

- (الدوّ) اي سمع للجيش دويّ في الدوّ اي مفازة القتال . (وحوافر الحوافر
للارض حوافر) اي اقدام الخيل تحفر بقوائمها الثرى نشاطاً ورغبة في القتال .
(والقوارس اللوابس في البيض سوافر) اي فرسانهم قد ظهوروا في بزّة
الحرب وهي الخوذة . (فرتب السلطان في مقابلتهم اطلاءه) الاطلاء جمع
الطلّي وهو الشخص اي صفّ جنوده للقائهم وتوفّر لترحالهم . (ففر النفير)
اي صات وصرخ . . (وما لهم سوى ما بايدهم من ماء الفرند ماء) اي ليس
لهم ما يروي عطشهم الا سيوفهم اللامعة تقوم مياهها بدلاً من الماء القراح .
يشير الى ماء السيف وهو لمعانه . (فشوتهم نار السهم واشوتهم) اشواه
احماه وقتله اي عملت بهم السهام فكانت في صدورهم بمنزلة نار شوتهم
٣٢٢ ٧-١ (اعجروا وارعجوا) اعجز عليه الخ . وبالسيف حمل . وارعج اقلق . (واخرج)
ضايق . . (رشقهم الخنايا) الخنية القوس . . (وصاروا للردي درايا)
الدرية الصيد . اي صاروا عرضة للهلاك . . (التمجاء) فارسية معرّبة وهي
خنجر محذب يشبه السيف الصغير
٣٢٣ ٣ (المركيس) رتبة عند الفرنج هي بمنزلة الامير عند العرب (marquis)
وقدم في ست بطس تحمله وميرته) البطس جمع بطسة مركب للحرب
٢٧ = بلغة اهل الاندلس . والميرة الذخيرة والمؤنة للحرب
٣٢٦ ٢٢ (وكان في خفّ من العساكر فخام عن لقائهم) الخفّ الجماعة القليلة .
وخام احجم ونكص

تم شرح المجاني
بحوله تعالى



ابلت هذه الطغمة البلاء الحسن في الجهاد بصحبة الجنود الصليبيين . ولما
استرجع المسلمون الاراضي المقدسة انتقلت الى جزيرة رودس ثم الى
مالطة ولم يزل منها بقايا الى يومنا هذا . ورهبانها يعرفون بفرسان مالطة .
اما (الدواوية) (Templiers) فهم ايضا طغمة انشئت في القدس
الشريف سنة ١١١٨ م كانوا يبرزون النذور الرهبانية الثلاثة ويضيفون
اليها نذراً آخر يلتزمون بموجبه ان يدافعوا عن الاراضي المقدسة وقد
اشتهر اعضاء هذه الفئة ببسالتهم الا انه هزمت جماعتهم في آخر امرها
ففسدت لما اصاب من سعة المال وبذخ العيش فالفها البابا الكليمنس
الحامس سنة ١٣١٢ م بعد ان اكتشف على ما اتاه اعضاءها من المحظورات .
اما (البارونة) (Barons) فهم من نبلاء الفرنج وساداتهم

(الفداوية) هم الدواوية المار ذكرهم

٦ //

(الابد لنا من رقم القوم) اي قهرهم والفتك بهم . (ذهبت التلاد والطراف)
التلبد من المال والمجد القديم . والطريف منها الحديث المكتسب .
(ورماحنا قراخنا) اي رماحنا هي بمنزلة الماء القراح الطيب . (وصحافنا
صفاحنا) اي الاسفار المقدسة والاناجيل هي سيفونا . (وفي لوائنا اللاواء)
اي تحت رايتنا الشدة على العدو . (ومع اودائنا الداوية الادواء) لعل
الداوية هنا تصحيف الفداوية او الدواوية والادواء جمع داء . اي اتنا
نلحق بعدونا الوبلات مع فئة الدواوية . (وطوارقنا الطوارق) اي ان
المغيرين منا على العدو هم كالنوازل المهلكة . (وبيارقنا البوائق) اي
راياتنا توذن بهلاك مطالبينا . (وسيف الاستبار بتار تيار) اي ان سيف
فئة الاستبار هو قاطع ماض . (ولقرن الباروني من مقارنته بوار) اي اذا
اقترن سيفهم ببأس بارونة الفرنج نتج من ذلك هلاك العدو . (وقد غم
بجرنا الساحل وشدد بابه المعاهد والمعاقل) غم جبر وصلحت حاله .

والمعاهد المعاهد . والمعاقل الحصون والجيال . يقول ان الذي يعصمنا من
العدو في طريق البحر ما في هذا البر من القلاع والجيال والملاجي الحصينة
(واجها ملتطمة) وفي الاصل متلطخة وهو تصحيف . (فجاجها محتدمة)
الفجاج ما اتسع من الارض اي وسائرها وطرقها مضطربة . واعلاجها مصطلمة
اي جبابرة العدو مستأصلة . (جوي الجو) اي فسد من الفبار . (ودوي

٢٣-٢٩ //

كان قائداً على قبائل العرب تحت امرة بني بويه. كان في اواسط القرن الرابع للهجرة

١٢٣٩ (واخواننا بالشام اضحى الخ) المذاكي من الخيل التي تم سنّها وكملت قوتها والمفرد مُذَكٌّ ومُذَكَّةٌ. القشاعم واحدها القشعم والقشعام وهو النسر. الذكر العظيم. يقول ان اخوتنا بدمشق غدوا مسكنهم على ظهور الخيل او في جوف النور اي منهم قوم يقاتلون ومنهم من هلك فتخطفتهم النور. وقوله: (وتفضي على ذلّ كآة الاعاجم) كآة جمع كمي وهو الشجاع اي وهل يرضى شجعان الاعاجم بالذل ويسكتون عن الهوان.. وقوله: (فليتهم اذ لم يزودوا حمية الخ) ضنّ بالشيء حرص عليه يقول ليتهم حافظوا على اعراضهم وبخلوا بها ان لم يكونوا دافعوا عن دينهم وغاروا على حقوقه (فكسبوه.. على غير اهبة الى الخ) الاهبة الاستعداد. واستلحمة ارهقه في القتال ولم يذكر هذا المعنى في كتب اللغة الا بصيغة المجهول. سواد الناس عامتهم والسواد العدد الكثير ايضاً. يقول اخم نزلوا على غفلة بمسقلان فكسروا الافضل وتبعوا المسلمين وافنوا عددهم (واكتسحوا نواحيها) اي اخذوا مالها كلّها خباً وسلباً ٢٥

٢٣ و٢٢ (وفتلوا له في الذروة والغارب) الذروة المرتفع واعلى كل شيء واصل قتل الذروة في البعير هو ان يجذعه صاحبه ويتلطّف بقتل اعالي اسنانه حكاً ليسكن اليه فيتسلّق بالزمام عليه قاله ابو عبيدة. ويروى عن ابن الزبير انه حين سأل عائشة الخروج الى البصرة أبت عليه فما زال يقتل في الذروة والغارب حتى اجابته. والذروة والغارب واحد ودخل في معنى تصرف فيه بان قتل بعضه دون بعض فكانه قيل قتل بعض ما في ذروته قال الاصمعي: قتل في ذروته. اي خادعه حتى ازاله عن رأيه وهو مثل يضرب في الخداع والمعاكرة

٢٨ (وهو يفادهم القتال ويرأوهم) اي يجارهم صباحاً ومساءً

١٥ (صانهم المسلمون بالمال) اي رشوهم به

٣٢ (الاستبارية والدواوية والبارونة) الاستبارية (Hospitaliers) هم فرقة رهبان انشأها احد الصليبيين اسمه جيرارد توم سنة ١٠٩٩ في اورشليم لمساعدة حجاج النصارى الى بيت المقدس ولايوأثمهم والمدافعة عنهم. وطالما

- من التأليف . ودرّس الادب بالمدرسة النظامية ببغداد وسافر الى مصر والشام ثم عاد الى بغداد فاستوطنها الى المات وله شعر حسن
- ٢٠ // (ابو الفتح بن ابي حصينة المرعي) هو ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي حصينة المرعي يمدّ من ادباء معرفة النعمان وشعرائها المجيدين توفي نحو سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٩ م) (اطلب الصفحة ٥٩٩ من الشرح)
- ٢٦ // (لو فاضت المهجات الخ) يقول لو ذهبت وفنيت القلوب لفقده ما كان كثيراً فكيف يكثّر على فقده فيض الادمع
- ٣ ٣١٢ (مات النّهي الخ) اي فُقدت لفقدك الابواب ومات الادب والمعروف بموتك
- ١٠ // (قذفتني من حالي) الخالق الجبل العالي والمكان المرتفع اي ازدريتني واحتقرتني ونبتتني نبذ الحجر من قمة الجبل
- ١٦ // (في جحفل الخ) اي في جيش جرّار غشّى غباره العيون فتعوضت العيون عن النظر يسمع الاذان فكأنما انتقل النظر اليها
- ٢٠ // (لؤلؤ امير حمص) كان مملوكاً ولأه صاحب حلب الب ارسلان المعروف بالآخرس على امور دولته . ولما قُتل الب ارسلان بقي لؤلؤ هو المتحكم على البلاد . فلما كانت سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) سار لؤلؤ الى قلعة جعبر ليجتمع بسالم بن مالك العقيلي صاحب القلعة فوثب عليه جماعة من الاتراك وقتلوه بالنشاب
- ٢٣ // (ابن خالويه) قال ابن خلكان : هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه النحوي اللغوي اصله من همدان ولكنه دخل بغداد . وادرك جلة العلماء بها مثل ابي بكر بن الانباري وابن دريد وقرأ على ابي سعيد السيرافي وانتقل الى الشام واستوطن حلب وصار بها احد افراد الدهر في كل قسم من اقسام الادب وكانت اليه الرحلة من الافاق وآل حمدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون منه وله كتاب كبير في الادب سماه «كتاب ليس» وهو يدل على اطلاع عظيم . وله كتاب الاشتقاق وغير ذلك . ولابن خالويه مع ابي الطيب المتيني مجالس ومباحث عند سيف الدولة ولولا خوف الاطالة لذكرت شيئاً منها . وله شعر حسن . توفي ابن خالويه سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) في حلب
- ٢٨ // (الفاتك بن ابي الجهل الاسدي) لم نجد له ذكراً في تواريخ القدماء . لعله

فأبى أن يكفّ فجهّاه جرير. وللراعي ولدٌ اسمه جندل كان شاعراً.
توفي الراعي نحو سنة ١١٠ هـ (٧٣٨ م)

١٠ ٣٠٩ مسعود بن محمد الساجقي) كان أبوه محمد عهد إليه بملك خراسان
وعمره قد زاد على أربع عشرة سنة فتولّى الأمر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م)
يوم وفاة أبيه وخطب له بالسلطنة. ثم نازعه الملك عمه سنجر وحاربه
فأخزم مسعود ثم وقع الصلح بينهما على أن يُخطب للسلطان سنجر ثم بعده
للسلطان محمود. وفي سنة ٥١٢ هـ (١١٢٠ م) سار أخوه مسعود إلى
محاربته وكان أخوه ملكاً على الموصل وأذربيجان فاشتدّ القتال بين
الاخوين حتّى أخزم السلطان مسعود وطلب الأمان فبذله له محمود وبالع
في الإحسان إلى أخيه. وكانت وفاة محمود سنة ٥٢٥ هـ (١١٢٠ م)
وعمره سبع وعشرون سنة. وكان حليماً عاقلاً يسمع المكروه ولا يعاقب
عليه مع قدرته عليه

١٣ = (الكمال نظام الدين السميري) هو أبو طالب عليّ بن أحمد بن حرب
السميري. استوزره السلطان محمد بن محمد الساجقي صاحب ما وراء
النهر وخراسان وهو الذي سعى بقتل أبي اسماعيل الطغراني الشاعر. توفي
نحو سنة ٥٣٠ هـ (١١٣٦ م)

٢٢ = (لك البشارة الخ) يقول: أبشر بما فُزت من الآمال وأخلع ما عليك من
الكأبة والأكدار فقد ذكرتُ هناك أي في جنان الخلد مع ما أنت
فيه من العوج أي النقص والخلل

٢٥ = (الدوييت والموالي) (راجع ما قيل في هذين الغنّين في آخر كتاب
الجزء الأول من علم الادب

١٠ ٣١١ أبو زكريّا يحيى التبريزي) (٤٢١-٥٥٢ هـ) (١٠٢٦-١١٠٩ م) هو
يحيى بن عليّ بن محمد بن الحسن بن بسطام المعروف بالخطيب أحد أئمة
اللغة. كان له معرفة تامة بالادب من النحو واللغة وغيرهما قرأ على أبي
العلاء المعريّ وابن محمد الدهان وغيرهما وروى العلوم عن مشاهير زمانه
وتخرّج عليه خلق كثير. وتلمذوا له وصنّف في اللغة كتباً كثيرة
مفيدة منها شرح الحاشية وشرح ديوان المتيني وشرح ديوان المعريّ
والمعلقات وشرح المفضليات وكتاب الالفاظ الذي نشرناه وغير ذلك

الفضة والدرّ والياقوت ودفعتهما اليك وكان ذلك قليلاً بالنسبة الى قدرك.
وقوله: (اذا قصر الصديق المقلّ) اذا لم يقم بالواجبات (الصاحب القليل
المال

٣٠٦ ٩ (بايتوز) كان متولياً على بست في خراسان سنة ٣٥٠هـ (٩٦١م) فسار
اليه سبكتكين ففتح بست سنة ٣٥٢هـ (٩٦٥م) وعزل عنها بايتوز. كانت
وفاة بايتوز نحو سنة ٣٦٠هـ (٩٧١م)

١٥ و ١٣ = (المعظم يمين الدولة محمد بن سبكتكين) مرّت ترجمته في ما مرّ من
شرح المجاني

١٨ و ١٩ = (الملك الصالح نجم الدين بن الملك الكامل) اطب ترجمته في الصفحة
٣٠١ من الشرح

٢٢ = (الملك ناصر داود) (٦٠٣-٦٥٦هـ) (١٢٠٢-١٢٥٨م) هو صلاح
الدين داود ابن الملك المعظم عيسى صاحب الشام ولد بدمشق وتولّى الامر
بعد ابيه. فتآمر عليه صاحب حماة الملك الكامل والملك الاشرف ليأخذا منه
مدينته دمشق ولم يزالا به حتى تنازل لهما عن ولايته ووليّاه مدينتي
الشوبك والكرك وهو الذي انتزع مدينة القدس من ايدي الفرنج لما تولّى
عليها ملك الامان فردريك الثاني. ثم حاربهُ الملك الصالح ايوب واستولى
على جميع بلاده ولم يبقَ بيد الملك الناصر غير الكرك وحدها فسار الى
حلب مستجيراً بالملك الناصر صاحبها فارسل بغيته الملك الصالح الى الكرك
وتسلّمها من بعض ولد الناصر داود. ثم قبض عليه الناصر يوسف صاحب
دمشق واعتقله بمحس لاشياء بلفته عن المذكور خان فيها ثم اطلق سبيله
بعد زمان. وكانت وفاته في دمشق في الطاعون. وكان الناصر داود
معتباً بتحصيل الكتب النفيسة وكان هو اديباً شاعراً وكان سيّ السيرة
معكوس المقاصد. وكان وزيره فخر القضاة ابن بصاقة

٣٠٧ ٦ (اول مفدوح مجادثة) اي اول من بلي بمصيبة

١٨ = (الراعي) هو ابو جندل عيسد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن
ابن ربيعة من بني عامر بن صعصعة الهوازني والراعي لقب غلب عليه لكثرة
وصفه الابل وجودة نعتي اياها. وهو شاعر فحل من شعراء الدولة الاموية
وكان مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفّه جرير

- ٣٠٣ ٢ (ابو عبد الله الجعاز) لم نُصَب له تاريخاً في كتب الادباء . وانما يؤخذ من هنا انه كان من ادباء القرن (الثالث للهجرة
- ٢٠ = (ايورد) هي مدينة في خراسان بين سرخس ونسا وهي وبئة رديئة الماء فتحها المسلمون سنة ٥٣١ (٦٥٢ م)
- ٣٠٤ ١ (ابو سعيد محمد بن يوسف الثوري) كان متولياً علي ثغر اذربيجان بنواحي خراسان غزا فيها الغزوات وفتح الفتوحات : وهو محدوح اي تمام والبحري لها فيه قصائد غراء أثبتت في ديوانها . توفي ابو سعيد نحو سنة ٢٤٣ هـ (٨٥٧ م) ونكب في اخر حياته وسلم الى اناس اساءوا معاملته مات بالسجن
- ٨ = (حقّ تَمَنَيْت ان يساخ بي في الارض) ساخت به الارض انخسفت وسيخ به في الارض ابتلع . يقول : وددت لو خُسفت في الارض
- ١٣ = (ابو الفوث) هو عبادة بن الوليد البحتري اخذ الادب عن ابيه واخذ عنه أناس منهم علي بن سليمان الاخفش توفي نحو سنة ٣١٦ هـ (٩٢٨ م)
- = = (بنو حميد) كانوا من بيوتات بغداد الشريفة امتدحهم ابو العبادة الجعري بمدائح تقضي لهم بالفضل . وقد اشتهر منهم ابو نهشل وابو مسلم ابن حميد رثاه البحتري بقصيدة مظهرها :
- اقصر حميد لا عزاء لمغرم ولا قصر عن دمع وان كان من دم -
ثم عرض بين البحتري وبني حميد تنافر اعرض بسببه بنو حميد عن البحتري فهجاهم بقوله :
- بني حميد توكل العز اوأسكم وصار آخركم للذل والهون
- ٢٧ = (ابنا صاعد) هما ابنا صاعد بن مخلد كان ابوهما من بيت كلهم كرام شرفاء وقد امتدح البحتري كثيرين من آلهم وله في صاعد ابيهما مدائح شريفة وامتدح ايضاً عبدون بن مخلد والحسن اخاه
- ٣٠٥ ٢ (حمات عليه الخ) العطف الجانب من لدن الرأس الى الوركين . يقول حمات علي الاسد ولم ترتعد ولا اخذك الخوف ولا كل حد السيف بل بطشت به
- = ٢٦-٢٦ (لويكن الجباء الخ) الجباء العطاء وحثا التراب وغيره عليه قبضه ورماه . اللجين الفضة . يقول : لو كان العطاء حسب استحقاقك ومقامك عندنا لقبضت

ما خلاصته : هو عبد السلام بن ابي علي محمد الجبائي ابن عبد الوهاب ابن سلام وينتهي نسبه الى عثمان بن عفان كان من المتكلمين المشهورين عالماً وابن عالم وكان هو وابوه من كبار المعتزلة ولهما مقالات على مذهب الاعتزال وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما

٢٩٩ ٦

(تكاد حين تناجيك الخ) ناجى سار. والاسى الحزن. التأسي التعزية. يقول حين تساركم ضائركم و تفاوضكم خواطرنا تكاد تقارب الموت حزناً لولما تقتصم به من اسباب التعزية. وقوله: (حالت لفقدكم ايامنا) اي تغيرت (البر بالاضيف) اي الاحسان اليهم

٢١ =

(مقارة الكحل) هو موضع قرب طرسوس وآدنة كانت فيه وقعة بين الروم وسيف الدولة ظفر الروم بجيشه واسروا كثيرين من اصحابه كان من جماتهم ابو فراس الحمداني سنة ٣٤٨ هـ (٩٥٩ م) وقبل ٣٤٩ هـ (٩٦٥ م) (والبة بن الحباب) هو ابو اسامة والبة بن الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وهو استاذ ابي نواس وكان ظريفاً شاعراً رقيق الشعر غزلاً ماجناً وصافاً للشراب خبيث الدين. وقد هاجى بشراً و ابا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه فعاد الى الكوفة كالحارب واخل ذكره

٣٠١ ٢٨

(الخصيب) هو الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بمصر ولأه عليها الرشيد وكان رجلاً كريماً جواداً محباً للعدل والادب امتدحه كثير من الشعراء منهم ابو نواس قصده من بغداد الى مصر ليمدحه بقصيدته الرائية التي مطلعها : «طوبى بالركبان غزاة هاشم» وبه سميت منية الخصيب وكان الرشيد اقطعه اياها وللخصيب هذا قصة عجيبة ذكرها ابن بطوطة في كتاب اسفاره (راجع الجزء الثالث من نخب الملح) توفي الخصيب نحو سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م)

١٧ =

(اسماعيل بن نوبخت) هو ابو سهل اسماعيل بن علي بن نوبخت كان متكلماً بارعاً من اهل الشيعة اخذ عنه ابو الحسن علي المعروف بالنائش الاصفري. وكان ابو اسماعيل شاعراً مجيداً الا انه كان قليل الخط من الدنيا اخذ عنه ابنه اسماعيل الادب. توفي اسماعيل بمصر نحو سنة ٤٦٥ هـ (١٠٦٨ م) (علي بن حمزة) هو الكسائي النحوي المشتهر (اطلب ترجمته في الصفحة ٣٥ من شرح الجاني)

١٨ =

٢١ =

- ١١ = (ماذا تقول لافراخ الخ) ذو مَرخ هو وادٍ باليمن المَرخ شجر. ورُغب
الخواصل كناية عن صغرهم يقول: ما قولك باولاد لي صفار مسكنهم في
قفر لاماء لهم ولا ملجأ من شجر وانما ذكر الماء والشجر. لانه شبههم بفراخ
الطير (تفشام بها القُرُر) اي يصيبهم البرد. القُرر جمع قرّة
١٥ = (الخنساء) راجع اخبارها واخبار اخوها صخر ومماوية في مقدمة ديوانها
١٨ = المطبوع في مطبعتنا فضر بنا لذلك صفحاً عن ايراد ما تقتضي هذه الترجمة
من الشروح واجتزينا بما ذكرناه هنالك
١٩ = (سليم) يريد بني سليم بن منصور بن عكرمة بن حفضة بن قيس عيلان
ابن مضر
٢٢ = (عسيب) هو جبل بعالية نجد لبني هُذيل
٢٥ = (القادسية) هي موضع بالمرق بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً.
وجما كان يوم القادسية بين المسلمين والفرس في ايام عمر بن الخطاب
سنة ١٦ هـ (٦٣٨ م) وكانت وقعة من اعظم وقائع المسلمين فتحت بعدها
فارس (راجع الصفحة ٣٨ من الجزء الرابع من المجاني)
٢٧ = (ولا غيّرت نسبكم) وفي رواية قبل هذه العبارة: «وما خنت اباكم ولا
فضحت خالك. وما هجنت حسبكم. ولا غيّرت نسبكم. وقد تعلمون ما اعد
الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين». ويروى ايضاً:
«فاذا اصبحتم غداً ان شاء الله تعالى سالين فاغدا الى قتال عدوكم
مستبصرين وبالله على عدوكم مستبصرين. فاذا رأيتم الحرب قد شمّرت
عن ساقها. وجلّت ناراً على اوراقها. فتمموا وطيسها. وجالدوا رئيسها.
عند احتدام خميسها. تظفروا بالنفث والكرامة. في دار الخلود والمقامة*.
فخرج بنوها قبايلن لنصيحها عازمين على قولها. (والوطيس) في الاصل
التنور كني به عن شدة الحرب. والاحتدام الاضطرام. والخميس الجيش
١٨ ٢٩٦ (فاخذ بعكوة ذنبه. فاقبى) العكوة والعكوة اصل الذنب. واقبى جلس
على اليته ونصب فخذه
٢٣ = (بنو زُبَيْد) هم قبيلة يمنية من مذحج ولد مالك بن ادد
٢٢ ٢٩٧ (المخلق) المخلق رجل مدحه الاعشى لقب بهذا الجرح اصابه بوجهه يشبه الحلقة
٧ ٢٩٨ (ابو هاشم الجبائي) (٢٤٧-٥٣٥١ هـ) (٨٦١-٩٣٣ م) قال ابن خلكان

- ٢٤ = (بكرت تخوفني الخ) ويروى: عن غرض. يقول انها تخوفني من الموت
كافي لست عرضة له اي انه واقع لاحالة والتخويف منه ليس في محله.
وقوله: (اني امرؤ الخ) قد مر شرح هذا البيت. والمعنى ان نسي في عبس
من خير النسب اشار بذلك الى ابيه وهذا هو الشطر الاول من نسبه واما
الشطر الثاني بالنسبة الى امه التي كانت عبدة فانه يدافع عنه بسيفه ويشرفه
(ولقد ابيت على الطوى) الطوى الجوع واطله اي اذل عليه اي استمر.
وامنى ابيت جائعاً الى ان اصيب مأكلًا كريماً اي لا آخذه بطريق ذل
(عتيبة بن الحارث) وقيل عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي كان فارساً
مفواراً له ذكر في أيام العرب واشتهر في يوم الغبيط وهو يوم لبني
يربوع على بني شيبان فامر عتيبة بسطام بن قيس ففدى بسطام نفسه
باربعائة ناقة. (راجع ترجمة بسطام في شعراء النصارية) ثم اطلقه وجز
ناصيته. وله ذكر ايضا في يوم كنهل قتل فيه اليرهماس وعمر ابن كبشة
الفسائيين وقتل عتيبة يوم خوخ كان لبني اسد على بني يربوع قتله دواب
ابن ربيعة نحو سنة ٦٠٥ م
- ١٥ ٢٩٤ ونحر الكوم عطياً الخ) نحر ذبح. والكوم جمع الاكوم وهو البعير
الضخم السنام. والعبط مصدر عبط بمعنى نحر. يقول نحن نذبح
الحلال اكراماً للضيوف ونشبع من طاب الطعام. وقوله: (من الغبيط
اذا لم يظهر الفرع) الغبيط الذبيحة الفتية. والفرع اول ولد تنتجها الناقة
او النعم والمعنى ظاهر
- ٩ ٢٩٥ (الزبرقان بن بدر) هو الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف من
بني زيد مناة بن تميم يكنى ابا عياش وقيل ابو سدره واسمه الحصين واغا
قيل له الزبرقان الحسني. وقيل نزل الزبرقان البصرة وكان في الجاهلية
سيداً يدين بالنصرانية وهو القائل:
- نحن الملوك فلاحي يقاومنا فينا العلاء وفيما تُنصَب البيعُ
وفد مع بني تميم على نبي المسلمين سنة ٥٩ (٦٣١ م) فاسلم بنو تميم وأجازهم
محمد وكان الزبرقان من الشعراء المجيدين يمدُّ من ذوي الطبقة
الثانية. وله مع الخطيئة مهاجيات فاحتكما الى عمر فقضى عمر للزبرقان
على الخطيئة. توفي الزبرقان نحو سنة ٥٢٢ (٦٤٣ م)

وادي ابيدة ومهما ابن اخي اسيد بن جابر . وكان الشنفرى لا يرى
سواداً بالليل الا رماءً قرّاً فابصر السواد فوقف وقال : كانك شيء . ثم رمى
فشك ذراع ابن اخي اسيد بن جابر الى عضده فلم يتكلم . فقال الشنفرى :
ان كنت شيئاً فقد اصبتك وان لم تكن شيئاً فقد امتك . وكان حازم
باطعاً اي منبطحاً بالطريق يرصده فنادى اسيد بن جابر . يا خازم أصأت
اي سل سيفك . فقال الشنفرى : اذا ما تضرب . فأصأت الشنفرى فقطع
اثنين من اصابع خازم وضبطه خازم حتى لحقه اسيد وابن اخيه فجبذوه
واخذوا سلاحه وصرع الشنفرى خازماً فضببطه ابن اخي اسيد واخذ اسيد
برحل ابن اخيه فقال رجل : من هذه . فقال الشنفرى : رجلي فقال ابن اخي
اسيد : هي رجلي فارسلها . واخذوا الشنفرى وادّوه الى اهلهم فقالوا له :
انشدنا . فقال : انما اللشيد على المسرة فارسلها مثلاً . ثم رموه في عينه فقال
له السلاي اطرفك . فقال الشنفرى : « كاك تفعل » يريد كذلك . وكان
الشنفرى اذا ابصر رجلاً من بني سلامان قال : لطرفك . ثم يرميه في عينه
ثم ضربوا يده فتمبرصت اي اضطربت فقال الشنفرى :

لا تبعدي اما ذهب شامه قرب واد نفرت حمامه
ورب خرق قطعت قمامه ورب قرن فصلت عظامه .

ثم قالوا له : اين نقبرك . فقال :

لا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر
اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثري وغودر عند الملقى ثم سائري
هناك لا ارجو حياة تسرني سيجس الليالي مبعلاً بالجرائر
(بنو سلامان) هم حي من العرب يعززون الى سلامان بن مفرج بن عوف
ابن مبدعان بن مالك بن اسد

(وصار على الأدينين كلاً الخ) الادنون اقرب العشيرة نسباً . والكل الثقل .
المعنى من لا يبدد بطلب معاشه يعني ثقيلاً على اهله ويكاد ان ينكروه

(طيبة) هم بطون من تميم . ينسبون الى طهية بنت عبشمس اسمهم

(لا يُحسن الكّر) انما يُحسن الحلب والصرّ (الكر الحاملة على العدو . والصرّ
ان تشد الناقة بخيط فوق خلفها لئلا يرضعها ولدها . اي انا لست من اهل
الحملات على العدو بل من العبيد المقيمين على حلب النياق

١٣ //

٢٤ //

٢٧ //

٢٩٢ ١٦

حينئذ ثم قدم على نبي المسلمين في بني قميم . وهو قاتل دريد بن الصمة .

توفي نحو سنة ٣٨ هـ (٦٥٩ م)

١٣-٥ : (ويح ابن اكمة الخ) ابن اكمة المرعش المرتعد الهرم . والادردالذاهب الاسنان .

يقول : ويلك يا هذا ماذا ترغب من رجل شيخ هرم فان . . . وقوله :

(وياهلف نفسي الخ) الشامخ الطويل اي القوي والأمرد الشاب الذي لا

شمر في عذاره . يتأسف لفوات زمان شبابه وقوته حتى يبطش بمن رام قتله

٢٢ : (كان لا يعاظر في الكلام) راجع ما جاء في باب المصاطلة في الصفحة

٢٣٦ من كتاب مقالات علم الادب (الجزء الاول)

٢٩١ ١ : (تُجَيَّر) هو ابو سلى بجير بن ابي سلى ربيعة بن رياح بن قرط الزبي اخو

كعب بن زهير اسلم قبل اخيه كعب وكلاهما شاعران مجيدان . ذكره ابن

الاثير في كتاب اسد الغابة في اخبار الصحابة . توفي نحو سنة ٣١ هـ (٦٥٢ م)

٣-٥ : (الا بلغا الخ) الويب مثل الويل زنة ومعنى تضاف الى الضمير والى

الظاهر كقولك ويب غيره اي قولاً لاختي بجير : كيف تركت دينك

ومتذهبت بمذهب هذا الرجل وعلى اي شيء ذلك ويل لغيرك . والضمير

يعود على النبي بقريته المقام . وفي رواية اخرى : (فهل لك فيما قلت ويحك

هل لك) . مكان الشطر الثاني اي هل لك فيه رأي واعتقاد . وقوله :

على خلقي لم تُلَفْ امّاً ولا اباً عليه ولم تُدرك عليه اخاً لك

ويروى :

على مذهب لم تُلف امّاً ولا اباً عليه ولم تعرف عليه اخاً لك

اي تبعت مذهباً لم يتبعه احد من اهلك لا ابوك وامك ولا اخوك . وقوله :

(سقاك ابو بكر بكاس روية الخ) ويروى سقاك بها المؤمن كاساً روية

والمؤمن لقب محمد . الروية هي فميلة بمعنى مروية . والنهمل الشرب

الاول والعلل الشرب الثاني

٨ : (بانت سعاد) هي مطلع قصيدة كعب بن زهير في محمد قالها يعتذرا اليه

ويمدحه . وهي تعد من القصائد المعروفة بالمشوبات وقد شرحها كثير من

الادباء وطبعت غير مرة في عدة مطابع

١٢ : (اسد بن جابر) جاء في شرح الحماسة انه كان من بني سلامان ممدوداً

من العدائين المشهورين في العرب خرج مع خازم القُصبي الى الناصف من

ابي بكر فتح دمشق وشهد القادسية ايضاً بالعراق مع سعد بن ابي وقاص .
توفي مالک نحو سنة ١٣ ٥ (٦٣٥ م)

(عبد الله بن جدعان) هو ابن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن
تيم بن مرة بن كعب بن لؤي كان في الجاهلية سيداً جواداً رؤوفاً من كهراء
قريش يصل الرحم ويطعم المسكين . وكانت الشعراء تفد عليه وقدحه
وكان أمية بن ابي الصلت من جملة المنقطعين اليه وله فيه قصائد طنانة
ذكرنا منها جانباً في ترجمة أمية في كتاب شعراء النصرانية . ولما توفي
عبد الله قال فيه مراثي يمدحه بها . وابن جدعان ممن ترك الخمرة في
الجاهلية . ولقد عاها قبل موته فقال :

شربت الخمر حتى قال قومي الست عن السفاه بمستفيق
وحتي ما أوسد في ميت انام به سوى التراب السحيق
وحتي اغلق الحانوت رهني وآنست الهوان من الصديق

وكان سبب تركه الخمر ان أمية بن ابي الصلت شرب معه فاصبحت عين
امية مخضرة يخاف عليها الذهاب فقال له : ما بال عينك . فسكت فلما
الح عليه قال له : انت صاحبها اصبتها البارحة فقال : او بلغ مني الشراب
الذي ابلى معي من جلوسي هذا . لا جرم لأدبنيها لك ديتين . فاعطاه عشرة
الآف درهم وقال : الخمر علي حرام ان اذوقها ابداً وتركها من يومئذ
(من كلب) يريد من بني كلب وقد اوم الشاعر الحيوان المعروف

(فاحصيت ان اضع شعري موضعه) لان الشعر من حقه ان يقال في رجل
ذي قدر سواء كان مدحاً ام هجواً

(اليك ابن جدعان الخ) التصب التعب . والضمير في اعلمتها يعود للركاب
المقدرة . اي قصدتك انت الممدوح بركاب اعدتها للمسير ليلاً وللتعب .
وقوله : (فلا خفض الخ) الخفض هنا بمعنى الراحة يقول انه لا يريح ركابه
حتى يحظى برجل سخي يهود ان رضي ويحلم ان غضب . وقوله : وجلداً
اذا الحرب الخ) الجزل الفاظ من الخطب . يقول : انه جليد على القتال
صبور في الحرب يزيدا وقوداً وتقر يشاً

(ربيعة بن ربيع السلمي) هو ربيعة بن ربيع بن اهبان بن ثعلبة بن
ضبيعة ابن يربوع السلمي كان يقال له ابن الدغنة والدغنة امه . شهد

كم مرة فارقتها واطلت الغيبة عنها اي عن القبيلة فهي تلغظ في امري
وتكثر القول في شأني فمنهم من يقول اني قُلت ومنهم من يقول اني ظفرت
فتعلوا اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح

١٨ و ١٧ (اذا المرء الخ) قال شارح الحماسة: يقول اذا نزل بالانسان مكروه ولم

يجد ناصراً فسيبيله ان يحتال لان العرب تقول الحياة ابلغ من الوسيلة.

(وجد جدّه) اي اشتد أمره أي انه اذا المرء لم يطلب رشده في اصلاح

امره في الوقت الذي يجب آل به امره الى هذه الحال. وقوله: (ولكن

اخو الخزم الخ) يقول صاحب الخزم هو الذي يستعد للامر قبل وقوعه

٢٠ و ١٩ (فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل الخ) فذاك اشارة الى اخي الخزم

(قريع الدهر) اي الذي اختاره الدهر فهو من قرعته اي اخترته بقرعتي او

من قرعه الدهر بنوائبه اي جربه. وجاش (المنخر) احتاج يقول: ان

صاحب الخزم يقرعه الدهر بنوائبه ولكنه مدّة دوامه حياً لا يزال بصيراً

بتقلب الامور وتصريفها. وقوله: (اذا سدّ منه منخر) مثل المضيق عليه.

ورجل حوّل كثير الاحيال او الخيل

٣ ٢٨٩ (رخمان) قال ياقوت هو موضع في ديار هذيل عنده قتل تأبط شراً

فقال امّه تبكيه:

نعم الفتى غادرتم برخمان من ثابت بن جابر بن سُفْيَان

يمجدل القرن ويروي الندمان ذو ماقطٍ لحمي وراء الاخوان

٢٤ (مالك بن عوف) هو ابو علي مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن

يربوع الهوازي كان رئيس المشركين يوم حنين لما ائخزم المسلمون

وعادت الهزيمة على المشركين. فسار بجياعات من بني نصر وبني جُشَم

وبني سعد ابن بكر واوزاع من بني هلال وناس من بني عامر واوعبت معه

ثقيف الاحلاف وبنو مالك فكروا على المسلمين وهزموهم. ثم حضّ محمد

المسلمين وارجههم الى الحرب فاخزم المشركون ولحق مالك بن عوف

بالطائف. فقال محمد: لو اتاني مالك مسلماً لرددت اليه اهله وماله

قباهه ذلك. فلحق به وقد خرج من الجعرانة فاسام واعطاه اهله وماله

واعطاه مائة من الابل كما اعطى سائر المؤلفة وكان ممدوداً فيهم ثم

استعمله على من اسلم من قومه ومن قبائل قيس عيلان. ثم شهد في ايام

كالإباءة او كقربة عتيقة صغيرة

٣ (بلاد هذيل) ينسب بنو هذيل الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن تزار

١١ (الحيان) قبيلة تنسب الى حيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر.

والحيان في اللغة الوشل الصديق في الارض وهو اسم واد

١٣ و١٢ (لكم خصلة إما فداءً ومنّة الخ) الخصلة الخطّة اي اما ان تعفوا عني وتمنوا

بالفداء واما ان تقتلوني وهو اولى بالرجل الكريم. وقوله: (وأخرى اصادي

الخ) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان به. قال التبريزي:

يقول وعندي خصلة اعارض نفسي عنها واتدبر فيها وانها هي الموضع الذي

يرده الخزم ويصدر عنه ان فعلت. وقد قسم الكلام هذه الاقسام لانه

راهم يبنون امره عليها ولانه نظر الى جهتي الجبل فعلم انه ان رضي

الطريق التي عليها بنو حيان انفسه طريقاً كان فيها احدى الحالتين من

الاسر والفداء او القتل بزعمهم وان احتال للجهة الاخرى فالخزم فيها لان

خلاصه منها وكان امراً ثالثاً. وقوله: (وانها لموردحزم) اعترض ايضاً

لوقوعه بين قوله واخرى اصادي النفس عنها وبين قوله في البيت الذي يليه

١٤ (فرشت لها صدري الخ) الفرش البسط ثم توسعوا فيه فقالوا فرشته امري.

والضمير يرجع للخطّة التي عبر عنها باخرى اي فرشت من اجل هذه

الخصلة صدري على الصفا وذلك حين صبّ العسل فزلق به عن الصفا.

وقوله: (به جؤجؤ) اي به صدر ضخّم ومتن دقيق. والصدر والمتمن

صدره وتننه على حدّ قولهم: لقيت بزيد الاسد وزيد هو الاسد عندهم

١٥ (فخالط سئل الارض الخ) ادح لطم. الكدحة الكد والجهد. يقول:

اسهلت ولم يوتر الصفا في صدري اثرًا ولا خدشًا والموت كان قد طمع

فيّ فلحاً رأيي قد تخلصت بقي متحياً ينظر ويتحير. والواو في الموت

واو الحال وهذا استعارة حسنة

١٦ (فأبت الى فهم وما كنت آتياً) وفي رواية اخرى: ولم اك آتياً.. فهم قيلته.

يقول رجعت الى قبيلاتي وكدت ان لا اعود لاشراقي على الهلاك لما لقيته

من هول القوم. (وكم مثلاً) اي مثل هذه الخصلة. فارقتها بالخروج منها

وهي مغلوبة تصفر وانا الغالب استعاره من صفيّر الطائر. وعليه يكون المعنى

- ٢٢ = (الى صبابة . . في المهراس) الصبابة البقية من الماء والمراد بها بقية الخمر .
والمهراس هو حجر منقور مستطيل ثقيل يُدقّ فيه استعاره للذن
- ٢٨٧ ١ (قاع منفوحة) (القاع الارض . ومنفوحة قرية مشهورة بقرب واد في
اليامة كان يسكنها الاعشى . وبها قبره . وهي لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة
من بني بكر بن وائل (راجع ترجمة الاعشى في كتاب شعراء النصرانية)
(فضالة بن كادة) هو ابو دليجة فضالة بن كادة الاسدي احد سادات تميم
وفرساها المعدودين . لاوس بن حجر فيه مدائح في حياته ومراته بعد وفاته
توفي فضالة نحو سنة ٦٠٨
- ٨٧ = (على فضالة جلّ الرزء والعالي) جلّ الشيء وعاليه اي غايته اي ان فقد فضالة
هذا هو معظم البلية . وقوله : (لبا دليجة الخ) الاشعث المقبر الرأس
المتلبد الشعر . والطمر الثوب الخلق الرث . والمحال كثير الافلاس . اي
من تقيم كافلاً للارملة ومن يهتم بعدك بفقيه مدقع
- ١٥ = (اودي وهل الخ) اودي هالك . والاشاحة الجد والحذر . ويروى : الاشامة .
والاشاعة . والتزع بحركة انحسار الشعر عن جانبي الجبهة اي لا ينفع الحذر
من الموت عند من شاخ وانحسر الشعر عن جانبي جبهته ولعلّ التزع بمعنى
التزع اي الاشراف على الموت
- ٢٨-٢٢ = (ألا من .. رحي بطن) فهم قبيلة الشاعر . ورحى بطن موضع بالحجاز زم
تابط شراً انه لقي فيه غولاً قتله . وقوله : (بسهب كالصحيفة صححان) السهب
الفلاة . والصححان ما استوى من الارض . (فقلت لها الخ) الضمير للفول .
والنضو الممزول والأبن الثعب اي اننا كلنا مهازولان من الثعب لأننا في سفر فافسي
لي مكاناً وولتي . وقوله : (فشدت شدة الخ) اي حملت عليّ حملة شديدة فجادت
عليها كفي بطعنة من سيف صقيل صنع باليمن . . . وقوله : (صريعاً اليدين
وليجران) اي مكبة على يديها ومقدم عنقه . والجبران مقدم عنق البعير
من منحره الى مذبحه . وقوله : (متكئاً عليها) ويروى : لدجها . وقوله :
(مصعباً) اي عند دخولي في الصباح وطلوع النهار
- ٢٨٨ ٢ (وساقا مخدج الخ) المخدج ولد الدابة الناقص . الشواة جلدة الرأس .
الشان جمع شن . وهو القرية الخلق الصغيرة اي ان سافيتها كسافي ولد
الدابة الناقص وجلدة رأسها كجلدة رأس كاب وصوفها المكني عنه بثوب

عاملاً ولم يكن فيه ذاك الكرم وهو الذي نافر عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وكلاهما كلابي وفاخره . ولما عاد محمد من الطائف ارتد علقمة ولحق بالشام الى ان توفي نبي المسلمين فاقبل مسرعاً حتى عسكر في بني كلاب بن ربيعة . فارسل اليه ابو بكر سريةً فانخزم منهم وغن المسلمون اهله وحملوه الى ابي بكر فاطلقهم واسلم علقمة فقبل ذلك منه . ثم استعمله عمر على حوران . فمات بها سنة ١٥ هـ (٦٣٨ م)

(عامر بن طفيل) هو ابو علي عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر المامري الشاعر من اهل نجد من شعراء الطبقة (الثالثة) . كان احذق العرب بركوب الخيل واجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها . وكان مناديه ينادي بسوق عكاظ هل من راجل فنحمله او جائع فنطعمه او خائف فنؤمته . ومن شعره قوله :

فاني وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر من وراثته ابي الله ان اسمو بام ولا آب
ولكنني احيى حماها واتقي اذاها واري من رماها بمنكب
وقوله ايضاً :

قضى الله في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر
ألم تلعبني ابي اذا الإلف قادي الى الجور لا انقاد والالف جائر
وكان له فرس يقال له المزنوق وفيه يقول :

وقد علم المزنوق اني اكراهه على جمعهم كرا المشيح المشهر
اذا لزور من وقع السلاح زجرته وقت له اربع مقبلاً غير مدبر
وكانت قد ذهب عينه بطعنة فقال :

قبئس الفتى ان كنت اعور عاقراً جباناً فما عذري لدى كل محضر
الست ترى ارماحهم في شرعاً وانت حصان ماجد العرق فاصبر
لعمرى وما عمري علي جهين لقد شان حراً الوجه طعنة مسهر
وكان عقيماً لا يولد له ولد وادرك الاسلام ووفد على الرسول في اخر عمره مع ابن عمه له يقال له اربد بن قيس ومعهم جماعة من بني عامر وذلك في سنة ١١ هـ (٦٣٣ م) . ثم انصرف فمات في اثناء الطريق فواراه اصحابه التراب وجعلوا على قبره انصاباً

١١ = (وكل شي على الميم في باب التفخيم) اي مستشفعاً بكل ما ينتهي بالميم من صفات التعظيم والتفخيم اثار بذلك الى ما سبق من الصفات التي امتدحه بها كالعظيم والكريم والفضيل

١٦ = (ابو عبد الله بن مرزوق) ٧١١-٧٨١ هـ (١٣١١-١٣٧٩ م) هو الشيخ

الامام الخطيب الرئيس محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني الملقب بشمس الدين كان من ظرفاء دهره لطيفاً حسن اللقاء كثير التودد خالوب اللسان درباً على صحة الملوك والاشراف متسع الرواية جامعاً لضروب الفنون من اصول وفروع وتفسير يكتب ويشعر ويقيد ويؤلف.

مولده ومنشأه في تلمسان ورحل الى المشرق فحج ولقي الخلة. ثم صرف وجهه الى المغرب فاشتمل عليه السلطان ابو الحسن اميره اشتما لاختصاصه بنفسه وجعله مفضي سره وخطيب منبره وامين رسالته فقدم في غرضها على الاندلس وَاخِرَ عام ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م). ولما حالت الحال بالايير

ابي الحسن استقر بالاندلس الى ان دعاه امير المؤمنين ابو عنان فارس الى خدمته في المغرب فولاه الوظائف العلمية. فلم يزل بها موفراً للربة معروف الفضيحة مرشحاً لقضاء المالكية ملازماً للتدريس الى ان هلك في القاهرة وخدم السلطان ابا سالم صاحب فاس والسلطان ابا اسحاق بتونس.

ثم نكبه السلطان ابو العباس فرحل الى المشرق ولحق بالسلطان الاشرف فاخذ عن ابن مرزوق كثير من الايمه منهم لسان الدين ابن الخطيب. وله تصانيف كثيرة ومكاتبات اثبت منها المقري جانباً في كتاب نفح الطيب (هجرة الى ابوابكم الخ) لانه رحل الى دياركم قادماً الى ابوابكم وعلق آماله بكم هذا فضلاً عما فيه من السجايا الكريمة كالفضل والوقار والادب وكبر السن مما يوجب له التجلة عندكم

٢٣-٢٥ = (والمؤمل.. مسكة الحتام) اي اتأمل منه ان يلاحظ هذا الرجل بعين الرعاية والاحسان اما باستعماله بمقام يابق بمثله من اهل الادب او باسعافه على عمل صالح يكون ختاماً لمسيرته فتزوع رائحته كالسك

٢٨٦ ١١ (علقمة بن علاثة) قال في كتاب اسد الغابة ما ملخصه: هو علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب المامري كان من اشراف بني ربيعة بن عامر وكان من المؤلفة قلوبهم. وكان سيداً في قومه حليماً

- ٢ (المنصور) ملك على حماة سلطانان بهذا القب اولهما الملك المنصور محمد
ابن تقي الدين ولي الملك من سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) الى ٦١٦ هـ
(١٢١٠ م). والثاني الملك المنصور محمد بن الملك المظفر توكي من
سنة ٦٤٢ هـ (١٢٤٤ م) الى ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م)
- ١١ (معين الملك فضل الله) كان من حواشي السلطان الملك مسعود الساجوق
ولاه امر جيشه ثم تغير عليه وعزله. ولطفرائي مؤيد الدين الاصبهاني
فيه مدائح وقصائد كثيرة كتبها اليه وقت نكبه مثبتة في ديوانه. توفي
معين الدين نحو سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م)
- ١٥ و ١٦ (ألم تر ان الخ) صقيل اي مصقول يستوي فيها المذكر والمؤنث اي ان
الشمس بعد احتياجها تظهر للرائي اكثر جلاء وضياء. استعار كسوف
الشمس انكبة الممدوح واستخلص ان فضله زاد وضوحاً وبياناً بعد هذه
المصيبة. وقوله: (وان الهلال الخ) النضو المهزول. والشخت الدقيق
الضامر. والفضيل النحيف. يقول ان الهلال يصير بداراً كاملاً بعد ان
يظهر مهزولاً صغيراً. والاستمارة ظاهرة لانها بمعنى ما قبلها
- ١٨ و ١٩ (واستطار نسيل) النسيل ما يسقط من الصوف والريش. وقوله: (ويورق
ما لم يعتوره ذبول) اعتوره اصابه وتزل به. والذبول الجفاف. اي ما لم
يجف اصله ويصيبه الذبول
- ٢٣ و ٢٤ (واي قناة الخ) ترشح اي تمايل من سكر وغيره وفلول السيف ثلثه. اي
اي رمج لا تضعف انابيه واي سيف لا يطرأ عليه التلم وهذا من قبيل
التعزية للمدوح كانه قال واي شريف لم تنزل به المصائب. وقوله:
اسأت الى الايام الخ) التبول جمع تبل وهو العداوة وتنتجي تعرض وتصول.
اي ما زلت تتيء الى الايام وتكف مصائبها عن الخلق حتى ظلمتها ووقعت
العداوة بينك وبينها ولو لم تحالفها في ما ارادت اشمخت وجارت متكبرة
وهذا مثل قول ابي الحسن الانباري في الوزير ابي طاهر:
وكنت تحير من صرف الليالي فصار مطالباً لك بالترات
(وما غض الخ) التزمل السير. اي لم ينقص الحبس من شرفك ويحط من
قدرك شيئاً لأن ذكرك طائر الشهرة معروف في الشرق والغرب
(يوصيه بالي نصر) هو ابو نصر بن دوسنام احد ابناء نيسابور وصديق بديع الزمان

- ١٣ = (فان تسجنوا القسري الخ) هذا البيت ورد في جملة ايات قالها ابو شغب العبيسي يمدح خالد القسري لما حبسه يوسف بن عمرو الثقفي (راجع الصفحة ٤٥ من الجزء الثالث من المجاني والصفحة ٣٨٤ من الشرح)
- ١٦-١٤ = (واقدم نسجت في ذم الظالم الخ) اي نظمت في ذم هذا الامير قصائد مؤلفة فيها جناف وخشونة لا يليقها الماء ولا يستطيع الهواء ان يزيد لها فظافة وهي بينة لا يسترها تلميح . . وقوله: (والراجح من محنته فانية الخ) المثوبة الجزاء والثواب اي ان صاحب الربح في هذه الدنيا هو الذي تزول مصيبته ويثبت جزاؤه . وقوله: (جعل الله هذه الحادثة الخ) البتراء مؤنث الابتر وهو من لا عقب لها . اي جعلها اخر مصيبة لا تعقبها مصيبة اخرى (الملك الافضل) هو محمد بن اسماعيل بن علي بن محمود الابوي السلطان الملك الافضل صاحب حماة وابن صاحبنا الملك المؤيد عاد الدين اسماعيل المعروف بابي الفداء . كان السلطان محمد بن قلاون ابرز مرسوماً له يقرره على حماة بعد ابيه . فلما توفي ابوه سنة ٥٧٣٢ م (١٣٣٢ م) تلقب بالملك الافضل واستمر له الملك في سلطنة حماة الى ان مات الملك الناصر محمد بن قلاون وتسلطن ولده الاشرف كجك بعد خلع اخيه . فرسم بعزل الملك الافضل عن سلطنة حماة وبارين والمصرة وبلادهم ونقل الى دمشق اميراً من امرائها . فلم يلبث جا اياماً حتى ادركته منيته فتوفي سنة ٥٧٤٣ م (١٣٤١ م) فحمل الى تربة والده بحماة ودُفن جا وكان سلطاناً كريماً عارفاً سيوساً من بيت سلطنة وورثاسة قليل الحظ من الرعية يعطي البطاء الوافي الوافر وهو مذموم غير مشكور
- ٢٦ = (فكانه لصلاحهم اكسير) الاكسير هو ما يلقي على الفضة ليجعلها ذهباً خالصاً في زعمهم . استعاره لما تصالح به الاحوال اي ان هذا الملك ممن تستقيم به الملوك وتصلح احوالهم
- ٢٨٤ ٣ (ابت النهي ان يعتب المقدور) عتبه لامة . اي لا يرضى العقل بلامه ما قدره الله (المظفر) قد ملك حماة ملكان بهذا اللقب من اجداد الملك الافضل .
- ٤ = الاول هو الملك المظفر محمود بن الملك الناصر تولى من سنة ٦٢٩ هـ (١٢٢٩ م) الى ٦٤٢ هـ (١٢٤٥ م) . والثاني الملك المظفر ابن الملك المنصور ملك على حماة من سنة ٦٤٣ هـ (١٢٨٥ م) الى ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م)

١٢-١٧ (فرضت عليّ امالي قعوداً) القعود جمع القاعد وهي المرأة التي قعدت عن الولد وعجزت استعارها للامال اذا كانت بلا ثمرة اي ذهبت رغائبي على غير طائل. وقوله: (وضحكت وشرّ الشدائد ما يضحك) اقتباس من قول الشاعر:

ضحكت من البين مستنكراً وشرّ البلية ما يضحك
وقوله: (والموت نكر قد عمّ حتّى عاد عرفاً) اي انه مع كونه قد بلغ من القباحة والشدّة مبلغاً كبيراً صار الان خفيفاً مقبولاً نظراً الى شموله عامّة الناس وعدم خروج احد عن حكمه

١٨ و١٩ (وامل هذا السهم آخر ما في كنانتها) الكنانة جعبة النبال. يتعنى للمكتوب اليه ان تكون هذه خاتمة مصائبه فشبه المصيبة بآخر سهم الجعبة

٢٣ (كتابي عن سلامة) اي عن اخلاص الولاء وحسن النية
٢٨-٢٩ (وملأ الوله والوهل الخ) اي ان الحزن والخوف افعا قلبي اوهاماً وقلعاً. وقوله: (وتذكرت ما كان يحميني واياه من سكري الشباب والشراب) شبه الشباب في غفوانه بالخمرة تسكر صاحبها. يقول: ذكرت اوقات سكري واياه بغفوان الشباب وبسورة الخمرة

٢٨١ و٢٨٢ و٢٩ (فبكيت عليه بكاءً لي نصفه) اي ان بكائي عليه بكيت بنصفه على نفسي لاملني اني سأشرب الكاس التي شرها واري بالسهم التي ري بها. ومثله قوله: (وحزنت عليه حزناً لنفسي شطره)

٢٨٢ و١٥ و١٤ (ليكون سكوفي الخ) اي ليكون ارتياحي الى ما يعرفني به من الاعتصام باسباب السلوّة عن هذا المصاب بمنزلة اضعاف القلق والاضطراب الذي اصابه مما نزل به من الحرقة واللوعة

٢٨٣ ٦-٩ (يرى بوليّ من اوليائه الخ) اي اني اذا حضرت اليه قاسمته عقابه وذلك ما لا يجهون عليه فتضاعف مصيبتُهُ اذ يرى صديقه في شرٍّ لا يستطيع دفعه عنه. وقوله: (ولمّا مثلت بين تخلفي آمناً وحضورى خائفاً الخ) اي صرت بين امرين امّا ان اتأخّر عن زيارة القاضي وانا آمن من سخط الامير او أزوره مع الخوف من ان يلحقني ظلمه وعقابه والجواب في قوله (عدلت بين طرفي الرؤية . .) وهو ظاهر. وقوله: (واغفر عهدة التفصيل لصحة الجملة) اي امتعت عن زيارتك لنسام كلانا من شرّ

وسرقطة اسمه عبد الله

١٥-١٠ (وسمّ النجوم الزهر) يقول ان فقدّه مصاب بليغ اشتد حتّى أثر في كواكب السماء وكواها بكى الحزن . وقوله: (واقض الهاد) أقضها جعلها خشنّة . وقوله: (وامير المسلمين اورى في الرئاسة زندا الخ) اورى افعل تفضيل من وري ائزدا اذا خرجت ناره . يقول ان هذا الامير هو اكبر من ان تضعفه المصائب ولو عظمت

١٨ (ابو محمد بن القاسم) هو الوزير الكاتب ابو محمد بن القاسم احد ادباء الاندلس وكتّابها ذكره صاحب فلانث العقيان واثنى عليه ثناء كثيرًا واورد له مقاطع شعرية ونثرية . ثم دارت على ابي محمد الاحوال في آخر حياته فُسكب ومات خال الذكر في اواخر القرن الخامس للهجرة (يعزّ عليه رزئ بتّ عنه شقيق النفس الخ) الشقيق الصدوق . اي غمّه مصاب تزل بك حتى انفطرت منه نفسك حزناً . ويجوز ان يكون المعنى ان هذا الرزء افقدك شقيقك في المحبة فاصبحت من بعد فقدّه ولم يبق لك شقيق الا نفسك

٢٥ (لئن قدّمت علّقاً مستفاداً الخ) العلق النفيس اي ان قدمت عملاً نفيساً صالحاً فستلاقي اجراً عليه وحظاً موفوراً بسببه

٢٨١ ١ (ابو عامر عدنان الضبي) هو الشيخ الرئيس ابو عامر عدنان بن محمد بن عدنان الضبي احد ادباء خراسان كان في اواسط القرن الرابع للهجرة له مع بديع الزمان الهمذاني مكاتبات ومفاوضات وفي مجموع رسائل البديع عدّة مكاتيب ارساها اليه الهمذاني . توفي ابو عامر عدنان نحو سنة ٤٣٨٠ (٩٩١م)

٥٠٤ (احسن ما في الدهر عمومهُ بالنوائب الخ) يقول ما يستحسن من الدهر هو كون مصائبه تعم الجميع وحسناته تختص ببعض الناس فكأنّه عدل بحكمه في ضرباته دون حسناته . وقوله: (يدعو الجفلى اذا ساء) الجفلى جماعة الناس . اي اذا قبح الدهر عمّ الناس بجماعتهم وعامتهم

٨ (هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً الخ) اي ان الانسان عبد كان في العدم فابدعه الله بغير اختياره وقدر له المعيشة والرزق

١٣ و ١٤ (ابو قيصة) هو المتوفى الذي بسببه كتب الهمذاني هذا الكتاب لابن عامر الضبي

بضمة) اي يشقّ عليّ أن اهوّن على محمد بن العباس مصابه من غير ان استوفي حق التوجع على طفله المفقود لانه هذا الطفل متسلسل عنه وجزء منه فواجب ان يكون عندي بمنزلة

١٨-٢٠ (وان اغناه الاستبصار) اي كفاه التبصرة في عواقب الامور. وقوله:

(ويبقى موفوراً غير منقص ويهدينا الى السوء امامه) اي يحفظه تعالى في سعة عيش ويجعلنا فداؤه في السوء

٢٣ (ابو عمرو البحتري) كان احد اعيان خراسان وادبائها المشهورين في

اوائل القرن الخامس للهجرة لم نصب شيئاً من تفاصيل اخباره

٢٥-٢٧ (ويفتخر الاثر وحاملوه بتاريخه بقاءه) الاثر الحديث المنتهي الى النبي

والحاملون له رؤاه. وتراخي بقاءه اي استمرار ذكره من بعده. وقوله:

(والكرم خالي الربع من بعده) الربع مقام الربيع ثم توسعوا فيه لكل

منزل اي منازل السخاء والجود تعطلت بفقدته واقفرت

٢٨٠ ١ (ابو عبد الله اللوشي) هو الفقيه الكاتب ابو عبد الله اللوشي ولد في لوشة

ثم انتقل الى غرناطة وكتب بها لامرائها. وقد ذكره صاحب قلائد العقيان

ووصفه بأنه كان سيئ الخلق سريع الغضب اغرقت عنه بسبب ذلك

قلوب مروءوسيه. توفي ابو عبد الله نحو سنة ٥٢٧هـ (١١٣٣ م)

(امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي المذكور آنفاً

٢ (الامير مزدي) هو الامير ابو محمد مزدي بن تيلكان بن محمد بن دركوت

كان من عشير يوسف بن تاشفين فاستعمله على جيشه واغراه المغرب

الاوسط سنة ٤٧٢هـ (١٠٨٠م) فحارب ملوك تلمسان وظفر بصاحبها العباس

ابن يحيى وقتل ابنه يعلى وافتتح المدينة فولاه عليها يوسف بن تاشفين.

ثم اقره في ولايته ابنه علي امير المسلمين وارسله لمحاربة التصاري في

الاندلس وولاه علي قرطبة. فسار مزدي الى طابطة ٥٠٧هـ (١١١٣م)

وفتحها وفتح قلعة ارجينة وقتل اهلها. ثم سار الى مدينة سالم وكان ريد

غريس ملك الفرنج يحاصرها فهرب ريد غريس من وجهه وترك اثقاله

وعدته فاستولى عليها مزدي. وبينما كان راجعاً الى قرطبة ادركه امر

الله الذي لا مرد له فات في ارض التصاري سنة ٥١٠هـ (١١١٦م)

وخلفه ابنه محمد علي ولاية قرطبة. وكان له ابن ثان متولياً على بلنسية

للمكره قبل طروقه . وقوله : (وان يجاور الخير بالشكر ويساور المحنة بالصبر) ساوره ' اخذ برأسه وواثبه . اي ان هذا الرئيس يعقب الخير بالشكر ويقاوم الشدة بالصبر . وقوله : (فيتخير فائدة الاولى عاجلاً ويستمرى فائدة الاخرى آجلاً) استمرأه وجده مربئاً طيباً اي يصيب فائدة مجتلة في دنياه وفائدة مؤجلة لاخره . وقوله : (الحديث سناً ارض واقض واقلق وامض) ارض اوجع واحرق . واقض اي اقلق . يقال : اقض الله مضجعه اي جمعه خشناً . وامض احزن اي قد حل في هذا الطفل ما اوجع القلب . واقض الفراش وازعج الضائر وكدر صفو العيش لفقده

(واياه اسأل ان يجعله للرئيس فرطاً صالحاً) الفرط ما تقدمك من اجر او عمل اي جعل الله تقدم ابنك لك في الموت نظير اجر يتقدمك الى يوم القيامة

(ترهه بالاحترام . . وصانه بالاختصار) اي ان موته حدثاً قبل ان يدرك حفظه عن اتيان الآثام وارثك بالذنوب

(وبوأه حيث فضلهم من غير سعي واجتهاد) اي احله في مصاف الاخيار الفضلاء من غير اجتهد من قبله لانه لم يعمل ما يوجب له ذلك نظراً لصغر سنه . . وقوله : (قبضه قبل رؤيته الخ) قد وقع اضطراب في نقل هذه العبارة اصلحنه في الطبعة الاخيرة . صوابه : قبضه قبل رؤيته على الحالة التي يكون معها الرقة وقبل معاينته على الحالة التي تتضاعف عندها الحرقه . اي ان الله نقله اليه قبل ان يصير في حال الشباب فيكون الموت اشد تأثيراً في والده وأدعى للحسرة . وقوله : (وحماه من فتنة المرافقة ليرفعه عن جزع المفارقة) اي انه لم يمتعه بالحياة في مرافقة ابيه لئلا ينفص والده بلوعة فرقته لان الفراق بعد طول الاجتماع موجب للحسرة ومزيد للوعة . وقوله : (وكان هو المبقى في دنياه وهو الواحد الماضي والواجد الذخيرة لاخره) اي ان الله ابقى لنا الرئيس وقد توفي ابنه الوحيد المزود بالصلاح لآخرته . وقوله : (وقد قيل ان تسلم الحيلة فالسخل هدر) الحيلة الكبار من الابل كني جماعن سادة القوم . والسخل جمع سخله وهي ولد الضأن كني جماعن ولده . اي ان سلم الوالد فلا يبالي بفقد الولد . قوله : (وعزيز علي ان اقول المهون للامر من بعده ولا اوفي التوجع عليه واجب فقده . فهو له سلالة ومنه

الجري القوية على الركض

٢٧٨ ٢ (فلأنت بدر السعد الخ) شبه الوالد بالبدر كماله والولد بالهلال لحدثه كما ان القمر يدعى بدرًا عند ثمة وهلالًا عند طلوعه. وهكذا في الشطر الثاني شبه الولد بالسيف لصولته والولد بالسهمري وهو الرمح لنحافته وذبوله

٦٥ = (الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل) هو السلطان اسماعيل بن الملك الافضل ابن ايوب المعروف بابي الفداء صاحب حماة وقد مر ذكره في تراجم المؤرخين في الجزء الخامس من المجاني

١٠ = (فاشكر حسن صنك الخ) يقول اشكر احسانك شكرًا متصلًا لا ينقطع وان انقطعت عن التردد الى دارك حياء وحشمة

١٣ = (غدت تثني على عليك الخ) اي ان قوافي تثني عليك لما التحفت به صاحبها من الهدايا فجعلته بذلك ناجح المسعى

٢٤ = (محمد بن العباس) هو ابو الحسن محمد بن العباس بن الوليد القاضي البغدادي المعروف بابن النحوي الفقيه. قال ابو المحاسن: كان فاضلاً بارعاً مات ببغداد في شوال سنة ٥٣٤هـ (٩٥٤ م) وكان ثقة صدوقاً

٢٧ و ٢٦ = (فهي كالسهم التي تثبت في الاغراض ولا ترجع بالاعتراض) شبه اقدار الدنيا بالسهم ومن تنزل بهم بالاغراض اي المراي. يقول ان اقدارها لا ترد عن تصديه كما لا يرد السهم عن الهدف. وقوله: (لم يغمض عند الزيادة ولم يقط عند المصيبة) اغمض غفل عن الامر اي من كان كالرئيس دراية يكون على حذر من الدنيا فلا يغفل اذا اقبلت عليه ولا يياس اذا ادبرت عنه علماً منه بانها لا تبقى على حال. ويروى: ياشر اي يبطر مكان يغمض. وقوله: (وامن ان يستخف احد الطرفين حكمه) اراد بالطرفين اقبال الدنيا المعبر عنه بالزيادة وادبارها المعبر عنه بالمصيبة يقول: اذا تحذر الرئيس محمد بن اسحق من الدنيا في حالتي اقبالها وادبارها امن من ان ينقاد هواه الى احدى حالتها فيفتربها

٢٧٩ ١-٢ (ولم يدع ان يوطن نفسه على النازلة قبل نزولها) ووطن نفسه على الامر مهذا لفعله واقربها عليه وذالها. اي لم يتأخر عن ان يذل نفسه للنائبة قبل اوانها. وقوله: (ويأخذ الالهة للحالة قبل حلولها) اي يعد نفسه

- ويعمي قلوبكم ويعمل منقلبكم قبيحاً مذموماً
 ٢٧٧ ١ (واخلعوا السمع والطاعة لوالي اموركم) اي اتركوا الرياء وصفوا النية في
 الاصفاء والانتقاد بان تسلط عليكم .. وقوله: (ولا تقيموا علي تبجح عناد
 بين حدة ورسمة) التبجح وسط الشيء ومعظمه اي لا تصرفوا على كبر
 المعارضة والعصيان . وقوله: (يفيء بكم الى الحسن) اي يعيدكم الى حسن
 العمل
- ٢ = (ابو اسحاق ابراهيم) هو خامس اولاد يوسف بن تاشفين اجاز مع والده
 الى الاندلس سنة ٥٤٧٩ هـ (١٠٨٧) وهو حديث السن . ولما توفي والده
 ولأه أخوه امر اشبيلية نحو سنة ٥٥١٢ هـ (١١١٩ م) وكان كريماً مجباً للشراء
 مدحه ابو بكر بن احمد بن الرحيم بقصائد اثبت قسماً منها صاحب قلائد
 العقيان وتوفي نحو سنة ٥٥٤٣ هـ (١١٤٨ م)
- ١١ و ١٠ = (فعاد الى وظيفتها عود الحلي الى العاطل) اي رجع الى مكاته فيها فازدانت
 به كما تزدان المرأة الخالية من الزينة بزينة
- ١٦ = (ابو بكر بن احمد بن رحيم) هو ذو الوزارتين المشرف ابو بكر محمد بن
 احمد بن رحيم . كان بنو رحيم اجداده من اعلام الشرف ثم انتقلوا الى
 الاندلس . وكان ابو بكر اديباً شاعراً صاحب ادباء الاندلس وعلماءها
 مثل ابن الواضح صهر المرتضي وابن جمال الخلابة صاحب صقلية والقبية
 ابى بكر الضائي الوزير . وجرت بينه وبين ابى امية ابراهيم بن عصام مدة
 قضائه بجرسية معاتبات واشعار ومراسلات ذكر منها جانباً الفتح بن خاقان .
 ودخل على الامير ابراهيم بن اسحاق مدة ولايته على اشبيلية وامتدحه سنة
 ٥٥١٥ هـ (١١٢٢ م) . كانت وفاة ابى بكر نحو سنة ٥٥٣٢ هـ (١١٣٨ م)
- = = (الوزير المشرف واخوه) يكنى ابا الحسن لم نجد له ذكراً في كتب اتاريخ
 ٢٥-١٩ = (فتبجعت بيض الاماني في سواد الاسطر اتلج الصبح اضاء واشرق وهو هنا
 استعارة وجهها كون ما يتمناه الانسان يكون ابيض بعينه لذلك استعار له
 التلج ولما كنى عن الاماني البيض بالتلج والضياء استعار لها سواد الاسطر .
 وقوله: (اعطيت وقضب دوحة مفخر) الدوحة الشجرة اي ان هذا الولد
 هو فرع هذه الشجرة الكريمة
- ٢٩ = (حمت مناهله متون الضمر) اي حفظت موارد ظهور الخيال السريعة

نحو سنة ٥٤٩٣ (١١٠٠ م)

- ٣ (امير المسلمين) هو يوسف بن تاشفين كما مر
- ٦-٥ (لا تقاع عن اذى تقشيره قرباً وبعداً جهدها) نصب جهده على الحال اي مجتهدة. والمعنى انما لا تكف عن فتنه تنشرها في القريب والبعيد .. وقوله: (ولا تراقبون في مؤمن الآلازمة) الال العهد والحلف والامان اي انكم لا تراعون عهود المؤمنين
- ٩٠٨ (المسخ. والنسخ) المسخ هو تحويل الصورة الاصلية الى اخرى اقبح منها: (النسخ) هو ازالة الشيء وابطاله واقامة اخر مقامه. (الفسخ) النقص والطرح ... وقوله: (وكانكم به قد نكص على عقبيه عنكم) نكص على عقبيه رجع عما كان عليه من خير اي اظن الله قد ترككم ورجع عنكم لا اتيتم من الحرمات
- ١٣-١٠ (وترككم في صفقة خاسرة لا تستقيلونها) الصفقة البيعة. واستقال البيع طلب فسخه. يريد انكم فضلتُم الفتنة فابتعتم بذلك غضب الله فذلك بيعة خاسرة لا يمكنكم ابطالها. وقوله: (واقتصوا من انفسكم كل من وترغوه) اقتص من نفسه مكن من الاقتصاص منه. وتر اصاب بظلم وادرك بمكرهه اي كنوا من اخذ الثار منكم كل امرئ جرتم عليه واعتديتم. وقوله: (لا يكن الى اذاه صدور ولا ورد) اي لا تتخذوا سبباً لضرره
- ١٧ (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين وقد مر ذكره
- ٢٤-٢٠ (وجنبكم من اسباب الشقاق الخ) اي ابعد الله عنكم داعيات الاختلاف والانقسام التي تدعوكم الى سخطه بعد ما حرّمها عليكم ... وقوله: (وفي عذا على فقهاكم وصالحاكنكم مطعن الخ) المطعن القدح والعيب. والمغمر المظن والمطمع. اي في هذا الفعل عيب واضح على علمائكم واتقيائكم وعار يكرهه كل مؤمن ذي دين. وقوله: (فهلاً سعوا في اصلاح ذات البين الخ) ذات البين الشقاق والانقسام. اي هلاً اهتموا في سد الخلل والاختلاف كما يعمل ويهتم ارباب الصلاح والتقوى. والمراد بهذا التوبيخ والتنديد على فعالهم
- ٢٨ (وما يجرّ داء الضمائر) جرّ الامر سببه. المصاير جمع مصير وهو المعاد والمآل اي خافوا من كل ما يسبب اعتلال ضمائرهم ويفسد ما تكتسبونه

وكثروا فيها

١٧ (ضرار) قال صاحب اسد الغابة في معرفة الصحابة ما محصّله: هو ضرار بن

مالك الازور بن اوس بن جذية وقيل ابن الازور بن مرداس الاسدي كان فارساً شجاعاً شاعراً اسلم عند ظهور الاسلام . وهو الذي قتل مالك ابن نويرة التميمي بامر خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر وشهد قتال مسيلمة بالبيامة وابلى فيه بلاءً عظيماً حتى قطعت ساقاهُ جميعاً فجعل يمشي على ركبتيه ويقاتل وتناهى الخيل حتى غلبه الموت . وقيل بل بقي بالبيامة مجروحاً حتى مات وقيل انه قتل باجنادين في الشام وقيل انه توفي بالكوفة في خلافة عمر وقيل انه ممن نزل حرّان من ارض الجزيرة وانه شهد اليرموك وفتح دمشق

٢٧٥ ٦ (قول مغرد) نظن ان هذا تصحيف صوابه: قول مُغَرَّد ابي مهمل متروك

١٦ (سراج الدين الاسكندري) هو ابو حفص سراج الدين عمر الاسكندري الشهير بالقوسي كان من ادباء النغر المصري برع في علمي الفقه والحديث. صاحب فخر الدين بن مكائس زماناً وله معه مكاتبات. توفي القوسي نحو سنة ٥٨٨٣ (١١٤٧٨ م)

١٧ (يا ذا الذي فكره الخ) يريد ان فكرته وقادة مثل اسمه وكان اسمه سراج الدين. وقوله: (فَنَدَّتْ عَنَّا) يريد قطعت مواصلتنا الآن (فَنَدَّ) ليس لها هذا المعنى في كتب اللغة. والفَسَدُ كفر العمة

٢٩ (وانت ادري الخ) يقال (بلاه) اي جربته واختبرته وابتلاه. (وسلقه بالكلام) اذاه ويروى: ان قلوا سلقوا و(القَوْد) القصاص يقول انت اعرف بمكانة هؤلاء القوم في التقريع فان اخذوا بالسنتهم الحادة صرعوا كثيرين ولا يؤخذون على صرعهم اي انهم اقوياء

٢٧٦ ٣ (ابو بكر بن القصيرة) قال محيي الدين المراكشي في كتاب المعجب في تلخيص اخبار المغرب ما نصه: هو احد رجال الفصاحة والحائر قصب السبق في البلاغة كان على طريقة قدماء الكتاب من ايثار جزل الالفاظ وصحيح المعاني من غير التفات الى الاسجاع التي اخذتها متأخرو الكتاب اللهم الا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء (اه). كان ابن القصيرة كاتباً للهتمد على الله وكتب مدة ليوسف بن تاشفين. وتوفي

يكن يجعل بما عندك من المبادي . (فركبنا مركب عجز نسخة الكيس) المركب مصدر ركب . والكيس النشاط يقول : اتنا سهونا عنك سهواً واهملنا امرك اهماً ابطلاً الان نشاطنا . (وعاطيناك كؤوس دعة قلت في اثنائها ليس اي ألنا لك الجانب واهملناك باللفظ فتكبرت وقت في نفسك ان ليس احد مثلك . ويختل ان تكون (قلت) بلفظ المتكلم . اي ضربنا عنك صفحاً وتركناك مهيناً الى ان استفتت انا من سنتي فقلت : ليس لك ان تجبر ٢٧-٢٥ (تسيل نفوسهم على حد الشفار) النفوس الدماء . والشفار جمع شفرة وهي اطراف السيوف وقوله : (يديرون رحي المنون بمركات العزائم) جعل الموت رحي تدور على الناس فتطحنهم وانما تحركها وتديرها هم رجاله وشدة بأسهم . والعزائم في العبارة التابعة جمع عزيمة وهي الرقية . وقوله : (وشفاراً حداداً شجها الإصفاق) الإصفاق مصدر أصفق الشراب حوله من اناء الى اناء ليصفو استعاره طول العادة بالضرب واستمرار الدربة بها . يقول انهم جهزوا صفحاً رقيقة الحد مسنونة من كثرة استعمالها والضرب بها

٢٨ و ٢٩ (وقد يأتي المحبوب من المكروه الخ الشروه جمع شره يقول : ربما نجح عن الامور اضدادها فيأتي محبوب عن امرٍ مكروه وتأتي الندامة عن عمل الامور المشتهاة . وقوله : (ونفى كان لاسلافك ... يد صاعدة الخ) يذكره هنا بما كان لامراء المسلمين من الغلبة على اسلافه الذين لم يكن لهم حينئذ ذكر ولا شأن ولم يستطيعوا مصادمتهم في مواقع القتال ٢٧٤ (سنة ٣٧٩) كذا ورد في الاصل الذي اخذنا عنه وهو غلط صريح صوابه سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧ م)

١٠-٧ (بقطع المادة من حيفيتنا) الحنيفية الاسلام والاقامة عليه وقطع المادة قطع اسباب الحياة عنها . وقوله : (صرنا فيها شعوباً لا قبائل) الشعوب جمع شِعب وهو الصدع . وقد اوهم بها معنى الامة والقبيلة الكبيرة . وقوله : (الآن الهواء والماء منعهم عن ذلك) الهواء والماء هنا كناية عن رغد العيش وحب الراحة

١١ (سيد حمير) دعاهُ بسيد حمير لان يوسف بن تاشفين كان من قبيلة صنهاجة واصل صنهاجة من قبائل حمير في اليمن اجازوا الى بلاد المغرب

صفحة سطر

مملكة البرتغال . ثم انصاع راجعاً الى الاندلس وحارب العرب مراراً الى ان ظفر بهم الظفر التام وتوفي الفنس سنة ١١٠٩ م وهو معدود بين مشاهير ملوك اسبانيا افادها تقدماً وفلاحاً رفعا بها الى ذروة الشرف

(الانيطور) هي كلمة معربة عن اللاتينية (imperator) معناها الملك وصاحب الامر . وربما عرّبوا كميّطور عن الاسبانية (compeador) . وقوله . (ذو الملتين) لقب خصّ به الكاتب نفسه لحكمه على النصارى والمسلمين في مملكته

(باغترار الرمح بعامله والسيّف بساعد حامله) كذا في الاصل ونظن ان الصواب : (وغرار الرمح بعامله) فغرار الرمح نصلة . وعامله صدره . والجملة حاوية معناه ان الرمح لا يطعن غراره لولا عامله . وان قوة السيّف بساعد الضارب فيه . وهما مثلاًن يضربهما الفنس لبيان فضله . وقوله : (وقد ابصرتم بطليطلة تزال اقطارها) يريد ان المعتمد رأى في مدة اقامته بطليطلة فتح الفنس لاقطارها . ولهذا رواية اخرى اوضح لفظاً وهي قوله : وقد رايتم ما تزل بطليطلة واقطارها

(ولولا عهد سلف الخ) يقول : لولا ما تعاهدنا به سابقاً من عدم الهدنة ومشاركة السلاح وهو العهد الذي فخرص على القيام به والاهتداء بنوره لصمنا العزم على محاربتكم وارسلنا اليكم مئذّن الحرب . وقوله : (الاقدار تقطع بالاعتذار) اي ان الاعتذار يطل ما نوي عليه من معاقبة المجرم

(القمس البرهانس) قد سبق ان القمس تعريب اللفظة اللاتينية (comes) وهي رتبة شرف عند الفرنج . والبرهانس هذا لم نستدل على اثاره في كتب تاريخ الفرنج . وانما يؤخذ من هذا الكتاب انه كان من حاشية الملك الفنس السادس وقد جاء اسمه في كتاب روض القرطاس وهو يلقبه هناك بملك الفرنج ويذكر عنه ان الامير مزدي سار الى محاربته وهزمه سنة ٥٥١٥ (١١٣١ م)

(والسلام عليك يسعي بيمينك وبين يديك) اي يصحبك عن يمينك ويجري قدماك . وقوله (قطع الله بدعواه) اي ابطالها (كانت سنة سعد الخ) اي ان الزمان اسعدك طاماً فنادى مناديك بما لم

١٢-١٤ (فاحسم دواعي الخ) دونهُ اي قبلهُ . والسقط ما سقط من النار بين الشرارين قبل استحكام الوري . يقول : اقطع اسباب الشر عند ظهورها لئلا تتاصل فيعظم شرها ثم شبه عاقبة ذلك بالمرض يسري من الليل الى السليم عند ما لم يتدارك امرهُ ويحسم باوْلِهِ ثم شبه بالشرارة المعبر عنها بسقط الزند التي يتألف منها نار عظيمة وجبال نار لا تطفأ

١٠- (فعلى م تتكل الخ) الصريمة العزيمة يقول : لماذا تنكص وتجنب ان تقتني اثار ابيك الذي كان يقطع الشر من اوله مع انك اكثر تجسماً للاهوال واعظم شهامة واثبت قلباً واحداً سيفاً واحسن حالاً واكثر عدداً وارفع مجدداً ولك عزيمة كالاسد

٢٤-٢٦ (قد قال شاعر كنده) يريد بشاعر كنده ابا الطيب المتنبى . وهو القائل البيت التالي : (لا يسلم الشرف) ضمنهُ الشاعر في ابياته والمراد به ان المرء لا يبرز المجد السامي الا بعد المدافعة عنه طويلاً وارقة الدم في سبيله . وقوله : (فاجعله قدوتك الخ) اي ردّد هذا البيت في ذهنك دائماً واجري به على عادة تأتلفها وسنة تعادها

٢٧٣ - ٢ (اذفنش ابن شانجة) يريد الفنس بن سنشس . وقوله : (ابن شانجة) غلط . فان شانجة (سنشس) لم يكن اباً لا لافنس بل اخاه فقط . والفينس المذكور هو السادس من اسمه الملقب بالشجاع وكان ابن فردينند الاول المعروف بالكبير ولد سنة ١٠٣٠ م وكان ابوه ملكاً على ممالك لاون وقسطيلية وجليقية فقسم ممالكهُ بين اولاده الثلاثة فاعطى الفنس مملكة لاون واسطرغاس . واعطى سنشس مملكة قسطيلية والمريّة وسرقسطة . واعطى غرسيّة جليقية والبرتغال . فتولى الفنس امر مملكته سنة ١٠٣٠ م ولم يزل يضرب اخماساً لاسداس حتى نزع الملك عن اخويه وجمع تحت حوزة ملكهِ الممالك الثلاث . ثم انقلب على عرب الاندلس وغلبهم على طليطلة سنة ١٠٨٥ م فجعلها داراً للملكهِ فاستنجد عليه عرب الاندلس بملك المغرب يوسف بن تاشفين من دولة المرابطين فزحفوا على الفنس وغلبوه في وقعة زلاقة فكانت كسرة هائلة سنة ١٠٨٦ م . ثم استأنف الفنس الحرب وفتح الفتوحات الكثيرة في بلاد البرتغال فاقتطعها القمص هنري دي بزرسون بعد ان زوجه ابنته . وكان ذلك اول تأليف

ولاية مدينتي فاس وسبتة لكن هذا لا يتفق مع ما يذكر في حق في كتاب
روض القرطاس لابي محمد صلاح بن عبد الحليم الغرناطي فإنه يقول هناك
أن يحيى بن ابي بكر كان ابن اخي امير المسلمين علي بن يوسف وكان والياً
على فاس قبل ان يصير اليه الامر فلم يرد ان يبايعه فسار السلطان الى
محاربته ودخل المدينة سنة ٥٠٠ (١١٠٧ م) وهرب يحيى الى تلمسان
فاجاره واليها مزدلي ثم طلب له الامان فآمنه . فسار يحيى الى الصحراء ثم
اجاز الى مكة حاجاً ثم عاد الى مراكش وبقي عند امير المسلمين حتى
راى منه الامير انه يريد تهيج الفتنة عليه فنفاه الى الجزيرة الخضراء
وجاءتوفى نحو سنة ٥١٠ هـ (١١١٧ م)

٩ = (لما توسمناه من مخاليل النجاة قبله) وقبل بمعنى عند اي لما رأينا فيه من
دلائل الحذق

١٨ = (وردان) لم نجد له ذكراً في كتب التاريخ وبوخذ من قول الواقدي
انه كان من الامراء الذين ولاهم هرقل الملك على جيوشه في الشام وكان
هو نازلاً مع فرقته في حمص

٢٤ = (كتاب الحريري الى المسترشد بالله الخ) اطلب ذكر المسترشد بالله
والمستظهر بالله في الصفحة ٣١٦ من الجزء الخامس من الحساني وما قيل
منهما في الشرح

٢٧٢ ٣-١ (فاعظمها ابلاً للقلوب .. رزء تساهم فيه الانام) اي ان اشد الخطوب
ايماً للقلب وكربة للنفس هو ما اصاب منه كلاً من الناس سهم . وقوله :
(وكان في معاهد الخلافة ناجماً الخ) الجملة حالية . والمعهد المتزل . اي في
حين كان يسقط في منازل الخلافة ويتولى زمام الامامة

١٤ = (اقطع وردي كل باغ يشم) الوريدان عرقان في العنق ينبضان ابداً .
ونام الاسد صوّت . اي اقتل كل ظالم يزار زئير الاسد

١٨ = (وتقاسموا بدنيهم ان لا يفرون) اي حلفوا بالدين الذي يدينون به
انهم لا يهربون . (وان) مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الاعداء محذوفاً

٢٦ و ٢٥ = (للدهر اعز الله ... خطوب) اعز الله جملة معترضة بين المبتدا وخبره
وقوله : (ايلاء صنائع المبار) يقال : ولاه المعروف اي صنعه اليه والصنائع
جمع صنعة وهي الاحسان والمبار جمع مبرة وهي عمل الخير

له ولتهنا المعالي التي انت جامع لشمها وهنيئا لمن يرجو نوالك الذي لا تمطل بفضلِه وهنيئا للاسلام الذي اعزرت شأنه ولعله اوهم بالسيف لقب سيف الدولة . وقوله : (ولم لا يقي الرحمان الخ) ما ظرفية . اي لماذا لا يصون الله سيفك ذا الحدين ما دام يحفظه . وبهذا السيف لا يزال الله يفلق رؤوس اعدائه وينتصر منهم

(ابو القاسم بن المجد) هو الوزير الفقيه الكاتب ابو القاسم بن المجد المعروف بالاجدب احد اعيان الكتاب ورجال البلاغة بالاندلس . كان منقطعا فيها للدراسة فاستدعاه امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين سلطان مراکش الى حاضرتِه واستعمله على ديوانه فكتب عن امير المسلمين زمانا طويلا . وقد ذكر الفتح بن خاقان جانباً كبيراً من رسائله في كتاب فتلاند العقيان توفي نحو سنة ٥٢٥ هـ (١١٣١ م)

(امير المسلمين) هو كما مر علي بن يوسف بن تاشفين . (راجع ترجمته في الصفحة ٨٨٥ من الحواشي)

(سبتة) قال ياقوت ما خلاصته : هي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرسأها اجود المراسي على البحر وهي على برّ البربر تقابل جزيرة الاندلس على طرف بحر الرقاق الذي هو اقرب ما بين البرّ والجزيرة وهي مدينة حصينة تشبه المهديّة التي بافريقية على ما قيل لانها ضاربة في البحر داخلته كدخول كف على زند وهي ذات اخفاف وخمس ثنايا مستقبلة الشمال وبحر الرقاق . ومن جنوبيها بحر ينعطف اليها من بحر الرقاق وبينهما وبين فاس عشرة ايام (ا هـ) وسبتة اليوم في ملك اسبانيا فيها نحو عشرة الاف نسمة

(كتابنا ابقاكم الله) كتابنا خبر لمحذوف . وقوله : (والله بفضلِه ... الخ) معترضة . ومفعول راينا (ان نولي) . وقوله : (لا يخلنا في كافة المنحائنا) جملة دعائية اي لايحملنا في تصرفاتنا ذكر اهل اللغة ان كافة لا تستعمل الا منصوبة على الحالية وهذا مما لم يراعه اهل الانشاء وقد وقع في كلام كثير من الفضلاء

(ابو زكريا يحيى بن ابي بكر) يؤخذ من هذه الرسالة ان ابا زكريا هذا كان من خواص امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين وكل اليه

يلوم وجهه على اقدمه لانه سبب اتعرضه للضرب

٢٧٠ ٢٥١ (اينكر ربح الليث الخ) اراد بالليث سيف دولة . وذاقه اي جربه . يقول :
الا يكتفي بانه شتم رائحة هذا الاسد فيهرب كما تفعل الوحوش بازاء الاسد
وماله يريد اختباره بنفسه فيجري عليه الهزيمة . وقوله : (وقد فجمته الخ)
الحملات القواشم التي لا تبالي من اخذت اصلها من القشم وهو الظلم . يقول :
ان كراتك الصادقة على جيشه قد افقدته ابنه وابن صهره وصهره فاروا
او قتلوا فانه لا يعتبر بموتهم

٥-٣ (مضى يشكر الاصحاب الخ) اي اخزمو وهو يشكر اصحابه لانهم شغلوا
الامير بقطع رؤوسهم واطراف سواعدهم حتى سبق الدمستق السيوف
وفاتها . وقوله : (ويفهم صوت المشرفة الخ) يقول مع ان اصوات
السيوف عجماء ليس لها صوت يفهم فان الدمستق فهم ان السيوف قاتلة
لاصحابه فيهرب مسرعاً . وقوله : (يسر بما اعطاك الخ) يقول انه مسرور
بما اخذته من الغنائم ومن صرعت من القتلى لاجلها بقيمة ما فقده ولكن
لانه لما نجا بنفسه مد ذلك غنيمة ولو كان مغنوماً

٨-٦ (لك الحمد في الدر الخ) اراد بالدر شعره . يقول : احمدك على انك تعطي
لشعري معانيه بافعالك الكريمة فانظماها بلفظي . اخذه من قول ابن الرومي :
ودونك من اقاويلي مديناً غدا لك دره ولي النظام

وقوله : (واني لتمدو بي الخ) تمدو اي تجري وتسرع ويرى : لتمدوني .
واراد بالمطايا هنا الخيل كما يؤخذ من البيت التالي . قال الواحدي : معناه
انا امتخطي في الغزو خيالك التي ركبتيها فتعدوني في الحرب ولست مذموماً
في اخذها لاني شاكر اباديك ناشر ذكرك ولست نادماً على ما اعطيني لقيامي
بحق ما اوليتني . وقوله : (على كل طيار الخ) الطيار المسرع الطائر . وعلى
متعلقة بتمدو . والمسمعان الاذنان . والغنمة جلبة الحرب . اي تسير بين
عطايك على ظهر كل فرس يطير الى الحرب برجله عوض الجناح اذا سمع
صوت الفرسان

١١-٩ (ألا ايما السيف الخ) يقول في اليتيم : ايما السيف الذي لا يزال مسلواً على
الاعداء ولا فيه لناظره ريب في شدته ولا نجاة منه فانهنا بسلامتك الشجاعة
التي قتت بحققها بقطع الرؤوس . ولينها المجد الذي انت اكسب الناس

فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً
 ١٢-١٠ (تجاوزت مقدار الشجاعة الخ) يقول : تناهيت في الاقدام على المهالك
 والتعقل في التدبير الى غاية قضت منك العجب حتى قيل عنك انك عالم
 بالغيث . وقوله : (ضمنت جناحيهم الخ) جناحا العسكر جانباه . والقلب
 وسطه . وقوادم الطير عشر ريشات في مقدم كل جناح وتحتها الحوافي .
 يقول لففت جناحي العسكر على القلب وضمتهم ضمة منكورة من شأنها
 ان تخلك من كان منهم بمنزلة حوافي الجناح وقوادمها . والمراد انك اهلكتهم
 جميعاً وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بضممت واللبة اعلى الصدر .
 يقول شددت عليهم بضرب وقع على رؤوسهم في حين كان الانتصار غير
 متحقق فما بلغ الضرب من الهامات الى الصدور حتى تم لك النصر . اراد
 بهذا سرعة وقوع انتصاره الذي لم يلبث الا قدر وصول السيف من الهامة
 الى اللبة

١٥-١٣ (حقرت الردينيات الخ) يقول : تركت الرماح في القتال وزريت بها لانها
 سلاح الجيئاء واثرت السيف فامسى السيف كانه يجرأ بالرمح فيعييه
 ويبيده ... وقوله : (نثرتهم فوق الاحيدب الخ) الاحيدب جبل الحرث
 كما مر . اي شتت شملهم وفرقتهم كما تفرق الدراهم فوق راس العروس
 عند زفافها

١٩-١٦ (تدوس بك الخيل الخ) يقول ان خيلك تتعقب اعداءك على رؤوس
 الجبال حيث تكون اعشاش جوارح الطير فبالفت في قتالهم هناك حتي
 كثرت مطاعم الخيل حول الركور . وقوله : (تظن فراخ الفتخ الخ)
 الفتخ اناث العقبان واحدها الافنخ . والاءآت جمع أم يقال فيما لا يعقل .
 والعناق كرام الخيل . والصلادم جمع صلدم وهي الفرس الشديدة الصلبة .
 يقول : ان فراخ العقبان لما رات سرعة خيلك الكرام التي صعدت بها
 اليها ظنت ان هذه الخيل هي اماتها . وقوله : (اذا زلقت الخ) الصعيد
 وجه الارض والاراقم الحيات . يقول : اذا زلقت خيلك في صعودها الجبال
 جعلتها في تلك المزالق ترحف على بطونها زحف الحيات في الصعيد .
 وقوله : (اني كل يوم الخ) جملة (قفاه) وما بعدها حال . يقول : اني كل
 يوم يقدم عليك الدمستق ثم يولي هارباً فيقع الضرب في قفاه فكان قفاه

اي كلها من الحديد

(خميس يشرق الارض والغرب زحفه الخ) الخميس الجيش العظيم . والزحف الشيء المتناقل . ويروى : زحفه . والمزمزة صوت الرعد وضجيجيه . اي اذا سار جيشه طبق الارض شرقاً وغرباً وبلغت جلبته الى عنان السماء . وقوله : (تجمع فيه الخ) الالن بكسر اوّله اللفه . والحدّاث المتحدّثون قال المكبري : هو جمع حادث بمعنى المتحدّث وقيل هو جمع لا مفرد له . اي تجمع في جيش الروم جميع اهل اللغات من الامم المختلفة فسا يتفاه المتحدّثون منهم الا على يد ترجمان . وقوله : (فله وقت الخ) الفس ما يدخل على المامدن من التفاهة والردالة . والضبارم الاسد . يقول ان نار الحرب يومئذ سبكت الناس واسلحتهم فتلاشى ما كان ردئاً منها مفشوشاً فلم يبق من السيوف الا كل سيف قاطع ومن الفرسان الا كل شجاع . وقوله : (تقطع ما لا يقطع الدرع الخ) البيت تفسير للبيت السابق . اي تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً قاطعاً للدروع وللرمح وصرع من الناس من لم يكن شجاعاً يحسن المصادمة والقتال . ويروى : فقطع اي الوقت

(وقفت وما في الموت الخ) يقول . وقفت غير متهب ولا متوقع للموت حين لا يشك وقف في ورود اجله حتى كنك في موقفك متوسط جفن الردى اي في اقرب المواضع خطراً منه وكان الموت غافلاً عنك كأنه نائم لم يبصرك فسلمت من ضرباته . وقوله : (تمر بك الابطال الخ) الكلبي جمع الكليم وهو الجريح . والهزيم المهزوم والوضاح الواضح المشرق . يقول : لا يفي عزمك نظر الجرحى من الابطال المهزومين بل كنت في هذه الحال مشرق الوجه باسم الفم وذكر الواحدى ان سيف الدولة استدرك على المتنبى انشاده لحدّين البيتين على هذه الصورة فقال : ان عجز البيت الاول احق بصدر البيت الثانى وعجز الثانى اولى بصدر الاول فاجابه المتنبى : ان الثوب لا يعرفه البراز كما يعرفه الحائك لان البراز يعرف جهته والحائك تفاصيله . واني لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتبعته بذكر الردى في اثره ليكون احسن تلاوفاً ولما كان الجريح المهزوم لا يخلو ان يكون وجهه عبوساً وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وتترك باسم لاجمع بين الاضداد في المعنى .

اشتبكت عليها الرياح وكثرت المنيا حتى انها صارت لكثرتها كالبحر المتلاطم الامواج

١٧ و ١٦ (وكان بها مثل الجنون الخ) التسمية هي العوذة كانوا يتوقنون بها الاضرار

الموهومة يقول: ان ما جرى من الاضطراب بسبب قلعة الحدث كان بمثابة جنون اصابها فلما عُلِّقت على حيطانها رؤوس قتلى الروم اضحى ذلك كعوذة اخمدت الفتنة وازالت الاضطراب. وقوله: (طريدة دهر الخ) الطريدة ما عالج من صيد وطرده. يقول: كانت قلعة الحدث امام الدهر كقنيص يتعقبه ليصطاده ألا انك خلصتها من سهامه فارجمتها لاهل الدين.

(والدهر راغم) اي مرغوم ويروى: والائف راغم

١٩ و ١٨ (نفيت الليالي الخ) افاته الشيء حملة على فوتيه. والفوارم جمع غارمة من

غرم الدين وغيره اذاه. يقول ان غلبت الدهر على شيء تذهب به عنه فلا يمكنه استرداده. وان هو اخذ منك شيئاً اكرهته على رده. يريد انه اقوى من الدهر ولهذا البيت تابع من الديوان لم نروه وهو قوله:

اذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم

اي اذا نويت ان تفعل شيئاً في المستقبل وقع ذلك الشيء قبل ان تميل بينك وبينه عوائق. وفيه اقتباس من تقسيم الصرفين للفعل. وقوله:

(وكيف ترجي الخ) الدعائم جمع دعامة وهو عماد البيت يسند اليه. اي كيف يأملون خرابها وهي محروسة بزمانك موثقة به كما هي موثقة باساسها ودعائمها

٢٦٩ ٣-١ (وقد حاكموها الخ) حاكمه دعاه الى الحكم. يقول ان ذي الحرب كانت

كحكم بين ظالم هم الروم ومظلوم هو الحدث فلما رُفِع الحكم الى الحرب حكمت للمظلوم على الظالم فخذلت الظالم ونصرت المظلوم. وقوله: (اتوك يجرؤون الخ) السرى سير الليل اخذه هنا لطلق السير. اي اتوك وهم بتمام

الاهبة مدججون بالشفكة والسلاح عليهم الدروع وعلى خيلهم التجانيف حتى غابت قوائم الخيل تحتها فكأنها تسير بلا قوائم. وقوله: (اذا برقوا الخ) برق بدا ولع. والثياب والعمائم كناية عن الدروع والحوذ.

يقول: اذا بدوا في الشمس وبرقوا عند وقع اشعتها عليهم لا تكاد تفرق بين سيوفهم واشخاصهم لان ثيابهم وعمائمهم من مثل السيوف

صفحة سطر

١٠-٧

(على قدر اهل العزم الخ) السكارم المحامد . يقول في البيتين . ان الامور التي يعزم عليها الانسان تعظم بعظمة مباشرها وكذلك المحامد تقاس بقدر طالتها . وعليه ترى صغار الامور عظيمة في عين الصغير كما ترى جلائها صغيرة في عين العظيم القدر . قال الواحدي : يريد ان الرجال قوالب الاحوال فاذا صغرن صغرت واذا كبروا كبرت . وقوله : (يكف سيف الدولة الخ) الحضارم جمع خضرم وهو الكثير العظيم . وروى البحور الحضارم . يقول ان سيف الدولة يكلف جيشه ان يتحمل اعباء الغارات التي همت بها نفسه الكريمة وهو امرٌ تنوء عنه الجيوش الكثيرة لان ما في همته هو اعظم من ان تقوم به كل البشر . وقوله : (ويطلب عند الناس الخ) الضرع الاسد . اي يريد ان يلاقي عند الناس من عظم الهمة ما يلاقي عند نفسه منها وذاك شيء لا تدعيه الاسود نفسها مع شجاعتها

١٢ و ١١

(يفدي اتم الطير الخ) الملا وجه الارض . وروى يا قوت : نسور الفلا . والقشاعم النسور المسنة واراد باتم الطير عمراً النسور لطول حياتها . وفداه قال له : جعلت فداك . يقول : ان صغار النسور والمسنة منها تقول لاساحتها جعلنا فداك لانها تكفيها التعب في طلب اقواتها . وقوله : (وما ضرها خلق الخ) القوائم جمع قائمة وهي مقبض السيف ويجوز ان يريد بها قوائم خيله اي يديها ورجليها . يقول : ولو خلقت هذه النسور بغير مخالب لما ضرها ذلك بعد ان خفت سيوف الممدوح او قوائم خياله . ويحتمل ان يكون معنى البيت : وما ضر ان احداث النسور والمسنة لا تخالب لها لعجزها عن طلب القوت في حال كون خلق الله سيوفه وخيله لتجهز لها قوتها

١٥-١٣

(هل الحدث الحمراء الخ) قد سبق ان قلعة الحدث كانت مبنية بحجارة حمراء . يقول ان هذه القلعة لم تعد تعرف هل حمرتها من اصل الحجارة ام من دماء قتلى الروم . وكذلك لكثرة ما نضح علينا لا تعلم اي الساقين هو الحق بان يدعى بالسحائب . أجماع الروم التي سقتها بالدم ام السحائب التي سقتها قبل ذلك بالمطر . والبيت التالي تفسير لهذا المعنى . والقائم الفر اي السحب الكثيرة الماء . واصل الاغر الايض الكريم الافعال . وقوله : (بناها فاعلى الخ) اي بنى سيف الدولة هذه القلعة واعلى جدرانها في حين

ما انْ مدحتُ محمدًا بمقاتلي لكن مدحتُ مقاتلي بمحمد
 ١٩١٨ = (ان كنت تكبر الخ) يقول ان كنت لملوهمتهك اعلى مقاماً من ان تتكبر
 بين الناس فان شأنك هو يختال عوضك فيترفع بين اقدارهم . وقوله :
 (تكبر ان تختال) اراد عن ان تختال . وقوله : (كان نفسك الخ) يقول
 لا ترضى نفسك بك صاحباً لها الا اذا زاد فضلك على الفضلاء
 ٢٦٨ ٥١ (ولا تعدك صوّاناً الخ) المهجة الروح وهذا البيت معطوف على البيت
 السابق . اي وكأن نفسك لا تعدك صائناً لها وقائماً بحق شرفها حتى تخاطر
 بها في احوال الحرب . وقوله : (لولا المشقة الخ) اي اولا ان دون السيادة
 مشقة لنال السيادة كل الناس . ثم ضرب مثلاً لذلك فقال ان الكريم لا يسود
 الا بافكار نفسه ولا يسود الشجاع الا بالتعرض للتهالك والموت . وقوله :
 (وانما يبلغ الانسان الخ) الشلال اناقة الحقيفة المشي . يقول كل انسان
 يجري في السيادة على قدر طاقته وامكانه وليس كل احد جدير بان يحمل
 مشاق السيادة واعبائها كما ان ليس كل ناقة تمشي برحائها تكون شمللاً
 والمعنى ليس كل كريم يبلغ غاية الكرماء وليس كل من سعى من الروساء
 يبلغ مبلغ فئاتك . وقوله : (انا لفي زمن الخ) اي ان اكثر اهل هذا
 الزمان لاخطاط درجته عن السيادة يعدّون ترك القبيح احساناً . وقوله :
 (ذكر الفتى عمره الثاني الخ) اي اذا خلد الانسان بعده ذكراً كان ذكره
 حياة ثانية وما يحتاج اليه في دنياه هو قدر القوت وما فضل دونه شغل وعنت
 (بناء قلعة الحديث) الحدث قلعة حصينة بين ملطية وسيساط ومرعش
 من الثغور ويقال لها الحمراء الحمرة تربتها والقلعة على جبل يقال له
 الاحيدب حصنها خلفاء بني عباس في وجه الروم وكان لسيف الدولة بها
 وقعات فخرتها الروم في ايام فخرج سيف الدولة في سنة ٣٤٣ (٩٥٤ م)
 لعمارحما فعرها واتاه الدمستق وهو تقفور بن برداس فوقاس في جموعه
 من الروم والامن والصقلب والروست والبلغر والخزيرية . فردّهم سيف الدولة
 مهزومين وقتل ثلاثة الاف من رجاله واسر خلقاً كثيراً فقتل بعضهم
 واستبقى بعضهم . واسر تاوداس صهر الدمستق واسر ابن الدمستق واقام على
 الحرث الى ان بناها ووضع اخر شرافة بيده . فقال المنبي هذه القصيدة
 يمدحها بها يوم كسرة العدو

إذا قاتل الاعداء وعلقت فيهم مغالبة حتى أصبحوا بمنزلة الفريسة من الاسد لا يلاقون منه حليماً واسداً شجاعاً. والمعنى انه يبطش بهم ولا يبقى عليهم شفقة. قال (الواحدي): كان هذا عذر للذي يلقبه بالمجنون من اعدائه لانهم يرونه كالاسد في الشجاعة والاسد لا يُوصف بالحلم. وقوله: (يروهم منه دهر الخ) منه تجريد. والاعتغال الاهلاك على غفلة. يقول يلقي الرعب في قلب اعدائه كالدهر المقتال ألا ان ضرباته جاهرة مكشوفة والدهر خؤون تختال في حديثه. وقوله: (اناله الشرف الخ) اي ان اقدامه في الحرب اورثه مجداً رفيعاً مؤثلاً أما حساده فماذا نالوا باتقائهم الاخطار التي اقتحمتها فانك. (واصم الكعب) اي الصلب القناة. واصل الكعب هو الناشز بين انبوي الرمح. والمسال المهتر

١١-١٤ (ابو شجاع الخ) ابو شجاع كنية فانك. يقول هو ابو الشجمان كلهم حقيقة لانهم كلهم دونه وهو سيدهم. وهو هول من احوال الحرب في عين الاعداء غزته وربته لانها نشأ فيها فصارت له كالغذاء. وقوله: (تملك الحمد الخ) اي جمع انواع المحامد في شخص فلم يبق لغيره محمده يفاخر بها. وقوله: (عليه منه مرايل الخ) الماذي الدرع اللينة شبه لينها بلين العسل الماذي. يقول عليه من الحمد اثواب كثيرة لبس بعضها فوق بعض على انه يكفيه في الحرب درع واحدة. قال الواحدي: يريد انه يتوقى الدم باكثر مما يتوقى الحرب. وقوله: (وكيف استر الخ) النال الكثير النوال. يقول كيف استطيع ان اكنم احسانك وقد افضت علي منه بجزراً يا اباها الكريم الزائد الفضل

١٥-١٧ (لطفت رأيتك الخ) يقول جدت علي بغاية اللطف. ولا غرو فان الكريم يعتال ليحصل لنفسه العلو والشرف. يشير الى ما وصله به فانك من الهبات الجزيلة مرراً فكان ذلك سبباً لاستئذان افور في مدح فانك. وقوله: (حتى غدوت الخ) يقول لم تزل تحتال على طلب المحامد حتى أصبحت وقد شاع ذكرك في الافاق ولكل احد امل في نوالك حتى الكواكب. وقوله: (لقد اطال ثنائي الخ) الثنبال القصير. شبه مدحه بثوب اطاله وزاد حسنه المدوح لما فيه من المناقب ثم قال: ان مدح القصير اللئيم يصغر المدح بصغره. وهذا المعنى اخذه من قول حسان بن ثابت

معناه إذا انصرف عنه اضيافه اراق بقايا ما شربوه من اللبن والخمر فكانه
يروى عطش الارض جها . والمراد أنه يلقى كل واري بقرى جديد من اللبن
والخمر . وقوله : (يقري صواره الخ) العبط من الدم العبيط وهو الطري .
والساع جمع ساعة . والقفال الراجعون . قال الواحدى : كل ساعة تأتي عليه
تجدد ذبحا كان الساعات ترأل وقفال يريد انه لا يطعم اضيافه اللحم
الغب بل يمدد لهم النحر والذبح كل ساعة : وقال ابن الجني كل ساعة يريق
دماً طرياً من اعدائه فكانه يقري الساعات وكانها قوم يتزلون عليه

٢٦٧ ٣-١ (تجري النفوس الخ) النفس الدم اي ان دماء اعدائه في الحرب تسيل
ممزوجة حوله بدماء اغنامه وابله في الضيافة . وقوله : (لا يحرم البعد الخ)
الاطيفال تصغير أطفال . اي ان عطاءه شامل ينال القريب والبعيد ولا
تحرّم منه حتى الاطفال الصغار مع عجزها . وقوله : (امضى الفريقتين الخ) الظبة
حد السيف . وجمله (والبيض) حال اي عند اشتباك الحرب تراه امضى
الحيشين سيقاً بين اقرانه وقد خصّ السيف لان استعماله ادل على اقدام
الشجاع . ثم ذكر فضل السيوف على الرماح فقال : في حالة كون السيوف
هادية لانها تمضي على استواء والارماح ضلّال لانها تذهب يميناً وشمالاً

٦-٤ = (يريك مخبره الخ) يقول اذا اختبرته رايت ان فضله بين الناس متضاعف على
ما لحث من نظره . وقوله : (وفيها الماء الآل) اي رُبما خدع الانسان بصورة
الرجال فترى منهم رجلاً كامل صفات الرجوليّة ومنهم له صورة الرجال
ليس الآل كآل الذي تراه نصف النهار كأنه ماء وليس هو كذلك . وقوله :
(وقد يلقبه الخ) الجنون لقب كان يعرف به المدحج تهوّه في ساحة
الحرب والضمير من اختاط السيوف والرماح . يقول اذا اشتبكت الاسلحة
وقت الحرب لقبه حاسده مجنوناً لكنّما العقل في ذلك الوقت هو عقّال
لانّه يمنع الفارس عن الاقدام . والعقال داء يأخذ الدواب في الرجالين . قال
ابو الفتح : لم يُفضّل الجنون على العقل باحسن من هذا . وقوله : (يرمي جها
الخ) اي بالسيوف او بالخيّل . ولا في قوله : (لا بد) عاملة عمل ليس . يقول
انه يرمي بسيفه جيش العدو ولا بدّ لسيفه وخيوله من شق ذلك الجيش
ولو كانوا اثبت من جبال

١٠-٧ = (اذا العدى الخ) العدى فاعل لفعل مخدوف مفسّر بالفعل الظاهر يقول :

١٢٠١١ = (القائد الاسد الخ) البرائن اصابع الاسد والمخلب ظفرها . اي الذي يقود

غلمانهُ الى الحرب كاسود غَدَّجًا يدهُ بابطال مثلهم من الاعداء اي يغمسهم اسلاب العدو . وقوله : (وهي اشبال) اي قد رباهم وعلمهم فنون الحرب مذ كانوا اشبالاً الى ان صاروا اسوداً . ويحتمل ايضاً انه دعاهم بالاشبال لانه يقوم بتغذيتهم كما يقوم الاسد بتغذية اشباله . وقوله : (القاتل السيف الخ) استعمار القتل للسيف واراد به الكسر والقتيل به اي المقتول به وما مصدرية في قوله : (كما للناس) . يقول ان لجودة ضربه يقتل المقتول والسيف الذي يقتله به والمراد انه يكسره في جسمه . ثم قال على طريقة الكلام الجامع : ان السيوف لها اجال تقضى بها كما يقضى بالناس بانقضاء آجالهم

١٢٠١٣ = (تغير عنه على الفارات الخ) المال هنا التعمم والأهمال جمع همل وهي الإبل

بلا راع . يقول : ان هيئته تردع اهل الفارات فتزد أغارتم عن ماله وابله مهلة لا راعي لها لامانها من الفارات . قال الواحدي : ويجوز ان يكون المعنى ان القوم يغيرون على الاموال فيحملونها اليه هيبة منه فكان هيئته تغير على غارة غيره . ثم قال : (وما له . . اجمال) اي لا يفار عليه . وقوله : (له من الوحش الخ) يقول تصرع استته ما رماه من الصيد فلا يخطئ سهمه . ثم دد اجناس الصيد وهي والمير اي حمار الوحش . والحيق اي ذكر النعامة والخنساء البقرة الوحشية . والذئبال اي الثور الوحشي

١٢-١٥ = (تسمي الضيوف الخ) المشي الذي ينال ما اشتته نفسه . والعقوة ما حول

الدار . والاصال جمع اصيل وهو آخر النهار . يعني انه يعطي اضيافه ما يشتهون اذا تزلوا بداره فتطيب لهم الاوقات بجواره كاذن عشايا النهار بطيبها . والعشايا تطيب عند العرب لحمود حرها . وقوله : (لو اشتيت الخ) الخراذل بالبدال والذال القطيع . والاصال جمع وصل وهو المضرو . يقول لو اشتيت اضيافه لحم مضيفها لانهم على العجلة بقطع من لحم في الشيزي اي الجفان وهي بالاصل خشب يعمل منه الخفان . وقوله : (لا يعرف الرزة الخ) احتفرهم دفعهم ودعاهم . ويروى : حفز . يقول لا يبالي بشيء من المصيبات الا اذا اضطرت الحاجة ضيوفه ان يرحلوا عنه

١٩٠١٨ = (يروي صدى الارض الخ) محض اللقاح اي لبن اللقاح الخالص . والبلعاح

جمع لقوح وهي اناقة الخلوب . والسلسال الذي يسهل جريه في الخلق .

السَّهْل . وخصَّ روض الحزن ابعدها عن الغبار . وقيل روض الحزن اسم
بستان كان قرب القاهرة . والسَّباخ جمع سبخة وهي الارض التي لا تنبت
لنورها وملوحتها . يقول كنت كروضة طيبة التربة اذا جادها صباحاً غيثٌ
هطال فزادها فضة وزكاء . ولم يصادف منها سبخة لا تنبت والمراد ان
صنيمته لم تَضِعْ عندي وصادفت في شخصاً يعرف حقها ويقوم بشكرها .
وقوله : (غيث يبين للنظار الخ) غيثٌ خبر مبتدأ محذوف اي انت غيثٌ
يُبين موقع احسانك مني للحسنين انهم يخطئون مواقع الصنائع او يريد الغوث
على معناها الحقيقي . اي انك غيثٌ احكم من الامطار التي تُمطر الارض الطيبة
والرديئة لانك تضع احسانك في موضعه . ويرى : موقعه بالنصب على
المفعولية . فيكون المعنى انت غيثٌ يظهر موقعه للناظرين وحسن وضعه .
وعليه تكون الجملة (التابعة مستأنفة

١٠٦ = (لا يدرك المجد الخ) انتقل الشاعر الى المديح فصَدَرَهُ بذكر السيد الشريف
الهامام على وجه الاجمال ثم انتقل الى الخاص بعد العام فقال : (كفاتك
الخ) . فتكون من ثم هذه الايات ملتحمة ببعضها . يقول في البيت الاول لا ينال
المجد والسيادة الا كرم يفعل ما يشق على السادات فعله . وقوله : (لا
وارث الخ) وارث نعمت لسيد . اي لا يدرك الشرف سيد وارث عن ابيه مالا
فيجهل قيمة ما يجود به من المال الموروث ولا سيد كسوب بغير سيفه اي
يطلب حاجته بغير السيف . والمراد ان السيادة بالحسب لا بالنسب كما في
المدح . وقوله : (قال الزمان له الخ) الضمير ان في (له وافهمه) عائدان
على السيد الفطن . يقول في البيتين : لا يفوز بالرفعة وعلو القدر الا شهيم كرم
عرفه الزمان بلسان حاله ان المال لا يبقى وان الدهر يلوم اهله على الامساك
اي البخل . ففهم ذلك من زمانه واتعظ بتصاريف الدهر ففرق ماله فيما
يورثه مجداً . وقوله : (تدري القناة الخ) البيت من صفة السيد الفطن .
اي لا يحظى بالمجد الا سيد يعلم اذا هز الرمح بيده ليضرب أنه سيشق به
كل من رماه ان خيلاً او فارساً . وقوله : (كفاتك الخ) يقول لا يدرك المجد الا
سيد هذه صفاته كفاتك . ثم استدرك الشاعر فقال : دخول كاف التشبيه
على فانت تنقص من قدره لانه يوم ان له شبيهاً مع انه لا مثل له . وانما
ذلك مجاز وتوسّع كالشيء المستحسن يشبهه بالشمس ولا شبيهه للشمس

١٦ // قال ابو الطيب يمدح ابا شجاع الخ) قد مرَّ في ترجمة فانك ما كان سبب نظم المتنبي هذه القصيدة فعليك بالمراجعة

١٧-١٩ // (لا خيل عندك الخ) في مطلع القصيدة الالتفات يخاطب الشاعر نفسه فيقول:

ليس عندك لا خيل ولا مال - تهديهما لفاتك شكراً عن جميله فليُعنك

النطق بالمدح مجازاةً لفضله ان لم تغنك الحال على مكافأته . وقوله : (واجز

الامير الخ) يشير الى ما فعله فانك اذ تلطف فارسل الى المتنبي دون سؤال

سابق منه هدية قيمتها الف دينار . اي اجره بالمدح والثناء على احسانه

الذي اتاك فجأة من غير تقدم سؤال وانجاز وعدٍ وغيره من الناس يكتبون

بالقول دون الفعل . وقوله : (ربما جرت الخ) الخريدة العذراء الحبيسة .

والمكسال العاجزة التي لا تكاد تبحر مجالسها . يقول لا يخسن بك افعال جزاء

الامير لعجزك فانه ربما جازت امرأة لاهمة لها وعاجزة عن كل شيء

صاحب الاحسان على احسانه . وهذا حث لنفسه على الجزاء وترك التقصير

في مجازاة الامير

٢٦٦ ٣-١ (وان تكن محكمات الشكل الخ) الشكل مصدر شكل الدابة اذا ربطها

بالشكل . ويجوز الشُّكل بالضم جمع شِكْال وهو الحبل الذي تُشدُّ

به قوائم الناقة . والظهور جمع ظهر مصدر ظهره اي غلبه . يقول : ان كنت

كفرس مقيّد لا أستطيع لذلك الفوز بالمدان فلي مع حالتي هذه ان أتصل

كفرس جواد . والمراد ان لم أستطع ان أكافئ الامير فعلاً فلي ان اجازيه

قولاً . جعل التصهال مثلاً لثناؤه على الممدوح . وقيل بل انما يشير الى ما كان

بين الممدوح وكافور الاخشيدي من البغض وكان المتنبي يحب فانكأ ويميل

اليه وهو لا يمكنه اظهر ذلك خوفاً من كافور فكانه يقول : ان لم اقدر

على المكاشفة بنصرتك على كافور فاني امدحك واشكرك الى اوان قدرتي

على النصرة فان الجواد اذا اشكل عن الحركة صهل شوقاً اليها . وقوله :

(سيان عندي الخ) سِيَان مثنى سِي اي سواء عندي القليل والكثير من

الصلوات . وهو المثل . وقوله : (واننا بقضاء الحق بخال) الجملة في محل

نصب معطوفة على مفعول (رأيت) . ويجوز كسر همزة (إن) على بناء ان

الجملة حال . والبُخَال جمع بخيل

٥ // (فكنت منبت روض الحزن الخ) المنبت موضع النبات . والحزن خلاف

جعل رؤوس اعدائها واعناقهم غذاءً لسيوفه وطالت صحبتها لها حتى صارت بمنزلة المداري للرؤوس وبمنزلة القلائد للاعناق . وقوله : (تشقق منهم الجيوب الخ) الضمير في (منهم) للسيوف . اي اذا غزا فاكثر سيوفه من القتل شقت الشواكل حيوجاً حزناً على اولادهن وخضبت لحي الفرسان واوساط رؤوسهم بما تسيله هذه السيوف من الدماء

(يجنبها من حقه الخ) يقول : من غفل عنه حقه وتأخر اجله يجنب من سيوفه فلا يقتل بها . ومن طلقته نفسه وفارقه يصل سيوفه اي يقاسي شدتها ويبتلى بها . وقوله : (يحاجي به ما ناطق الخ) المحاجة الإلغاز . وقوله : (ما ناطق وهو ساكت) هو حكاية الغز الذي يتحاجى به الناس بسببه . يقول : يلقي الناس لبعضهم في الممدوح احجية فيقولون : اي شيء هو ناطق وساكت معاً . ثم فسر الشاعر هذا اللغز بالشرط الثاني فقال : يصدق اللغز في الممدوح اذ تراه ساكناً لا ينطق بمناقب نفسه الا ان السيف ينطق عنه بما يبدو من آثاره في الحرب . وقوله : (نكرتك الخ) يقول : استغربت امرك وطال انذهالي من كثرة مزاياك الا اني علمت بعد ذلك ان لا محل للعجب لان الله على كل شيء قادر

(ألا قالما الخ) ألا حرف استفتاح . والسوابق الخيل . وعلى بمعنى مع . يقول الرماح والخيل قليلاً ما تبقى عندك مع ما يعرض لها منك من كثرة استعمالها في الحروب والغارات . وقوله : (سيحي بك الخ) اي ان اهل الحديث في الليل يقضون ليهم في ذكرك طالما تقي الكواكب وهو كناية عن دوام الامر . وكذلك المسافرون يفتنون بمدائحك فيسوقون الابل بها طالما ذر شارق اي طلعت شمس وهو ايضاً من الفاظ تأييد التأييد . وقوله : (فما ترزق الخ) المراد في البيت ان الدهر طوع امرك يجري على مقتضى مرادك (لك الخير الخ) لك الخير دعاء للمدوح بان يرزق الخير ثم قال : غيري يطاب الغنى من غيرك اي لا اطلب الغنى الا منك . وغيري ياحق بغير بلدك اللاذية اي لا اقصد الا البلد الذي انت فيه امير . وقوله : (هي الغرض الاقصى الخ) اي بلدتك هي المقصد الاقصى الذي لا غرض للطالب بعده . والحظوة بمشهدك قصارى بغيي . والدنيا كلها بحاسنها مجموعة في منزلتك . وانت بالنسبة الي تقوم مقام جميع الناس استغني بك عن كل البشر

٨-٩ =

١٢-١٠ =

١٥ و ١٣ =

سل البید این الجنُّ منَّا بجوزها وعن ذي المهاري این منا النفاق
یرید انهم كانوا اجراً من الجن ومطایهم اسرع من النعام. والجُوز الوسط.
والنفاق الظلم

١٧-١٥ (وايل دجوجي الخ) الدجوجي المالك. والسائق جمع سائق الارض
البعيدة ورفعها على الفاعلية. يقول: ربَّ ليل مظلم سرنا فيه الى بابك
اضحت لنا المفاوز التي قطعناها منورةً كأنها كشفت لنا نور وجهك حتى
استدینا للطريق. وقوله: (فما زال الخ) جنح الليل طائفة منه او اقباله
بالظلام. والایانق جمع ناقة. يقول: لولا نور وجهك لما انكشف من دجی
الليل جانبٌ ولولا نجائب الابل لَمَا قطع الركبان تلك المفاوز والیید. وقوله:
(وهزُّ اطار النوم الخ) هزُّ معطوف على الايانق. والنفرز ركاب الرجل من
جلد. والشبارق الممزق. اي لَمَا قطع تلك الفلوات لولا تحريك السير له
الذي اطار النوم عن جفانه وجعل جسمه كثوباً بال من سكر النعاس
على رحله

١٩ و ١٨ (شدوا باین اسحاق الخ) الذفاري جمع الذفری وهو ما خلف الاذن.
واکبران جمع الکور وهو الرجل. والنمارق الوسادة تميم الراکب.
يقول لَمَا تقى الركبان بذكر ابن اسحاق التنوخي نشط الابل ونصبت عنقها
حتى ضربت الرجال باقفاؤها وغارقها طرباً. وقوله: (بمن تقشع الخ).
(بمن بدل من قوله: (باين اسحاق) اي غشوا بدمیح ابن اسحاق الذي تحابه
الارض وتحرَّك لحيته رومي الجبال

٢٦٥ ٢٠١ (فتی كالسحاب الخ) الجُون السود جمع جُون. والحيا المطر. یرید انه یرحی
ويخشى ضرره. وفي البيت الطي والنشر. وقوله: (ولكنها تمضي الخ)
يستدرك على ما شبهه به من السحاب فيقول: بل هو افضل من السحاب
لان السحاب ينقشع احياناً والممدوح يُخيم اي مقيمٌ بجوده. والسحاب رُبما
كان حُبلاً كاذباً في الرد والبرق واما الامير فانه صادق الوعد طول دهره
(تخلَّى من الدنيا الخ) یرید ان الممدوح زهد في الدنيا وتخلَّى عن اهلها
فزاده انقطاعه عنها شهرة في مشارق الارض ومغارجها. وقوله: (غذا
الهند وانيات الخ) الطلي جمع طلية وهي الاعناق او اصالها. والمداري جمع
المِدْرَى وهو ما يفرق به الشعر. والمخائق القلائد واحدها المخقة. يقول

(أما الزمان فانت درة عقد الخ) يقول انك فخر الزمان فانت له بمنزلة

اليتيمة من العقد والنصل من الرمح واجود بيت من القصيدة

(الحسين بن اسحاق التنوخي) هو اخو ابني الحسين محمد بن اسحاق التنوخي

كانا من بعض بيوتات الشام الشريفة لها تقدم ونفوذ فيها. وللتبني في مدحها

قصائد مذكورة في ديوانه وكان الحسين متولياً على اللادقية. ولما توفي محمد

رثاه أبو الطيب بقصيدة مطلعها:

اني لاعلم والليب خير ان الحياة وان حرصت غرور

ثم استتراده بنوع الميت وسألوه ان ينفي الثمالة عنهم ففعل بقصائد ثلاث

كلها غرر وله في الحسين مدائح كثيرة منها قصيدة يتنصل بها المتبني من

هباء نخلوه اليه. توفي الحسين نحو سنة ٦٨ هـ (٩٧٩ م)

(هو الابن الخ) هو ضمير الشأن والابن عطف بيان وتأتي اصلها تاتى. اي تتمهل

والخزائق جمع خريقة وهي الجماعة. يقول هو الفراق يشتت شمل الكل حتى لا

تلبث الجماعات عن ان تتفرق. ثم خاطب قلبه فقال: وانت ايضاً يا قلب

ممن افارقه على ما بيننا من علائق القرب. والمراد ان احبته تفارقه

فيذهب قلبه في اثرهم اسفاً. وقوله: (وقفنا وما زاد الخ) البث الحزن

والشكاية. وفريقي هوى منصوب على الحالية من الضمير في (وقوفنا).

يقول: وقفنا للوداع وزادنا حزناً انا وقفنا فريقيين يجمعهما الهوى. فريق منا

مشوق اي محب يشوقه حبيبته بفراقه وفريق شائق اي محبوب يشوق محبته.

قال الواحدي: وجعل هذه الحال تزيد بتاً لان فراق الاحبة اشق على

القلب من فراق المعارف الذين لا علاقة بينه وبينهم. وقوله: (وصار بهاراً

في الحدود الشقائق) اي صارت حمرة الحدود (تشبيهة بالشقائق صفرة

كال بهار لاجل مرارة الفراق

(على ذا مضى الناس الخ) يقول على هذه الطريقة مضى الناس فكان قبلنا لهم

اجتماع مرة وفرقة اخرى ولادة يوماً وموت يوماً آخر ومنهم مبعوض ومنهم

محب. يريد ان الدهر مختلف الحال يتقلب باهل زمانه. وقوله: (اجتماع)

خبر لمبتدا محذوف والجملة الاسمية حال. وقوله: (الزمان الغرائق) اي

الناعم. والغرائق بالاصل الشاب اللين الرقيق جمعه غرائق بفتح اوله

ويروى للمتبي بعد هذا البيت ما نصه:

يا نار قابي واين قلبي او يا كبدي لويكن لي كبدي
يا بائع الموت مشتريه انا فالصبر ما لا يصاب والجأء
الى ان ختمها بقوله :

بي كبر مني وامك قد شاخت فن اين لي يرى ولد
وهبه قد كان لي فنلك لا يرجى واين الزمان والامد

(الملك المنصور محمد بن عثمان الايوي) (٦٣٢-٦٨٣) (١٢٣٥-١٢٨٤م)

يريد السلطان الملك المنصور ناصر الدين ابا المعالي محمد بن المظفر ملك
حماة تولى امرها يوم وفاة والده سنة ٥٦٤١ (١٢٤٥م) وكانت تحت
حكمه سلمية ومنبج وقعة الروم وقاعة نخيم . وفي سنة ٥٦٥٨ (١٢٥٩م)
بلغ الملك ناصر يوسف صاحب الشام قصد التتر حلب فخرج الى مدينة
برزة ومعه الملك المنصور . وينما هو عنده بلفه ان حماة من مالكيه قد
عزموا على اغتياله والفتك به فهرب المنصور الى قلعة دمشق ثم سار الى مصر
فاتزنه الملك المظفر قطز في دار الوزارة واقطعه قلوب . ومالك الممالك
على حماة اخا المنصور الملك الظاهر غازي . ثم سار السلطان قطز الى محاربة
التتر فصحبه الملك المنصور وهرب التتر . فاحسن المظفر لملك المنصور
واعاد له ملكه في حماة وولاه على بارين والمعرّة . وفي السنة ٥٦٦٤
(١٢٦٦م) جرد الملك ظاهر بيبرس عسكرياً ضخماً وقدم عليهم الملك
المنصور وامرهم بالمسير الى بلاد الارمن فسارت المساكر وحاربت ملك
سيس وغلته وفتحوا الفتوحات الكثيرة ثم عادت التتر ثانية فاجتمعت
عليهم مساكر مصر والشام وغلبوهم وكان فتحاً عظيماً خذل الله به التتر
فرجع الملك المنصور الى حماة وبقي فيها الى موته

(وصل الحسام ركوعه بسجوده) السجود الانحاء استماره لانعطاف
السيف على رأس العدو . والركوع الكبو على الوجه في الصلاة استماره لظعن
السيف

(والملك لم ينفك الخ) يقول لم يزل يوطد اركان الدين فينصر نخومه الخارجه
بالحرب ويسوس رعاياه السعيدة بحكمه في داخل الممالك . وقوله : (ان
المنابا الخ) في البيت الهني والنشر يريد انه منجز لما سبق له من وعد او وعيد
فلا يكذب آمال راجيه يند انه يوقع عن تحده

المنضَّب من دمهم وقد عاد له رضاء من موت العدو وخمد غضبه باتلافهم .
وقوله : (والحرب قائمة في مازقِ لبِّ الخ) المازق ميسدان الحرب
والمكان الحرج الضيق . والألَّجَب ذو اللَّجَب أي الكثير الاضطراب . يقول
ان مقام الحرب مقام ضيق حرج فلا تنجو الخصوم من خصومها إلا بان تحشو
على الركب مخاذلة مستغفية . وقوله : (كم نيل تحت سناها الخ) يقول انه
بالحرب تنال الرغائب . والعارض الاولى السحابة المعترضة في الافق شبه بها
الحرب . والعارض الثانية الناب والضررس . والشب الرقيق العذب من
الاسنان وقوله : (كم كان في قطع اسباب الرقاب الخ) الاسباب الحبالب
واراد بقطع اسباب الرقاب قطع الرؤوس . والمعنى انه يقتل العدو تسبي
النساء المخدرات المحصنات

١٣ و ١٢ = (كم احرزت قصب الهندي الخ) القصب السيف وهو مرفوع على الفاعلية .
والمصَّلت المجرَّد من غمده . يقول كم تجمع السيوف الهندية المجرَّدة من
اغادها المهترئة بأيدي الفرسان من ابحار عذارى يهترزن بدلال اهتزاز
القضبان . وقوله : (بيض اذا انتضيت الخ) البيض النساء والسيوف .
وانتضى السيف جرَّده . يقول ان النساء سبايا اذا سلَّت من خدورهن كما
تُسَلُّ من اغادها السيوف كانت بذلك اولى بالاسادة المسلمين الكرام

١٨-١٩ = (ان كان بين صروف الدهر الخ) يقول لو كان يوجد بين حوادث الدهر
قراءة او تعامل لا يفصله الزمان لقُلْتُ ان هذه الوقعات الجارية في
ايَّامك هي شبيهة بوقعة بدر المشهورة التي انتصر فيها محمد على القرشين .
وقوله : (ابقت بني الاصفر الخ) بنو الاصفر الروم راجع في سبب تسميتهم
بهذا الاسم ما ورد في التصحيحات على الجزء الثاني من الحواشي الصفحة ٥ .
يقول : ابقت الاعداء مخذولين ورفعت شأن العرب

١ ٢٦٣ (التلمساني) (٩٦١-٩٨٨هـ) (١٢٦٣-١٢٨٨م) هو محمد بن سليمان بن
علي شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني المعروف بالشاب
الظريف ولد في القاهرة ونبع في الشعر وهو صغير السن . وشعره رشيق
المباني والتعبير لا يخلو من الفاظ العامة . وله ديوان طبع في مصر . وكانت
وفاة التلمساني في دمشق وليس له من العمر الا ست وعشرون سنة وراثه
والده عفيف الدين بقصيدة يقول من جماتها :

صفحة سطر

واتيأر موج البحر الذي يتضح . والعجب ارتفاع الماء . اي اراد ان يزيل عنه خزية الحرب بدفع مال معلوم لاجل عمورية فغلبه المعتصم بالعز والفخر وهو البحر الفائض الزاخر . وقوله : (هيئات زعزعت الارض الخ) اي بعمد ان يفعل به الطمع بالمال فانه يفز ومحتسباً له اجراً عند الله ولم يغز للزنج (لم ينفق الذهب الخ) انفق المال صرفه وانفدته . ويروى : لم تؤثر الذهب اربى على الشيء . زاد . يقول ومع احتياج المعتصم الى الذهب في هذه الحرب لم يرد ان يتصرف بال توفلس الزائد بكثرتة على الحصى . وقوله : (ان الاسود الخ) هذا مثل يضربه في علو هممة المعتصم يقول : انك كاسد وهمتك ايضاً هممة الاسد الذي لا يطلب الغنيمة بل الفريسة نفسها ولا يأكل من فريسته غيره . اراد ان المعتصم لم يغز للمال بل كانت همته خراب المدينة وحده

٢٦٢ ٢٥١

(وتلى وقد الجم الخ) الصخب شدت الصوت والجلبة . يريد ان الخوف حصر لسانه وكفه عن التلق وازنبح احشاءه فسمع لها صوت شديد . وقوله : (احصى قرايينه الخ) القرايين جمع قربان وهو جليس الملك الخاص . يقول : اشرحهم كأس الموت وسار هو هارباً يستحث اجود ما عنده من المطايا للفرار . وقوله : (موكللا بيفاع الارض الخ) البفاع ما علا من الارض وارتفع . واشرفه امتطاه اي سار على فرسه في حال كونه مطلق الغنان في سيرها نحو الجبال والملك فوقه مستخفاً الا ان تلك خفة الخوف لا خفة النشاط والفرح

٥٣ =

(ان يعمد من حرها الخ) الجاحم من الحرب معظمها وشدة القتل في معركتها . والظلم ذكر النعمة يقول : لن هرب مسرعاً كاتعمامة لينجو بنفسه فان هربه لا ينجي جيشه من غائلة حرب اسعرت نارها . وقوله : (تسعون الفا الخ) يقول : لكثرة ما قاسى جيش العدو من العناء فكأنهم فضجوا بنار اتلفتهم قطاب للسيف مأكلهم . وقوله : (يارب حواء الخ) يقول لما تفرق جيشهم طاب للمسلمين ان يفزوا بهم سيوفهم ولولا ذلك لما رضوا الاقتراب منهم ولو تعطروا بالمسك . وهذا البيت لم تذكره سهواً في الطبقات الأولى

٨٦ ٥

(ومفض رجعت الخ) يقول : كم من مفيض للروم جرد عليهم بسيفه

١٢٠٩ ٥

١٠-١٢ (وقال ذو امرهم الخ) يقول ضاقت على قائدهم الامور فلم يجد لجنوده موضعاً للنجاة ولم يرَ طريقة للاقتحام عليك . وكفى عن ذلك بالورود الى المياه والصدور عنها . وعن كتب اي من قريب . وقوله : (امانياً سلبتهم نخبها جسها الخ) اماني منصوب بفعل مقدر . والهاجس ما يخطر ببالك . والسلب جمع سلب وهو الطويل والخفيف . يقول : تمنوا امانياً ابطلت نخب مرامها اطراف السيوف والرماح

١٢ و١٣ (ان الحمايين الخ) الحمايم بكسر الحاء الموت . اي ان الموت بالسيف او الرمح كدلولين يستقي جهما الظافر حياة هنيئة رعدة . وقوله : (ليت صوتاً زبطياً الخ) الزبطي نسبة الى زبطرة وهي مدينة من الروم كان فتحها المعتصم . وكان سبب فتحها ان عجوزاً من مسلمي المدينة بنحسها بعض الروم حقها فاستصرخت بالمعتصم فبلغه الخبر وسار الى زبطرة فاخذها غوة . يقول : اجبت الى دناء من استغاث بك . وكان لصوتهم عندك موقع فضلت له ترك الهناء والملاهي . واراد برضاب الخرد مؤانسة الجواري والابكار

١٢-١٦ (عداك حر الثغور المستضامة الخ) يقول ان حبك لخلاص التخوم المستضامة اي المظلومة صرفك عن بلاد العراق الباردة الهواء الرائقة الماء الى بلاد العدو الحارة . . . وقوله : (اجبته معلناً بالسيف الخ) الهاء عائدة على الصوت اي اجبت صوت الطالب اعباتك مجاهراً بالسيف المشهر دلى العدو . ولو اردت تليته بغير السيف لم يدعن لك الروم . وقوله : (حتى تركت عمود الشرك منقراً) والمنقر المقطوع المنهدم واصله الخلة . يقول انك استأصلت شأنه وزعزت اساسه . وضرب لذلك مثل الخيمة التي تسقط بسقوط عمودها ولا يصيبها كبير ضرر اذا تزعت اوتادها واطناجا

١٧-١٩ (لما رأى الحرب رأي المين الخ) الحرب الهلاك . وتوفلس قد مر ذكره ومعنى البيت ظاهر اخذه ابو تمام من قول النابغة الجعدي :
وتستلب الدهم التي كان رجها ضنيناً بها والحرب فيها الخرائب
او اخذه من ابراهيم بن المهدي :

ومسعر الحرب واسم الحرب قد علوا لو ينفع العلم مشتق من الحرب
وقوله : (غدا يصرف بالاموال خربت الخ) عزه اي غلبه بالمعازة والفضح .

النار في حين كون الظلمة ممتدة على الارض. وترى من جانب آخر ظلمة الدخان متصاعدة وسط نهار متغير اللون. وقوله: (فالشمس طالعة من ذا الح) اقلت الشمس ووجبت اي غابت. يقول لامتراج الظلمة بالنور ترى من جهة كان الشمس طالعة بسبب نور اللمب وهي مع ذلك غائبة في الافق. وبسبب ظلمة الدخان ترى من جهة اخرى كان الشمس غائبة وهي مع ذلك ساطعة النور. وقوله: (تصرح الدهر تصریح النعام لما الح) اي كشف الدهر لها عن يوم حرب من جهة ان الحرب طاهر اي عادلة وجنب لان السيوف فيه تلطخت بالدم

٣٦١ ٥-١

(لم تطاع الشمس فيه الح) الباني باهل هو المتزوج وضده العزب. اي قتل يومئذ الاهلون جميعاً فبسي المسلمون نساءهم سبايا. وقوله: (ما ربع مية الح) مية هي بنت عاصم التي ذكرها ذو الرمة في شعره (راجع الصفحة ٨٤ من الشرح) وغيلان هو ذو الرمة وقد مر ذكره في الصفحة ٢١٣ من الشرح. يقول ان منزل مية لوعمر وطاف به غيلان متشيباً ليس باجسى آكاماً وتلا من منظر ارض عمورية في خراجها. والمراد ان الظافر يأنس بغراب مدينة عدوه اكثر منه بنضارة بلده. وقوله: (لم يعلم الكفر الح) يقول: ان العدو لم يعلم ان الدهر كان يترصد لخرب عمورية منذ عصور طويلة كامناً لها بين الرماح والسيوف. وقوله: (تديبر معتم الح) اي ان هذا الفتح هو من تديبر خليفة واثق بالله منتصر له يرغب وجهه تعالى ويرهب عذابه. يقال: ارتقب فيه مثل رغب. وقوله: (ومطعم نصل الح) المطعم الطعام. والنصل حديدة الرمح. والسنان طرفها. وكهيم السيف كل. يقول: يمثل هذا الغداء الشريف تقتذي اطراف رماحه. ولا شيء يجزها عن هوجة اعدائه المحتجين عنها

٩-٧

(لو لم يقد جحفل الح) يعني انه يقوم بنفسه مقام جيش كبير ويغني غنائهم ومثله قول المتنبي في محمد بن زريق:

لما سمعت به سمعت بواحد ورأيتُ فرأيتُ منه خميساً

وقوله: (رمي بك) اي على يدك. وقوله: (من بعد ما اشبوها الح) يقال: اشب الشجر اي جعله ملتفاً. والقوم حرس بعضهم على بعض. اي من بعد ما حصنوها وشحنوها بالجنود. والمقل الاشب الملبس الامر الصعب الفتح

الحليب . والحِقَب جمع حقبة هي السنة . والسادر الذي لا يبالي بما يصنع ويقال : جاء فلان سادراً اذا جاء من غير وجهه . يقول : بلغت عمورية من العز الى غاية حتى لو منحض الله السنين كما يمنحض الحليب اي اخذ صفوة ما صنع وبني الناس فيها كانت هي بمنزلة الزبدة منها اي كانت من خيار ما ابتونه وشيدوه فانت حينئذ على اهل عمورية نائبة شديدة فخربتها وهي التي كانت تدعى من قبل كاشفة النوائب عن غيرها

١١١٠ = (جرى لها الفأل نحساً يوم انقرة الخ) ويروى : جرى لها الفأل برحاً . قد جاء في قاموس الفيروزبادي ما نصه : انقرة بلد بالروم قيل مررب انكورية فان صح في عمورية التي غزاها المعتصم ومات بها امروء القيس مسووماً (اه) . وفي هذا غلط ظاهر فان انقرة غير عمورية وقد ورد في مجموعنا وصف كليهما . والصواب ان المعتصم فتح قبل عمورية في طريقه اليها مدينة انقرة . وهذا ما يدل عليه قول الشاعر هنا يقول : لما بلغ عمورية فتح انقرة تطيرت بهذا الخبر فتركها اهاليا قفرة لا ساكن في ساحتها ورحب جانبها . والرحب جمع رحبة وهو متسع المكان وساحته . وقوله : (لما رأيت اختها الخ) اي لما رأت عمورية اختها انقرة خربها المعتصم صار لها خراجا كجرب يعدي الحيوان وينتشر فيها مفسداً

١٢-١٦ = (قاني الذوائب من آتى دم سرب) القاني الشديد الحمرة . والآني نسبة الى الآن اراد بها الوقت الحاضر . والسرب السائل . اي ان شعر هذا الفارس احمراً من دمه الحديث الطري السائل على جسمه وقوله : (بسنة السيف) متعلق بسرب اي يجري بحكم السيف او هو متعلق بنعت لقاني . وقوله : (لقد تركت امير المؤمنين الخ) يخاطب الخليفة فيقول احرق المدينة وجعلت الصخر والحشب مأكلاً لئلا تذللها بسعير لحبها . وقوله : (غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى) الضحى من النهار ارتفاعه . وشله قطعة . يقول جعلت باحراقها ليها الخالك كانه ضحى النهار والليل معترض في وسط المدينة كانه فجر محمر الافق . وقوله : (حتى كان جلابيب الدجى الخ) يقول لشدة ارتفاع اللهب صارت ظلمات تلك الليلة قد تغيرت عن لونها العادي الدامس او كان الشمس لم تزل شارقة بعد

١٧-١٩ = (ضوء من النار الخ) يقول : ترى من جانب في ارجاء المدينة ضوءاً من

الإبل . يريد ان مشورتهم لا طائل تحتها ولا يشفي بدوائها دا . وقوله :
(عجائباً زعموا الخ) اي تلك الامور الغريبة التي قصوها عليك كان
يزعمون ان بسببها ستقلب عليك الأيام في شهر صفر او في شهر رجب :
وقد اضاف صفر الى الإصفار لان به كانت تصفر الديار اي تخلو عن
اهلها . وقوله : (اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب) يشير الى كوكب
مذئب كان ظهر في السنة التي نوى بها المعتصم ان يوقع باهل عمورية فتشاءم
البعض بمنظر هذا الكوكب واخذوا يخوفون الناس بسببه . ثم قال الشاعر بعد
هذا البيت ما نصه :

وصيروا الابرج العليا مرتبة ما كان منقلباً او غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي غافلة ما دار في فلك منها وفي قُطْب
(فتح الفتح الخ) يقول ان ذا الفتح يفوق على كل الفتح السابقة فجَلَّ عن
ان يوصفه شعر او نثر

١٩ =

(يا يوم وقعة عمورية الخ) الحُفْل جمع حافل من قولهم : ناقة حافل اي
مجمعة اللبن . والحلب اللبن المطلوب . يقول ان ما كُتِّبَ نتمنى في هذا
اليوم من الانتصار قد تم وعادت الاماني كأنها نياق مكتنزة (لبن مزج
بلبنها العسل . . .) (والصَّبَب) الانحدار واصله ما انحدر من الرمل

٣٦٠ ٣٥٢

(أم لهم لو رجعوا الخ) يقول ان عمورية كانت للروم بمثابة أمٍ لو
استطاعوا لافندوها بالوالدين وباعز ما عندهم . والبرّة هي البارة العفيفة .
وقوله : (وبرزة الوجه الخ) البرزة المرأة الكهيلة الجالسة تبرز للناس في
عفاف . والرياضة مصدر راض المهر اي ذلّله . وكسرى هو كسرى انوشروان
وابو كرب هو اسعد ابو كرب المعروف بشيخ الاوسط ملك على اليمن من
سنة ٢٠٠ الى ٢٣٦ م كان صاحب غزوات وفتوحات وذكر عنه العرب اموراً
هي اقرب الى الاحاديث الملفة منها الى التواريخ الصادقة . يقول في الابيات
(الثلاثة : ان عمورية كانت لاصحابها بمنزلة امرأة كاملة بارة . لم يستطع ان
يذلّها كسرى انوشروان وامتنعت من حملات اسعد ابي كرب وهي قديمة
العهد عجزت عنها الأيام ولا تزال حصينة شديدة . بل هي كبكر عذراء
لم تمسّها يد الدهر . ولا تلحق بها اذى سطوة نواب الخدثان

٦٤ =

(حتى اذا غمض الله السنين لها الخ) غمض اللبن استخرج زبدته . والجالسية

٩٠٨ =

تدعى الأسود الى طاعتك وهي في منزلها فتذعن لامرك منقاداً. وقد ختم
ابو تمام هذا المديح بابيات صدينا ضيق المكان عن يرادها وهي :

جاءك من نظم اللسان قلادة سلطان فيها اللؤلؤ المكنون
ينبوعها خضل وحلي قريضها حلي الهدى ونسيجها موزون
أما المعاني فهي اباكار اذا نصت ولكن القوافي عون
أحذا كما صنع الضمير يمه جفر اذا نضب الكلام معين
ويسيء بالإحسان ظناً لا كمن هو بانبه وبشعره مقتون
يربي جمته اليك وهمه امل له أبدا اليك حرون
فناه في حيث الاماني رتع ورجاؤه حيث الرجاء كنين
ولعل ما يرجوه مما لم يكن بك عاجلاً او آجلاً سيكون

(وله في المعتصم الخ) راجع ما جاء في فتح عمورية في تاريخ المعتصم في الجزء

الخامس من المجاني وفي تعليقات الجزء السابع

١٢-١٤ (السيف اصدق انباء من الكتب الخ) هذه الابيات الثلاثة يستشهد بها

من ينتصر للسيف على القلم والشاعر افتتح بها قصيدته ليرد على من كانوا
يردعون المعتصم عن السير الى عمورية لزعيمهم انه لا يمكنه ان يفترجها.
يقول : ان ما يجربك به السيف اصدق مما تنبئك عنه الكتب لأن طرف
السيف هو الفاصل بين الجد والحزل. وما تكشف به الريب وتجلى
الشكوك انما هي جوانب السيوف البيضاء العريضة لا ما يسوده الكتاب
من صفائف الاوراق. وكذلك العالم الصحيح انما هو بطن الرماح الالامعة
كشعلة نار بين الصفوف ولا باستطلاع النجوم السيارة ومعرفة سعيدها
ومشروها

١٥-١٨ (ابن الرواية الخ) هذا الاستفهام للتهكم. يقول ابن روايته التي كانوا

يدعون بصديق بل ابن النجوم التي كانوا ينظرون اليها لمعرفة المستقبل وابن
كل ما زخرفه وموهه هؤلاء من الاكاذيب ابصودك عن المسير الى
عمورية. وقوله : (تخرصاً واحاديثاً مافقة الخ) التخرص الكذب
والافتراء. وهو منصوب بفعل محذوف تقديره : صاغوا تخرصاً. وقوله :
(ليست بنبع اذا عادت ولا غرب) النبع شجرة القسي. والغرب شجرة
حجازية خضراء ضخمة شاكّة يستخرج منها القطران الذي تدهن به

١٥-١٣ = (خَفَّ الرِّجاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ رَكِيبٌ) خَفَّ أَي اسرَعَ وَاقْبَلَ . وَالرَّكِيبُ الْجَبَلُ
الرَّزِينُ وَالْعَالِي الْأَرَاكُنُ . وَقَوْلُهُ : (لَيْثٌ إِذَا خَفِقَ الْخُ) الْقَرَأَ الظَّهْرُ
اسْتِمَارَهُ لِمُعْظَمِ الْقِتَالِ وَحَوْمَتِهِ . وَالْحَرْبُ الزَّبُونُ الَّتِي يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
وَقَوْلُهُ : (لِحِيَاضِهَا مُتَوَرِّدٌ) أَي يَخْضُ غِمَارُ الْحَرْبِ . (وَلِخَطْبِهَا مُتَعَمِّدٌ)
الْخُطْبُ الْأَمْرُ الْجَلِيلُ . (وَبَشْدِهَا مُلْبُونٌ) أَي مُغْدَى بِلَبْنِهَا

١٩-١٧ = (وَلَنْدَ رَأَيْنَا الْخُ) يَقُولُ : كَانَتْ قُلُوبُنَا تَنَاجِيْنَا بِأَنَّ الْخِلَافَةَ لَهُ دُونَ
غَيْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ لَهُ عِنْدَ مَا كَانَ يَحِيلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخِلَافَةِ ظُهُورُ خُطْبِ
وَبَطُونِ أَي مَشَاكِلَ وَعَوَاقِقَ . وَهُوَ تَشْبِيهُ اخْذُهُ مِنْ ظُهُورِ الْجِبَالِ وَبَطُونِ
الْبُودِيَانِ . وَقَوْلُهُ : (وَلِذَاكَ قِيلَ الْخُ) الْحَالَةُ الْخَبَرُ الْيَقِينُ وَالصَّدَقُ الصَّادِقُ
وَهُوَ مِنَ الْمَوَادِّ الْمُسْتَوِيَةِ بِالْمَذْكَرِ وَالْمَوْنُثِ . يَقُولُ : أَنَّ ظَنَّنَا فِي الْأَمِيرِ لَمْ
يَنْجُبْ وَلِذَاكَ قَدْ قَالَتِ الْحُكْمَاءُ : أَنَّ بَعْضَ الظُّنُونِ عِنْدَ عَقْلَاءِ النَّاسِ هِيَ
أُمُورٌ يَقِينِيَّةٌ صَادِقَةٌ . كَأَنَّ لَهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ عْيُونَ يَنْظُرُونَ فِيهَا الْأُمُورَ . أَي
يَفْظَنُونَ لِلْأُمُورِ قَبْلَ وَقُوعِهَا فَيَقَعُ ظَنُّهُمْ مَوْقِعَ الصَّوَابِ . وَهَذَا الْبَيْتُ اخْذُهُ أَبُو
تَمَّامٍ عَنْ قَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ :

الْأَلَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
وَقَوْلُهُ : (لَأَمِينُ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمِينٌ) أَي أَنَّهُ لَمْ يَخْلَعْ طَائِفَةُ الْخُلَفَاءِ وَوَلَاةُ الْمُهَدِّ
قَبْلَهُ فَكَانَ أَمِينًا لَهُمْ . وَرَبِّمَا دَعَا الْخُلَفَاءُ بِأَمْنَاءِ اللَّهِ وَبِأَمْنَاءِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
٢٥٩ ٥-١ (أَنْ بَرَدَكَ مَلُوءُهُ الْخُ) هَذَا مِنْ كُنْيَاةِ النَّسَبَةِ أَرَادَ بِالْبَرْدِ شَخْصَهُ . وَقَوْلُهُ :
(كَرْمٌ يَذُوبُ الْمَزْنُ مِنْهُ) أَي كَرْمٌ يَرْبُو عَلَى انْصِبَابِ الْمَطَرِ الْجُودِ حَتَّى يَكَادَ
يَذُوبُ كَمَدًا لِنَظَرِهِ . . (وَالْمَعْصُومُ) هُوَ الْمُعْتَصِمُ تَصَرَّفَ بِلَفْظِهِ لِمُضَرَّةِ
الشَّعْرِ . وَقَوْلُهُ : (مَنْ يَعْشُ ضَوْءُ الْإِكْ الْخُ) إِلَى تَخْفِيفِ آيَةٍ . يَقُولُ : أَنَّ مَنْ
يَقْصِدُ نَارَ جُودِكَ وَفَضْلِكَ وَيَخْتَبِرُ نَعْمَتَكَ يَعْلَمُ أَنَّ الْخُلَفَاءَ أَجْدَادَكَ قَوْمَ
كِرَامٍ قَدْ أَصَابُوا حَظَّوَةً لَدَى الْأَرْوَاحِ السَّمَاوِيَةِ وَعِنْدَ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ . . وَقَوْلُهُ :
(فِي دَوْلَةِ بَيْضَاءِ هَارُونِيَّةِ الْخُ) نَمَتِ الدَّوْلَةُ بِالْبَيْضَاءِ لَصَفَاءِ نَسَبِهَا وَبِالْهَارُونِيَّةِ
نَسَبِهَا إِلَى هَارُونَ الرَّشِيدِ أَكْبَرِ خُلَفَائِهَا . وَالْمُتَكَنِّفُ الْمُحَدَّقُ

١٠-٨ = (مَنْ يَدَاهُ يُسْرِيَانِ الْخُ) يُسْرِيَانِ مَثْنً يُسْرَى . أَي يَفْدِيكَ بِحَيَاتِهِ كُلِّ
مِنْغُضٍ لَكَ مَنْ كَلَّمَا يَدَيْهِ مَعْرُوفَةٌ بِالشُّومِ فِي حِينِ شَخْصِكَ كَأَنَّ مَيْمُونِ
النَّقِيبَةِ وَكَلَّمَا يَدَيْكَ مَبَارَكَةٌ . . وَقَوْلُهُ : (وَالْأَسَدُ فِي عَرِيسَتِهَا فَتَدِينُ) أَي

وفاعل (جمع) القلم الذي نوّه به في البيت السابق المحذوف . يقول : قد جمع قلمه بجر كاتبه صفات تنافي عادة بعضها بعضاً فكانت من ثم اسباب فخاره متواليه لا يعكسها ولا يردّها احدٌ . وقوله : (عطشان ذوري الخ) يفسر ما قال في شأن الصفات المتباينة يقول : ترى هذا القلم عطشان لاستمداده من المحبرة وهو ذي ري لا حاجة له الى الماء . (يبيس مشر) اي يابس الاصل وهو يشمر اثمار الفخر للكاتب به . (غضبان ذو صفح) اي يهجو تارة ويعفو اخرى . (فصيح اخرس) اي يأتي بفصيح الكتابات وهو اعجم لا لسان له

≡ ١٩ و ١٨ (لله من تلك اليراع الخ) يقول انه يعجب كيف قلمه يجذب من عقل كاتبه معاني هي اشبه بالسحر الحلال كانها مغناطيس تفتن العقول . وقوله : (رضنا شماس القول الخ) راض الناقه ذلّها . يقول اننا أعملنا الفكر في وصف قلم المدحوح وهو الذي طالما ذلل لنا الامور الصعبة

٢٥٨ ٩-٥ (غيث سحب الجود منه هتون) الغيث هنا السحاب . والسحاب المطر . والهتون ذو الحتن اي الصب . يقول : هو كسحابة ينهل منها مطر جود . وقوله : (فالحادثات بوبله مصفودة الخ) اي نوائب الدهر مقيدة بفضله . والقحط مجبوس بفائض كرمه . واصل الشؤبوب دفعات المطر . وقوله : (حملوا ثقل الحم الخ) الضمير في حملوا للزوّار والوفود . واستنأى بهم اي ابعدهم . وجناب اخضر اي كثير الخصب . يقول في الايات الثلاثة : جاءه جماعات اهل الحاجات وهم قد حملوا اثقال الهوم . وتبشّموا الاسفار الطويلة التي تهدمتون ركبهم مع شدتها حتى اذا بلغوا الى مقام الخليفة الواثق فالتقوا عن اكتافهم هذه الاوزار الثقيلة وابدوا للامير ثقة تضمن لهم بالنجاح وجدوا اذ ذاك الملك خصب الجناب كثير الفضل . ووجدوا هارون الواثق فذكّرهم بحجّه هارون الرشيد

≡ ١٣-١٠ (الفوا امير المؤمنين الخ) الجبد الفنى والرزق والعظمة . والخضيل النديّ المخصب . وجهته (وجده خضل الغمام) جملة حاله . يقول في البيتين : حلوا بجانب الخليفة فاصابوا به رزقاً داراً وافراً وكففاً سائراً يحميهم واصبحوا في قرار ودعة برافة امير المؤمنين الواثق بانه وهو لهم ميمون الطائر اي مبارك الطلعة . وقوله : (ملكوا خطام العيش) اي تمكّنوا من رزد العيش وذلّوه . استعاره من خطام البعير وهو ما وضع في انفه ليقنّاد به

يقول : ايها القمر الذي تعالي لنا في الليل وجوه الاحباب كنور وهي مع ذلك
شبيهة بزهر نقبس من اريج عطره . والذي تخرج لنا الحمرة فهي كنار الآ
انها لا يؤذي اسمها . وقوله : (بك مجلس الانس اطمان الخ) هو تخلص الى
مدح ابن العاصم . يقول : بك يابدر نعلو مجلس انسا كما ان مجلس
الرئاسة آن بابن عاصم . وقوله : (حامي فلم نرتع لحاب يعترى الخ) اي
ان الامير يحميننا نحن اهل رعيته فما عدنا نرتاع لما يحل من خطوب الدهر .
ويقوم بالذم فلم نكثر لنكبات الدهر

١٢-٧ = (لو كان شخصاً ذكره الخ) يقول لو كان ذكره الطيب جسماً تدركه
الحواس لرانيه لابساً من كل اصناف الحامد ثوباً : (والبيت المظن)
المشدد بالأظناب وهي الحبال التي يشد بها مرادق الحباء والاثواب . وقوله :
(يوحشنا النوى فيؤتس) اي اذا اوحشنا واقلقنا افتراق الاحباب يؤلف
ابن العاصم قلوبنا ويرئسها . وقوله : (حتى اقمنا والاماني منهضات الخ)
يقول اقمنا بجواره والآمال تنهض برجاها ثم ازال كرتنا عند اشتداد
الزمان . وقوله : (ان الذواب بالقمام تبجس) اي ان الرماح ينفجر
منها مطر الجود والفضل . واراد هنا القلم كما يؤخذ من البيت التالي

١٥-١٣ = (هن اليراع الخ) البيت تفسير لما سبق فيقول ليست هذه الرماح رماح حرب
وانما هي اقلامه . ثم وصف ما لها من نتائج الخير . وقوله : (منها انبرت
الخ) يقول انها اذا برت فهي كهها ترمي لاغراض البيان فتصيبها . يقال :
قرطس فلان اي اصاب القرطاس وهو القرض . وقوله : (يشق بمأمله الخ)
اي انه محط الآمال يشق به الموضع المتبلي بصروف الزمان . وهو منزل
الأمان تأمن بجوار الطير المؤيسة من النجاة ولعله يريد كفه كارض
مكة التي يضرب بها المثل في الامان وقد استعار هنا الحمام لكل مصاب
بدهره . وللشاعر بعد هذا البيت في وصف اقلام المدوح ما نصه :
فَتَقْصُ حين تُشَقُّ منها السنَّة

من كل وشاء باسرار التبي درب باظهار السرائر بهجس
١٧١٦ = (قد جمع الاضداد في حركاته الخ) الاطراد عند اهل البديع عبارة عن
ايراد اسم المدوح ونسبه واسماء اجداده على حكم ترتيبها في الولادة الآ
ان الشاعر هنا اخذه بمعنى الطرد وهو نوع اخر من البديع هو ضد العكس .

الشمس) لعلهُ يكسف اي يحجب . يقول في الايات الثلاثة : ان الامير يفعل ما يفعل عند ما تسير الخيل على اطراف الرماح المتكسرة وتسبح في بحور الدماء وعندما السيوف تنفذ في الصدور كأنها عروة تدخل في زرها وعند ما تثار غبرة الحرب فتحجب نور الشمس وقت ارتفاعها فتصبح كصدأ النحاس على ذهب الدينار . والمراد انه يفعل ذلك في حومة القتال

١٩-١٧ (صحب الحسام الخ) (الغبطة بالفين المكسورة حُسن الحال . والسوار المعربد والوثاب . اي ان النصر مع رغد العيش يصحبان سيفه وهو بكف شجاع فانك . وقوله : (لو أنه اوى اليه الخ) اي ان السيف طوع امره لو اشار اليه يوماً بنظرة من عينه لهاج ولم يعد الى غمده حتى يثار له باعدائه . وقوله : (وقضى وقد ملكته الخ) قضى اي مات وهلك . يقول ان سيفه باد وهلك دند ما تولى عليه اهترأز فخر تحت غبار الحرب وتبسم مستبشراً بالنصر

٢٥٧ ١ (ابن الازرق الاندلسي) قال المقرري الذي اثبت في كتاب نفح الطيب هذه القصيدة : عندي شك في صاحب هذه القصيدة هل هو قاضي الجماعة بغرناطة محمد بن الازرق او ابن الازرق الثاني القائل فيما يكتب على سيف :

ان عمت الافق من نفع الوفي سحب فشم بها بارقاً من لسع ايامضي
وان نوت حركات النصر ارض عدى فليس للفتح الا فعلي الماضي
والله سبحانه اعلم (اه) وكان كلاهما في اثناء القرن التاسع للهجرة

(ابو يحيى بن عاصم) هو الامام الوزير الرئيس ابو يحيى محمد بن محمد بن عاصم القيسي الاندلسي القرناطي قاضي الجماعة بغرناطة وكان من اكابر فقهاؤها وعلمائها ورواسئها وكان كاتباً جليلاً وشاعراً مقلماً وكان اهل الاندلس يسمونه ابن الخطيب الثاني . اخذ العلوم عن ابي القاسم بن السراج والشيخ ابن عبد الله المنثوري والامام ابن عبد الله البياضي تولى القضاء سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) . وتوفي في غرة المائة التاسعة للهجرة وله تأليف كثيرة اشهرها كتاب الروض الاريض في تراجم ذوي السيوف والاقلام والفريض وكتاب جنة الرضا وغير ذلك

٥-٢ (يا مطلع الانوار الخ) يخاطب القمر وقد ذكره في ايات هي في مطلع القصيدة .

صفحة سطر

٢٥٦ ١ (ابو يحيى بن ابراهيم) احد امراء قرطبة من بيوتات شرفائها. ذكره المقري ولم يذكر تاريخه

٥٥ (طرد القنيص الخ) القنيص الصيد. وقيد الطريدة استعاره اخذها من قول امرئ القيس في معلقته وقد مر هنالك شرحها. والزجل المطرب والرافع صوته. وهو مجرور على انه نعت لقوله. (قيد الطريدة). يقول: ان هذا الممدوح يقتنص الطير في الجوّ بباز يحلقه عليها فيدركها ويمنعها الفرار كما يمنعها القيد. وهذا البازي يطرب بجناحه ويصقّ وهو مورده الاظفار اي محمرّ الخالب بما اساله من الدماء. وقوله: (ملتفة اعطافه بجبيرة الخ) جبيرة واحد الحبير وهو البرد الموشى استعاره لريش البازي. وقوله: (مكحولة اجفانه بنضار) النضار الذهب اي كان عيونه كحلت ذهباً. وقوله: (خدم القضاء الخ) انتقل الى المدبح وللشاعر قبل هذا ابيات ضربنا عنها صفحاً لطولها

١١-٨ (وجلا الامارة في رفيق نضارة الخ) كذا في الاصل. ويحتمل ان تكون رفيق تصحيف (رفيف) يقال: فلان رفيق الاخلاق اي حسنها. مأخوذ من رفيق النبات وهو اهتزازه وتألّفه من نضارته. والمراد ان ما له من حسن الاخلاق زاد ولايته بقاء فكانت كنور كشف ظلمة الجور. وقوله: (في حيث وشح الخ) اللبة المنجر والعنق. يقول: قد صار الامير لامارته بمنزلة المعقد من الحديد والسوار من الزند. وقوله: (ارج الندي بذكره الخ) الندي النادي يقول: ان مجلسه يتعطر بوصف مناقبه فكانه اذا ذكرها يستنشق نسيم روض نضير

١٦-١٢ (بطل حوى الخ) الفلك المحيط اي المستدير. يقول: ان سرجه يعلم على متن فرس مستدير الجسم. واذا استل سيفه فكان يد القدر تستخدم يده لآبادة الانام. وقوله: (بيمينه يوم الوغى الخ) اي ان سيفه يوم اصطلاء الحرب هو يمينه كنار تحرق اعداءه او تملكهم كالاغصار. والاعصار ريح شديدة فيها برق ورعد. وقوله: (والخيل تعثر الخ) الواو للحال. وشبا اشوك طرفه وحده وهو جمع شبة. والقصد جمع قصدة هي القطعة ممّا يكسر. (والدم المواري) اي المتحرك بسرعة واعلمنا تصحيف: فواراي جار بسرعة. والطل الغنق او اصاها. جمع طلية والنقع. الفبار. وقوله: (ويكسر من منا

تعطرت من يد هذا الرجل الفاضل ذي الهمة والكرم . وقوله : (يغضي
 حياء الخ) اي ينكس الطرف حياء فيغضي الناس ابصارهم امامه مهابة له
 ووقاراً فلا يتجاسر احد ان يكلمه حتى يسبق هو اليه فيؤمن بنظره اليه
 وبش بوجهه ضاحكاً . وقوله : (ينشق نور الهدى الخ) . ويروى البيت :
 ينجاب ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اقطارها الغتم
 (جرى بذاك له في لوح القلم) قد مر ذكر اللوح والقلم والمراد هنا ان رفعة
 شأنه امر قضى الله به وقرره . وقوله : (وليس قولك من هذا بضائره) اي
 لا يضره ولا ييجس من قدره سوءالك عنه مستغنياً : من هو هذا كانك
 تنكر معرفته . وقوله : (يستوكفان) على لفظ المجحول اي يستدعي نوالهما .
 وقوله : (يزينه اثنان حسن الخلق والشم) ويروى : يزينه خلتان الحلم
 والكرم . وقوله : (حمال ائقال اقوام اذا اقترضوا) مفعول اقترضوا مقدر .
 اي اذا طلبوا منه قرض ماله . ويروى : اذا اقترحوا . ويروى ايضاً : اذا

ترحوا

(ما قال لا قط الخ) التشهد الشهادة بان لا اله الا الله . يقول لا يتفوه
 مطلقاً بكلمة (لا) الا في التوحيد عند قوله : لا اله الا الله . ولولا ذلك لبدل
 قوله : (لا) بقوله : نعم . وقوله : (فانقشمت عنها الغياهب والاملاق) اي
 انكشفت عن الخلق ظلمات الضلال وكف عنهم النقر

(لا يستطيع جواد بعد غايتهم) . ويروى : لا يستطيع جواً وهو تصحيف .
 اي لا يستطيع كريم ان يدرك شأواً اجداً في الكرم . وقوله : (لا ينقص
 العسر العسر الفقراي ان افتقروا فلا يغفل فقرهم بكرمهم وسواء عندهم حسن
 الحال او ضيقه

(يأبى لحم ان يحل الخ) الحضم جمع هضم يقال يدهضم اي تجود بما
 لديك . يقول ان اخلاقهم الحسنة وايدهم الكريمة تمتع الظالم عن ساحة
 دارهم . ويروى : خيم كريم . وقوله : (اي الخلاق الخ) يقول : من ومن
 الناس الذي لم ينل من اجداد هذا او من يده نعماً فيكون علا فضلهم
 عليه . يريد ان فضلهم غل كل الرقاب واخضعوا لهم . ويروى :

اي القبائل ليست في رقابهم لاولية هذا فلهم نعم

الاولية التقدم والامامة

حنيف اي مستقيم الايمان بل ليس رجل آخر غير مسلم الا عليه لكم فضل.
وقوله: (اذا ما اكرم الناس عُدِّدوا) عُدِّدوا على لفظ المجهول اي اذا عُدَّ
اكرم الناس وافضلهم كان لكم التقدُّم عليهم

(زين العابدين) (٣٨-٩٤هـ) (٦٥٩-٧١٣م) هو ابو الحسن علي بن
الحسين بن علي بن طالب ويقال له علي الاصغر وهو احد الائمة الاثني
عشر ومن سادات التابعين وامته سلافة بنت يزيد جد آخر ملوك فارس.
وكان زين العابدين كثير البر بامه وكان ثقة مأموناً كثير الحديث عالياً
رفيعاً. وقيل انه لما توفي وجدوه يقوت مائة اهل بيت بالمدينة بالسرا وكانت
وفاته بالمدينة. وقصيدة الفرزدق فيه تروى ايضاً للحرث بن اليثري. والارجح
انها للفرزدق قالها لهشام بن عبد الملك وكان هشام حج في ايام ابيه فطاف
بالكعبة وجهه ان يصل الى الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر لكثرة الزحام.
فينما هو كذلك اذ جاء زين العابدين وكان من اجل الناس وجهاً واطيبهم
ارجاً فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر
فسأل شامي هشاماً من هذا الذي هابه الناس هذه الهيئة. فانكر هشام معرفته
لثلا يرغب اهل الشام في مبايعته وكان الفرزدق حاضراً فقال: انا اعرفه.
فقال الشامي: من هو يا ابافراس فقال الفرزدق هذه القصيدة

(هذا الذي تعرف البطحاء الخ) البطحاء ارض مكة المنبطقة. والوطاء
موضع القدم. والحلّ البلاد الخارجة من حرم مكة. والحرم خلافها. والمراد
هنا اهل الحل والحرم... وقولها (الى مكارم هذا ينتهي الكرم) الجملة في
موضع المفعول لقال. اي يقول ان الكرم ذاته يبلغ في زين العابدين الى
غاية المفاخر... وقوله: (ينسى الى ذروة الغر) اي ينسب اليه اوج الفخر.
ويروى: الى ذروة المجد

(يكاد يسكه الخ) الحطيم الجدار الذي عليه ميزان الكعبة. وانتصب عرفان
على انه مفعول له اي يكاد ركن الحطيم يسكه لمعرفته لراحتته عند ما يستلم
الحجر الاسود اي يلمسها تبرُّكاً. وقوله (في كف خيزران الخ)
الخيزران صولجان الملك او المنصرة التي يسكنها يعيشون بها ويشيرون.
والعقيق العطر ويروى: عبق بفتح الباء على المصدر اي ذو عبق. والعرينين
الأنف. والشَّمَم ارتفاع قصبه الانف. يقول: انه يسك مثل الملوك منصرة

صفحة سطر

سكناهُ ومترلهُ في الحرب

١٩١٨ = (تسألني ما بال جنبك الخ) فاعل تسألني محذوف تقديره هي يريد امرأته النوار. يقول في البيت: تسألني ما لي اراك قلق الجانب مضطرباً أ يكون لك هم أم عينك رمداء من قلة النوم فاجبتها ليس هذا سبب قلقي وإنما سببه أن ارى عيالي ليس لهم احد يكون لهم بمنزلة غيث ينصب عليهم. اي ليس لهم معين

٢٥٤ ٣٧٢ (ابن غالب) هو الفرزدق الشاعر واسمه الحمايم بن غالب. وقوله: (فهو اجود من النيل) من النيل متعلق باجود. وهذا جواز من جوازاات الشعر يدعى بالتضمين هو للعب اقرب منه للمسوغات الشعرية. وقوله: (اذ عم المنار غشاؤه) هو وصف للنيل اي هو اكرم من النيل اذ يتجاوز زبدُهُ حدوده فيغمرها. والغناء الزبد. والمنار ما يوضع بين الشجر من الحدود

٥٩٤ = (فان ارتداد الهم الخ) هذان البيتان من باب الحكم والكلام الجامع. الزماع المضاء في الامور وعلو الهمة والجل المحصد الحكم القتل. والصريمة الغزمية. يقول ان حاول الهم فارتد على المرء فانه لا طاقة الفتى ان يتخلص منه فهو كالبعير المقيد يصرف عن مراحه وان اهتمام الانسان لا طائل تحته اذا لم يكن له مع اهتمامه مضاء في الامور وعزيمه شديدة الاحكام لا يثنيها شيء. وقوله: (على الفتى عليه) هو تكرار لتوكيد الكلام

٧٩٦ = (جرى ابن ابي العاص الخ) ابو العاص هو جد جد المدوح. يعود الشاعر للحميد فيقول: ان عمر سار الى الاعداء فنال شرفاً رفيعاً يسعد به من ناله. يشير الى وقعة القسطنطينية لما حاربها عمر بن الوليد ومساحة بن عبد الملك سنة ٥٩٢ هـ (٧١١ م) فاوقعها بالاعداء ونالا منهم. وفتحها بقرب القسطنطينية الفتوحات. وقوله: (وكان اذا احمر الشتاء الخ) احمر الشتاء اي اشتد. يقول تراه وقت الشتاء ينصب الموائد فوقها اجناس المأككل واضيافه تتوالى عليها مرة بعد أخرى

١٠٨ = (لحم طرق اقوامهم قد عرفنها الخ) يقول لبني أمية طرق يعرفها قصادهم. وقولهم: (وايدبهم الى الشحم جمد) الشحم كناية عن خير المال والواو للخال اي وهم نزهاء النفس عن خير مال ويروى: من الشحم. يقول: (وما من حنيف الخ) يقول يا آل مروان بن الحكم لا يوجد في الاسلام رجل

لك ايها الملك مساوٍ لشرفك ولا من يدنو الى مفاخرك غير قبيلتك غسان :
ويروى : ألا اسيره . وقوله : (فلا تحرمني الخ) يقال : لا تحرمني عن جنابة
اي من اجل بُعد نسب وغربة . والمراد لا تمنعني من نوالك لاجل غريبي .
والغريب احق بان يتحنن عليه

(اليك سمت الخ) يقول ان المطايا صعدت الى مقامك وعمدت اليك الا
ان ركابها اكثر اعتماداً منها واعلى املاً فيك . وقوله : (الى عمر اقبلن الخ)
يقول جاءته ركابنا قاصدة متزلة بسرعة اليه فيا حبذا القُصَاد وباحبذا
المقصد . وقوله : (ولم تمر الخ) يخاطب ممدوحه فيقول : لم تجار احداً من
الفرسان في سباق الآسبته . ولم ترجع من حرب والآ قد زادت فيه محامدك لما
اكتسبت من الظفر . وقوله : (الى ابن الامامين الخ) الجار والمجرور معطوف على
قوله : (الى عمر اقبلن) . يقول حملتني المطايا الى عمر ابن الخليفة الوليد وحفيد
الخليفة عبد الملك الذين ابوهما هو الخليفة مروان . يريد انه ابن ثلاثة خلفاء
متتابعين . وقوله : (له لولا النبوة يسجد) الضمير يعود على عمر الممدوح . اي
هو حقيق بان تحني له الرؤوس كرامة لولا ان الله حرم عن ذلك في الاسلام

(بحق امرئ الخ) هذا الايات الثلاثة مرتبطة ببعضها لا يتم معناها الا
بآخرها . الفتاة الرمح اراد بها هنا سلسلة النسب . والمرقى موضع الارتقاء .
والحرف الناقية المهزولة . والتشوير مصدر ثور اي هبج . والمتلدّد مصدر رمي
من تلدد اي تحير . يقول في الايات الثلاثة اقسمت بهذا الرجل الكريم
الذي نسبه يرتقي من الوليد الى كندة فبلغ بذلك الى ذروة الشرف والفخر
اتي اقول لناقي المهزولة التي (لم يدع رحلها لها سناماً) اي ازال رحلها شحم
حديثها لكثرة ما عانت من الاسفار والتي هي (تشوير القطا وهي هبج) اي تسبق
القطا في سيرها صباحاً فتجري والقطا نائمة . (عليك فتى الناس الذي ان بلغت)
اي اقول لناقي هذه عليك اي اقصدي ايها الراحلة عمر بن الوليد سيد الناس
فانك ان بلغت داره لم يبق لك بعد ذاك تردّد في النوال ولا تحير في امرك
(وان له نارين الخ) هذا من نوع الطي والنشر . يقول لا يزال بازاء داره
يوقد له ناران كئناهما يضيف جا المقدمين عليه فالواحدة هي نار يوقدها
لجزر اللحوم المشبعة وقت الشتاء والنار الاخرى هي يده الشديدة عند حمز
السيوف الهندية القاذبة يضرب بها اعداءه . وقوله : (يتيه) اراد دار

٩-٦

١٣-١١

١٥ و ١٦

١٦ و ١٥ (كان رجال الاوس تحت لبائيه وما جمعت جلّ معاً وعتيب)

يريد بالاوس قبيلة الاوس بن قيلة اخا الخزرج . وجلّ بالفتح رهط من العرب ينسب الى جلّ بن عدي . وعتيب حيّ من اليمن ينسب الى عتيب بن اسلم بن مالك . ورغا صوّت . وسبق السماء ناقة النبي صالح التي اخرجها من الصخرة آية لقومه (راجع الصفحة ٢١٠ من شرح المجاني) والداحض بالصاد الذي يفحص برجله ويرتكض عند الذبح ويروى : داحض بالضاد . والشكّة السلاح . ولم يُستَلَبْ على لفظ الجبول .

والسلب المسلوب . يقول : ان الحارث اذ كان يطي جواده ويهجم على هذه القبائل اليمنية ياتي بها الرعب والهلع فيصيبهم ما اصاب قوم ثمود حين عقروا ناقة النبي صالح لما رُفِعَ حوارها الى السماء فصاح بهم صيحة اهلكتهم فكذلك ترى اعداء الحارث منهم يفحص برجله عند الموت وعليه سلاحه ومنهم قد سلبت غنيمتهم . والمراد انه قتل قسماً وسلب الاخر

١٩-١٧ (كاهم صابت عليهم سحابة الخ) الصَّوْبُ محيئ السحاب بالمطر . والديب

مصدر اي دبّ درج . يقول ان الحارث اذا هجم على اعدائه هو اشبه بسحابة كثيرة الصواعق يهطل مطرها بشدة حتى ان الطير يرعب لها فيدب لمخافتها ديباً او يريد ان الطين دبّ على القتلى لتفتتسها . وقوله : (فلم تنج الخ) الشطبة الفرس الطويلة او السبطة اللحم . والطير الفرس الجواد المشمر الخلق . وقيل هو المستفز للوثب والطويل القوائم . والنجيب الكريم . يقول : لم ينج من يدك الا الخيل المكتنزة اللحم الشديدة او المقتدرة على السير تشبه بكرهما وخفتها الرماح الذوابل . ويروى : طمر في الغنان . وقوله : (والّا كمي الخ) اي لم ينج ايضاً الا سيد شديد الحرص على حرمان قومه شجاع يخاطر بنفسه مخضب بما سال عليه من الدم من حدّ السيوف . ويروى : والّا بما لد كان يمينه بما ابتل ..

٢٥٣ ٢-١ (وانت الذي اثاره الخ) التُدْبُ جمع ندب وهو اثر الجرح وانما استعمله

هنا للاثر مطلقاً . وقوله : (وفي كل حي الخ) شاس اسم اخي علقمة الذي يطلب اطلاقه . والذنوب الخطّ والنصيب . ويقال حطه بخير اي اعطاه بخير معرفة بينهما . يقول انك انعمت على كل الناس فلا تستثنِ اخي من حظّ نعمك . وقوله : (وما مثله الخ) مثله مبتدأ خبره مساو . يقول ليس

اثقلته. والريب ابن امرأة الرجل من غيره. يريد الشاعر اخاه شاس وكان اخاه من امه. يقول تركت بنو كعب اخي في ساحة الحرب كما لا يبالي الرجل بولد امرأته ان لم يكن منه

٩٥٨ = (فواته لولا فارس الجون الخ) الجون الخيل الشديدة السواد وهو ايضا

فارس مروان بن زنباع العبسي يقول لولا ان مروان حامي عن بني كعب وخلص قومه من يدك لرجعوا بالحزي. يريد انهم لأسروا جميعاً لولاه ثم قال: والاياب حبيب اي ان التخلص من اسرك لدجيم امر محبوب. وقولاه: (تقدمه حتى تغيب حجوله الخ) ويروى: تقدمه: نظن ان الضمير في تقدمه للفارس وهو لم يذكرها. يقول انك ايجا الحارث اذا تزلت الى ساحة الحرب تركض فرسك الى ان يياض رجله يغيب في دم القتلى وانت على ظهري تضرب المتدريعين بدرع بيض. ويروى: لهام الدارعين. ويروى ايضا: لبيض الدارعين اي ضارب لحوذهم

١١١٠ = (مظاهر سرباكي حديد الخ) المظاهر اسم الفاعل من قولهم: ظاهر بين الثوبين

اذا لبس واحد فوق آخر. والعقل المعقول. ويروى: عقيلاً حروب. ومخذم ورسوب سيفان للحارث بن ابي شمير المخدوح كان نذر لئن ظفر ببعض اعدائه ليهدينهما الى القاييس وهي يعة للضاري في اليمن. يقول: انه لابس لبس الفرسان فهو متدرع سربالين من حديد وقد اعتقل فوقها سفيه مخذم ورسوب. وقولاه: (فجالدتهم الخ) كبش القوم سيدهم. يقول لم تزل تضرب اعداءك بالسيف حتى انهم تحاموا بعرض سيدهم للقتل فهربوا وانت مشغول بمقاتلته وكان النهار حان وقت مغيبه. ويروى: حتى افتدوك. ويروى: اتقوت بخيرهم. وقولاه: (وقاتل من غسان الخ) يقول وقد برز الى القتال الذين يدافعون عن الحرمات من آل غسان ثم عددهم وهم: وهب وقاس وشيب من فرسان غسان. ويروى: هند وفاس

١٤٥٣ = (تخشخش ابدان الحديد عليهم الخ) البدن الدرع القصيرة. يقول: يسمع

لدروع الفرسان خشخشة تشبه صوت الحصاد اليابس حين تتلاعب به ريح الجنوب. وقولاه: (وانت بما يوم اللقاء خصب) يقال: رجل خصب اي رحب الجنب كثير الخير. ويروى ولعلها هي الرواية الصحيحة: وانت بها عند اللقاء تطيب

بل كل قوم وان عزوا وان كثروا
والجود ناقية للمال مهلكة
والمال صوف قرار يلعبون به
والحمد لا يشتري إلا له من
والجهل ذو عرض لا يسترد له
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه
ومن تعرض للغربان يزجرها
وكل بيت وان طالت اقامته . على دعائه لا بد مهذوم
عر يفهم بأنثي الشر مرجوم
والجذل مبقى لأهليه ومذموم
على نقادته واف ومجلوم
مما تضمن به الاقوام معلوم
والحلم آوثة في الناس معدوم
أني توجه والمحروم محروم
على سلامته لا بد مشوم
على دعائه لا بد مهذوم

(الحارث الوهاب) هو الحارث الخامس بن ابي شعر بن جبلة الثالث ابن
الحارث وامه هي مارية ذات القرطين اخت هند الحنود . ملك الحارث
من سنة ٥٢٩ الى ٥٦٥ بعد المسيح .

(الى الحارث الوهاب الخ) ويروى : الى الحارث الحراب . وقوله : (كلكها
والقصرين وجيب) اي لشدة سيرها يخفق كلكها اي صدرها وقصرها
وهما ضامان يلبان الترقوتين . ويروى : بكلكها والقصرين ندوب .
وقوله : (قد قربني من نذاك قروب) قروب اي ناقة مسرعة السير . ويروى :
لعلمة بعد هذا البيت قوله في وصف مسيره :

اليك آبيت اللعن كان وجيفها
تتبع آفياء الظلال عشيّة
هداني اليك الفرقدان ولاحب
بها جيف الحسرى فاماً عظامها
فاوردتها ماء كان جمامه
بمشبهات هولن مهيب
على طرقي كاهن سبوب
له فوق اصواء المتان علوب
فيض واما جلدها فصليب
من الأجن حناء معاً وصيب

(وانت امرؤ الخ) يقول اني اليك ايها الحارث وجهت امالي وكنت قبل
ان آتيك ربتي سادة غيرك فضعت عندهم . والرؤوب جمع رب . ويروى :
رؤوب بالفتح . قال في لسان العرب : عندي انه اسم للجمع . ويروى
الشر الاول في تاج العروس : وكنت امرأ افضت اليك رباني . والربابة
العهد والميثاق . وقوله : (فادت بنو كعب بن عوف الخ) هم بنو كعب
بن عوف بن انعم بن مراد بطن من مذحج كان طقمة نشأ عندهم
ويروى : بنو عوف بن كعب . واداه اوصله . ويروى : آدته اي

الاحمر وقيل هو كساء من جلد المرغزى . والشاجب جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . معناه انهم ملوك اهل نعمة فخدمهم الاماء البيض وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد . وقوله : (يصونون الخ) الرذن مقدم كم القميص . والخالص الشديد البياض . قال ابو عبيدة : كان آية لباس ملوكهم ان ينخضروا المناكب وما حولها من اللباس خالص منسوج فيه الخبز والبقية لون آخر . قال الاصمعي : اراد ان ثيابهم خالصة من لون واحد والمناكب خضر . وقال غيره : خضر المناكب من اثر السلاح

٢٥٢ ٢٥١ (ولا يحسبون الخير الخ) اللازب الثابت واللازم . قال البطليوسي في شرحه : قد عرفوا تصرف الزمان وتقلبته . فاذا اصابهم خير لم يشقوا بدوامه فيطروا واذا اصابهم شر لم يرهقهم وياقنوا انه لا يدوم عليهم فلم يقطوا فوصفهم بالاعتدال . وقوله : (حبوت الخ) حبوت اعطيت يقول : حبوت غسان بهذه القصيدة اذ كنت لاحقاً بقومي فكانوا احق الناس بالمديح . وقوله : (واذا اعيت علي مذهب) يريد اذ كن هارباً من النعمان الي قابوس فضافت عليه مذهباً يعني انه رآهم اهلاً المدح في حال خوفه وامنه

(لعلمة الفحل في مدح الحارث) كان سبب هذه القصيدة ان الحارث ابن ابي شمر لما قتل المنذر بن ماء السماء اسر جماعة من اصحابه . وكان فيمن اسر شاس بن عقيلة في تسعين رجلاً من بني تميم وبلغ ذلك اخاه من ابيه علقمة فقصد الحارث محتدماً له بهذه القصيدة . فاطلق له شاماً اخاه وجماعة اسرى بني تميم ومن سأل فيه او عرفهم من غيرهم . وعلقمة هذا هو علقمة بن عبدة بن النعمان التميمي الشاعر المشهور كان من سادات قومهم وفصحائهم المشاهير ولقب بالفحل لتقدمه وهو يعد من شعراء الطبقة الثانية امتدح الحارث بن ابي شمر والنعمان ابا قابوس والايهم بن جبلة وله ديوان شعر طبع في لندرة وفي القاهرة مع عدة دواوين . وكان علقمة في ايام امرئ القيس واجتمع به عند بني طيس وتذاكر الشعر واحتكما في التقدم الى ام جندب زوجة امرئ القيس وقال كلاهما قصيدة في وصف الخيل على روي واحد فحكمت امر جندب لعلقمة على امرئ القيس فكان ذلك سبباً لتطليقها . توفي علقمة نحو سنة ٥٩٨ م وعلقمة معدود بين اشهر المقلتين بين العرب في الجاهلية وفي شعره حكم اجاد فيها منها قوله :

والمراد ان سيوفهم اذا اطارت قوانس اعدائهم تبلغ الى عظام حواجهم
فتسبعهم في الإطارة

١٦١٣ = (ولا عيب فيهم الخ) (الفلول الثلوم . والقراع المجالدة بالسيوف . والبيت من
شواهد توكيد المدح والاستبعا عند البديعين . فانه باستثنائه من مدح
غسان فلول سيوفهم زادهم فخراً ومدحاً لانه أوم كثرة مقاتلتهم للعدو .
وفي ديوان التابعة يبتان هذا نصهما :

تورثن من ازمان يوم حامية الى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحباب
وقوله : (بضرب الخ) بضرب متعلقة بتقد من البيت المحذوف . والهام
جمع هامة . والسكنات حيث يسكن ويستقر . والايزاز دفع الماء . والمخاض
النوق الحوامل . والضوارب الضاربة بارجلها . يقول ضرب سيوفهم يزيل
الرؤوس عن الاعناق وطعنهم يسيل الدم في اثره كما يندفع ماء النوق
الحوامل اذا خافت من فحولها

١٦١٥ = (لحم شيمة الخ) العواذب جمع عاذبة اي بعيدة . يقول : لحم طبيعة محبوبلة على
الكرم لم يعطها الله غيرهم . واحلامهم اي عقولهم حاضرة معهم غير بعيدة
منهم ولا غائبة عنهم . وقوله : (مجلتهم ذات الاله الخ) المجلة الكتاب . . وقال
الفتيبي : تقديره كتابهم كتاب الله وكان غسان نصارى وكتابهم الانجيل
وهو كتاب الله عز وجل . وقيل المجلة الحكمة وهي هنا التقوى لان
التقوى تكون عن الحكمة وتقدير اليت تقواهم ذات الله اي ارادتهم بها
الله تعالى . ويروى : (مجلتهم ذات الله) اي مسكنهم ذات الاله . يعني بيت
المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء . وقوله : (فما يرجون غير
العواقب) اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل : (ما
يرجون الخ) اي ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابوا عليها

١٩-١٧ = (رقاق النعال الخ) اراد بقوله : رقاق للنعال انهم ملوك لا يخضعون لعالم
وانما يخضع من يمشي . وطيب حجازهم اي هم اظهار اقياء من العيوب
واصل الحيزة الوسط اي يشدون ازهم على عفة . والسبابس يوم الشعانين
وكان نصارى غسان يخفون به بأجحة ويسلم رعاياهم على ملوكهم باغصان
الشجر . وقولهم : (تحيهم ييض الولائد الخ) الوليدة الامة والاضريح الخ

ان اقارب الحارث وجدوده هم الذين اشتهر بأسهم

٩٥ = (اذا ما غزوا الخ) يقول اذا خرجوا الحرب تحوم فوق رؤوسهم جماعات الطيور تهدي بعضها بعضاً. وقوله: (يصاحبهم الخ) ويروى: يصانعونهم اي ان هذه الطيور تؤنسهم وتألف صحبتهم. والضاريات المتعودات. والدوارب جمع داربة من الدربة وهي الضراوة والمادة والاجترأ. يقول ان هذه عصائب الطيور تسير معهم ولا تؤذي احداً منهم. بل تنجم معهم على جيش اعدائهم وهي متعودة على الدماء مولعة بها. ويروى بعد هذا البيت للتأنيف في وصف هذه الطيور ما نصه:

٩٦ = تراهن خلف القوم خزراً عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المراتب (جوانخ الخ) الرفع على تقدير ومن جوانخ: ويجوز النصب على انه مفعول ثاني انراهن. والجوانخ المائلة للوقوع جمع جانحة. يقول: قد تقرر لدى عصائب الطير لكثرة مصاحبتهم ان جيوش بني غسان هي اول غالب فلذلك لا تزال مائلة لتهجم على من يعادهم. ثم ين هذا المعنى في البيت الذي بعده فقال: (لهن عليهم الخ) اي ان انتظار بني غسان عادة قد علمتها الطير اذا عرضت الرماح على كواثبها. والكواثب جمع كاثبة وهو اعلى ظهر الفرس او مقدمة امام القربوس. ويروى: قد علمتها. وقوله: (على عارقات للطعان الخ) عارقات للطعان اي صابرات عليه. والعواسب الكواخ. وجالب اي عليه جبلية وهي قشرة الجرح اليابسة. اي عندما يسرون على خيلهم الصابرة على القتال العابسة اشدائده منها دامية الجروح ومنها حديثة العهد بما

١٠-١٣ = (اذا استزلوا غنم الخ) قال الاصمعي: كانوا اذا اشتدت الحرب ووقع الاتحام فضاك الموضع على الدابة ينزل صاحبها عنها. وارقل اسرع. والمصاعب جمع مضعب وهو الفحل الغير المروض. يريد اخم اذا تزلوا عن خيلهم ركبوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوهم فلم يردم شي عنهم كما يفعل فحل الابل فانه اذا ركب رأسه لم يردعه رادع. (والبيض الرقاق المضارب) اي السيوف المرفهة الرقيقة الصفاح. وقوله: (يطير فضاخاً الخ) الفضاخ بكسر الفاء وضمتها ما تقطع وتفرق. والقونن اعلى البيضة. والفراش عظام رفاق على خياشيم الانف اي اعالي البيض تطير متفرقة بين ضرب السيوف ثم تتبع القوانس عظام الحواجب. ويروى: تطير فضاخاً بينها كل قونس

منار وصور في بعض هذه (انصور مجالساً وجلساءه وروساء دولته وأشكال
الوحوش. وكان يغزو الغزوات ويسبي السبايا قبيل انه وقعت عنده في
بعض السبايا اخت عمرو بن الصعق العدو اني فحضره اخوها وانشد:

يا ايها الملك المهيب أما ترى صبجاً وليلاً كيف يختلفان
هل تستطيع الشمس أن يؤتى بها ليلاً وهل لك بالصباح يدان
فاعلم وأيقن ان ملكك زائل وكما تُدين تدان عند رهان

قيل فوقت هذه الايات في قلبه وقال له: يا عمرو قد امنك الله على من لك
عندنا. وابطل هذه السنة من ذلك اليوم وصاحت احواله وحسنت سيرته
وسريره واجتبه الناس قريباً وبعيداً واقام في ملك الشام ٣٦ سنة ومات.
وهذه القصيدة من ابداع قصائد النابغة انشدها عمرو بن الحارث وكان
عنده علقمة بن عبد وحسان بن ثابت وهي طويلة اقتصرنا على هذه النخبة
منها ومطلعها قوله:

كلني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطي الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقضي وليس الذي يرى النجوم بأثرب
وصدر اراح الليل عازب همي تضاعف فيه الحزن من كل جانب
علي لعمرؤ نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
حلفت يمينا غير ذي مشوية ولا علم الا حسن ظني بصاحب
لئن كان للقهرين قبرٌ يجلتي وقبرٌ بصيداء الذي عند حارب
وللحارث الجفني سيد قومه ليلتمسن بالخيـش دار المحارب

ووثقت له بالنصر (الخ) الاشائب جمع آشابة وهم اخلاط الناس وما لا خير
فيه من مكاسب الحرام. يقول اذا بلغني خروج الحارث الى الحرب بكتائبه
الشريفة لم يخالطها غيرها ووثقت له بالنصر. ويروى: ان قيل قد غدت قبائل
من غسان. وقوله: (بنو عمه الخ) رفع (بنو عمه) لانه رده على كتاب
وهي مرفوعة. ويروى: بني عمه بالجر على ان يكون محمولاً على غسان.
وعمر بن عامر هو جد ملوك غسان وهو عامر بن عمرو بن ماء السماء بن
حارث الفطريف بن ثعلبة م بني قحطان. كان يملك ببلاد مأرب وفي
أيامه صار سيل العرم وقيل بل انه مات قبل سيل العرم نحو سنة ١٠٠ بعد
المسيح ففرقت بنوه بعده. وقوله: (دنيا) اراد الأدين من القرابة. يقول

ويروى أيضاً البيت :

كفعل جوادٍ يسبق الخيلَ عفوهُ فيسرع وان يجهد ويمجد يَبْعِدُ
 (تقيُّ نقي الخ) بنهكة ذي القرنى اي بظلمهم وازالة حرماتهم . ويروى في
 لسان العرب : بنهكة ذي قرني . والحقلد الآثم والبخيل السيئ الخلق وقد
 شرحه الاصمعي بأنه الخلد والعداوة والعمل الذي فيه الإثم . وروى ابن
 الاعرابي : الحقلد بالفاء . وفسره بالبخل الكثير المنازعة للناس . وقوله :
 (سوى رُبْع الخ) (الرُبْع جزء من اربعة . والرَّهَق الظلم . والعائد الاجبي
 والمعتصم . والمتهود المتقرب والمتوصل بالحرمات . معناه لا يحفظ لنفسه إلا
 ربع الغنيمة ولم يكسبها بالخيانة والجور وليست هي من مال الذين احتسوا
 عنده وطلبوا منه الامان في الحرب . وقد روى صاحب لسان العرب
 هذا البيت على هذه الصورة :

سوى رُبْع لم يأت فيها مخافةً ولا رهقاً من عابد متهودٍ
 وقوله : (يطيب له اوب افتراض الخ) الاوب القصد والعادة والسرعة .
 والافتراض انتهاز الفرصة . والعارض الذي يتعرض لك . والمتوقد الماضي
 في الامور . يقول انه يحب مهاجمة العدو الشجاع بسيفه على غرارة . ويروى :
 يطيب له كل افتراض
 (فلو كان محمد الخ) المعنى ظاهر . ويروى : ولو ان حمداً يخلد الناس
 اخلدوا . ويروى أيضاً : ولو ان حمد المرء يخلد لم يمت . وقوله : (ولكن
 منه الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :

ولكنَّ فيه باقيات ورائته فزود بنيك بعضها وتزود
 (عمرو بن الحارث الاصغر) هو عمرو الرابع ابن الحارث الاصغر الاعرج ابن
 الحارث الاكبر بن ابي شمر . ملك على غسان بعد ابيه الحارث السادس من
 سنة ٥٨٠ م الى سنة ٥٨٧ م على عرب غسان واليه التبع النابتة لما تغير
 عليه النعمان ابو قابوس فاكرم الحارث مثواه وجعله من ندمائه وبقى
 النابتة عنده الى موته . وخلفه النعمان ابو كرب فائتته في نعمته فامتدحه
 النابتة ورائه بعد وفاته سنة (٦٠٠ م) . ثم رجع الى الحيرة وكان عمرو هذا
 المدح في اول امره متكبراً ديماً قبيح السيرة والمنظر . وقد انشأ في دمشق
 ونواحيها عدة قصور شائعات منها قصر الفضة وصفات العجالات وقصر

شربت منه ابله . والفهاهة البله والعجز . والسهي كوكب خفي تمتحن به
 الابصار . يقول في الايات الاربعة : ان انعكست امور الدهر حتى ان مادراً
 ينسب حاتم الطائي الى الجبل ويعبر باقل قيس بن ساعدة بحصر اللسان
 ويصف السهي الشمس بالحقاء مع جائها ويصف الظلام ضوء الصبح بانه
 حائل اللون اي متغير وتباهي الارض السماء جهلاً وتفاخر الحصى والصخور
 الكواكب فهلم ياموت زربي لانه لا رغبة لي في الحياة وانت يانفس جدي
 فيما يعينك ولا تبالي بالدهر فان دهرك هازل اي لا يعمل بجدي فكانه
 مازح بعمله . ويروى : ان سبقك هازل

٢٥٠ ٧-٤ (الى هرم الخ) اللوى باللغة منقطع الرملة وهو هنا واد من اودية بني سليم
 وفاعل سارت مقدر ذكر في ازل ايات هذه القصيدة . يقول : ان ناقتي
 سارت ثلاث ليالي الى هرم بن سنان وحذا مسير الوائق به الذي يقصده
 متعمداً فضله : (واسعد) في البيت الثاني بضم العين جمع سعد هو اليم
 ونقيض النحس... وقوله : (اذا هو لاقى نجدة لم يعرد) هو ضمير يعود الى
 الاسد الموصوف . والنجدة القتال . وعرد اي هرب . يقول ان هذا الاسد
 شديد البأس لا يفر من القتال

١٠-٨ (ومدره حرب الخ) رفع (مدره) على انه خبر لمبتدل محذوف عائد على
 هرم . يقال : فلان مدره حرب اي هو سيد يدفع به الشر وينظم امور
 الحرب . والرجام مصدر راجم فلان عن قومه اي ناضل . يقول : ان
 المددوح هو المتولي في قومه امور حرجم عند استعار نارها وهو شديد
 المدافعة عنهم باللسان وباليد . وقوله : (وثقل على الاعداء الخ) اي انه
 ثقل على الاعداء لا يستطيعون التملص منه وهو يتحمل احمال قومه واوزار
 المهوفين . (وثقال اليتامى) اي مقيتهم

١١-١٣ (اذا ابتدرت قيس بن عيلان الخ) يقول في البيت : اذا تسابقت قبائل قيس
 ابن عيلان الى ادراك درجة من المجد ينال بها السابق سيادة قومه تسبق
 اذ ذاك يا هرم كل فارس سباق وانت غير مجلد اي غير مهزول ولا تعبان .
 والطلق الناقة الغير المقيدة اراد هنا راكمها . ولاخراليت الثاني روايات كثيرة
 فيروى غير مجلد . ويروى : غير مبلد . ويروى ايضاً : غير مزند اي غير
 لثيم . وقوله : (كفضل جواد الخيل يسبق عفوه الخ) عفوه اي افضله واجوده .

لبياضه وهيئته والليل بالخيـش لتكاثفه . وقوله : (واني جواد الخ) يقول ان تقاعدي عن مهام الامور والمساعي الجائلة لا يزري بشأني واني بذلك آشبه بفرس جواد عطل عن تحلية لجامه فلا يسقط بذلك كرمه . وكسيف يعني لا يحط شرف جوهره كونه لم يصقله الصياقل . وقوله : (فان كان في لبس الفتى الخ) هذا مثل ضربه ليعين ان شرف الشيء لا يقوم بظواهر امره . فقال : ان كان شرف الانسان في حسن ملابسه لعد السيف رفيع القيمة ان كان حسن القمـد والعلائق والامر ليس كذلك

٩٠٨ = (ولي منطق الخ) كنه الشيء ذاته وحقيقته . والساكان نجمان يضرب بملوئها المثل وقد مر ذكرهما . يقول لا يرضى لي عقلي بغاية متزلي هذه مع ارتفاعها وعلوها لان قدرتي بلغ السماكين بل يقتضي مني متزلاً ارفع واعلى شرفاً . وقوله : (لدى موطن الخ) اي ان متزلي بلغ مقاماً يتمناه كل سيد كريم فلا يبلغه ويتقاصر عن ادراكه من يريد ان يتناول

١٥-١٢ = (وكيف تنام الطير الخ) وكُنات الطير عشوشها . والحبايل جمع حباله وهي شبكة الصياد . والفرقدان نجمان مرّ وصفهما . شبه نفسه بالفرقدين لعلو مقامه وشبه من سواه بالطير في اوكارها فيقول : غيباً لدهري كيف ينصب لي شركه مع ارتفاع مكاني وعلو مقامي فينال مني حين يسلم من هم دوني متزلاً من مكايده وان كان لا يصعب صيدهم كالطير في اوكارها . وقوله : (ينافس يومي الخ) يومي مفعول مقدم وأمسي فاعل . يقول : لزيادة فضلي تشرف بي الاوقات التي انا فيه فترى امسي الذي مضى يحسد يومي الذي انا فيه وكذلك اصال النهار مع اعتدال هوائها وكثرة نورها تحسد الاسحار التي اكون فيها مع بردها وظلمتها . وقوله : (اعترافي بالزمان) اي معرفتي به يقال : اعترف الشيء اي عرفه . وقوله : (فلو بان عضدي الخ) يقول لمعرفتي بخطوب الزمان ولحون صروفه عليّ تراني لو اُصبت بعضدي لم يجزع عليه منكبي ولو مات زندي لم نبك عليه الا نامل مع شدة ائتلاف الزند مع الكف والانايل . والمراد انه تجلّد لنواب الدهر لكثرة ما حلّ به منها

١٩-١٦ = (اذا وصف الطائي الخ) اذا حرف شرط جوابه في البيت الرابع في قوله : (فياموت زُر الخ) ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في الجبل واسمه مخارق لقب مادراً لانه مدرّ حوضاً بزبل بعدان

١١-١٣ (ما كثرة الحيل الجياد برائد الخ) الرائد الذي يتقدم القوم يطالب لهم مكاناً اراد جماً طلق الطلب او هي تصحيف زائد . والسَّوَامِ الابِلُ الرامية . وعدوها الصافي اي الخالص الذي لا فتور فيها او تكون تصحيف : الضافي بمعنى المرسل والمسرّع . وخلاصة المعنى ان الشرف لا يُنال بكثرة الحيل . ولا ركض نجائب الابل . وقوله : (ومكاري عدد النجوم) يريد ان اسباب الفخر عنده كثيرة لا تحصى كعدد النجوم . . وقوله : (لا اقتني الخ) يقول لا ابالي برزايا الدهر وصروفه فاءً لذلك عدداً من المال وغيره فتراني غير مكترث لنكبات الدهر كاتي حالفته بان لا يصيبني بنكايتيه

١٧ و ١٨ (الا في سبيل المجد الخ) ألا حرف تنبيه . اي ان افعلني كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل افعاله . والنائل الكرم . وقوله : (أعندي وقد مارست الخ) يقول كيف اصدق من يسعى بالافساد بيني وبين الاخوان او كيف اخيب طالب معروف بعد ان جرّبت خفايا الامور وعرفتها . وفي ديوان المعري قد اُردفت هذه الايات بقوله مخاطباً من لا يلائمه ومعرضاً عن شركته

أَقْلُ صَدُودِي أَنَّنِي لَكَ مُبْغِضٌ وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلٌ
إِذَا هَبَّتِ النُّكْبَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَأَهْوَنُ شَيْءٍ مَا نَقُولُ الْعَوَاضِلُ
٢٢٩ ٢-٤ (كاتي اذا طلت الزمان الخ) يقال : طاولني فلان فطلمته اي غالبني في الطول فكنت اطول منه . والطوائل جمع طائلة وهي الترة والثار . يقول : متى فقت على اهل زماني بفضلني ابنضوني وعادوني وصرت كاني وتربت الناس بثار يطالبوني به . . وقوله : (يجم الليالي الخ) رضوى جبل ضخمة من جبال حطامة مر ذكره . ومعنى البيت ان الايام تهم بعض ما اضمره انا من الهموم اي لا تطيق ما اطقه . وكذلك لا يستطيع جبل رضوى حمل ما احمله من مثقلات الخطوب . وقوله : (واني وان كنت الاخير زمانه الخ) لهذا البيت قصّة حكاهما القليوبي في نوادره (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الاول من المنجاني) ومعنى البيت اني وان تأخر زمانني افوق الاولين بالمساعي

٥-٧ (واغدو ولو ان الصباح صوارم الخ) يقول ابكر الى قضاء الحاجات ولو كان الصباح سيوفاً لم يثنني ذلك عن عزمي . واسير ليلاً لما يهمني عمله ولا يصدّني ظلام الليل عن اتمامه ولو كان كالحيش المتكاثف . شبه الصباح بالسيف

والحافلة من التوق الكثيرة اللبن . وانتجعه جاءه يطلب معروفة . يقول ان ما يعد به المرء نفسه من الاماني ربما خدعه كما يخدع الحالب بضرع ناقه يظنها كثيرة اللبن فيلتي ضروعها جافة . . وقوله : (وياربما غالت عنها الفواهل) يا هنا للتنبيه او للتعجب اي كثيراً ما تحول دونه التمالك عن ادراك الاعادي

(ومالي لا تقي الخ) الرجال العقائل اي سادة قومهم ورؤساء قبائلهم . ١٥-١٧

يقول . مالي لا أسود فتضحى اعيان الناس من عداد اموالي النفيسة . وقوله :

(احكم في الاعداء عنها صوارماً الخ) اي الي اعتاض عن جعل الناس من كرائم

اموالي بان اصوب سيني في نخور الاعداء وان ضاقت بي طرق مقاتلة العدو

احكم سيني في كرائم اموالي نفسها . يريد انه يتلف ماله كراماً في السلم ان

لم يمكنه ان ينال الشرف في الحرب . وقوله : (وما زال محمي الحمايل الخ)

محمي مرفوعة على انها اسم زال . والعنوة الاسم من عنا الشيء ابداه . وقل

الشيء رفعه وحمله . يقول : كل ما تحميه سيوفنا نبذله كراماً ولا نبخل

الآبما تكمنه الاعداد اي نكتفي بسيفنا ونخود بما لنا الذي يحميه السيف

(ينال اختيار الصفع الخ) اختيار مرفوعة على الفاعلية . يقول ان اذنب النينا ١٨ و ١٩

مذنب نصفح عنه فتناال بصفحنا عن ذنبه ما لم تنله غيرها من الوسائل .

وقوله : (لنا عقب الامر الخ) عقب الشيء اخره وهي مرفوعة على الابتداء

وتطاول عوض تتطاول واعناق فاعلمها . يقول لنا الفوز في الامور التي

نباشرها ولو كانت اوائلها صعبة تطمع فينا اعداؤنا فتمد الاعناق والمناكب

طمعاً

(غيري يغيره الخ) يخاطب ابو فراس سيف الدولة . فيقول في البيتين : لا ٢٤٨ ٨-٥

تظن اني اذا لم امتع بعطايك ولم اطب حاجتي اليك يتحول بذلك ودي

فان معاملتك وان كانت جافية لا تكدر صفاء مودتي كما اني لا ارضى بصديق

يحول وده اذا رأى من صديقه بقله وفاء وانصاف . والمراد ان الوداد الصادق

لا يتغير بحسن معاملة الصديق او سوء معاملته . وقوله : (تمس الحريص

الخ) الاحاف كالاخاح وهو المواظبة على السؤال . يقول ان الكثير الطمع

لتعيس وقل ما ينال بطمعه من الحظ والنصيب بدلاً عن الحاحه وادامته

على الطلب . وقوله : (عاري المناكب جاف) يريد بالجافي الغليظ الخشن

ولعلها تصحيف الحافي

ومعنى البيتين ان كانت طي قبيلتي لم تجتمع عن مقاتلة من ناوها وقصدها فانه يعود واقفه مجدوع لانها لكم قاتل يسيل في دم اعدائها على نصل الرماح فيهلكهم . وقوله : (اصارت لهم ارض العدو الخ) اي ان نفوسهم التي هي امضي من حدود السيوف المحددة جعلت لهم ارض العدو مباحة منصرفه اليهم غلاتها ومواردها . وقوله : (اذا ما اغاروا الخ) يقول اذا ما سطوا على قوم فاحرزوا اموالهم وارزاقهم اغارت عليهم كئائب جودهم وعطائهم فانترعت هذا المال من يدهم لتتبرع به . والمعنى انهم قوم اجواد يتفضلون باسلامهم على الناس

٢٤٧ ٥-١

(هم قوموا درة الشام الخ) يشير الى حروب طي مع عرب غسان في الشام ومع قبائل معد في نجد وذلك في زمان الجاهلية . وقوله : (يمدون الخ) اي يمدون ايديهم بسيوف ماضية وايديهم وسيوفهم سواء اي كلاهما ماضي قاطع . وقوله : (اذا اسروا الخ) اذا اغاروا على قوم فاسروا منهم لا يتركون البغي يسود عليهم بل يعاملون اسرام بالعفو . ولا يقيم فيهم اسير على الخسف والذل . وقوله : (اذا اطلقوا عنه جوامع غله الخ) الفل طوق من حديد يجعل في العنق او اليد اي اذا فككوا عنه اغلاله التي تجمع يديه الى عنقه عرف ان لهم قيوداً يقيدون بها اسرام وهي الاصطناع اليهم واطلاق سيلاهم . وقوله : (وان صارعوا عن مفخر الخ) اي اذا ناضلوا عن مأثرة او مكرمة قام بالناضلة دونهم هممة واجتهاد يناضلان عنهم ويتكفلان بتحصيل تلك المأثرة

٩-٧ (كشفت قناع الشعر عن حر وجهه) حر الوجه ما بدا من الوجنة . اي ازلت

عن وجهه ما يستتر به من حجاب الشعر . والمعنى اخزيته وابديت عورته للناظرين . (فطيرته عن فكره وهو واقع) اي اني نفرت طائر الشعر عن فكره بحيث صار لا يجتدي الى قول فوقع . هائناً مخذولاً . وقوله : (بغز يراها الخ) يقول ان الذي يسمع بانشاد هذه القصيدة يرتاح لاستماعها فكأنه يراها بسمعه وان سمعها ذوق عقل اديب على بعد فيقترب الى منشدتها لشدة كفه بها . وقوله : (يود وداداً الخ) اي لفرط حبجة الاديب المنوء عنه يود لو تستحيل كل اعضائه الى مسامع ليزيد فرحه باستماعها (مواعيد آمال الخ) يقال بكأت الناقة اي قل لبنها فهي بكيت وبكى .

١٢-١٢

دونها وقع السيف وضرب الحسام والمراد ان علو مقامي يقتضي مني كراماً وبأساً

٢٤٦ ٣-١ (ولولا تكاليف الخ) اي لولا ما في طريق العلى من تجشّم المشاق وتكلفت الاضرار واقاويل الناس لكنت تركت نفسي ومراذها وخائيتها وهواها. لكنّ عزمي منذ الصبا أن لا ارتدع لما أعايني من المكارة

٩-٧ (انا ابن الذين استرضع الخ) استرضع طلب الرضاع. والمعنى ان الجود نفسه رضع منهم ونشأ فيهم. ويروى المصراع الثاني: وسُمّي منهم وهو كهمل ويافع. ولاني نَمَّام بيتان بعد هذا البيت صدنا عن ذكرهما ضيق المقام وهما:

سماي اوس في السماح وحاتم
وكان اياس ما اياس وعارق
وزيد القنا والاثرمان ورافع
وحارثة اوفى الورى والاصامع

ويروى: والاصابع وهو تصحيف. وطوالج والحواميع جمعان لا ذكر لهما في كتب اللغة لطالعة وهامة. ويروى ايضاً: طوالج وهوامع. والهامع الهاطل. وفي البيت نوع الترصيع. وقوله: (لكثرة ما أوصوا جهن) ويجوز لكثرة ما أوصوا جهن على لفظ المعلوم

١٥-١٠ (فاي يد الخ) الراحة باطن الكف يقول: لم تمد اليهم يد في اوقات القحط والماجة الا رجعت ملأى بالعطايا والمواهب فكانهم قد كسوها راحة واصابع ومنوا عليها بالسلامة. وقوله: (هم استودعوا الخ) يقول ان اجدادي بكرمهم اودعوا المعروف مالم الخاص ليحفظه لهم فضاع المال في حال كون الودائع لا تضيع عندنا. وقوله: (اذا خفقت بالبذل الخ) خفقت صوتت. والمعنى اذا هموا بالبذل وخفقت رياح عظامهم ساق جودهم تلك الرياح الى طلاب معرفتهم في حين تطمح اليها الابصار وتنتظر منها وقع غيوث المواهب. وقوله: (رياح كريخ الخ) اي ان تلك الرياح لينة طيبة الشم في اوان الرضى والجود ولكنها في اوقات الحروب شديدة الحبوب ترعزع الاعداء

١٩-١٥ (هي السم الخ) هذا البيت لا يبين معناه الا بيت آخر يتقدمه في الاصل سها عن نسيجه الناصح وهو:

اذا طيئ لم تطو منشور بأسها فانف الذي جدى اليها لجاذع

٣ (ويذكر يوماً الخ) الخطبة ما يتكلم به الخطيب . والعَدّ بالعين الماء الجاري الذي له مَادَّةٌ لا تنقطع كماء العين . يقول : أَلَا يَتَذَكَّرُ يومَ نطقت بخطبة نفيسة تشبه في سيلانها آثار الماء الذي لا تنقطع مَادَّتُهُ . وهذا كناية عن غزارة فصاحته

٦-٤ (وما هو إلا المرء يقطع رأسه الخ) يقول مهما فعل الحساد فليسوا هم إلا كرجل مقطوع الرأس لا يفيدُهُ تَضَمُّعُهُ بالدهان والمراد ان طبع اعدائهِ طبع سوء لا يغيرهم التلون . ويمتثل ان تكون (حيلة) تصحيف (حلية) . وقوله : (تहाँ بالانصاف الخ) يقول احتقر الانصاف والحق حتى آحله محلّ الخوان والذل بعد ان كان عزيزاً رفيع القدر . وقوله : (ولو كان يعطي الخ) يقول لولا انه رجل لثيم ينجس بحقوق ضيوفه وزوّاره لما تركه عرضة لنواب الدهر

١١-٩ (وان كرمت الخ) يقول لم اتوصل الى السيادة بواسطة شرف قومي ورهطي وانما اتصلت اليها بجمعتي واقداي . وهذا مثل قول بعضهم : نسي ابتداء مني وقوله : (يذم الخ) يريد بذلك ان كل ما يلحقه من مذمة او مدحة لا يكون بسبب اهلِه واجداده وانما شرفه وهوانه كلاهما متعلق به منسوب اليه حتى لو عثر به مهره او خض قائماً فانما يذم في الحالة الاولى ويحمد في الثانية لاجله ليس غير . وقوله : (ولو حط رحلي بين نسي وفرقد) يريد برج النسر والفرقدين وقد مر ذكرهما

١٥ و ١٢ (تكاد ترى الخ) اي اذا وقفنا في مشهد او اختلطنا في مجلس علوت بشرفي وسدت بسوؤدي حتى تكاد ترى رجالاً لا تقاس نجادهم اي حمائل سيوفهم بشراك نعلي . وقوله : (وما المال الخ) العارة كالعارية يقول : ان اليسار لا يبق الفخار لانه عارية ذاهبة وما كان كذلك فليس هو سبب مجد . وعليه فان ارادوا المفارقة فليفاخروني بفضلِي وطيب اصلي

١٩-١٦ (اذا لم يكن الخ) يقول في الايات الثلاثة : اذا لم اكن صاحب ولاية وامر نافذ لاذل اعدائي واخزي حسدي فاني معذور ان قصرت في نوال محبت اي طالب فضل ومطمئن ان يلحقني كيد اهل الظلم والتعدي . وقوله : (أأَكْفِي ولا أكفي الخ) اي هل اكفي الظلم وآمن من التعدي واترك سائر الناس فريسة اهل المطامع كلاً ان ذلك غضاضة من قدرتي لا ارضي بها وارى من

الهواء . اي ان كان قد نُزِع ريش السم الذي الصقت ريشه ليحسن الرمي به فلا يمتنن لذلك فقد طالما تخضب من دم الاعداء وغاص في مَهْج المحاربين . والمراد باليتين : ان الدهر ذو تقلب فلتن كان اليوم قد ازله فاعلمنا عز عند الناس وعلا قدره

١٦-١٣ = (ألا ان درعي الخ) الثرة الدرع السلسلة الملبس . والتبعية نسبة الى تبع احد التبابعة وهم ملوك اليمن . والصدق مصدر بمعنى الصادق . يقول كيف لا اكون كما وصفت نفسي ولي درع البسها واسعة وسيف مرهف ذو مضاء ان هزته موصوف بأنه من عمل بلاد اليمن . وقوله : (غنى لقائي الخ) المن مصدر من عليه بالعتق اي انعم عليه . والعاني الاسير وأخذ الحرب . يقول ود مناواني وحري من كنت قد انعمت عليه بالعتق واطهر عند اصطناعي اليه ذلة رجل اسير . وقوله : (وقد علم الخ) الشان البفض . يقول ان الناس لا يجهلون ايّنا مذق بودّه وايّنا دام عليه ثابتاً . يريد ان المكتوب اليه هو غير صادق في ودّه

١٨ و ١٧ = (وما يزدهني الخ) ازدهاه استخفه وحمله على الكبر والاعجاب بنفسه . والمموه من يزور الاخبار ويلبسها . اي اني لا أعجب بخديعة من يزور الكلام ويجعل له نضارة وماء مع انه لا يستطيع حل مشكلته او تفريغ معضلة . وقوله : (ياي بناني واقتدار لساني) البنان اطراف الاصابع يريد به درايته في الحرب . اي ينكر قوله بأبي في الحرب واقتدار لساني في الخطاب (خضت بها الخ) الضمير من بها يعود على عظمة في البيت السابق . والشرك اسم بمعنى المشاركة منصوب على المفعولية الماطقة . وشرك الغنان التساوي في الشركة لان غنان الدابة طاقتان متساويتان ومنه قول النابغة الجعدي وشاركننا قريشاً في تقاها وفي احساها شرك الغنان

والمعنى اقوم وحدي بأمر تلك المعضلة العظيمة وغيري يدعي انه شاركني فيها شركة غنان اي اسمعني على القيام بها (أينسى مقالي الخ) اي كيف يدعي انه شريك في القيام بالامور العظام هل نسي اني كنت أبأثر الحرب واستقبل وجوه القوم وادافع عنه . (وقد طار قلب الذعر بالخفقان) اي حالما اشتدت المخاوف وكثر الرعب . استعار قلباً للذعر وجعله يطير لشدة خوفه

صفحة سطر

المتقدمين يعني وفور العقل وكثرة المكارم هما في قومنا عند ما نجتمع
عصائب اي فئاتٍ وجموعاً جمع بينهما المعرفة اي صاحب الراي والسلطان
(منازيل عن ظهر القليل الخ) يقول اذا دعانا للسهامات والمكارم زعيمٌ ذو
ثروة من ارداف الملوك واتباعه ترى اكثرنا يتنازلون عن قليل ما في ايديهم
متبرعين به طلباً للمحامد . وقوله : (فلقنا الحصى الخ) رواية هذا البيت
مضطربة مسخها النساخ . والحصى العدد . ويروى اخر البيت : اذا ما تفضفوا
اي عطفوا وانحرفوا . وقوله : (وجهل بحلم الخ) ويروى : لحلم . وجنب الشيء
معظمه . وترحلقي مال وتدحرج . اي كم من مرة دفننا معظم الجهل اي كم
دفننا غدر الناس وجهلهم بتضحية حلمنا . ولولا عزنا ما كاد الجهل يتفني عنا .
وقوله : (زججنا بهم الخ) زجج طعنه والباء للتعدي . والحوام العقول وهو
جمع حالم يقول : ضربنا بنصل رماحنا الاعداء الى ان كادت رماحنا تتكسر
وقد ازلنا القوم عن رشدهم لشدة ضربنا

(ابو عبدالله بن الفخار المالقي) هو محمد بن عمر بن الفخار القرطبي المالقي
ورد ذكره في كتاب قلائد العقيان واثني عليه صاحبه ووصفه بقوة
الشكيمة وبراعة اللسن وذكر له مقاطيع من شعره منها قوله يتنصل من
عتاب بعض اصداقائه :

أقل عتابك ان الكريم	يخزي على حبه بالقلبي
وخل اجتنبك من ذا الزمان	يمر بتكديره ما حلا
وواصل اخاك بعلاتيه	فقد يلبس الثوب بعد البلي
وقل كالذي قاله شاعر	نبيل وحقك ان تنبلا
اذا ما خليل اسامره	وقد كان في ماضى مجملا
ذكرت المقدم من فعله	فلم يفسد الآخر الاوولا

توفي ابن الفخار سنة ٥١٩هـ (١٠٢٩م)

١٠-١٢ (انازل ذاك القرن) القرن الحشم والمقاتل . اراد به الدهر المعادي . وقوله :
(لئن عري الخ) يقول اذا كان قد عري الحصان الجيد من سرجه ومنع
عن الخوض في المامع لعله عرضت فلا يفوتك انه كان من قبل مشدوداً
سرجه خائضاً غبار الطعان والضراب . وقوله : (وان عطل السهم الخ)
اي ترك ضياعاً او نزع حليته . وراش السهم ألصق به الريش ليحمه

عندنا بشتيمة ولا يلطخ بفجور او عيب . وقوله : (وكنا اذا نامت كلاب الخ) نوم الكلاب عن ملاقة الضيف كناية عن تقاعد اصحابها عن القرى . واخلف الى الضيف اسرع للملاقات . وقوله : (وقد علم الجيران الخ) الزفر من الرياح الشديدة الهبوب . والجوامع جمع جامع وهي من القدور العظيمة . يقول قد علم جيراننا ان لدينا قدورا عظاما نطبخ فيها للضيوف في ايام البرد وهبوب الرياح اذ لا يمكن السعي في طلب الرزق وتحصيل المعاش . ويروي : وقد علم الاقوام ان قدورنا ضومان للارزاق . وقوله : (ترى حولن المعتفين الخ) الضمير للقدور . والمعتفون اي طالبو الفضل والمعروف . والسكف جمع عاكف وهو المتجسس والمتلبث اي ترى الناس محيطين بتلك القدور يتناولون الطعام منها كأنهم مقبلون بالمواظبة على صنم من اصنام الجاهلية . وقد جاء للفرزدق بعد هذا البيت بيت اخر لم نذكره لتصحيح روايته في الاصل ثم وقفنا على صحته روايته وهو :

تفرغ في الشيزي كأن جفانها حياض الملا منها ملأه ونصف

١٩-١٧ = (وما قام منّا قائم الخ) النديّ المنجس . يقول ما يتكلم احد في مجالسنا الا بكل ما هو نافع حسن . وقوله : (واني لمن قوم الخ) يقول ان قومي هم الذي يلتجأ اليهم من الهلاك وفيهم كل سيد صاحب الثناء كسوب المحامد وفيهم الجانب المتحرف اي المائل يريد ان فيهم العز والحلم الراجح . وقوله : (واضيف الخ) الواو واورب وهي هنا للتكثير لان اكلام مسوق للضح والمفاخرة . يقول ورب اضيف طرخوا ليلا اطعمناهم واشبعناهم حتى اتلفنسا المنايا اثني كادت ان تشب فيهم لما كان جهم من شدة الجوع واتلفوها هم ايضا بما شبعوا . ويروي : وقوم كرام قد تقلنا اليهم قرام

٢٤٤ ٤-١ (وكنا اذا ما استكره الخ) يقول اذا لم يرض الضيف بضيفتنا واثر معاداتنا نطعمه برماحنا منها يسيل سم الموت . وقوله : (وكلّ قرى الخ) يقول انا قد عودنا ان لا نضيف من وفد علينا الا بشئين اما بالراح ان كان عدوا يناوينا واما بجمبط اي بلحم نياق نخرت فتية نختر منها لضيفنا ان كان صديقا السنام المسدّ اي المقطّع . وقد جعل الرماح لضيافة الاعداء . من باب المشاكلة . وقوله : (وجدنا اعز الناس اكثرهم حصي) اي اوفرهم عقلا . والحصاة الراي والعقل . وقوله : (وكلتاها فينا الخ) اي كلتا الخصلتين

اكتفاءً بدلالة المقام عليه تقديره على الدين . والمعنى اذا اضلوا الناس عن الدين ضربنا رؤوسهم من اجل عبثهم بالدين حتى لا يبقى احد ممن تألف على مناوآته

(فانك ان تسمى الخ) يريد بدارم قومه . وكان الفرزدق من بني دارم ومن اشراف تميم . والمعنى المكلف العناء اي التعب . وقوله : (اتطلب من عند النجوم مكانة تريق) تريق كتروق اي تصفو اي هل تطالب منزلة رفيعة تصفو لك من الكأبة . وقوله : (وعبر ظهري يتقرف) هي رواية مصحفة لا يستخرج لها معنى . ولعل وجه الصواب : (عبر ظهري يتقرف) فالعبر مخفف العبر وهو الذي اندمل جرحه على فساد . وتقرف اي تقشر . يقال تقرفت القرحة اي تقشرت والواو للحال اي يرجع بالحيلة دبر الظهر بروجه (وشيعين قد عاشا الخ) هذا البيت مغلق المعنى لا تظهر علاقته مع الايات المتقدمة فلا غرو ان يكون تلاعبت به ايدي المصحفين من النسخ الا اننا لم نقف على رواية اخرى لتزيل مابه . وقوله : (عطفت عليك الحرب الخ) عطف الحرب صرفها وأمالها . يخاطب الفرزدق جريراً الشاعر فيقول : اني صرفت الحرب اليك وأملتها نحوك لتعلم اني جلد على الحرب كراة على العدو على حين يكون غيري متوانياً متقاعدًا . وقوله : (اتي لجرير الخ) اي ان جريراً ديني خسيس الاصل من قوم اوباس وله نفس لئيمة معرضة للعاير

(وجدت الثرى فينا الخ) الثرى الخير والثرى الثانية نظيرها وانما كررها ولم يعد اليها ضميرها طلباً للتقرير فهو على حد قول الشاعر : وانت الذي في رحمة الله اطمع . يقول اذا وجد الخير والندى لا اجد له الا مستقراً عندنا لا ثداً بجمانا كما اني لا اجد في غيرنا احداً ممن تقبل عليهم الاضياف ويترجون قراهم . ويروي : وجدت الثرى فينا اذا التمس الثرى . وروي في لسان العرب : ومنّا خطيب لا يعاب وقائل ومن هو يرجو فضله المتضيف . وقوله : (ونفع الخ) نبا داره اي شطت وتباعدت (ومما يخاف) صلة تمنع . والمولى صاحب والقريب . والمعنى انا نخمي قريبتنا وصاحبنا ونكف عنه ما يخافه وينكره ولو شطت عنا داره وبعد عنا مزاره . وقوله : (تري جارنا الخ) جنى أي أثم وأذنب . وينطف اي يقذف بنفجور او يلطخ بعب . والمعنى ان جارنا ولو اذنب الينا لا نقبله الا بالخير والعفو كما انه لا يقذف

الرماح وتعالى الصباح نذيق صفوف الاعداء طعناً يشتمل فيهم كاشتمال الحريق . وقوله : (ولقد حبونا الخ) حبونا اي اعطينا . وتكلم اي تجرح . ولعل المراد اننا طعناً عامراً يوم الساد طعنة ذهبت بجيائه ولم تقتصر على جرحه جرحاً خفيفاً يصح ان يبقى معه في الحياة . والنسار ماء لبني عامر كان فيه وقعة من وقائع العرب لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية

(قال الفرزدق الخ) هذه القصيدة تعد من القصائد الملححات . وهي من الطف ما جاء في الفخر للفرزدق وقد فاخر بها جريراً الشاعر ومن غريب امر هذه القصيدة انها لم ترو في ديوانه المطبوع في جملة خمسة دواوين العرب ولا في النسخة المطبوعة في ناريز

(لنا العزة الخ) القساء الثابتة والضمير من عليه يعود على الحصى لانه في نية التقديم . ويتخلف اي يتأخر . يقول لنا العز المكين الثابت ومنا العدد الكثير اذا عد الحصى اربى على الحصى كثرة

(لنا حيث افاق البرية الخ) يشير الى زعم بعض القدماء ان للأرض حدوداً تنتهي اليها اربعة اقطارها . يقول منا زجال لم عدد الحصى يسكنون في اقاصي الارض . وهم كالاسود تختال وتتمايل عجباً والقصور الأسد والمتخندق الذي يمشي فلتحاً بين رجله كبراً . ويروى : لهذا البيت تبعاً هو قوله :

هم يعدلون الارض لولاهم التقت على الناس او كادت تميد فتسف

(تراهم قعوداً الخ) اي ان الناس يجلسون من حوله وهم مهتئون من عظمتهم فينكسون ابصارهم ولا يحركون الحافظهم هبة له واعظاماً . وقوله : (وبنيان بيت الله الخ) يريد بيت الله الكعبة لأن بانيها ابراهيم على حسب تقليد العرب . والمراد بالبيت الذي باعلى الرامتين مقام ابراهيم الخليل والرامتين تشبة الرامة وهي قرية من قرى البيت المقدس بها مقام ابراهيم . ولهذا البيت رواية اخرى ذكرها ياقوت في معجم البلدان وهي قوله :

ويتان بيت الله نحن ولاته وقصر باعلى ايلياء مشرف

وايلياء من اسماء مدينة البيت المقدس

(ترى الناس ما سرنا الخ) ما ظرفية اي حيثما سرنا . وقد قيل ان هذا البيت افخر بيت قالته العرب . وقوله : (وان فتنوا يوماً الخ) فتنه اضله عن دينه . وعلى الدين اي من اجل الدين . والمتألف المجتمع ومفعوله محذوف

والمراد بما الفبار الذي يتصاعد من تحت ارجل الخيل في الحرب . وقوله :
(وعلى عقابهم المذلة الخ) شبه ما يعقد للولاة بالعقاب الطائرة . ونُبذت
اي طرحت . والأفضح الاسد . والهبضم الاسد الواسع الصدر . يقول :
ضربت الذلة على لوائهم الذي مقدوره لحربنا ومبارزتنا فطرحة ومزقة رجل
منا شجاع كاسر ذي اظافر متين الخلق واسع الصدر . و يروى : ندبت
بافصح . ولعل عقاب بكسر العين جمع لعقب مثل اعقاب يريد اننا الحقناهم
بالذل

٧

(أقصدن حجراً قبل ذلك الخ) أقصده اي طعنه فلم يخطئه والضمير للرمح
وحجر هو ابو امرئ القيس الذي قتله بنو اسد . (وشرع اليه) اي مسددات
نحوه . (واكب) اي صرع والمعنى ان رماحنا طغنت حجراً قبل ذلك
فصرعته فاكب على وجهه قتيلًا . وقوله : (ينوي الخ) المخارص الاسنة .
واللهزم الحاد من الاسنة . يقول ان حجراً كان يحاول النهوض ويتوسل
الى القيام ومن اين له ذلك وقد نفذت فيه الاسنة اللينة القواطع .
ويروى : وقد مضت فيه الرماح بكل لدن لهدم . وقوله : (ولقد خطن
الخ) الدعائم جمع دعامة وهي عماد البيت يسند اليه ويستمسك به والمتخيم
الذي ضرب خيمته في المكان . يقول ان استننا ضربت قبيلة كلاب ضربة
هدت ركنها وقوضت أساسها . وقوله : (وسلقن الخ) سلقه بالرمح طعنه
وتعاوره الاكف اي تتداوله وتتعاطاه . يقول : اي كن الرماح قد طعن
قبل ذلك كهبا طعنه برمح مثقف تعاطته ايدينا وتداولته . ويروى : بعتاب
ماردة الاكف مقوم

١٢

(قل للثائم الخ) هو الثائم بن قرط البلوي كان فارساً من الفرسان قُتل
في يوم العرض من أيام العرب في وادي اليمامة قُتل مع عمرو بن صابر
وحمران وغيرهم من فرسان ربيعة . قتله بنو تميم . (وابن هند) هو عمرو
ابن هند ملك الحيرة . وقوله : (ان كنت رائم عزنا فاستقدم) اي
ان كنت تروم ان تحو عزنا وتخدم شرفنا ورفعتنا فتقدم لقتالنا
ومبارزتنا . وهذا البيت مع ما يليه من الابيات ينسب لسنان بن ابي حارثة
الشاعر

١٥١٤ (نجو الكتيبة الخ) نجو اي نعطي . ونفترش اي نطأ . يقول : اننا اذا اشتجرت

(فتنكم عن العايباء الخ) صلد الزند صوّت ولم يور اي ان الذي قد بكم
عن العالي نؤم اصلكم وبخلكم على سائلكم فكانكم زند لم يخرج بنار اذا
قدح

(قال بشر بن ابي حازم) هذا من قصيدة له معدودة من مجمرات العرب
١٨ = مطالعها:

لمن الديار غشيتها بالأنعم تبدو معارفها كلون الارقم
لعبت جواريح الصبا فتنگرت الآ بقية نوثها المتقدم

٢٤٢ ٢٥١ (انّا اذا نعروا لحرب نمره الخ) نعروا اي هاجوا واجتمعوا. يقول: اذا
ثاروا لقتال نسكن صداعهم اي هياجهم بضرب الرماح وطعن الذوابل.

واصل الصداع ألم في الرأس. وفي رواية مخطوطة يروى البيت:
كنّا اذا نعدو لحرب ثغرة نسقي صدورهم برأس مقوم

وقوله: (نعلو القوانس الخ) القونس اعلى الرأس اي نضرب الهام بالسيوف
ونعزّي اي نتسب. لاتهم كانوا اذا تزلوا للقتال ينادون انا فلان ابن فلان

فيتسمي الرجل الى جذه واييه لشرفه وعزه ونحو ذلك. وقوله: (والخيل
مشغلة النحور من الدم) المشغل المنفعل من اشغلت القربة سأل ماؤها
متفرقاً. استعاره هنا لسيلان دمها. ويروى البيت:

٦-٣ = تلعو الفوارس كل يوم تعتري والخيل مشغلة النحور من الدم
(يخرجن من خلل الفبار عواباً) الضمير للخيل. والفبار تقع الحرب.

ويروى من حلال الفبار. وقوله: (خب السباع) اي مثل مشية السباع. والخب
المرآحة بين اليدين والرجلين وهي ان يقوم على احدهما مرة وعلى الاخرى

مرة. وقوله: (بكل اكلف ضيفم) متعلق بيخرجن حاملات رجلاً
يشبهون الاسود. ويروى: حيث السباع بكل اكلف ضيفم. والاكلف الاسد

سُمّي بذلك لجمرتة الغير الصافية. وقوله: (من كل مسترخي النجاد)
من يمانية ومسترخي النجاد طويله كناية عن طول قامته. (غير مقلم)

اي لم تقطع اظفاره كناية عن انه اسد قال الشاعر:
لدى اسد شاكي السلاح مقدف له لبذ اظفاره لم تقلم

وقوله: (وأدبر حاجب) اي تقهر ونكص الى الوراء وحاجب رجل
لعله حاجب بن زرارة وقد مر ذكره. (تحت العجاجة) العجاجة الفبار

الحارث بن الخزرج . وقيل من بني عبد قيس فلماً بلغ قتل قاتل ابيه ونسبت
لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان هو سببها . وذلك انه اتى
الخدّاش بن زهير وكان لاييه عنده نعمة هو لها شاكر فنهض معه خدّاش
واعانه الى ان ثار بابيه وجده فقال في ذلك قيس :

تأثرتُ ددياً والخطيم فلم ادعُ وصيّة اشياخٍ جعلت فداءها
ضربتُ بذي الزجّين ربقة مالكٍ فأبْتُ بنفسٍ قد اصبت شفاءها
وساعني فيها ابن عمرو بن عامرٍ خدّاشُ فادى نعمة وآفادها
طغنت ابن عبد القيس طعنة ثائري لها نفذ لولا الشعاع اضاءها
ملكنت لها كفيّ فأثّرت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها

وكان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين ادعج العينين احمر الشفتين برّاق
الثنائيا يعجب به الناظر وكان حسّان بن ثابت يفاخره . فقال يوماً للخنساء
ان : اهجي قيساً . فلما رآته قالت : لا اهجو هذا ابداً . وحضر قيس جملة
وقائع من أيام العرب منها يوم البعاث ويوم الحديقة . وفي هذا اليوم يقول
مفاخرًا :

اجالدهم يوم الحديقة حاسراً كان يدي بالسيف مخراق لاعب
وهذا البيت من قصيدة لقيس مشهورة مطلعها : (اتعرف رسماً كالطراد
الماهب) أنشدتها للنابغة الذبياني فقدمه على شعراء موسمهم في عكاظ .
وحضر قيس بن الخطيم يوم الربيع وفيه يقول :

ونحن الفوارس يوم الربيع م قد علموا كيف فرسانها
حسان الوجوه حداد السيوف يتدر المجد شبّانها

وحضر حرب الاوس والخزرج وابلى فيها . فلماً هدأت الحرب تدكّرتُه
الخزرج ونكايتُه نيهم فتأمرّوا وتواعدوا قتله . فخرج عشية من منزله في
ملاءتين يريد مالا له بالشوط حتّى مرّ بأطم بني حارثة فرمي من الأطم
بثلاثة اسهم فصاح صيحة سمعها رهطه فعملوه الى منزله فلم يلبث بعد
ذلك ان مات وكان قتله قبل الهجرة بمدة نحو سنة (٦١٠ م)

١٧-١٥ (ليوث لدى الاشبال الخ) ويرى : لها الاشبال . والمداعيس جمع مدعس
اي الطعّان بالرمح . وقوله : (وأنت لدى الكبّات) أنت من الأنين والضمير
فيها للاوس : والكبّات فيها جمع كبّة وهي الحملة في الحرب . وقوله .

والايناس. والمتكرها هنا ان يسأل المضيف ضيفه له عن اسمه وبلده ونسبه ومقصده وكل هذا مما يجب عليه حياء. وقيل ان المتكر هنا الحرم

٣٤١ ٧-٣ (لعمر ابيك الخير ياشمث ما نبا الخ) الخير نعت بمعنى الكثير الخير. وشعث رجل من أصحابه يخاطبه. والمعنى ان لساني لا تعقله الخطوب ويدي لا تغلقها التوائب. ويروى: لعمر ابيك الخير حقاً لما نبا. (والمذود) اللسان من ذاد يذود اي دفع لانه يدفع عن غرض المرء. وقوله: (وان يجتصر عودي على الجهد بحمد) يقال: اجتصر العود اي عطفه وكسره. اراد بالعود نفسه. والجهد المشقة. يقول ان اصابني ضر وفقر وتكسرت اغصان غناي تراني صابراً محمود السيرة. وقوله: (واكثر اهلي من عيال سواهم) يقول ان اكثر الناس قرابة مني ليسوا من اهلي. يريد انه يجعل الفقراء ولايتهم اقرب اليه من اهله فيكثر من الجود نحوهم. ويروى: واكثر اهلي من صديق سواهم. ولعلها اكثر من اكثر اي ازيد على الاهل اهلاً بتفضلي على ذوي الحاجة فاجعلهم بمنزلة اهلي. وقوله: (واطوي دلي الماء القراح المبرد) اي اصوم على شرب الماء القراح وهو الخالص من كل ما يخالطه. ويميز ان تكون الواو للحال. اي اجود عند افتقاري

١٤-٩ (واني لقوال لدى البث الخ) البث الحزن. ويروى: لدى البيت. والمرصد مصدر ميمي من رصد اي رقب. يقول: اني اترحب بمن يأتييني حزناً شاكياً ولو جاء على غير انتظار وفي حين لا يتوقع وصوله... وقوله: (واضرب بيض العارض المتوقد) البيض اسم جمع اراد به خوذة الفارس. والعارض المتوقد كناية عن العدو الضارئ عليك الحفيف الحركة. وقوله: (واني المرجى للمطي على الوحي) المطي كل ما يركب من الدواب. والوحي الاسراع اي اني مسرع للسير الى العدو عند الحاجة. وقوله: (فلا تعجان الخ) اربع اي قف وانتظر. يقول: توقف يا قيس عن قتالي لان مناواتك لي مآلها الى هلاكك. (وتبذل) اي تبجن وتضعف

١٥١٤ (قيس... بن الخطيم) هو ابو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود ابن ظفر. وكان من حديثه ان جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عامر يقال له مالك وقتل ابوه الخطيم وهو صغير قتله رجل من بني الحارثة بن

يريد انها حسنة الطبع بيّنة الزرقه

١٥١٢ = (فيومٌ على نجدٍ وغارات اهلها الخ) اي لنا يوم. ويروى: فيوماً. وغارات معطوفة على نجد. يقول نغير يوماً على اهل نجد ويوماً نغير على اهل الشث والععر اي على اهل السهل. والشث شجر صغير مثل التفاح يدبغ بورقه وهو مثل الخلاف. وهذا البيت يروى مقدماً ومؤخراً وروايته هنا احقّ وأولى. وقوله: (يناقلن بالشمط الكرام أولي النهي الخ) الضمير في (يناقلن) عائد على الكواسع اي يتقين الثقل. والثقل حجارة صغار. والشمط جمع الاشط وهو من خالطه الشيب. واوولي النهي اي اصحاب العقل. والنباق (الطريق في الجبال. والسرّيج واحدتها سريجة وهي قطعة السير المقدودة تُشدُّ بها النعال. والمسير الذي جعل سيوراً. والمراد ان خيلنا تعود وعليها فرسانها الكهول أولو الرأي والعقل وهي تتقي حجارة بلاد الحجاز حال كون اقدامها مشدودة بالسيور المقدودة من الاديم. والمراد انها تعود بمخفّة حتى لا يكاد يسمع لها العدو صوتاً

١٧١٦ = (يرمّح عليّ الليل اضياف ماجد) يقال: اراح فلان على فلان حقّمه اي رده عليه. والليل فاعل اي يأتيني باضياف من الكرام فيعشون ناري ويترلون عندي فاكرم مشواهم مع قلة ذات يدي. قال ابن السكيت: يقول اذا راحت ابلي جاء فيها الاضياف والايّام والكلول فتعشون ثم تغدو الى الراعي فلا تتبع فترى قلتها. وقوله: (سلي الساغب المعتز الخ) الساغب الخائض. ويروى: الطارق وهو الآتي ليلاً. والمعتز المتعرض دون ان يسأل. وقوله: (بين قدري ومجزري) اي اذا حلّ مسكني في موضع الضيافة اعطيته إماماً لحماً مطبوخاً وذلك من القدر واماً لحماً نيئاً وذلك من الميزر. ويروى: اذا ما اتاني

١٨ = (أأبسط وجهي الخ) أبسط وجهي في موضع المفعول الثاني لسلي وقد اكنى به لان في الكلام اضمحار تقديره: (أم لا). ويروى: ايسفر وجهي. ومعنى قوله: (انه أول القرى) يريد ان بسط الوجه واطهار البشاشة للضيف من أول فروض ضيافته. والضمير من قوله: (انه أول القرى) لما يدلّ عليه قوله: (أأبسط وجهي) لان الفعل يدلّ على مصدره. والمراد ان بسط الوجه أول القرى. قال النمرى: والمعروف ما هنا القرى

صفحة سطر

الوجه عرضه . قل التبريزي : وموضع صفيحة وجهه مع خبره نصب على ان يكون صفة لصعلوكاً . وحذف المضاف من قوله : (وصفيحة وجهه) لان المراد ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب . والقابض فاعل من قبس النار اي اخذها شعله . وقوله : (مظلا على اعدائه) اي مشرقاً عليهم يفزّوهم ابداً فهو مظلٌ عليهم يزجرونه اي يصيحون به كما يزجر القدح اذا ضرب به . فيامرهُ بالفوز ويحثُّه عليه ويحذره من ان يخيب فذلك زجره آياه . (والمنجع) هنا قدح مستعار سريع الخروج والفوز يستعار فيضرب به ثم يرد الى صاحبه . وقوله : (وان بعدوا الخ) اي ان بعد اعداؤه لم يحمله بعدهم ان يفزّوهم ولا يأمنون ذاك منه فهم ينتظرون في كل ساعة كما ينتظر اهل الغائب غائبهم متى يقدم فاعينهم اليه يتشوقونه . وتشوق منصوب على المصدر مفعوله محذوف كأنه تشوق اهل الغائب رجوعه . وقوله : (فذلك ان يلقى الخ) خبر قوله : ولكن صعلوكاً . وقوله : (فاجدر الخ) قال ابن السكيت : اي اخلق عذر نفسه في الطلب وان بقي فاستغنى انفق ماله فيما تبقى معامده له في حياته وبعد موته

(أجلك معتم وزيد الخ) هما قبيلتان من عبس يقول اجملك في حياتي هذان ولم اقم نادباً لنفسي فاخاطر حتى أغنيها . (ولي نفس خطر) اي ولي نفس اخاطر بها دونهم والتدب ههنا الخطر . والخطر الذي يجعل نفسه خطراً لقرنه فيارزّه ويقاقله

(ستفزع بعد اليأس كواسم الخ) كُنّا نقلنا هذه الايات عن اصل مفلوط قدّمت فيه ايات كان حقها ان تقدّم وأخرت ابيات يقتضي المعنى تأخيرها . فتداركنا هذا الخليل في الطبعة الاخيرة وعليه يجري شرحنا . فقوله : (ستفزع كواسم) الكواسم جمع كاسمة وهي الخيل تطرد ابلاً تكسبها في اثارها . وهي مرفوعة على النفاعلية لتفزع . والسّوام الابل الراعية . يقول اذا نزلنا بجناننا الى الغارة ستخيف سطوتنا اقاصي الابل الراعية فتنتفرتها من مراعاها . والمراد سيفزع بعد من امننا فظن اننا لا نفزّه . وقوله : (يطاعن عنها اول الخيل بالقنا الخ) يروي في ديوان عروة بن الورد : يطاعن . اي اذا ضبنا مال اعدائنا نعود والفرسان مناً يصونون الفئسة برماحهم وسيوفهم المشهرة اي المجردة والمرتفعة فوق رؤوس اعدائهم . وقوله : (ذات لون)

- أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَبْرٍ
تَجَاوَبَ أَحْجَارُ الْكَنَاسِ وَتَشْتَكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأَتْهُ وَمَنْكَرٍ
ذَرِينِي اطْوِفْ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي اخْلَيْكَ أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي
(فَانْ فَازْ سَهْمِ الْخِ) هَذَا مِثْلُ تَمَثَّلَ بِهِ يَقَالُ لِلَّذِي يُخْرِجُ سَهْمَهُ فِي الْقِدَاحِ ٦-٣ =
أَوَّلًا: قَدْ فَازَ سَهْمُكَ . وَفَوْزُ السَّهْمِ خُرُوجُهُ أَوَّلًا فَإِذَا خَرَجَ كَانَ لَهُ الظَّفَرُ
وَالنَّجَاحُ . يَرِيدُ كَافِي أَقَارِعِ الْمَنِيَّةِ فَإِنْ قَرَعْتَنِي أَيْ قَتَلْتَ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَإِنْ
فَازَ سَهْمِي أَيْ وَإِنْ قَرَعْتَهَا وَسَبَلَمْتُ غَنَمْتُ . وَلَعُرْوَةُ بَعْدَ هَذَا بَيْتٌ يُتِمُّ
الْمَعْنَى وَهُوَ:
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَكُمُ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ
أَيْ إِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَكُمُ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ: (عَنْ مَقَاعِدِ عِنْدَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ) .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا جَاءَ الضَّيْفُ فَأَمَّا يَقْعُدُ فِي دُبُرِ الْبَيْتِ . وَقَوْلُهُ: (لَحَى اللَّهُ
الْخِ) يَقَالُ لَحَى اللَّهُ فَلَانًا أَيْ قَبَّحَهُ وَلَعَنَهُ . وَالضُّعْلُوكُ الْفَقِيرُ السَّيِّئُ الْحَالِ .
وَجَنَّ لَيْلَهُ أَظْلَمَ . وَقَوْلُهُ: (مَضَى فِي الْمَشَاشِ) الْمَشَاشُ جَمْعُ الْمَشَاشَةِ وَهِيَ
رَأْسُ الْعِظَمِ اللَّيْنِ الْمُمْكِنُ الْمَضْغُ أَيْ مَضَى لَهُ مُوْثَرًا لِلْأَكْلِ . وَرَوَى فِي
الْحِمَاسَةِ: مُصَافِي الْمَشَاشِ (آلَفًا كُلَّ مَجْزَرٍ) الْمَجْزَرُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْزَرُ فِيهِ
الْأَبْلُ فَهُوَ الْدَهْرُ فِي مَوْضِعٍ مَأْكُلٍ . وَقَوْلُهُ: (يَعُدُّ الْتَفَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ أَيْلَةٍ
أَصَابَ قِرَاهَا) يَقُولُ إِذَا مَلَأَ بَطْنُهُ عَدَّةً غَنَى وَلَمْ يَبَالِ مَا وَرَاءَهُ مِنْ عِيَالِهِ
وَقَرَابَتِهِ . وَ(الْيَسْرُ) الَّذِي قَدْ أَقْبَلَ خَيْرَ شَأْنِهِ أَوْ الَّذِي نَتَجَ أَيْلُهُ فَكَثُرَ
خَيْرُهُ . وَقَوْلُهُ: (يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَصْبِحُ طَاوِيًا) أَيْ يَنَامُ لِدَنَاءَةٍ هَمَّتْهُ ثُمَّ
يَأْتِي الصَّبَاحَ عَلَيْهِ وَهُوَ نَاعَسٌ يَحْتَ مَا لَصِقَ بِهِ مِنَ الْحَصَى . وَيَحْتَ وَيَحْطُ
يَتَقَارَبَانِ . وَالْعَفْرُ التَّرَابُ . وَيُرْوَى يَحْتُ الْحَفَا
(قَلِيلُ التَّمَّاسِ الْمَالِ) وَيُرْوَى: التَّمَّاسُ الزَّادُ . يَقُولُ إِذَا شَبِعَ فَلَا بَطْنُهُ ٨٥٧ =
الْقَى نَفْسَهُ كَأَنَّهُ عَرِيشُ مَجْوَرٍ أَيْ سَاقَطٌ مَتَهَدِّمٌ يَقَالُ: جَوَّرَ الْبَنَاءَ وَغَيْرُهُ أَيْ
صَرَعَهُ وَقَبَّاهُ وَهُوَ مِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ . وَقَوْلُهُ: (يَعِينُ الْخِ) وَيُرْوَى: يَعِزُّ .
وَمَا ظَرْفِيَّةٌ . أَيْ هَذَا يَعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ فِيمَا يَحْتَجْنَ إِلَيْهِ مِنْ مَعُونَتِهِ . (فِي مِصْرِي
طَالِبًا) أَيْ عِيسِي قَدْ أَعْيَا وَحَسِرَ مِنَ الْعَمَلِ كَأَنَّهُ بَعِيرٌ مُحَسَّرٌ مَعِي
(وَلَكِنَّ صَعْلُوكَا الْخِ) لَكِنَّ لِّلْأَسْتَدْرَاكِ . يَرِيدُ: وَلَكِنَّ صَعْلُوكَا هَكَذَا وَجْهَهُ لَا ١٢-٩ =
لِحَاةَ اللَّهِ . وَقِيلَ خَبَرَ لَكِنَّ فِي قَوْلِهِ (فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ الْخِ) صَفْحَةٌ

رواية : كالصل اي الحية وهو انسب للمعنى . وقوله : (وما خلت عم الجار
الآن بعميد) المهد اسم المفعول من اعنّده اي امنّته وكفّله . يقول لا ترى
من يجاور متري الآ مؤمنّا من مصائب الدهر . . . وقوله : (ولا ترهّدن في
وصل اهل قرابة لذخري) زهد فيه رغب عنه وتركه . يقول لا تعرض عن
مواصلة الاقارب حباً باذخار المال . . . وقوله : (تزود من الدنيا متاعاً)

المتاع هنا ما يتلّغ به من الزاد . والمراد القناعة بالقليل
(متي مري القيس الخ) مري القيس تصغير امرئ القيس وهو الشاعر
المشهور وله قصة مع بني أسد طويلة ذكرت في ترجمته وترجمة عبيد بن
الابرص في كتاب شعراء النصرانية . وقوله : (وتلك سبيل لست فيها
باوحد) اي ان الموت مسلك يسلكه الناس جميعاً فان اراد امرؤ القيس
موتي فلا بأس . وقوله : (لعل الذي يرجو ردائي وميتي الخ) ردائي اي
هلاكي . وقوله : (هو الردي) اي هو الهالك . وقوله : (وما عيش من يرجو
خلافي بضائري الخ) يقول لا تضربني عيشة من يرجو مخالفتي وتعكس امرئ
كما لا يُخلدني موت من مات قبلي . والمراد ان الامور في حكم الله يتصرّف
كيف شاء فحياة العدو او موته سيان لانه لا يضّر ولا ينفع الا بمشيئته تعالى
وقوله : (وقد دعت جبال المنايا الخ) كذا في الاصل ولعل دعت تصحيف
رعت اي رقت . . . وقوله : (فقل للذي يبني الخ) يقول : بلّغ من يعاتب
صروف الدهر ويتشكى من ضرباته ان هي نفسك لمصيبة اخرى مثل هذه
لان الدهر اعتاد الاساءة فلا يكف عن الشر . وقوله : (كان قد كان
مخففة كان واسمها محذوف اي كانه .) (وقد) حرف تحقيق حذف بعدها
فعل الماضي اي كان هذه المصيبة الاخرى قد حضرت وهذا يعرف عند
البديعيين بنوع الاكفاء

(فاناً ومن قد باد الخ) كذا روي هذا البيت ولا شك ان فيه تصحيحاً ما
لم نر وجهاً لازماً

(قال عروة بن الورد) هذه القصيدة قالها عروة يرد على امرأته وكانت
تخته عن الغزو . وهي تمد ايضاً من مجمرات العرب مطلعها :

افلتي عليّ اللوم يابنت منذر
ونامي وان لم تشهي النوم فاسهري
ذريني ونفسي أم حسان اني
جاء قبل ان لا امالك البيع مشجري

١٩-١٦

١ ٢٤٠

٢

والمراد اننا نطعم ضيوفنا الشحم في الشتاء وننجر لهم النياق فتزِيل
شهوتهم الى اللحم . وقوله : (نزعُ الجاهل) اي نكفُهُ ونفَعُهُ من وزعُهُ
اذا كفهُ . (وخرطومُ الكرَم) اي المبرزون في الجود واصل الخرطوم
الانف او مقدَّمُهُ ومنهُ خرطوم الفيل استعارهُ لتقدّمهم في الجود . والبهم
جمع بُهْمَة هو السيّد الشجاع

١٨-١٤ = (حين يحمي الناس نحمي سربنا الخ) اراد بالسرب الحريم . ونصب (واضعي)
على الحالّية اي حين يحمي بنو تغاب قومهم نحن ايضاً نحمي نساءنا حال كوننا
ذوي اوجه غرّ واضحة وكرم شائع . وقوله : (بحسامات الخ) اي نحمي قومنا
بسيوف رَسَب اي تقضي في اجساد الاعداء وتتمكّن في الضريبة والضريبة
الموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب . وقوله : (ونحول هيكلات
الخ) اي ونحمي سربنا بفحول من الخيل عظيمة الجسم وقح اي صلبة الخافر
خلقة وهو جمع وقاح . والاعوجيات الكرام نسبة الى اعوج فرس من بني هلال .
(وعلى الشاؤزم) اي ملازمين على السبق . والازوم الملازم للشيء . والشاؤ
السبق . والشرب جمع شارب وهو الضامر اليابس . وقوله : (وشباب الخ)
اي ونحمي قومنا بشباب وكهول نحد اي كرماء يهدون الى المعالي . (وعريس
الاجم) العريس مأوى الاسد . والأجم الشجر الكثير

٢٣٩ ٢٠١ (نكس الخيل على مكروهما) اي اننا نحبس الخيل في القتال ونأبى الفرار على
كرهٍ منها لهذا المقام . والرّخم طائر يشبه النسر مرّ ذكرهُ

٣ = (لعبيد بن الابرص الاسدي) هذه نخبة من قصيدته الدالية المعدودة من
مجمهرات العرب (راجع كتاب شعراء النصرانية)

٥٥٤ = (ولا ابني ود امرئ الخ) ويروى : رد امرئ . والاصيد الرافع رأسه كبيراً
وهو من الصيد واصله في البعير يكون به داء في راسه فيرفعهُ . وقوله :
(وقد اوقدت الخ) الواو للحال . والموقد اسم المكان من الوقود . اي عندما
تستعر نارها في كل مكان للفساد والشر . ويروى لعبيد بعد هذا البيت قوله :

فاوقدتها للظالم المصطيحما اذا لم يرعه رأيه عن تودد
واغفر للمولى هبة تربييني فاظلمهُ ما لم ينلني بمحتدي
ومن رام ظلمي منهم فكلأنا توقص حيناً من شواهي صندري

٨-١٣ = (وجدتُ خوؤن القوم كالغرّ الخ) الغرّ من لا تجربة له في الامور . وفيه

الدعة عاراً . وقوله : (كذا انا يا دنيا الخ) القدم المتقدم . يقول : هذه صفاتي
ايتها الدنيا فاذهبي ان شئت فلا ابالي بك وانت يا نفسي فلترد عزتك على
كرائه الدنيا ونوازها . وقوله : (فلا عبرت الخ) هذا دعاء على نفسه ان لم
ياب الضيم والذل فيقول : لا مررت بي ساعة لا تزيدني عزاً وشرفاً ولا صحبتي
نفس تقبل الذل والهوان

٢٣٨ ٥٦ (سائلوا عنا الخ) التحلاق مصدر حلق . واليسم جمع لمة وهي الشعر الذي جاوز
شجة الاذن . يقول اسألوا عنا (يريد بني بكر) من عرفنا يخبركم بما لنا من القوى
والمآثر يوم تحلاق اليسم . وهو يوم قضة من حرب البسوس . وقضة جبل
اقتتلوا قريباً منه اتخذ في هذا اليوم بنو بكر لفوسهم علماً يعرف به بعضهم
بعضاً فحلقوا لیسهم وكانت لهم النصرة على بني تغلب (راجع ترجمة الحارث
بن عباد وسعد بن مالك في كتاب شعراء النصرانية) . وقوله : (يوم تبدي
البيض عن اسوقها) الاسوق جمع ساق استعارها لأطراف السيف . والمخيل
الفرسان . والاعراج القطعان من ثمانين فما فوق الى الألف . اي عند ما كانت
السيوف مجرّدة عن اغمادها والفرسان تسوق الفئام من القطعان . ويروى :
عن اشعارها

٨-٩ (اجدر الناس الخ) اجدر خير مبتدأ محذوف تقديره : بكر . والجدير المضم
يقال : جدير بفلان اي منضم اليه . والصلدم الشديد . والوعم كالوعم هو
الثرة والحرب . والصفات من قوله : (حازم الامر شجاع . . كامل) كائناً
مجرورة وهي نعوت لرأس . يقول في البيتين : ان بني بكر اسمع الناس كلمة
واشدّهم اتّاقاً وانضماماً الى رئيس شديد السطوة حازم شجاع في الحروب كامل
الصفات له كرم الفتى الحرّ ذي نباهة وسيد خضم اي معطاء كثير
المعروف . وقوله : (خير حي الخ) اي ان حي بكر احسن ما يعرف من
الاحياء بين قبائل معدّ سواء كان لمنازلة الاقران او لمحملة الجيران
والاقارب

١٣-٩ (يبحر المحروب الخ) المحروب المسلوب المال . والسّوام المال الراعي .
يقول ان اصاب في العرب رجل بماله من بناء او ابل او خدم يتزل فينا
ويصلح بنا حاله في كل ذلك . وقوله : (نُقل الخ) النقل جمع نقول
ونُحَر جمع نحوّر . والقَرَم مصدر قَرِمَ الى اللحم اذا اشتدّت شهوته له .

لأنه لا يستعظم احداً غير نفسه ولئلا يقضي ويحكم عليه احد غير الله خالقه. والمراد انه تغرب لشرف نفسه وانفة من تناول الناس عليه. وقوله: (ولا سالكاً الخ) اي ولا يسلك طريقاً الا قلب عجاجة الحرب اي غبارها المثار في ساحات القتال ولا يأنس بطعم الا بطعم المحامد والمفاخر. والمراد ان ابنها لا يرتاح الا الى الحرب والمكالم

١٠-١٢ (يقولون لي ما انت الخ) انت مبتدا حذف خبره اي ما انت صانع. وقوله: (ما ابغني) جواب لسوء الهم: ما انت. ويسمى مجهول اسماءه يسمى اي جعل له اسماً. ومصدر ان يسمى مرفوع على الفاعلية لجل. معناه يسألني الحساد ما بالك تكثر الاسفار وماذا تبتغي فأجيبهم ان الذي ابغني اعظم قدراً من ان أبيع باسمي. وقوله: (كان بنهم الخ) يقول ان بني هؤلاء الحساد الذين يسألوني عن كثرة اسفاري عالمون بانني اجلب عليهم اليتيم من معادنه بقتل ابائهم. اراد بمعادن اليتيم شدائده. وقوله: (وما الجمع بين الماء والنار الخ) الجِدَّ السَّعْد والحظ من الدنيا. كان الشاعر يردُّ على من عيره بقلته ماله. فيقول: ان الحظ من الدنيا والفهم لا يجتمعان. والغالب على العاقل الفقر. فالجمع بين هذين كالجمع بين العناصر المتباينة كالماء والنار. وقوله: (ولكنني مستنصر الخ) ذباب السيف طرفه والضمير فيه للسيف لم يذكره للعلم به. والفشم التعسف. يقول: لئن فاتني الجمع بين حظ الدنيا والفهم لكنني اطاب النصرة بطرف السيف واخوض لذلك كل طريق متعسفة في الاحوال كلها. وقيل الفشم الظلم يريد انه يظلم اعداءه في كل حال. وقوله: (وجاعله الخ) اي اجعل سبيني بمنزلة تحية يوم لقاء الاعداء فيستقبلهم به ولولا ذلك لما حق لي ان ادعى بطلاً شهماً

١٥-١٨ (اذا قل عزمي الخ) ويروى: اذا قل عزمي عن مدى خوف بعده اي اذا اوهته. والمدى الغاية. ويمكن خبر لأبعد. يقول ان ضعف عزمي عن ادراك غاية ما بعدها فان الغاية الممكنة ايضاً التي لم يكن عزم في قصدها تسمى ابعده شيء. والمراد ان لاشي يدرك الا بالعزم ولولا ذلك لم يباشر احداً بامر ممكن نجاحه. اي ان العزم هو الذي يقرب الامور البعيدة ويجعلها ممكنة سهلة. وقوله: (واني لمن قوم الخ) يقول اني من قوم نفوسهم ابيّة لا يزالون يخوضون المخاطر كأن نفوسهم تأتي ان تسكن اجسادهم وترى

حول عينها سوداً بمداذه . وقوله : (رقاد معها الجاري الخ) رقا الدمع انقطع
واصله رقا بالهمز . قال الواحدي : اي لما ماتت انقطع ما كان يجري من
دمعها على فراقي ويبست جفونها عن الدمع وسليبت عني بعد ما أدنى حي
قلبها في حياتها

١٩-١٧ = (ولم يسألها الخ) اي لم يسألها عني الآ الموت وبالموت انكشف عنها خزها
جزعاً عليّ الآ انّ الدواء كان اشدّ من الداء . وقوله : (طلبت لها حظاً الخ)
يقول : سافرت لاطلب لها حظاً وسعة من الدنيا ففادت جدتي اي ماتت وفاتني
ذاك الحظّ اي لم ادركه . وكانت هي ترضى بي حظاً من الدنيا لو رضى بها لي
قساً . وقوله : (فاصبحت الخ) اي صرت ادعو لقبرها ان يسقيه الغمام
بعد ان كنت اطلب من الرماح ان تسقيني دم الاعداء . والمراد تركت
الحرب حزناً عليها وانقطعت الى الدعاء لها

٢٣٧ ٣-١ (وكنّت فُبيل الموت الخ) اي كنّت في حياتك استصعب فراقك فلما مُت
صرت اعدّ الفراق سهلاً بالنسبة الى الموت . وقوله : (هيني اخذت اثار
الخ) قال العكبري : اي احسيني بمنزلة من اخذ ثأرك من الاعداء لو
انهم قتلوك فكيف اخذ ثأرك من الحُصيّ التي قتلتك . وقوله : (وما انسدت
الخ) يقول لم تنسد عليّ الدنيا لانها ضيقة بل هي واسعة ولكنني كالاعمى
لفقدك والاعمى تنسد عليه المسالك . والمراد انه لجزع قد صار كالاعمى
المتحير في سيره لايحتمي الى سبيل

٦-٤ = (فوا اسفا الخ) اللّذي على لفظ التثنية لغة في اللّذين او انه حذف النون
للضرورة . يقول في البيتين : اتأهّف اذ لم احضر وفاتك فانكبّ واقبل رأسك
وصدرك اتماماً لقروض الوداع واتحسّر على أنّي لم ادركك في الحياة قبل انفصال
روحك . وقوله : (ولو لم تكوني الخ) الضخم العظيم . والجدّة تسمى أماً .
قال الواحدي : معناه لو لم يكن ابوك اكرم والدك لكانت ولادتك اياً
بمنزلة اب عظيم تنسب اليه . اي اذا قيل لك امّ اي الطيب قام لك ذلك
مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

٩-٧ = (لئن لذّ يوم الخ) مني للتجريد . يقول ان شئت الاعداء بموتك فقد
خلّفت بولادتك اباي من يرغم انوفهم ويقهرهم . وقوله : (تقرّب لا
. مستعظماً الخ) يقول ان هذا الولد الذي ولد يعني نفسه تقرّب عن وطنه

ولا اذمتها فانها ان فتكت بنا لم يكن ذلك منها جهلاً وان امتنعت عن
ضربنا ليس ذلك حلاً منها. يريد ان الامور تجري باحكامه تعالى ولا
تنسب للدهر إلا مجازاً. وقوله: (الى مثل الخ) ابدى مخففة ابدأ استعمالها
لازمة بمعنى بدأ اي ظهر وليس لهذا ذكر في كتب اللغة ولعله اُبدى على
المجهول باسكان الهضبة للتخفيف. واكرى نقص. وارى زاد. يقول: ان
الانسان يرجع الى ما كان عليه قبل الوجود فيعود الى حاله الاولى اي
الى التراب اذا خلق منه وتنقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد. وقوله:
(لك الله الخ) لك الله دعاء لحاء. ومن زائدة. ومفجوعة في محل نصب على
التمييز. والمراد بالحبيب نفس الشاعر. والوصم العيب. يقول: جزا الله
خيراً هذه المفجوعة التي قتلها الحب الا انه حب لا عيب فيه اذ هو حب
ام لاينها

(احن الى الكأس الخ) المثوى منزل (القبر). يقول صرت لوجدي عليها احن
الى كأس الموت التي شربتها واحب لاجل دفنها في التراب وما
ضمه يريد شخصها. وقوله: (بكيت عليها الخ) قال الواحدي: معناه
كنت ابكي عليها في حياتها خوفاً من فقدها وتغربت عنها فذاق كلانا لوعة
الفراق والتكل قبل الموت. وقوله: (ولو قتل الحير الخ) يقول: لو كان
الفراق يقتل كل محب كما قتلها هجري اياها مات البلد نفسه الباقي بعدها
يوم جدت الصرم اي البعد والقطيعة. يريد ان بلدها كان يحبها لافتخاره
بها فلو امكنه الموت مات حزناً لفقدها. والليالي من قوله: (عرفت الليالي)
اي نواب الدهر. والممتني بيت بعد هذا البيت يصف به الدنيا وهو
قوله:

منافعها ما ضرَّ في نفع غيرها تغذى وتروى أن تجوع وان تظما
(حرام على قلبي الخ) يقول حرمت السروز لان السروز هو الذي كان سبب
موتها. وقوله: (تعجب من خطي الخ) تعجب اي تعجب. والأغربة
جمع غراب. والاعصم هو الذي جناحه او رجليه بيضاء. والغراب
الاعصم مثل عند العرب في الغرابة. اي تعجبت من كتابي وسلامتي فكانت
اذ تنظر الى حروف سطوره كاخا تنظر امرأ غريباً. وقوله: (وتلثمه
الخ) اي كانت تقبل الكتاب وتضعه على عيها حتى صارت اسنانها وما

الغالية والطيب. وقوله: (اتنهن المصيبة الخ) يقول فجأتني المصيبة عموها
وبينما كن يبكين دلالاً وغنجاً اذ صرنا يبكين حزناً وكأبة فامترج
دمع السرور بدمع الحزن

١٩ و ١٨ = (وافجع من فقدنا الخ) يقول اشد المفقودين فجة ومصيبة لدينا من رايناه
وهو في قيد الحياة عديم المثال مفقود الشبه لان من وجد له نظير يُسلَى
عنه. وقوله: (يُدَقَّن بعضنا الخ) الهام جمع هامة. والاولالي الاوائل. يقول
تدفن امواتنا ثم يعيش المتأخر منا على رؤوس من تقدّم ويطأ تربته. والمراد
ان الناس مطبوعون على السألة لمصائبهم والإعراض عنها. ولابي الطيب في
الديوان بعد هذا البيت بيتان آخران هما قوله:

وكم عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال
ومنض كان لا يغضى لحطب وبالي كان يفكر في الهزال
عين كحيل اي مكحلة اي رُبَّ عين حسنة تكحل بالحجارة والرمال في
القبر. وكم من رجل لا يبالي بالامر العظيم اغضى بصره وبلى جسمه وهو
كان يسعى لازالة ادنى ما يطأ عليه من الهزال

٢٣٦ ٢٠١ (اسيف الدولة الخ) يقول اعتصم بالصبر فانت اهلكه وتثبتت على نوازل
الدهر ثبات الجبال حتى تتعاقب الجبال ثباتك. يقال كيف لي بهذا اي اتي
لي به وكيف اقدر ان انا له. وقوله: (فانت تعلم الخ) الحرب السجال هي التي
تتداول فيها الغلبة فتكون مرة لك ومرة ليليك. والمراد انك اهل الصبر
اذ تعزي غيرك وتعلمهم خوض غمرات الحرب. وهذا ختام قصيدة المتنبي لم
نذكره لضيق المقام

وحالات الزمان عليك شئ وحالك واحد في كل حال
فلا غيضت بحارك يا جموماً على علل الغرائب والدخال
رايتك في الذين ارى ملوكاً كأنك مستقيم في محال
فإن تفق الانام وانت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
فالجموم الكثير الماء. والعلل الشرب مرة بعد مرة. والغرائب الابل
الواردة على الحوض وهي ليست لاهل الحوض. والدخال الابل التي تدخل
بين غيرها لتشرب. والمحال المتوحي والمعوج

٢٠٥ = (الا لا اري الخ) الاحداث مصائب الدهر. يقول: لا احمد نواب الدهر

سلوت عن النوال — فان قاي وان كنت بعيداً عن ارضك غير سالي عن نوالك . وقد اخذ جماعة على المتني قوله هذا . قال صاحب بن عباد : ان هذا البيت يدل مع فساد الحسن على سوء ادب النفس وضعف البصر بمواقع الكلام . وقيل بل ابن المعنى : ان سلوت عن الحياة فاني غير سالي عن الحزن عليك فاذكرك وارثيك وان كنت بعيداً عن ارضك

١٠٥ (نزلت على الكراهة الخ) النعماني ربح الجنوب سميت بذلك لئنها ونعمتها . وعلى بمعنى مع . يقول : نزلت في مكان لا يصيبك فيه نيم الرياح وذلك على كراهة منازلك . . وقوله : (منبت الجبال) اي متفرق الشمس منقطع الوصال . وقوله : (حصان الخ) الحصان المرأة العفيفة المصونة اي هي امرأة عفيفة مثل ماء السحاب في الصفاء كاتمة السر صادقة في المقال . وقوله : (يملأها نطاسي الخ) (النطاسي) الحاذق في الامور . وواحد ما يشكى منه من العلل . ابنتها وهو فرد الناس والواو فيها للجمال . والشكايا ما يشكى منه من العلل . يقول : يعالجها من امراضها طيب حاذق في حال كون ابنتها طيب المعالي العالم بادوائها اي يجمعها خالصة دون عيب ولا نقصان . وقوله : (اذا وصفوا الخ) هو بيان لما تقدم في حذق سيف الدولة بشفاء ادواء المعالي فيقول : اذا أخبر ببدء حدث في ثغر المملكة اي بانتقاض العدو وتعديه على حدود المملكة تراه كطبيب يزيل ذلك الداء بأن يعالجه بأسنة الرماح

١٤-١١ (وليست كالاناث الخ) الحجال جمع حجلة وهو ما يُستر به النساء والخدر . يقول لم تكن كغيرها من النساء التي يعد لها القبر سترًا . والمراد انهما كانت في حياتهما مستورة محصنة . وقوله : (ولا من في جنازتهما الخ) اي ولم تكن من نساء السوق والعامّة التي يشيع جنازتهما باعة وتجار ينفضون نعالهم من التراب اذا رجعوا من دفنها . والمراد انهما كانت ملكة شريفة مشي وراء نعشها الامراء حفاة . وقوله : (كان المرو في زف الرئال الخ) زف الرئال بكسر الزاي اي صفار ريش النعام . والمرو الحجارة البراقة . يقول كان خشونة الحجارة التي كان يمشي عليها الامراء لتشيع جنازتهما كانت لديهم ريش النعام لا ينسون بها لشدة حزنهم . وقوله : (وبرزت الحدور الخ) (النقس الخبر . والغوالي جمع غالية وهي اخلاط الطيب . اي برزت النساء المحصنات من خدورهن ومن يسودن وجوههن حزناً عليهن بالخبر مكان

على وجهها المكثّن بالجمال . وفي هذا إشارة الى ان الموت لم يغير محاسنها . وقد استهجن الإدباء هذا البيت . قال صاحب بن عبّاد : هذه استعارة حداد في عرس . وقل غيره : ما له ولهذا المجوز يصف جمالها فضلاً عن ان وصف أم الملك بالوجه الجميل غير مختار . وقوله : (على المدفون قبل التراب الخ) المدفون اي الشخص المدفون . يقول صلاة الله على هذه المرأة التي دفنتها صيانتها في خدرها قبل ان تدفن في التراب وكان يسترها كرم خالها عن المنكرات قبل ان يسترها تراب القبر . وقوله : (فإن له بعض الارض الخ) له عائد الى المدفون والمراد به شخصها . وذكرناه اي ذكره ايّه وهو فاعل الصفة (جديداً) اي ان لها شخصاً في القبر سبيل الآ ان ذكرنا له لا يسبى على غابر الدهر

١٩-١٦ (أطاب النفس الخ) اي ان ما يسلينا عنك هو كونك مت ميتة شريفة يتسببها البواقي والمتوالي اي من بقي من النساء ومن مضى منهن . وقوله : (وزلت الخ) يقول لك مت ولم ترمي يوماً كريماً ينقض عيشك حتى تسرين بفارقة الحياة . وقوله : (رواق العز الخ) يقول مت وفوقك مسطر اي ممتد رواق الشرف وقد بلغ عليّ ابنك ذروة المجد . قالوا : لعل لفظة الاسطرار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق . وقال صاحب العمدة : ان اشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها في مقام تقصيدة هجاء انه قرخما بنا قبلها . وقوله : (سقى مثواك الخ) يقول : يسقى قبرك سحاب صباح كثير المطر يشبه سخاءك وكثرة نوالك

٢٣٥ ٢-١ (اسائل عنك الخ) يقول اطلب اخبارك من كل صنف من المجد ملازمك له لاني ما لقيتك في حياتك خالية من شيء من المجد . والمفقود يسأل ممن طال صحبته معه . وحق (خالي) ان تنصب على الحال وقيل . ان (خالي) نعت لمجد اي ليس لي عهد بمجد خالي منك . وقوله : (يرم بقبرك الخ) العسافي طالب المعروف . يقول يرم السائل على قبرك فيذكر معروفك له فيشغل البكاء عن الطلب . وقوله : (وما اهداك الخ) والفعال بفتح الفاء الافضل . يقول : لو مكنتك الموت من اعطاء السائل والاحسان اليه لما اهداك اي لما اعلمك واعرفك بالافضل على نفسه . يريد انها لولا الموت لأعطت السائل قبل سؤاله كعادتها في حياتها . وقوله : (بعيشك هل سلوت الخ) يقول بعيتك هل

وقوله: (لاقلبت الخ) يختم القصيدة على سبيل الدعاء. فيقول: لاحت ايدي الفوارس بعد فلاتك ربحاً ولا حمت خيلاً قوائها. والمراد ان الطعان وركوب الخيل لا يليقان الا به

٢٣٧ ١ (والدة سيف الدولة) توفيت في ميفارقين سنة ٥٣٣٩هـ (٩٥١م) وقال

الواحدي اخا توفيت سنة ٥٣٣٧هـ (٩٤٩م)

٦-٣ (تُمدُّ المشرفية الخ) يقول اننا نُعيدُ السيوف والرماح لقتال الاعداء والموت

يقتلنا دون قتال ولا نزال فلا تنفعا العدد شيئاً. وقوله: (ونربط

السوابق الخ) المقربات المربوطة قرب البيوت المعدة للركوب. والخبب

ضرب من عدو الخيل استعاره للدهر. يقول: نربط بجوار الديار الخيل

السابقة الكريمة وهي لا تنقذنا من سعي (اليالي وراءنا فانها تدركنا وتقتلنا.

وقوله: (ومن لم يعشق الخ) من استفهام. والوصال الاجتماع والمواصلة.

يقول من ذا الذي لم يعشق الدنيا ولكن لم يحظ احد بدوام مواصاتها. وقوله:

(نصيبك في حياتك الخ) نصيبك الاول مبتدأ والثاني خبره. يقول: نصيب

الانسان من وصال حبيب يحظى به في حياته كحظه من خيال يتمتع به في

(النوم اي لبقاء لكليهما

٩١-٧ (رماني الدهر الخ) الفشاء ما يغطي الشيء. يقول: كثرت مصيبات الدهر عليّ

وتواردت علي قلبي سهامه حتى صار في غلاف من السهام. وقوله: (فصرت

اذا الخ) اي قد صرت اذا رماني الدهر بسهم من سهامه لم يصل الى قلبي لانها

لا تجد سبيلاً للاصابة وصارت تكسر بعضها بعضاً لتزاحمها. والمراد كثرت

مصائب الدهر حتى هانت عندي. وقوله: (وهان فما ابالي الخ) اي سهلت

علي ضربات الدهر فلا احفل بها لاني وجدت بان الحذر والاكتراث لها

لا يجديان نفعا. ويروي: وهان انا ما ابالي. وقوله: (وهذا اول الناعين

الخ) الميته الميته. يقول: ان المخبر بخبر موتها هو اول من نعى امرأة

ماتت في شرفها وعلو منزلها. وقوله: (كان الموت الخ) يقول لقد عظمت

مصيبتني (النفوس حتى كان الناس لم يفجعوا قبلها بمصيبة. والمراد ان

موتها انسى كل ما تقدمه من المصائب

١٤-١٣ (صلاة الله خالقنا الخ) الصلاة الرحمة والرضوان. والخنوط طيب تحسب به

الاموات او يستعمل في غسل اجسادهم. يقول: رحمة الله ومغفرته ورضوانه

٢٣٣ ٥-١ (واذا حصلت الخ) راعه اخافه. اي اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا طائل به ولا نفع لانك تروع به قلبك وتضرب خدك بدمعك والمراد ان البكاء لا يرد عنك شيئاً. (والباز الاشهب) الذي غلب عليه البياض كثي به عن الكرماء والأشراف. (والغراب الابقع) الابقع الذي في صدره بياض ضربه مثلاً للوضع الذليل. (والسرى) المشي بالليل للغارات. وقوله: (ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع) اي تشتتوا لفقدك ومن كان كريماً مثلك لا يضيع في حياته قاصده ولا يخيب رجاء وافده إلا ان المنايا تغلب على اله دات. وقوله: (قبحاً لوجهك الخ) يقول قبح الله وجهك يادهر لانه وجه اجتمعت فيه كل القبايح فكانه مبرقع بضروب القبح لكرامة لقائه

٧٩٦ = (ايوت مثل ابي شجاع الخ) في هذه الايات استطرد الشاعر من رثاء ابي شجاع الى هجو كافور وهو المراد بقوله: (الخصي الاوكح) والاوكم الاحق. وقوله: (ايد مقطعة الخ) اي ان ايدي الذين حول كافور مقطعة لان قفا كافور اي مؤخر عنقه لدناءة صاحبه كانه يدعو الناس لصفه فلولاً احم مقطعو ايدي لصفوه وامتهنوه. يشير الى قصة جرت لكافور مع غلمان الاخشيذ فصفوه في الاسواق

١٤-١٥ = (فاليوم قر لكل وحش الخ) تطلع اي توقع. يقول قرت اليوم دماء وحوش الصحراء. وكانت تتوقع الخروج من ابدانها. يريد انه كان مداوماً الصيد محظوظاً فيه فلا تزال الوحوش في خوف لدمها. وقوله: (وتصلحت الخ) تخر السياط عتد المقارع التي في الاطراف. واوت اي رجعت. يقول: تم الصلح بموت فاتك بين الخيل والسياط لانه كان لا يزال يركضها للعدو او للطراد. وكان اليوم عادت اليها قوائمه بعد ان كادت تفقدتها لشدة السير. وقوله: (وعفا الطراد الخ) الطراد مطاردة الفرسان والتجاول في الحرب. وعفا اي ذهب. والراعف الذي يقطر دماً. يقول: مضى كل ذلك بموت فاتك. وقوله: (ولي الخ) المخالم الصديق. اي راح فاتك وبرواح تفرقت كل اصدقائه ونداماه مشيعين بعضهم غير مؤانسين. والمرتع

١٨-١٥ = (ان حل في فارس الخ) يريد في هذه الايات انه لعظم فضله لو نزل في اي امة كانت لأضحى سيدها ورجها وذكر من كل دولة ملوكها المبرزين.

مبلغ بلغه من الجدد والعلا حتى يطلب ما هو اسى منه وكانت الارض مع سعتها
تضيق به. وقوله: (كنّا نظنّ الخ) يقول في اليتيم: كنّا نظنّ ان منازلنا
مملوءة ذخائر واموالاً فلما مات رأينا ان داره بلقع اي خالية واذا كل ما
كان يجمع بجمع في حياته المكارم والاسلحة والرماح والخيل المسومة.
والمراد انه لم يكثرث لادخار المال لانه كان ينفقه على الناس وكان يحرز
المُدَدَ لاوقات الحاجة. يجوز في (كلّ) الرفع والنصب. فالرفع دلي تقدير كل
شيء من الاشياء بجمعه. والنصب على تقديم المفعول اي يجمع كل شيء من
المذكورات. وقوله: (والمجد اخسر الخ) الصفقة ضرب اليد في البيع والبيعة
ثم استعملت للحظ والنصيب. ونصبها على التمييز. والمكّارم معطوفة على
المجد آخرها لضرورة الشعر. يقول: صفقة المكّارم والمجد اخسر وحظه
انقص من ان يعيش لها ابو شجاع (الذي الفؤاد الجامع لشاهلها. والمراد
ان المكّارم كانت تقيها به فلما مات شقيت بموته. وقوله: (والناس انزل
الخ) يقول لا يستحق اهل زمانك ان تعيش معهم لانخطاط قدرهم عن قدرك الرفع
(برّد حشاي الخ) يقول: سكّن غليل قايي بكلمة من فيك لاني كنت عهدتك
في حياتك تضرّ ان شئت وتنفّع. وقوله: (ما كان منك الخ) اي لم يرك
منك احبّتك قبل ان تفجعهم بنفسك شيئاً يريهم منك او يلقاهم لكمال
ودادك. وقوله: (ولقد اراك الخ) الاصمعيّ الذي المتيقظ. يقول: كنت
اراك في حال حياتك وما تنوبك نائبة الا ويردّها عنك قلبك الذي
ورأيك السديد. وقوله: (ويد الخ) يد معطوف على قلب. اي وتني
عنك هذه النازلة يدك التي دأبها عطاء الاولياء وقتال الاعداء كان العطاء
والقتال امر مفروض عليك واجب وكلاهما تبرّع منك وتوسّع بالفضل
(يامن يبدّل الخ) يخاطب المرنّ فيقول انه لم يزل يلبس حلالاً جديدة
ويخلعها على من يقصده حتى لبس الآن ثوباً لم يخلعه اي الكفن... (فظلت
تنظر الخ) الشّرّع جمع شارعة من اشرع الرمح اذا سدّده. اي لما وافاك الموت
اقيمت تنظر اليه نظر مسلّم منقاد وقد عجزت عنه رماحك وقصرت
سيوفك عن ردّ ما الم بك. وقوله: (باي الوحيد الخ) اي افدي باي هذا
الوحيد من الانصار والاعوان مع كثرة جيوشه وتوفّر جمعه الباكي عليه.
الا ان الدموع من شرّ الاسلحة لانها تضرّ صاحبها ولا تفيد عند المصيبة شيئاً

الى أن يقول :

لا فاتك آخرٌ في مصرَ نصدُّه ولا له خلفٌ في الناس كلهم.

(الحزن بقلبي الخ) التجمل التجلُّد والتصبر . يقول الحزن لوفاة ابي شجاع ١٨-١٦

يقلفني وتكأف الصبر يمنعني عن الجزع . والدمع متردد بين هاتين الحالتين

يعصي صاحبه فيحبس عندما يغاب عليه التصبر ويطيعة فيجري عندما يسود

عليه الحزن . وقوله : (يتنازعان الخ) اي ان الحزن والتجمل يتنازعان دموع

عين صاحبهما المسد اي الممنوع النوم فالحزن يجي بها اي يجرها والتجمل

يكفها . وقوله : (النوم بعد ابي شجاع الخ) اي ينفر النوم عن عيني بعده

لقلقي ويطول عليَّ الليل كأنه مُعَي اي عاجز في سيره وكان الكواكب طالعة

لا تقدر ان تقطع الفلك فتغيب . والظُّلُع بالظاء جمع ظالمة من الظُّلُع وهو

الغمر في المشي شبه العرج . قال ابو تمام في معناه :

جليد على عتب الخطوب اذا عرت واست على عتب الاخلاء بالجلد

(اني لاجبن من فراق الخ) ويروى : عن فراق . يقول اذا فارقتي ٢٣١ و ٢٣٢ ١-٢٩

اصحابي قمين نفسي وتضعف واذا احسست بالموت في مواقع الحرب ترداد

قوة وبأساً . والمراد ان فقد الاحباب عليَّ اعظم من الموت . وقوله :

(ويزيدني الخ) اي ان غضب عليَّ الاعداء في حومة القتال يزيدني غضبهم

قسوة عليهم ولكن ان اتاني عتاب من صديق اجزع ولا اطيع احتماله . وفي

البيتين طباق بين تصرفه مع الاصحاب ومعاملته للاعداء

(تصفو الحياة الخ) يقول في البيتين : ان هذه الحياة لا تصفو لاحد الا لجاهل ٥-٢

لا يعتبر عواقبها وصرورها . او لغافل يذهل بما يتلقاه من لذاتها الحاضرة

عمماً مضى لها من العبر وعمماً يُنتظر من عواقبها . ولعل الحياة تصفو ايضاً لمن

يخضع نفسه في حقيقة الموت ويكلفها بطلب امر محال اي السلامة والبقاء

فقطم في ذلك . وقوله : (ابن الذي الهرمان الخ) هذا مثل يضربه لعدم

بقاء امور العالم . وقد مرَّ ذكر الهرمين سابقاً . يقول في البيتين : اعرف

باني هرَبي مصر الكبيرين ومن اي قوم كان او متى كان يوم موته وكيف

كانت منيته . بل هلكت اخباره وبقي هذا البناء العجيب بعده . والآثار

نفسها تتاخر من اصحابها حيناً ثم تتبعهم بالفناء

(لم يرض قلب ابي شجاع الخ) اي لعلو همته لم يكن يرضى في حياته اي ٥٥-٦

لأنوفهم . وقوله : (وليطب عن أخيه الخ) أي تطب نفسه عن فقد أخيه المتوفى وعن أبناء أخيه الذين خرجت أكبادهم بموت أبيهم . وقوله : (وإذا البحر الخ) الثماد المياه القليلة واحداً ثم . جعل المثنى مجراً وابناءً ثمناً بالنسبة إليه . يقول : أن كان البحر قد غاض فلم اشف غلبي من رؤيته ومصاحبه فلا شفاء يرجى من المياه القليلة . وقوله : (كل بيت الخ) أي والعامل الكامل من لا يفتن بالحياة ولا يذهل عن أن مصيره للفساد

(أبو شجاع فانتك) قال فيه ابن خلكان ما خلاصته : هو الأمير أبو شجاع فانتك الكبير المعروف بالجنون كان رومياً أخذ صغيراً هو واخ له واخت لهما من بلاد الروم فعلم الخبط بفلسطين . وهو ممن أخذه الاخشيد من سيده بالرمة كرهاً بلائث فاعتقه صاحبه وكان معهم حراً في جملة المماليك وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون . وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الاخشيد فلما مات مخذومهما وتقرر كافور في خدمة ابن الاخشيد أنف فانتك من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته . وكانت الفيوم واعمالها إقطاعاً له فانتقل اليها واتخذها مسكناً وهي بلاد وبة كثيرة الوخم فلم يصح له بها جسم . وكان كافور يخافه ويكرمه فزعاً منه وفي نفسه منه ما فيها فاستحكمت العاة في جسم فانتك واحوجته الى دخول مصر للمعالجة فدخلها وجها أبو الطيب المتنبى ضيفاً للاستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فانتك وكثرة شجاعته غير أنه لم يقدر على قصد خدمته خوفاً من كافور وفانتك يسأل عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وجرى بينهما مفاوضات . فلما رجع فانتك الى داره حمل لابي الطيب في ساعته هدية قيمتها ألف دينار ثم اتبعها جهداً بعدا فدحه المتنبى بقصيدته المذكورة في باب المدح من هذا الجزء التي أولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
ثم توفي فانتك في شوال سنة ٥٣٥٠هـ (٩٦٠م) في مصر فقرأه المتنبى بقصيدته هذه وكان خرج من مصر وهي من المراثي الفائقة . ثم قال بعد خروجه من بغداد يذكر مسيره من مصر ويرثي فانتكا :

حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خفي ولا قدم

عظم الحزن صاحبه على ان يأتي افعالا لا تليق بالصواب . وقوله : (كيف اصبحت في محلك بعدي الخ) يسأل المرنى عن حاله وكيف اصبحت في محل حلولة من القبر . ثم قال : ان ما كان بيننا من صدق الوداد يقتضي مني السؤال عن حالك . وقوله : (قد اقر الطيب الخ) اي ان الطيب قد اعترف بعجزه عن معالجتك وانقطع عنك تردّد الاصحاب الذين يعودونك في مرضك

٢٣١ ٤-١ (وانتهى اليأس منك الخ) الوجد الحب او الحزن . اي لما راك لاهل في الإشراف على الموت بلغ بأسهم منك فهايتهم ولم يبق لهم مطمع في بقائك وعلم اصدقاؤك المحبون لك ان لا عود لك اليهم حتى اقبامه . . وقوله : (لا يفرّك الصعيد الخ) يخاطب الموتى الذاهبين فيدعو لهم ان لا يغيرهم تراب القبر ويتحنّ لهم ان يكون مقامهم في التراب مقام السيوف في اغمارها . وقوله : (فغزير علي الخ) الرم جمع رمة وهي العظام البالية . والهوادي الاعناق . يقول يعز علي ان ارى حدثن اندهر يتولّى على جسمك فيخلط عظام الاقدام البالية بعظم الاعناق اي ان يعمّ انبل جسمك

٩-٥ (كنت خل الصبا الخ) يقول كنت صديقاً لعهد الحداثة وزمان الصبا فلما اراد الصبا ان يزول وافقته على رأيه فزال الصبا وانت خليله في عهده . يشير الى موت المرنى مكتهاً . وقوله : (ورايت الوفاء الخ) يقول ووفيت للصاحب الاول يعني الصبا حيث وافقته في الزوال فارتحلتما لما ارتحل ورايت ان الوفاء من شيم الكرام . والبيت تأكيد للبيت السابق . وقوله : (وخلعت الشباب الخ) الانداد الاقران . يقول مت في سن الشباب وخلعت برده طرياً فليتك عشت فابليت مع اقرانك . وقوله : (فاذهب الخ) يخاطب الصبا والمفقود فيقول : اذهب وانتما خير ذاهبين جديرين بان يدعى لكما بسبق السحب الروائح وهي التي تروح بالعشي والفوادي التي تغدو بالغداة . وقوله : (ومراث الخ) ومراث معطوفة على غواد اي هما مستحقان ان يرثيا بمراث لو سالت سبل الدموع منسجمة في رقتها لمحت سطور كتابتها متى أنشدت (فليكن للمحسن الخ) المحسن هو اخو المرنى يدعوه بطول الحياة فيقول : ان مضى المرنى لسيله فليمد الله في عمر اخيه قهراً حساده ورغماً

للنساء الخزانة اي الحسان في النياحة عليه حزناً وتجمعاً

٨٤٠ (قصده الدهر الخ) ابو حمزة هو الفقيه المروزي . والاوراب الزاهد والتائب . ومن تميز يديته اي ان بقصده ابا حمزة انما قصد رجلاً صاحب عقل وحليف الاقتصاد . والاقتصاد مجانبية الاسراف . وقوله : (وفقيهاً الخ) شاد البناء رفعه . والنعمان هو اسم ابي حنيفة احد ائمة الاسلام الاربعه وهو ايضاً اسم ابي قابوس بن المنذر ملك العرب . وزيايد هو النابغة (الذياني صاحب النعمان . يقول اهلك الدهر هذا الفقيه ذا الافكار الدقيقة التي اورثت لابي حنيفة صاحب مذهبه من الفخر ما لم تورثه قصائد النابغة للنعمان بن المنذر من المأثر والذكر . وقوله : (فالعراقي الخ) اراد بالعراقي ابا حنيفة لانه كوفي الاصل . وبالحجازي الامام الشافعي . يقول ان المروزي لايضاحه قواعد الفقه وتمييز طرقه قلل اسباب الاختلاف بين ابي حنيفة والشافعي فصارت الاقاول المختلفة قريباً بعضها من بعض . وقوله : (وخطيباً الخ) اي فجعنا الدهر بخطيب لو وعظ الوحوش الضارية لعلها برّ القاد . والنقاد الصغار من الغنم اي لعلها ان لا تتعرض للغنم بالافتراس لتأثير وعظه فيها . وقوله : (راوياً للحديث الخ) يقول اباد الموت رجلاً محدثاً يروي الحديث النبوي فاصدق لم يجته لا يطلب منه ذكر اسناد ما يرويه من الاحاديث

١٥٩٠ (مستقي الكف الخ) القلب البئر . وقلب زجاج يعني المحبرة . والغروب جمع غرب هو الحد والدلو . واليراع القصب . اي انفق العمر في طلب العلم كاتباً العلوم يستقي كفه الخبر بغروب اقلامه اي باطرافها واوهم بالغروب معنى الدلاء بقرينة الاستقاء والقلب . وقوله : (ذا بنان الخ) اي ان انامله لا تمس الذهب الاحمر زهداً في اكتساب الذهب وانفة من جمعه . وقوله : (ودعا ابا الحفيان الخ) يخاطب صاحبين للمروزي والحفي الصديق الصدوق . وقوله : (واغسله بالدمع ان كان طهراً) كانه يقول لا اخال ان دمعكم صافياً طاهراً لانه مزوج بالدماء لعظم المصاب . وقوله : (واحبوا الخ) الأبراد جمع برذ . يقول لكبر قدره وشرف شأنه يستحق ان تكفناه بأشرف الاكفان فكفناه بأوراق المصاحف

١٩١٦ (اسف غير نافع الخ) يقول لا الحزن ولا الاجتهاد اي معالجة الحيل تغني شيئاً في امر الموت . وقوله : (طالما اخرج الحزين الخ) اي كثيراً ما يعمل

فافعل ولا تشِ مرحاً واختيالاً على ما بلي من رُفات العباد اي عظامهم
وعلى ما اختلط بتراب الارض . وقوله : (رَبِّ لَحْدِ الْحِ) يقول في البيتين :
اتواصل نكبات الدهر قد صار المسكان الواحد قُبْرًا للموتى ممات عديدة فكاد
يضلّك الميت من تراحم الاضداد في حفرتِه وتوارد الموتى فيه من كافر ومؤمن
وصالح وشريد بل ربما قُبِر ميت بعد ميت قبله في قبره وقد بقي من آثار
الميت الاول بقايا في الازمان الطويلة . وفي ديوان المعري يتان بعد هذا
هما قوله :

فاسأل الفرقدين عمن احسّا من قبيلٍ وآسا من بلادٍ
كم اقاما على زوالِ نهارٍ وانثارا المدحِ في سوادٍ
١٩-٢٥ = (تَعَبَ كُلُّهَا الْحِ) اي ان الحياة كلها تعب ولست اعجب الا ممن يرغب
في زيادة الحياة . وقوله : (ان حزناً الْحِ) اي ان السرور عند ولادة المولود
لا يني بالخزن الحاصل عند موته بل الحزن اضعاف السرور . وقوله :
(خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ الْحِ) يقول : مهما كان من جزع الموت وفناء الناس
الا ان ارواحهم خلقت للبقاء في الدار الآخرة . فمن ثم قد ضل الدهريون
بزعمهم انهم خلقوا للفناء .. وقوله : (ضَجَعَتِ الْمَوْتَ الْحِ) اي اضطجاع
الجسم وحده في قبره هون نوم يستريح فيه الجسم من كد الحياة والعيش
بعد القيامة مثل الانتباه من النوم . او يريد ان عيشة هذه الحياة كانت
كارق وسهر يستريح منها الجسم بعد الموت

٣٣٠ ٣-١ (ابنت الهديل الْحِ) الهديل الذكر من الحمام وزعم العرب ان الهديل
حمام كان على عهد نوح . يقول ايها الحمام ساعدني في البكاء على المرثي او
عدي بالمساعدة مصاباً قليل الصبر يعني نفسه . ولشاعر ثلاثة ابيات بعد هذا
البيت :

ايه لله درُكْنٌ فانتنّ م اللّواتي تحسّن حفظ الودادِ
ما نسيتهنّ هالكاً في الاوان م الحلال اودي من قبل هلك ابادِ
يبداني لا ارتضي ما فعلتنّ م واطواقكنّ في الاجيادِ
وقوله : (فسأبن الْحِ) تسألت التكلّي اذا ترعت ثيابها ولبست الحداد . يأمر
الحامم ان يترعن اطواقهنّ لان الاطواق تعدّلنّ زينة وان يستعرن ثياباً سوداً
تشبه ظلمة الليل الدامس وينحن على المرثي بترجيع الاصوات في التدبّة مساعدة

كم من شجاع . مثل هذا الموصوف أجَلُّه الدهر مدَّة ثم اهلكهُ مبيضُّ الدهر
اي نهارهُ المُحْدَي بِسودِّه اي السوق والمطرود بظلمة لياله . والمراد اهلك
كر الليلي والايام هذا الشجاع . وببيضُّه فاعل اودى . ويجوز ان يكون مبتدا
والجملة حال تقديره اودى به الدهر حادياً اسودُّه ابيضُّه اي ياتي مكروهه
بعد محبوبه

١٩ و ١٨ (فيا اخا الخ) يقول يا اخا المرثي انك تجد ما يسايك عن فقدِه باولاده
الخمسَة الذي هم في السناء كالنجوم الزهر . وقوله : (جاءك هذا الحزن الخ)
مستجدياً اجرِك اي طالباً ان تعطيه اجرِك في الصبر . يريد ان الحزن على
موت اخيك يطالب منك ان تنفي الصبر لهذه المصيبة وتطاق العنان لجزعك
ولكن لا تُجده اي لا تُعطيه اجرِك هذا . والمعنى ان الصبر يجديك اجراً
والحزن ينفيه عنك فالاولى اكتساب الاجر بالصبر

٢٢٩ ٢-٤ (لا يعدم الاسر الخ) اي ان الرمح يكسر في منبته والسيف يحطَّم في غمده .
والمعنى ان كل شيء الى الهلاك والفناء . وقوله : (ان الذي الوحشة في
داره الخ) اي ان اخاك المفقود وان توحَّشت داره بسبب موته فانه
مأنوس في لحده برحمة الله تعالى . وقوله : (لا أوحشت الخ) هذا دعاء
لأخي المرثي بدوام البقاء . اي لا فقدتك دارك وانت شمسها وجاؤها .
ولا خلا منك غابك اي منزلك وانت فيها كاسد في عرينه

٨-٩ (غير مجد الخ) اجدى اي اغنى . والشد رفع الصوت . يقول على مقتضى
رأني ومذهبي ان الميت اذا بكى عليه الباكي او اثني النادب على مناقبه كل
ذلك لا يفيدُه شيئاً . وقوله : (وشبه صوت النبي الخ) يقول اذا قست
صوت الخبر بموت مفقود بصوت مبشر بولادة مولود رايتها متشاجين .
وكلاهما يستوي بحيث اتخما بشيرا الموت وقد قيل : بشير الموت الولادة .
ثم ضرب مثلاً لتساوي صوت النبي والشارة فقال : (أ بكتك تلکم الحمامة
الخ) اي أتدري ان كان ما تسمعه من ترجيع صوت الحمامة على غصنها
التمايل هو دليل فرح او حزن فكذلك لا فرق بين صوت مبشر بفرح
ومفجع بخبر موت

١٢٩ (صاح هذه قبورنا الخ) الرُّحُب سعة الارض . واديم الارض وجهها . . .
(سر ان اسطعت الخ) يقول ان قدرت ان تمشي في الهواء مشياً ليناً

ان كل المكارة انما يتلقاها بامتداد عمره لانه لولا طول العمر لما دهمته
الآفات والمصائب والامراض . وقوله : (افضل ما في النفس يقتلها الخ)
يقول ان اشرف ما في الانسان من الاعضاء كالعين والقلب واللسان ونحو
والحركة ربما صار سبباً لاهلاك النفس في الدنيا والاخرة . ودعا هذه القوى
والاعضاء بمحمد الله لانها تنتقم له من الانسان اذا اساء التصرف . فاستعاذ الشاعر
بالله من شرها

(كم صائن الخ) اي كم من شخص مترف اتي النفس يترفع عن ثقيل خده
اباء وصيانة تراه يدل تراب القبر خده المصون . وقوله : (وحامل ثقل
الثرى الخ) اي كم من منعم يحمل الان عنقه ثقل الارض وكان في حياته
اترفه ونعمته يشكو عنقه من حمل العقود والقلائد . وقوله : (ورب ظمان
الى مورد الخ) اي كم من رجل يجد في طلب امر يشاققه كما يشاق العطشان
الى مورد المياه وهو في ذلك ساع الى هلاكه لو كان يدري

(ومرسل الفارة الخ) هذه الايات السبعة مرتبطة ببعضها لايتم معناها الا في
قوله : (امهله الدهر الخ) والفارة الخيل المغيرة والادهم الاسود . والورد
الاحمر . والبلد البساط من الصوف يجعل على ظهر الفرس . وجملة يخوض
نعت لمرسل الفارة . يقول في البيتين الاولين : كم من رجل شجاع يقود الخيل
الحمر والسود الى العدو ويبتها في ديارهم فتراه يخوض بمرأ يقوم غباره مقام
الماء اي ميدان الحرب ويحملة الى هذا الميدان فرس ساج اي كثير الجري
سريع . وقوله : (اشجع الخ) اي هذا الفارس المرسل الفارة هو اشجع
الشجعان وادرام بتقلب الرماح الخطية للاسراع بالطعان على فرس طويل
الباع اي القوائم مشرف . وقوله : (يرى وقوع الزرق الخ) الزرق الرماح
والمراد باليتين ان هذا الشجاع يمنع الرماح عن درعه كما يمنعها عن جلده
فلا يصل الرمح الى طرفه اي فرسه ولا ينفذ فروج دروعه . وقوله : (يلقى
عليه الطعن الخ) اي يتلقى ما ياتيه من طعن السلاح المتوالي كما ترى
المسرع في عقد الحساب اي الماهر بعلم الاعداد يتلقى المسائل الحسابية لا
تشوشه كثرة المسائل لخبرته . وقوله : (بلحظة منه الخ) اي باقل من لحظة
عين وبادنى التفات تراه يرده الجيش الباغي عن قصده . يفل غربه اي حده .
وقوله : (امهله الخ) في هذا البيت تمام معنى قوله : (ومرسل الفارة الخ) اي

مائل اليها فهو يعبد الدنيا عبادة الكافر لصنمه
 ١٢-١٤ (ان زماني الخ) المرح البطر والنشاط . والقيد سَير يُقطع من جلد غير
 مدبوغ يوثق به الاسير . يقول : لكثرة ما اصابني من بلايا الزمان كان نفسي
 اعتادتها حتى ان الزمان لو قيدني بالشدائد ازددت نشاطاً ومرحاً . وقوله :
 (كاننا في كفة ماله الخ) اي كان الناس في يد الزمان ماله يختار منهم الافضل
 اخذ هذا المعنى ابن النسيه فقال :

والموت نقاد على كفة جواهر يختار منها الجياد
 وقوله : (لو عرف الانسان مقداره الخ) اي لو نظر الانسان الى قدر نفسه
 من اصله ومصيره لما افتخر على عبده . ثم ذكر لتحقيق عجز الانسان مثلاً
 في بيت لم نذكره هو قوله :

امس الذي مر على قريه يعجز اهل الارض عن رده
 ١٥-١٩ (اضحى الذي أُجِل في سنه الخ) معنى اليتيم : اذا كان آخر امر الناس هو
 الموت فطول العمر وقصيره سواء وكذلك سيان على الميت اذا ما دفن ان
 يشيعه الناس بالحمد او بالذم . وقوله : (الواحد المفرد الخ) اي ان الموت
 يستوي فيه الواحد المفرد الذي لا تسع له . وصاحب الحشد اي الجموع
 الكثيرة والانصار . والمراد ان الموت يعم الكل ولا يدفع بكثرة الانصار .
 وقوله : (وحالة الباكى لآبائه الخ) اي ان بكاء الاباء على الابناء كبكاء
 الابناء على الاباء لشيوخ الموت في الطرفين اذ لا يخلص البعض دون البعض :
 وقوله : (ما رغبة الحي الخ) ما استفهام . ورغب عنه عرض وزهد . اي ما
 للانسان يستغرب ضرب الموت لآبائه وينسى ما جناه على اجداده بافنائهم
 واهلاكهم . يريد ان جور الزمان عادة طبع عليها

٢٢٨ ٢٣ (تشتاق ايار نفوس الوري الخ) هذا مثل ضربه ليعين ان الانسان يشرف
 باوصافه الجميلة وافعاله الحسنة التي يأتيها ولا بذاته وصورته . اي كما ان
 النفوس تشتاق الى الربيع لما فيه من الزهر والورد لا لذات هذا الزمان كذلك
 لولا مزاي الانسان وفعاله الحسنة لكان كالمعدوم في وجوده . وقوله :
 (تدعو بطول العمر الخ) اي ان الانسان اذا احب غيره محبة مفرطة دعا
 له بطول العمر وذلك لانه يظن ان لاشيء يوازي طول العمر
 ٢٣٥ (يسر ان مد بقاء له الخ) يقول ان الانسان يفرح بان يطول عمره مع

صفحة سطر

البكاء على المراثي اذ لم تفتح على نده . اي لم تشاهد العين مثله لانه مفقود
النظير . وقوله : (والشئ لا يكثر مداحه الخ) اي ان الامور يظهر فضلها
اذا عرضت على اضدادها . والمعنى انه حكم بفضل المراثي لما قاسه بغيره من
الناس فرأى فضلها عليهم . وفي الديوان بعد هذا البيت بيت آخر ضربه
مثلاً لبيان قوله وهو :

لولا غضا نجد وقلامه لم يثن بالليب على رنده

٢٢٧ ٣-١ (ليس الذي يبكي الخ) هذا البيت ايضاً اشارة الى تباین الاحوال . اي ليس
من تكره مواصلته وتبكي لما تقاسيه من شره كالذي تكره مفارقتة ويُبكيك
تبعاده . ثم ضرب مثلاً في البيت التالي بقوله : (والطرف يرتاح الخ) اي ان
العين تحب النوم الذي هو سبب الراحة وتكره السهاد والسر لما فيه من
الاذى . والمراد ان المراثي يحق البكاء عليه لما يفوت بفراسه من فوائده .
وقوله : (كان الانبياء فرضاً الخ) اي لوجب علينا الحزن لو سمعنا الموت
بان نفيده ولم نفده . الا انه لا طاقة لنا بفدائه فالخزن عليه لا يجدي نفعا

٥٥٤ = (هل هو الا طالع الخ) يقول لم يكن هذا المفقود الا كوكباً طالماً يجتدي
بنوره فانتقل من التراب الى محل صعوده . وقوله : (فبات ادنى من يد الخ)
اي ان المسافة بيننا وبين قبره اقرب من باع ولكنّه في البعد عنا كانه
كوكب في السماء اذ لا اجتماع بيننا . وادنى منصوبه على الحالية

١١-٨ = (تستأمر العقاب الخ) استأمره جعله اسيراً . والاعصم الوعد اي تيسر
الجليل . والفند القطعة من الجبل . والمراد لا ينجو من صولة الدهر ذوو القوة
والمنة وكفى عنهم بجوارح الطير ووعال الجبل . وقوله : (ارى ذوي الفضل
الخ) يقول ان سطوة الدهر كسيل جحاف يهلك في زيادته ذوي الفضل والثقص
جميعاً . وقوله : (ان لم يكن رشد الفتي الخ) يعني اذا كان الفضل لا يفيد في
دفع الهلاك عن الفتي فنقصه وتقاءده عن الكد لاكتساب الفضل انفع له .
وقوله : (تجربة الدنيا الخ) اي امتحان الدنيا وفعالها والعالم بانها لا تبقى على
احد وانه لا يدوم البقاء فيها هو الذي يحصل الزاهد على اثار الزهد فيها . وقد
شفع ابو العلاء هذا البيت بآخر يقول فيه :

واقلب من اهوائه عابداً ما يعبد الكافر من بدّه

البُد الصنم . يقول : تجربة الدنيا ترهّد الانسان فيها غير ان هوى النفس

العارض السحابة

- ١١-٧ = (الم ترني انترفت عيني الخ) انترف (العين استخرج كل دمعها . والاقول الغائب . واخضله بله . وطريد الليالي المكروب الذي تتبعته حوادث الدهر . والنوافل العطايا الزائدة . وقوله : (ولكنني اطري الحسام الخ) اطراه شاد بذكره واثني عليه . ومضى الحسام نفذ . وجيجان هو نهر جيحون مر ذكره في الصفحة ٥٠١ من الخواشي . وغاض الماء نشف . والذود الابل مرّت . ونهله اشربه اول الشرب . يقول في البيتين : لست مادحاً القاسم بن طوق لانه اسبغ عليّ نفعه . وضرب لذلك مثلين . فقال : اني اثني على السيف لحسن جوهره ولو كان غيري حامله في حومة القتال يوم الفزع وكذلك اتأسف على نهر جيحان ان رايته قد نشف ماؤه ولو كانت ابل غيري هي التي تنتفع به . (وابو كلثوم) هو مالك بن طوق اخو المؤمن
- ١٢ و ١٣ = (فان سنام للفخار الخ) الفارب الظهر او ما بين الكاهل والستام اي مقعد الفارس من البعير . والصينو الفرع اراد بالصينيين ولديه او اخويه . يريد انك وولديك جمعت اسباب كل فخر . وقوله : (وليست اثاني (القدر الخ) قد مرّ ذكر الاثافي . والمراد كما ان القدر تثبت على اثافيا الثلاث فكذلك بك وبولديك يتم الفخار . وقوله : (ولا الرمح الا لهذماه الخ) اللهم اهدم الحدّ القاطع من الاسنة . اراد باللهذين طرفي الرمح . والعامل صدر الرمح
- ١٥ = (جعفر بن المهذب) هو جعفر بن علي بن المهذب احد فقهاء معرفة النعمان وادبائها المشهورين توفي نحو سنة ٥٤٣ (١٠٦٤ م)
- ١٦ و ١٧ = (احسن بالواجد من وجده الخ) الواجد الحزين . والزند ما يقدح به . استعاره للمصائب وجعل الفوت الحاصل بسبب المصيبة استخراج النار من الزند لان قدح الزند منقص له ومضعف وجعل الصبر الجابر لفوت المصيبة اعادة النار في الزند وتقوية له . يقول : احسن ما يلتجئ الحزين اليه في حزنه الصبر فانه يجهز مصيبتة . والحزن ينقص اجر المصيبة والصبر يكسب الثواب . وقوله : (ومن ابى في الرزء الخ) اي من لم يرض في مصابه الا بالحزن لم يملك غير البكاء شيئاً وكان البكاء غاية طاقته لا يستطيع اكثر من ذلك
- ١٨ و ١٩ = (فليذرف الجفن الخ) دعا في الايات انسابه الى الصبر ثم دعا العين هنا الى

علينا . وقوله : (ولو ان المنايا ترأسله) المراسلة المكتوبة . اراد بمراسلة المنايا خضوعها لاوامره . وفي الديوان : ولا ان المنايا ترأسله . اي لا تعلمون ان المنايا مطالبة وقاصدته . وقوله : سيط حُبُّ المكرمات بلحمه اي خايط ومنج من ساطه اذا خلطه . وقوله : (خامره حقُّ السماح وباطله) خامره اي داخله وخايطه . يريد ان السماح قد صار من طباعه . وباطل السماح هو الاسراف

١٦-١٥ = (لم تكن تحبُّ شمالاً للصديق شمائله) اي لم يتغير دلي اصدقائه . وقد خص الريح الشمالبة لانها من الرياح المؤذية . وقوله : (فتى جاءه مقداره الخ) جاءه مقداره اي بلغ ما يستحقه مقامه . وقوله : (واثنتا العلى يده الخ) اثنتا العلى طريقته وهما السخاء والبأس . وعشر المكرمات اسباب المآثر الحسنة وطرق الحصول عليها . والمراد انه جمع سائر الفخر والعز حتى كان يديه واثامه ركبت من اسباب المفاخر

١٩-١٧ = (فتى ينفخ الايام الخ) تنفخ في اللغة فاح لازم والايام فاعل . والعنبر هنا الطيب اجمالاً او الزعفران . ويقال للزعفران ورداً ايضاً . ونصبه هنا على البدلية . يقول هو فتى تعطر زمانه من اخلاقه الجميلة . فكان هذه الاخلاق محبولة من مسك او عنبر . وقوله : (لقد فجمت عتابة الخ) ذكر في البيت المشاهير من اجداد الممدوح من قبائل معد وهم عتابة جد عمرو بن كثوم الشاعر المشهور وزهير بن جشم بن بكر وتغلب القبيلة المشهورة . ووائل جد تغاب . يريد انه بموت قاسم بن طوق اُصيب بنو وائل جميعاً بطونها وسادتها . وقوله : اخرى الليالي اي الى آخر الليالي . يريد ان حزنهم سيقى طول دهرهم . وقوله : (وكان لهم غيتاً وعلماً الخ) في البيت الطي والشر اي كان غيتاً يحسن الى من سأل فضله وعلماً للسترشد

٢٢٦ ٦-٣ (وكن سجايه يضيف ضيوفه الخ) اي وكانت سجايه اضافة من يتزل به وتحقيق رجا من يرجيه واعطاء من يستميحه . وقوله : (طواه طي الرداء وغيت الخ) يقول ان الموت طواه كما يطوي الثوب اي اباده وبما اسمه . وقوله : (غيت فضائله وفواضله) ويرى : غيت وهو تصحيف . والفواضل النعم والعطايا . وقوله : (طوى شيباً الخ) اي اباد حسن شمائله التي كانت تشفع لديه . بن ضاقت عليه السبل . وقوله : (يا عارضاً الخ)

امالك ان الحزن احلام نائم ومهما يدم فالوجد ليس بدائم
ختمها بقوله :

فلا برحت تسطو ربيعة منكم
فانت وصنوك الكريمان اخوة
ثلاثة اركان وما اخمد سوء دد
بارقم عطف وراء الاراقم
خلقت سعوفاً للانوف الرواقم
اذا ثبت فيه ثلاث دعائم

٧-٥ (جوى ساور الاحشاء الخ) الجوى حرقه القلب لحزن. وساوره واثبه.

والواغل الداخل . يقول : ان ما داخلي من الحزن لموت قاسم قد هجم
على احشائي وقلبي . وما اجرى هذا الخبر من الدموع من عيوني قد قرح
عيني والتم جفوني . وقوله : (وفاجع موت الخ) يقول ان المنيّة مصيبة لا
تفرق بين عدو يفر منها لينجو من غوائلها وصديق يمتلئها . والمجاملة
المعاملة بالجميل دون اصفاء الاخاء . وقوله : (واي اخي عزاء الخ) عزاء
بضم العين . ممدود عزى وهو الصنم الذي كانت تعبد قريش مر ذكره
سابقاً . والجهريّة مذهب اسلامي ينفي الفعل عن الانسان ويضيفه الى الرب
تعالى فكان الانسان مجبور على العمل . والمنازعة المجاهرة بالحرب . والمنازلة
المباراة بري السهام . يقول : لا يدفع ضربات المنون ازالام الاصنام ولا القول
بمذهب الجبريّة ولا رمية بالسهام

٩٠٨ (اذا ما جرى مجرى دم المرء الخ) يريد بطرق النفوس مجرى نفس الانسان .
وقوله : (لا يستطيع يقاتله) كان الوجه ان يقول . لا يستطيع ان يقاتله .
ومعنى البيتين اذا جرى حكم المنيّة في مجرى اندم عند التزاع واذا اشتبكت
حباله في مجرى نفس الميت . حينئذ سانشكوه جهاراً . وفي سر الصدور
كما يتشكى العدو من عدوه الذي لا يستطيع مجاراته . يشير الى حشرة
الميت وانيته في التزاع وتثاقله من شدة وطأة الموت . وفي ديوان ابي تمام
بيت يتوسط بين هذين البيتين هو قوله :

فلو شاء هذا الدهر اقصر شره كما اقصرت عنا لهاه وناثله

١٢-١٠ (فن مبلغ عني ربيعة الخ) خص ربيعة لان المراثي من بني تغلب بن ربيعة .
والطلّ خفيف المطر والواهل كثيره . . . وقوله : (مضى للزيال الخ) الزيال
مصدر زاياله اي فارقه . واللهي افضل العطايا واحداً لحيه . وقوله : (ولو
لم يزيانا لكننا نزياله) اي لولا موته لكننا ابتعدنا عنه لئلا ينفد ماله جوداً

٧٤ = (أَنَّ رَبَّ الزَّمَانِ الْحَ) يَقُولُ فِي الْيَتِيمِينَ أَنْ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَقْصِدُ أَوَّلِي الشَّرَفِ فَتَجْعَلُهُمْ بِبِلَايَاهَا . ثُمَّ ضَرَبَ لَذَلِكَ مَثَلُ نَبَاتِ الرِّيَاضِ فَانَّهُ عَلَى رَوَائِي الْجِبَالِ اسْرِعْ إِلَى الْيَسْرِ مِنْهُ فِي الْوَهَادِ وَمَطْمَئِنِ الْأَرْضِ . وَقَوْلُهُ : (لَمْ تَدْرِ عَيْنُهُ عَنِ الْحَمْسِ الْحَ) الْحَمْسُ جَمْعُ أَحْمَسَ وَهُوَ الْمُتَمَكِّنُ فِي الدِّينِ . وَهُوَ لَقَبُ قُرَيْشٍ وَكُنَانَةٌ وَجَدِيلَةٌ وَمِنْ تَابِعِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ اتَّحَمَسَهُمْ فِي دِينِهِمْ أَوْ لِعَتَصَامِهِمْ بِالْحَمَاءِ . وَهِيَ الْكُعْبَةُ . يَقُولُ : مَا تَمَوَّلْتُ عَيْنَ الدَّهْرِ عَنْ الْحَمْسِ بَعْدَ أَنْ فَجَعْتُهُمْ بِالْمَصَائِبِ حَتَّى أَخَا حَاوَلْتُ هَدْمَ أَرْكَانِ حَمِيرِ السَّادَةِ . وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمُرْتِيَّ حَمِيرِي الْأَصْلَ . وَقَوْلُهُ : (بَطَشْتُ مِنْهُمْ بِلَوْلَاءِ الْغَوَاصِ الْحَ) مَعْنَى الْيَتِيمِينَ أَنَّ الدُّنْيَا تَبْطِشُ بِأَحْسَنِ مَا فِي الْأَرْضِ وَاجُودِهِ فَذَكَرَ لَذَلِكَ لَوْلَاءَ الْغَوَاصِ وَدُمِيَّةَ الْمَحْرَابِ . وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ دُمِيَّةِ الْمَحْرَابِ وَفِي الْبَيْتِ التَّجْرِيدِ

١٢-٩ = (ذَهَبَتْ بِأَحْمَدَ الْحَ) يُخَاطَبُ الْمُرْتِيَّ فَيَقُولُ : ذَهَبَتْ عَنَّا كُلُّ انْذِهَابٍ تِلْكَ الْيَامِ الْغُرَاءِ الْمُنِيرَةِ . وَقَوْلُهُ : (عَبَسَ الْإِحْدَ الْحَ) عَبَسَ هُنَا مَتَمَدَّ . أَيْ قَطَّبَ الْقَبْرَ وَجْهَهُ الَّذِي لَمْ يَعْصِ قَطَّ وَلَمْ يَشْنُ قُطُوبَ ... وَقَوْلُهُ : (وَتَبَدَّلَتْ مَتَرًا ظَاهِرَ الْجَدْبِ الْحَ) يَرِيدُ بِالْمُتَرَلِّ الظَّاهِرَ الْجَدْبَ الْقَبْرَ وَقَدْ دَعَاهُ بِمُقْطَعِ الْأَسْبَابِ لِقَطْعِهِ حِبَالِ الْوَدِّ وَالْعَشْرَةِ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْأَحْيَاءِ

١٨-١٢ = (بِأَشْيَابًا خَبَالًا عِبِيدَ اللَّهِ) رَاجِعٌ مَا قِيلَ فِي تَرْجُمَةِ الْمُرْتِيَّ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ . . . وَقَوْلُهُ : (زَهْرَةٌ غَضَّةٌ تَفْتَحُ عَنْهَا الْمَجْدُ) أَيْ هُوَ زَهْرَةٌ لَيِّنَةٌ أُنِيقَةُ تَنْجِي عَنْهَا الْمَجْدُ . (وَرَضَابُ الْمَسْكِ) فَتَاتَهُ وَهُوَ أَطِيبُ رَائِحَةٍ إِذَا دَقَّ . وَالْمَلَّابُ (الزُّعْفَرَانُ أَوْ الْعَطَرُ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ... وَقَوْلُهُ : (انْزَلْتُهُ الْيَامَ الْحَ) يَقُولُ كَانَتْ تَمَكَّنَتْ رَجُلُهُ فِي رُكَابِ الْحَيَاةِ فَازَلَّتْهُ الْمَنِيَّةُ عَنْ مَطِيئَتِهِ . وَهَذِهِ الْاسْتِعَارَةُ قَدْ عَدَّهَا صَاحِبُ كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ بَيْنَ أَبِي تَمَّامٍ وَابْنِ جَعْفَرٍ مِنْ رَدِيِّ الْاسْتِعَارَاتِ . . . وَقَوْلُهُ : سَامِيَ الشَّبَابِ أَيْ بَارَاهُ وَفَاخَرُهُ

٢٢٥ ٤ (الْقَاسِمُ بْنُ طُوقٍ) هُوَ أَبُو مُحَمَّدَ بْنِ طُوقٍ أَخُو مَالِكِ بْنِ طُوقٍ التَّنْغِييَّ وَلَهُ إِخْوَانٌ غَيْرُ مَالِكٍ اسْمُ أَحَدِهِمَا عَمْرٌ . وَقَدْ اشْتَهَرَ بَنُو طُوقٍ بِجُودِهِمْ وَبِاسْمِهِمْ وَكَانَ مَالِكُ صَاحِبَ مَدِينَةِ الرَّحْبَةِ . وَلِأَبِي تَمَّامٍ مَدَائِحُ فِيهِ وَفِي أَخَوَيْهِ قَاسِمٌ وَعَمْرٌ . وَلَمَّا تَوَفَّى قَاسِمٌ نَحْوَ سَنَةِ ٥٢٢ (٨٣٥ م) رثاهُ أَبُو تَمَّامٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ثُمَّ كَتَبَ إِلَى مَالِكٍ يَعْزِيهِ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى ذَكَرْتُ فِي دِيَوَانِهِ مَطْلَعِيَا :

كَانَ خِيْلُهُ تَزَاحِمُ النَّاسَ فِي تَشْيِيعِ جَنَازَتِهِ . ثُمَّ وَصَفَ اهْتِبَاءَ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَزَنِ فَقَالَ : اِنْ سَرَوْجَهَا مَقْلَبَةً اَيَّ جَعَلَ بَاطِنُهَا ظَاهِرَهَا وَظَاهِرُهَا بَاطِنُهَا وَالحَيْسِلُ شَاخِصَةُ الْعَيُونِ مُتَعَجِّبَةٌ لِمَا حَلَّ بِهَا مِنَ الْخُطْبِ وَهِيَ تَهْوِلُ مِنْ قَلْبِ كَتِيبٍ تَكَادُ اللَّجْمُ تَذُوبُ مِنْ تَحْرِقِ لَوْعَتِهِ . وَقَوْلُهُ : (وَدُونَ ادْنَى دِيَارِهِ اِرَمَ) (الْوَاوُ لِلْحَالِ اَيَّ فِي حَالٍ كَوْنٍ اصْغَرَ قُصُورِهِ هُوَ اعْظَمُ شَأْنًا مِنْ اِرَمَ وَبَنَائِيَاتِهَا الضَّخْمَةِ الْعَادِيَّةِ . وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُ اِرَمَ ذَاتَ الْعَمَادِ

١١-٩ (وَلَمْ يَهْدِ لِلْمَلِكِ قَاعَةً الْخِ) يَقُولُ مَاتَ كَانَهُ لَمْ يَرَسِ اَرْكَانَ الْمَلِكِ وَلَمْ يَثْبِتْهَا بِدِرَاقَتِهِ وَهِيَ الْاَرْكَانُ الَّتِي اِذَا اعْتَبَرْتُمَا عَيُونُ الْعُقَلَاءِ تَتَبَهَّرُ لِحَاسِنِهَا . وَالِاحْتِلَامُ الْاِدْرَاكُ وَبُلُوغُ الْفَلَاحِ مَبْلَغُ الرِّجَالِ . وَقَوْلُهُ : (وَلَمْ تَقْبَلِ الْخِ) قَدْ مَرَّ ذَكَرُ الْاِسْتِلَامِ . وَالْمَعْنَى اِنْ الْمُلُوكَ لَرَغِبَتْهَا فِي الصَّلَاحِ كَانَتْ تَقْبَلُ يَدَهُ كَمَا تَقْبَلُ الْحَجَرَ الْاَسْوَدَ فِي الْكُمْبَةِ . وَقَوْلُهُ : (وَلَمْ يَقْدِرِ الْخِ) اَيَّ كَانَ فِي حَيَاتِهِ يَقُودُ اَفْرَاسَانَ لِسَاحَاتِ الْقِتَالِ كَانَهُمْ اُسُودٌ غَابَةِ يَجْرُونَ وَسَطَ الرِّمَاحِ كَمَا كَانُوا يَجْرُونَ فِي آجَامِهِمْ

١٧ و ١٦ (وَصَاحِبُ ارْتَبَةِ الْخِ) السَّمِيُّ نَجْمٌ صَغِيرٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْارْتِفَاعِ وَالْبَعْدِ مَرَّ وَصَفُهُ اسْتِعَارَ الْقَدَمَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى رَتَبَتِهِ الْعَالِيَةِ الَّتِي يَقُولُ : قَدْ بَلَّتْ اَوْجُ الشَّرَفِ فَوُطِئَتْ هَامَةُ السَّمِيِّ اَيَّ اَعْلَاهَا . وَقَوْلُهُ : (يَثْبِي عَلَيْكَ الْوَرَى وَمَا شَهِدُوا الْخِ) (الْوَاوُ لِلْحَالِ يَقُولُ اِنْ الْاَنَامَ طَرًّا يَشْنُونَ عَلَيْكَ وَلَمْ يَشْهَدُوا اِلَّا بِمَا عَلِمُوا لَكَ مِنَ السَّجَايَا . يَرِيدُ اَنْهُمْ يَمْدَحُونَكَ عَنْ عِلْمِ

١ ٢٢٦ (مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ الْحَمِيرِيِّ) كَانَ مِنْ سَادَةِ بَغْدَادَ فِي اَيَّامِ الْمَأْمُونِ مِنْ اَسْرَةِ آلِ عُبَيْدِ اللَّهِ لَمْ يُمْكِنَّا اَنْ نَحْصَلَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ تَقْصِيلِ اَخْبَارِهِ لِنَثْبِتُهُ فِي مَجْمُوعِنَا

٣٥٢ (رَيْبٌ دَهْرٍ اَصَمُّ دُونَ الْعَتَابِ) اَصَمُّ صَارِبُهُ صَمَمٌ . يَقُولُ اِنْ كَثُرَتْ مَسَاوِي الدَّهْرِ قَدْ جَعَلَتْهُ اَصَمًّا لَا يَسْمَعُ لَشَكْوَى اَحَدٍ . وَقَوْلُهُ : (مَرَصِدٌ بِالْاَوْجَالِ وَالْاَوْصَابِ) الْمَرَصِدُ الْمَعْدُ وَالْمَنْصُوبُ لِلْمُرَاقَبَةِ يَقُولُ وَالِدُهُ يَتَرَصَّدُكَ بِمَخَافَتِهِ وَاجَاعِهِ . وَقَوْلُهُ : (جَفَّ دُرُّ الدِّنْيَا الْخِ) (الدَّرُّ يَسْتَعَارُ لِلْحَجَرِ وَاصْلُهُ الْخَالِبِ . اَيَّ قَلَّ خَيْرُ الدِّنْيَا فَصَارَتْ تَأْخُذُ مِنْ اُرْوَاحِنَا بِقِيَرِ حِسَابٍ . وَفِي دِيَوَانِهِ بَعْدَ هَذَا مَا نَصَّه :

لَوْ بَدَتْ سَافِرًا اَهْنَيْتَ وَلَكِنْ شَمَعُ الْخَلْقِ حَسَنُهَا بِالنَّقَابِ

(المدقع) اي المفتقر - وقوله: (وايقظ اجفاناً الخ) يقول كان في حياته راحة لرعيته ينامون برغد في ظله. فلما مات ايقظ اجفانهم. واماً حساده الذين لم يستطيعوا نوماً قبل وفاته فقد قرّت عيونهم اليوم فناموا

(انشد ابو محمد الليثي في يزيد بن يزيد) قد مرّ ذكر الليثي وذكر يزيد بن يزيد. وهذه القصيدة طويلة ذكرها ابن عبد ربه بتمامها في عقده الفريد

اثبتنا ابداع ابياتنا في متن المجاني

(وان يك غالة الخ) فاداه اخذ فديته. يقول ان كانت المنية فاجأته وفجئته

دهره فلا عجب فان الاسود نفسها لا يمكنها ان تفدي نفسها من ضربات

الموت. وقوله: (فان يك عن خلود الخ) عن هنا للتعليل. يقول ان كانت

حسن مزايه دعتي لتخلد ذكره بعده. فان محامده وآثاره الطيبة

كانت في حياته جعلت له اسماً مخلداً... وقوله: (تواكله الاقارب) اي

تعدوا عليه. والاصل تاكله بدل الهزة واوا

(لقد عزى ربيعة الخ) قد خص ربيعة وهو ابن ترارلان اكثر قبائل

نجد تنسب اليه ولا بن المقفع في معنى البيت اخذه قوله:

فقد جرّ نفعاً فقدنا لك اتناً أماناً على كل الرزايا من الخزع

وقوله: (سقى جدناً... من الوسى بسم رعود) اي سقى قبره مطر من

اول امطار الربيع وقد وصفه بكونه بسماً وعوداً اي كثير البروق

والرعود وذلك دليل على فيض امطاره وجلبة الناس حزناً عليه

(ناصر الدين عمر) هو ابن السلطان الملك المنصور نجم الدين ابي الفتح

غازي بن ارتق توفي شاباً في ماردن نحو سنة ٥٧٠٩ (١٣٠٩م)

(قد سئمت جوده الخ) يقول انه اسرف في الجود حتى ملّت من عطاياه

الناس اما هو فلم يمل من كثرة ما اتال الناس من فضله. وقوله: (ما عرفت

منه لا ولا نعم الخ) يريد ان فضله يسبق طلب الطالب فلا منع عنده ولا

اجابة. وقوله: (الواهب الالف) يريد الالف من الدنانير. (والقاتل الالف)

اي من الفرسان

(والناس كالعين) يريد بالعين الذهب

(وسار فوق الرقاب مطرحاً الخ) مطرحاً اي مضطجعاً والمراد هنا محمولاً.

وقوله: (وحوله الصافنات تردحم) قد مرّ ذكر صافنات الخيل يقول

أنفسهم بأنقام ما قصدوا

٦-٥ = (وكان حميد الخ) ركمت به اي انخطت. يقول كان كحصن ثابت الاركان لا ينصف بشأته الضيم والهوان. الآن الموت قد هدأ أركانه. وقوله: (وكنت أراه الخ) اي كنت اظن ان موته رزية أصبت بها وحدي ولم اعلم ان موته مصيبة عامة جعلت الخلق جميعاً ييكونه. وقوله: (لقد ادركت فينا المنايا بثأرها الخ) يريد انه كان يصون من الموت رعيته فنقمت لذلك عليه المنايا واهلكته ادراكاً بثأرها. واصابتنا ببلية لا يصلح فسادها

٩-٧ = (نعاء حميداً الخ) نعاء على وزن فعال بمعنى الامر اي انعوا حميداً للسرايا اي لجماعات الجيوش يوم كسرتيه. ووزع الجيش حبس أو لهم على آخرهم. والمراد انه كان ينصر الجيش في حياته فخذلهم موته بازاء العدو. وقوله: (وللمرهب الخ) المرهب من أدرك ليقتل والمضيق عليه. اي انعوا حميداً للمرهق في الحرب الذي ضاقت عليه ساحتها فلم ير وجهاً للخلاص في حومات القتال اي ساعات اشتدادها. وقوله: (وللبيض الخ) يريد بالبيض النساء. وداعي الصباح المفزع هو صوت الناعي بالموت. وقد خص الصباح وهو داعي للتفجع او تشبهاً له بالغارة لأن العرب يدعون يوم الغارة يوم الصباح. يريد انه معتصم الارامل فانعوه لمن ليبكين عليه

١٢-١٥ = (كان حميداً الخ) يقول ابادته الموت كانه لم يسر بعسكره الظافر الى عسكر تثبت فرسانه ولا تخاف. وقوله: (ولم يبعث الخ) الخيل (الفرسان). يقول يبعث عند امتداد النهار فرسانه الى الغارات فتسير بنشاط لعلها بالظفر الا انها ترجع وهي ظلع اي وهي غامرة بمشيها ومائلة لكثرة ما تأتي به من الغنائم والسلب. والبيت التابع شارح لهذا المعنى مبين له

١٧ و ١٦ = (على اي شجوا الخ) الشجوا الهم والحزن. يقول مهذا اصاب النفس بعده من الكأبة فلا يجوز لها ان تتشكى له اذا قابلت هذا الحزن بمصيبة فقد حميد. ولا يجوز للمدامع ان تصون دمعها لخطب آخر لانه لا خطب اعظم من هذه المصيبة. وقوله: (وهو اسفع) اي اسود. يقال: ثوب اسفع اي قام اسود

٢٢١ ٢٢٠ (بكى لفقده الخ) يقول ان شخص الحياة بكى لفقده لانه كان شرفاً للاحياء وكذلك بكى لفقده السخاء والكرم كما الفقير المدفع اي الذليل المهان ولعله

كم من جميع الشمل ملتمم الهوى كانوا بعيش ناعم فتصدعوا
وقوله: (فلئن بهم فجع الزمان الخ) اي ان كانت صروف الدهر قد
اهلكت بني فاني انا ايضا قد اُصبت بهم فكانه ضربي بضرهم . وقوله:
(والنفس راغبة الخ) هو علي ما قال الاصمعي ابدع بيت قالت العرب ومعناه
ظاهر . وهذه القصيدة العينية طويلة اقتصرنا منها على اجود ابياتها
عينية علي بن جبلة في حميد (الطوسي) حميد الطوسي هو ابو غانم حميد بن
عبد الحميد الطوسي مسدوح دلي بن جبلة م ذكره في الصفحة ٢٣ من
الحواشي . فلما مات رثاه ابن جبلة بهذه القصيدة وهي من نادر الشعر
وبديعه

١٥ و ١٦ (اللهم تبكي الخ) يخاطب ابن المتوفى غانم بن حميد . وقوله: (ولو ساءت
الخ) يقول: وان خففت الايام من حزنك شيئاً انك تجدد في ذات حزنك
تعزية حرية بالسؤال لان حزنك يطعمك على بطلان الدنيا وفناء سرورها
١٩-١٨ (اصبنا يوم في حميد الخ) يقول فجعلنا بموت حميد يوم مشؤوم لو اصاب
عروش الدهر اي اركان الزمان واقطاب العصر لاضحت متقلقة . وقوله:
(وآدبنا الخ) آدبه هذبه . اي ان الدهر الذي آدب من قبلنا بضرباته
آدبنا نحن كذلك الا انه قد عيل صبرنا على ضرباته . ويجوز ان تروي:
آدبنا ما آدب . وآدب فلاناً دعاه الى الطعام . اي قاتنا الدهر من سُسه الويل
كما قات من تقدمنا . ويكون في هذه الرواية اشارة الى زمان وفاة حميد
فانه توفي يوم عيد الفطر سنة ٥٢١٠ (٨٢٦ م) . وقوله: (الم تر
للآيام الخ) اللام زائدة ويريد بالايام ايام السعد وايام البؤس . اي الم تر
كيف انقضت به ايام الوصل والسعد . وكانت به تدفع ايام البؤس
والشؤم

٢٢٠ ٣-١ (وكيف التقى مثوى الخ) اي كيف ضمّ لحد القبر الضيق حميداً وهو كجبل
يرفعته كانت تصان به الارض . (وأنف الندى) اي سيد الكرم استعمار
الانف للدلالة على سيادته في الكرم ثم استعمار الجذع لموته . وقوله: (ينتحي
اماني كانت من حشاه يُقطع) انقاه قصده اي صار يعايل نفسه ببلوغ
اماله كان الخيب من ادراكها يقطع احشاءه . والمراد انه كان يكبح اعداء
الدين فلم يستطيعوا انفاذ ما نوره له من السوء فلما مات جعلوا يمتنون

وابتذلت اي امتهنت نفسك وكرهت الدعة والزينة ولزمت العمل والسفر.
وقوله: (مثل مالك ينفع) اي مثل ما عندك من المال يغنيك عن هذا.
وقام معنى هذين البيتين في آيات لم ترو في الاصل الذي نقلنا عنه وهي:
ام ما لجنبك لا يلائم مضجعاً
الآ أقض عليك ذاك المضجع
فاجبتها اما لجسبي انه
اودى بني من البلاد فودعوا
اودى بني فاعقبوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
سبقوا هوي واعنقوا لهوام
فبقيت بعدهم بعيش ناصب
واخال اتي لاحق مستبغ

(واذا المنية الخ) انشب اظفاره علقها. شبه المنية بسبع في حال اغتيالها
٢١٩ ٣٥٢
بالنفوس. راجع ما قيل عن التسام في الصفحة ٢٣٠ من الحواشي. وقوله:
(فهي عور تدمع) عور جمع اعور جمعها حملاً على ان العين اسم جمع او
يكون جعل كل جزء من الحدة اعور. يريد ان العين لأذى البكاء كأنها
اصابها العور ومع ذلك لا تنفك دموعها جارية وهذا من الغرائب ولعل الرواية
الصحيحة: فهي عورا تدمع فهي مقصور عوراء بالمد. ويرى هذا البيت:

والعين بعدهم كأن حدائقها
سُميت بشوك فهي عور تدمع
(وتجلدي الخ) يقول إن ما تراه في من الصبر والتجمل ليس هو
٧-٤
ضعف حزني بل لأري العدو ان ضربات الدهر لا توهن قواي.
وقوله: (حتى كاني للحوادث مروة الخ) المروة واحدة المرو وهي اصل
الحجارة او الصوان. وقوله: (نصف المشقر) اي في وسطه. والمشقر جبل
لخذي. ويرى: (بصفا المشرق) ولعلها هي الرواية الصحيحة. فالصفا جمع
صفة وهي الحجر الضخمة وقرعها مثل يضرب في الطعن. اي كاني صخرة
من صخور جبل المشرق... وقوله: (ولسوف يولع بالبكا من يفجع) أولع
به على المجهول تعلق به شديداً. اي ان كان المفجع بماله او اهله لا
يصبر فلسوف يانم بالبكاء طول عمره

(وليأتين عليك يوماً مرة) كذا روي هذا البيت في نسختين ولا يبعد ان
١١-٨
يكون مصحفاً. ولعل المعنى انه سيأتي عليك الموت يوماً فيبكي عليك
اصحابك معتنفين على بكائك لان بكاءهم لا ينفعهم وانت لا تسمع. وله
بعد هذا قوله:

اي ان حكمها شامل كل الناس . وقوله : (ولسنا الخ) اي ليست حياتنا افضل من حياتهم الا اننا لنا اجل معين سندعي به ونجيب صوت الموت . وقوله : (اذا ما شئت الخ) اي اذا اعتبرت هذا الامر وهو حكم الله على خلقه وجدت فيه سلوة تكاد نفس المرء الحزين تطيب بها

١٠-١٢ (فتى كان ذا اهل الخ) ينتقل الشاعر الى مديح اخيه . وقد سبق في اول هذه القصيدة ان البعض ذهبوا الى ان الشاعر قالها في اخيه . وهذا البيت يؤيد زعمهم . والحريب المسلوب . وقوله : (يسجم دمعٌ يئنه نخب) اي اهرق دمعاً يخالطه النخب وهو رفع الصوت بالبكاء

١٣-١٥ (دموع سراها الشجو الخ) سراها اي اجراها . والغروب جمع غرب وهو عرق في العين يسقي لا ينقطع . والورم في المآقي يقول : ان دموعي يجريها الحزن فكأنها على خدي جداول ماء تجري وبينها عروق دفعها لا ينقطع . . وقوله : (فوجدني باهلي وجدها الخ) يقول ان حزني لفقد اهلي كحزنيهم لفقدني الا ان حزني عليهم اعظم لاني فقدت بهم شاباً وشيوخاً كرماء كانوا يزنون الفضل والكرم

١٦ (ابو ذؤيب الهذلي) هو خويلد بن خالد بن عمرز الهذلي وهو احد المخضرمين ممن ادرك الجاهلية والاسلام واسلم . وكان ابو ذؤيب شاعراً فحلاً متمكناً في الشعر لا غمزة فيه ولا وهن فصيحاً كثير الغريب وكان حسناً بن ثابت يفضلهُ على شعراء عصره ولما سار عبدالله بن سعد بن ابي سرح الى افریقیة سنة ٥٢٦ م (٦٤٧ م) غازياً افرنجية في زمن عثمان خرج معه ابو ذؤيب . ثم فتحت افریقیة فأرسل ابو ذؤيب في نفر بشيراً الى عثمان فلما قدموا مصر توفي ابو ذؤيب بها وهو يومئذ ابن ست وعشرين سنة وقيل ابن اربع وعشرين سنة . وتقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها خمسة بنين له وقيل سبعة اصابوا في عام واحد بالطاعون

١٨ و١٩ (امن المنون وريها الخ) وروى الاصمعي : ورييه . ثم قال : سُميت المنون منوناً لانها تذهب بمنة كل شيء وهي قوته . والمعتب اسم فاعل من اعتبه اي ارضاه . والمراد ان الحزن لا يلين قلب الدهر . وقوله : (قالت امامة الخ) امامة بنت ابي ذؤيب . ويروى : ايمسة . والشاحب المعبر المهرول .

الآن قلمي موجوع . والصبر هنا بمعنى الصابر

١٨١٧ = (إذا ذرّ قرن الشمس علّمت بالامساخ) ويروى: إذا ردّ قرن الشمس وهو تصحيف ظاهر. والاسا التعزية من اسما الرجل بأسوه إذا عزّاه. وعلّمت على لفظ المجتهول أي شغلت وذرّ قرن الشمس أي طلع حاجبها وهو أوّل ما يبدو منها. يقول إذا طلعت الشمس يعزيّني الناس ويلهوني. وإذا آب قرن الشمس أي رجع وغاب يرجع إلى حزني. وقوله: (ونام خليّ البال الخ) يريد أن الرجل الفارغ من الهم يرقد عوضي إذا أنا اقضي الليل ساهراً كالغريب الذي لا سكّن له في غربته

١٩٢١٨ و ٢١٧ - ١ (قلت لاصحابي الخ) الشطوب جمع شطبة الفرس السبطة. والنوى البعد ونصبها على الظرفيّة. وقوله: عمن يحبّ أي قلت لاصحابي لما رمقنا الخيل في دار الغربة وابتدنا عمن نحب من الاصحاب.. وقوله: (متى العهد الخ) أي متى تلتقي بالاهل الذين ذكرهم مصون في قلبي وان كنت بعيداً عنهم في العراق

٣٠٢ = (فما ترك الطاعون الخ) لا يظهر للبيت معنى على هذه الرواية. لعلّ (يوؤب) هي تصحيف ثؤؤب أي لم يترك لنا الطاعون أحداً من ذي قرابتنا نرجع إليه في وقت الحاجة. وقوله: (فقد اصبحوا الخ) غربة منصوبة على الظرفيّة. وقوله: (بعيد) نفث لدار وهو مذكّر لأنه حملة على معنى الدار هذا أي المنزل. ويروى: بعيد والمعنى انهم ماتوا وذهبوا فهم ليسوا بابعاد منك جسماً في دار الغربة ألا انهم ليسوا باقرب احياء تأنس بمحادثتهم. ويروى: بعد هذه الايات ما نصّه:

مقادير لا يغفلن من حان حينه لهنّ على كل النفوس رقيب
سقين بكأس الموت من حان حينه وفي الحى من انقاسهنّ ذنوب
٩٥ = (وأنّا وياهم كوارد الخ) لا يبعد أن يكون تخب من اهابه إذا دعاه وزجره. يقول أنا والماضون قبلنا نشبه رجلاً يسيرون الى منهل واحد فاذا وردنا الحوض تزر من بلي ليلخي لنا السيل. ولعله (البالكيات). وقوله: (اليه تناهينا الخ) والراء بفتح الراء الماء العذب والكثير المروي. يقول أنا جميعاً سنذهب الى هذا الحوض حوض المنون ولو عثرنا في طريقنا بشي من المياه العذبة
٩٧ - ٩ (فهيون عني الخ) أنّ بعض ما يخمد من حزني أتى ارى المنايا تروح وتأتي

عمر ك الله اي اذكرك الله . ويروى : ولا تنكياي قرح الفواء
 ١١١٠ (وحسبك الخ) ويروى : وقصر ك اني قد جهدت فلم اجد . وقوله :
 (سقى الله الخ) هو بيت يروى مقدماً ومؤخراً . ورهام الغواذي الاطار
 المازلة عند الصباح . واحد الرهام رهمة وهو المطر الضعيف الدائم .
 والمزجيات بفتح الجيم اسم مفعول من ازجأ اي ساقه ودفعه . وامرع
 اي اخصب . يقول سقى الله تربة مالك بدم السحب الغواذي فتخصب
 تربته وينع . ويروى البيت :
 سقى الله ارضاً حلتها قبر مالك ذهاب الغواذي المدجنات فامرعا
 ويروى له بعد هذه الايات ما نصه :

وأثر سيل الواديين بديعة ترشح وسمياً من الثبت خروعا
 فمخرج الاجناب من حول شارع فروى جنب القريتين فضانعا
 وما وجد اظار ثلاث روائم رأين مجراً من حوار ومصرعا
 تذكرن ذا اليت الحزين بشجوه اذا حنت الاولى سجعن لها معا
 اذا شارف منهن حنت فرجعت انينا فابكى شجوها البرك اجمعا
 باوجد متي يوم فارقت مالكا مناد فصيح بالعراق فاسمعا
 لقد غالني ما غال قيساً ومالكا وعمرأ وجوباً بالمشقر اجمعا
 فلو أن ما لقي اصاب متالفا او الركن من سلمى اذا لتضعها
 وقيل ان الاصمعي كان يسمي هذه القصيدة امر المراتي

١٣ (شبل بن ميمد البجلي) كان شبل من باهلة وهو من المقلين . وراثوه هذا
 في بنته من مختار قصائد العرب . ويروى انه قالها في اخيه
 ١٦-١٦ (اتي دون حلو العيش الخ) يقول : حالت بيني وبين هي العيش نكبات متوالية
 فامرته وهذا البيت قد ورد بحرفه في رثاء كعب بن سعد الغنوي . وقوله :
 (تتابعن في الاحباب الخ) اي توات البلايا على الاحباب حتى افنتهم . وقوله :
 (لم يبق منهم في الديار غريب) اي لم يبق منهم احد . وقوله : (كي تبترى
 دون اللحاء عسيب) العسيب جريدة النخل اذا كشط خوصها . واللحاء
 ما ينبت على العود من القشر . اي كما تجرد النخلة عن فروعها وخوصها
 ولم يبق عليها الا قشرها . وقوله : (واصبحت الآ رحمة الله مفرداً الخ) يقول
 صبحت وحدي لا يصحبني غير رحمة ربي اجلد امام الناس واتجمل بالصب

ويروى قوله: (سقى الله الخ) وهو ختام هذه القصيدة في وسط مقدماً
هذين البيتين ولعل تقديمه هنا آيّن للمعنى

(وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيَّةُ الخ) جذية هو جذية الابرش (اطلب اخباره في
الجزء الثالث من المجاني في الصفحة ٣٠٤ من كتاب شعراء النصرانية) ونديماه
المذكوران هما مالك وعقيل ابنا فارح رجلان من بلقين كانا يتوجهان الى
جذية جدايا وتحف فوجدا بطريقهما ابن اخته عمرو بن عدي وكان يطلبه
منذ زمان طويل . فحصلاه الى جذية فعرفه جذية وقال للملك وعقيل :
حكمكما . فسألاه منادمته فلم يزالا نديعه حتى فرّق الموت بينهما ويضرب
بهما المثل بطول المنادمة يقال انهما نادماه اربعين سنة . يقول : بقينا
مجمعين دهرًا الى ان قيل ان الدهر لا يتصدّع لنا ولا يتكدر . ويروى :
تصدّعا . وقوله: (لما تفرّقنا الخ) يقول : لما انقضى اجتماعنا صار ذلك الاجتماع
كأنه لم يكن لسرعة انقضائه . واللام في (اطول اجتماع) بمعنى مع كما نصّ
عليه النخاعة

(وَفَقَدَ بَنِي أَبِي الخ) هذا البيت لا يفهم معناه إلاّ ببيتين يتقدمانه مرّ ذكرهما
في الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع من المجاني وهما :

تقول ابنة العمري مالك بعد ما اراك قديماً ناعم الوجه افرعاً
فقلت لها طول الاساءة سآتي ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا
فيكون البيت المذكور معطوفاً على هذا اي ان وجهي قد تغير لفقدني بني
أبي ولا يمكنني بعدهم ان ارضى بالهوان وخفض الشأن . واستكان ذل .
وروى المبرد بعد هذا البيت قوله :

ولست اذا ما الدهر احدث نكبةً ورزاً بزوار القرائب اخضعاً
ولا فرح ان كنت يوماً بغبطة ولا جزع ان ناب دهر فاجعاً
(ولكنني امضي الخ) يقول لكنني مع ما اصابي من النكبات اسير الى العدو
متقدماً عند ما يتخلف ويهين من يلقى خطوب الحرب . ويروى : اذا بعض من
لاقى الخطوب تكفكعها . وقوله: (قميدك ان لا تسمعي الخ) التعيد الاب ،
وقولهم : قميدك لا تفعلان اي باييك . ونكأ الجرح رفع قشرته قبل ان يبرأ
فندي . وقوله : يبيجا يريد يوجعا فبدل الواو ياء . ويروى : فينجعما .
والمراد لا تجددني حزني . ويروى : فعمرك ألاّ تسمعي وهو قسم يقال

٩٥٥

٨٩٧

٩٥٨

وقوله: (خَصِيبُ الْحِ) اي هو خصيب الجانب كثير الخير اذا جاءهُ مصاب
يجذب ومجاعة. و اوضع اي اسرع في السير. ويروى: خطيبٌ وهو تصحيف.
ويروى: رائد الجذب اي رسوله

(اغْرُ كَنْصَلُ السِّيفِ الْحِ) الاغر الابيض الشريف اي هو كريم الفعـال
شريفها كحد السيف يدرع الى المكارم اذا لم تجد مضمعا عند امرئ السوء.
اي لم تجد عنده خيرا. ويروى: اذا لم تجد فيه امرء السوء وهي رواية
مقاوطة كُنَّا نقلناها بحرفها ثم اصلحناها في النسخة الاخيرة. ويروى ايضا: اذا
لم يجد فيه امرؤ (سوء مضمعا). وقد روى المبرد في الكامل الشطر الاول:
تراه كصدر السيف. وجاء في رواية اخرى. تراه كظل السيف. وله بعد
هذا البيت ما نصّه:

اذا ابتدر القوم اقتداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا
ومثني الايادي ثم لم تأف مالكا على القرت يحمي اللحم ان يتزعرا
فعيني هلا تبكيان لمالك اذا هزت الريح الكتيب المرعا
وللضيف ان ارخي طروتا بعيره وعان ثوى في القيد حتى تكشفا
وراحلة تسمى باشعث محتلي كفرخ الحبارى راسه قد ترصعا

(ولا بكهام الح) الكهام الجبان. ونكل عن عدوه نكص وضعف. ويروى:
ولا بكهام سيفه من عدوه. وقوله. (اذا هو لاقى حاسرا او مقتعا) اي
سواء لقيه عدوه حاسرا اي لا مغفر عليه ولا درع او مقتعا اي لا بـا
البيضة ويمجوز ان يكون الضمير عائداً على الممدوح. وقوله: (اذا ضرس
الفزوال الح) ضرسه حنكه. والسמידع السيد الكريم ذو الهمة العالية وقيل
انه بالذال. ويروى له بعد هذا قوله:

وان تلقه في الشرب لا تلق فاحشا على الشرب ذا قارورة متربعا
(اقول وقد طار السبا في ربابه الح) السبا الضوء وهو مقصور. والرباب
سحاب دون السحاب. ويروى: في ربابه وهو غلط. والجون السحاب
الاسود. ويروى: بغيث. ويسج اي يصب. وتربيع كثر حتى جاء وذهب.
ويروى: تربيع وهو تصحيف. يقول في البيت: اذا لمع البرق في السحاب
وجاء بخطر جود دعوت له بقولي: فلتنزل على قبره هذه الامطار وهي تحييتي
له وان كن بعيدا عني وتحول جسمه الى تراب تعلوه ركام من الارض.

الاندلس . والهابي بالبساء تراب القبر . يقول فترين قبراً قد غطته الريح
بتراب يشبه لون النسيج القسطلاني

١١-٩ = (فياراكبا الخ) يقول ان سرت فبلغ بني مالك وبني ريب يريد اهله ان
لا تلاقي بعد هذا بيتنا . وقوله : (وبلغ اخي عمر بن بردي ومبردي الخ) لا
يظهر من قرينة الكلام من هو هذا عمرو بن بردي . والمبرد الذي
يرسلك بريداً . واراد بعجوزة امه . والّا مدغوم (ان لا) وقوله : (شيعي)
يريد جدّه وجدته

١٣ و ١٢ = (وعطّل قلوصي الخ) عطّله تركه بلا راع . والقلوص الناقة الباقية على السير
سُميت قلوصاً لطول قوائها وهي لم تجسم بعد . وقوله : (سبهر اكبدا) اي
منظر ابلي بلا راع سيبرد كبدا اعدائي الشامتين بي ويزيد في بكاء البواكي .
ويروى البيت :

وقود قلوصي ينهنّ فانها ستضجك مسروراً وتبكي بواكيا
وقوله : (اقلب ظرفي الخ) الرّحل المنزل . يقول اجول بالخاظم من منزلي
هذا العلي ارى أجداً آتس به من اعلي فلا ارى . ويروى : حول رحلي . ومنهم
من يقدم هذا البيت . وفي روايات هذه المراثية تقديم وتأخير كثير
(قل متمم بن نويرة .. يرثي مالكاً) هذه القصيدة مختلفة الروايات وفي
ترتيب ابياتها اختلاف كبير . وقد مرّ منها قسم في الصفحة ٥٤ من الجزء
الرابع من المجاني مع شروح غريبها في محله وهذا الرثاء من احسن ما جاء في
تأبين ميت . قيل ان الخليفة عمر استنشدّها متبهاً فلما سمعها قال : هذا
وانته التّأبين ولوددت اني احسن الشعر فارثي اخي زيذاً بمثل ما رثيت به
اخاك

١٧-١٥ = (لعمري وما دهري الخ) التّأبين مدح الميت : اني اقسم بعمري ان دهري
ليس بمعنى برئاء اخي مالك ولا هو جزع اي مشفق عليّ لما اصابني من
ضرباته ألوجعة . وقوله : (لقد كفّن المنهال الخ) كفّن وارى في الكفن والمنهال
القبر وهو مرفوع على القاعلية . والمبطان الضخم البطن . وقوله : (غير مبطان
المشيات) اي كان لا يأكل في آخر نهاره انتظاراً للضيف . والاروع
ذو الروعة والهيئة والمعنى انّ القبر قد وارى تحت كفته رجلاً كريماً كاملاً
الصفات . وقوله : (ليب الخ) يعني قد جمع بين جودة العقل والكرم .

(وخلّفت ثاويبا) اي تركت مائتي في قبري وله بعد هذا البيت :

واصبحت لا انضو قلوصلاً بالنسج ولا انتعي في غورها بالثانيا

٥-٣ (وبالرملمني نسوة الخ) يريد بالرملموطنه الرقمتين . ويروى : وبالرملم

يعلمن علي نسوة . وقوله : (فدين الطيب) اي قلن له جعنا فداك

والمراد يستحثن الطيب ويطلبن منه مداواني . وقوله : (وباكية اخرى

تحيج البواكيا) يشير الى عوائد النساء في المآتم اذ تشير احداهن البواقي على

البكاء . ويروى : وجارية اخرى . وروى ابن عبد ربه :

عجوزي واخائي اللتان اصبيتا بموتي وبنت لي تحيج البواكيا

وقوله : (وما كان عهد الخ) القالي المفض . يقول لم يكن سكنائي في

مترلي مذموماً ولم ارحل عنه بغضاًه . وروى ياقوت :

وما كان عهد الرمل عندي واهله ذميماً ولا ودعت بالرملم قالبا

ويروى بعد هذا البيت ما نصّه :

فياليت شعري هل تقرّبت الرحي رحي الحرب ام اّضعت بفالج كما هيا

ويروى : هل تغيّرت الرحي رحي المثل . والمثل موضع بنجد

اذا القوم حلوعاً جميعاً وانزلوا بها بقرّاً حور العيون سواجبا

دعين وقد كاد الظلام يجنّبها يسفن الخزاي غصّه والأقاحيا

وهل ترك العيس المراقيل بالضحى بعاليها تعلو المتان القواقيسا

ويروى . تعاليها تعلو المتان القياثيا

اذا عُصّب الركبان بين عنيزة وبولان عاجوا المنقبات النواحيا

٨-٦ (فياليت شعري الخ) ناداهُ تابعه . والنبي مصدر نعا . اي اخبر بوفاته .

يقول : ليتني ارى أبي هل تبكي عليّ عند يلماتها خبر موتي كما كنت بكيتها

لوبيفني خبر وفاتها . ويروى : كما كنت لو عالوا نعيمك . اي لو اشرها

خبر وفاتك . وقوله : (اذا مت الخ) الرّيم بفتح الراء القبر . اسقاهُ قال

له : سقاك الله . يقول : اذا مت فإلزمي قبور الموتى وسلمي على قبري بقولك :

سقاك الله ايما القبر بسقاء مطر الصباح . ويروى : وسلمي على الرسم أسقيت .

ويروى : وسلمي عليّين أسقين . وقوله : (تري جدّنا قد جرّت الخ) تري

مجزوم ترين . ويروى : قد مرّت وهو تصحيف . وقوله : (كلون القسطلاني)

اي يشبه لون النسيج القسطلاني . وهو نسيج يعمل بقسطيلة من اعمال جزيرة

ومفعول (أَنزَلَا) مقدر. يقول: انزلا جسمي بهذا الراية لاني ساقم بها مدة ليال. وقد روى ابن عبد ربه: فاحفرا ترائبه اني مقيم لياليا. وقوله: (اقمنا علي اليوم الخ) يقول: توليا امري مدة يوم او مدة قسم من الليل ولا تسرعا بالرحيل لانه قد ظهر ما بي اي قرب موتي. ويروى: قد تبين شانيا. وقوله: (ولا تحسداني الخ) استعمل هنا الحسد تحكما. والعرض السعة. والمراد لا تبغض علي بان توسعا لي حفرة من هذه القلاة الواسعة. ويروى: ولا تحسداني. وقوله: (خطا باطراف الاسنة مضجعي) اي احفرا قبري باطراف اسلحتكما. وقوله: (وقد كنت عطافا الخ) العطاف الكثير العطف على العدو اي الكرم والحمل. والحيل الفرسان. ويروى: اذا الحيل اجمعت

١٦-١٣ (وطورا تراني في ضلال ومجمع الخ) يريد بالضلال الهو وبالمجمع مجتمع الاصحاب. والعناق نجائب الخيل والابل. والركاب ما يوضع فيه القدم من السرج استعاره للسرج نفسه. وقوله: (وطورا تراني في رحي مستديرة) الرحي المستديرة الحرب الموقدة (القائمة على ساق). وقوله: (وقوما على تبر السبيكة الخ) تبر السبيكة تصحيف جاء في بعض النسخ. والصواب: بئر الشبيك. والشبيك على ما روى صاحب معجم البلدان موضع في بلاد بني مازن. وروى البكري على بئر السمينية. وروى ابو عبيدة: على بئر الشكية بتقديم الكاف. (والبيض الحسان الروايا) النساء. والرواي جمع راية مؤنث راب وهو الذي يعلو الراية. وقد وصف النساء بذلك لانهن كن يعقدن ائناحة على الميت في موضع مرتفع. ويروى: الروايا اي المطربات. والمراد بالبيت: انعياني للوحوش والنساء لعلي بيكنني. وقوله: (تحمل علي الريح فيها السوايا) اي تدرني على قبري ما سفته من القراب. يقال: تراب ساف بمعنى مسفي

١٨ و ١٩ (فلن يعدم الولدان الخ) للبيت رواية اخرى هي قوله:

ولن تعدمه والوالون بيتا يحنني ولن تعدم الميراث بعدي المواليا
وقوله: (يقولون لا تبعد وهم يدفنونني) بعد يبعد هلك. يقول يدعون لي بدوام الحياة وهم يحفرون قبري وهل يوجد منزل هلاك غير منزلي هذا
(غداة غد الخ) الظرف متعلق بما تقدم. وادخل القوم ساروا من اول الليل.

يا خراسان بعيداً عن بابي . او يكون (بآبي) بالثني اي كنت بعيداً عن
الطبيين وهما بابا خراسان . وقد روى في معجم البلدان لياقوت : عن ما لي
اي كنت بعيداً يا خراسان عما حل لي

١٩١٨ = (فَلَّه دَرِّي الح) الرقمتان قربتان بين البصرة والنجف على شفير واد وهم
متزل مالك بن رب . وقوله : (لَّه دَرِّي) كلمة استحسان استعمالها
للتحسر والتمكيم . وطائماً اي طوعاً . يقول : لبس ما فعلت اذ تركت طوعاً
باعلى وادي الرقمتين اولادي ومالي . ويروي : اتزل طائماً . وقوله : (ودر
الطبباء السانحات الح) الطبباء السانحات التي تاتيكَ من جانب اليمين وهي
يتيمن بها . وقد روى ياقوت : الطبباء السانحات . وهو تصحيف . ويروي :
السانحات . وقوله : (من ورائيا) يروي : من اماميا وشوا اصلح للمعنى .
يقول : احسن هذه الطبباء اذ تقدم علي بجرأة وهي لا تخاف سبائي فكان
قربها بمنبر بموتي . . ويروي بعد هذا البيت ما نصه :

ودر كيرَي الذين كلاهما دلي شفيق ناصح قد تخانيا
وآخر هذا البيت قد رواه ياقوت . ما الانيا . ويروي . ما الايا . وكلاهما
غلط . ويروي للشاعر بيتان بعد هذا :

ودر الحوى من حيث يدعو صحابه ودر لجاجاتي ودر انتهيئا
ودر الرجال الشاهدين تفككي بأمرَي ان لا يقصروا من وثاقيا
٢١٥ و ٢١٦ ١٢٠ = (تفقدت من يكي الح) المفق من يكي ظاهر . ويروي : تذكرت من يكي .
وقوله : (واشقر خنذيد الح) الخنذيد الجواد من الخيل . يقول : لم يبق لي
من يكي سوى فرسي الجواد الاشقر اللون الذي يقصد الان وحده الماء
وهو يجر لجامه اذ اهلك الموت صاحبه الذي كان يسقيه ماء . ويروي :
وادهم غريب يجر لجامه

٣٥٣ = (حل بها جسي) اي ترات بها . ويروي : وصل بها سقي . وقوله :
(يقر بعيني ان سهيل بدا ليا) اي يقرر انظري ظهور كوكب سهيل . ويروي :
وفر لعيني اي ترات عيني لمنظر نجم سهيل . وحيلة (ان سهيل الح) في محل
رفع على القافية

١١٤ = (فيا صاحبي الح) يخاطب في هذه الايات رجلين من بني تميم قومه كنا معه
اسم احدهما مرة الكذب دفناه هناك بعد موته . والرجل المتزل والمثوى .

زياد. توفي سعيد نحو سنة ٥٧٠ (٦٩٠ م)

(دعاني الهوى الخ) مطلع هذه القصيدة قوله يذكر فيها الغضا وادياً بنجد :
 ألا ليت شعري هل أبتنَّ لِيَاةٍ يَجْنِبُ الغضا أَزْجِي القِلاصِ النَوَاجِيَا
 فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشي الركاب لياليا
 وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول الغضا حتى أرى من ورأيسا
 لقد كان في اهل انغضا لودنا الغضا مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا
 وقوله : (من اهل ودّي) اي من احبائي وخلائي . وقد جاء في ياقوت
 والبكري : (من اهل أود) ولعل هذه الرواية هي الصحيحة . وأود موضع
 ببلاد مازن . وقوله : (ذي الطيشين) هي كذلك رواية مصحفة وقد روى
 ابن عبد ربه : بذى الطيشين . والصواب بذى الطَّبَسِين . والطبسان كورتان
 بخراسان كل واحدة يقال لها طبس . احدهما طبس العُنب والآخرى طبس
 التمر . والطبسان أوّل ما فتح للاسلام من خراسان وهما بابا خراسان . يقول
 حماني هوأي وميلي للكبسب على ان ابارح ديار أود واهجاني فيها واسير الى
 ذي الطبسين فانبتت هواي

(اجبت الهوى الخ) الزفرة التنفّس من حسرة . بقول : نأ دعاني هوأي
 وميلي اجبتة بصوت تحسّر اقتنعت به ريشما اضمّ اليّ ثوبي . ولليت
 روايات كثيرة منها :

فأراعي الأسواق مبرقي تنقّعت منها اذ أَلُمُّ ردائيا
 ويروى الشطر الثاني ايضاً . تنقّعت منها اذ أَلُمُّ ردائيا . وليس في هذه
 الروايات معنى مريض . ولعل وجه الضبط ان يكون . تنقّعت منها اذ أَلُمُّ
 ردائيا . فتقنعت لبست القناع . وأَلُمُّ اي قاربِت البلوغ . والرّداء محدود
 الرّدى وهو الهلاك فيكون المعنى . اجبتة بزفرة البستني الرّدى كثوب اذ
 كنت في غفوان الشباب . وقوله : (الم ترني بعث الخ) باع هنا بمعنى
 اشترى . اي اعتضت بالضلالة عن الهداية يوم تجنّدت للفرز في جيش
 سعيد بن عثمان بن عفّان . ويروى : واصبحت في جيش ابن عفّان طاريا
 (لمصري لئن غالت الخ) وفي رواية : لقد غالت وهي غاظ . وغالت هامتي
 اهلكتها . ويروى : عالت هامتي . وقوله : (عن بابي خراسان) تصحيف لا
 يستخرج له معنى . وقد جاء في نسخة : عن بابي . فيكون المعنى : لقد كنت

(لدى اوطان اروع الخ) لدى متعلقة (بجادت ناقتي). اي اصاحا ذلك عند منزل امري كثير الذكاء والشجاعة

(١٠٠٦) (اتقدو يا كليب مبي الخ) غدا ذهب غدوة . يقول ألا تصاحبني يا كليب في طلب العدو اذا كان ضعفاء قومي التجأوا الى الفرار وتركوني وحدي . وقوله : (اذا ما حُلِقَ القوم الخ) شحذهُ احدهُ . وشفرة السيف حديدتهُ اي عند تقطع السيوف حُلِقَ المحاربين . وقوله : (الى ان يخلع الليل النهار) خلعهُ اي تقاهُ . واتقول مثل لما لا وقوع لهُ . والأثار من آخر الليث بمعنى الأثر واصلهُ آثار بالمد

(١١) (مالك بن ريب) هو ابن الرب بن حوط بن قرظ المازني التميمي كان شاعراً فائقاً لصاً منشأه في بادية بني تميم بالبصرة من شمراء الاسلام في أول أيام بني أمية وكان في أول امره يقطع الطرق في جهات المدينة فاخذت العمال تترقبه الى ان قبضت عليه فلم يزل يحتال على حارسه حتى قتله وخرج هارباً . واتى البحرين واجتمع اليه اناس قطعوا معه الى فارس . وقيل انه لما استعمل معاوية بن ابي سفيان سميد بن عثمان بن عفان على خراسان فمضى بجنده في طريق فارس لقيه بها مالك وكان من اجمل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً . فلما رآه سميد اعجبهُ وقال له : ما لك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك الى ما ييلغي عنك من الليث والنساذ وفيك هذا الفضل . قال : يدعوني اليه المعجز عن المعالي ومساواة ذوي المروءات ومكافاة الاخوان . قال : فان اغتبتك واستصحبتك انكفُ تماماً كنت تفعل . قال : اي والله ايها الامير اكفُ كد لم يكفُ احدٌ احسن منه . فاستصحبهُ واجرى لهُ خمسمائة درهم في كل شهر . فلما قفل سميد بن عثمان من خراسان مرض مالك في طريقه ومات . وقيل انه لسعته حية فقتله سمياً

(١٢) (سميد بن عفان اخو عثمان) كذا جاء في العقد الفريد لابن عبد ربه . والصواب سميد بن عثمان بن عفان وابوه هو الخليفة الراشدي ولأه معاوية على خراسان سنة ٦٦٥هـ (٦٧٦م) فغزا سمرقند ثم خرج اليه الصفد وقتلوه حتى التجأ الى مدينة سمرقند فصالحهم واعطاهم رهاثن . ثم عزاه معاوية سنة ٥٧هـ (٦٧٧م) واعاد على خراسان واليها سابقاً عبيدالله بن

واراحها كوني لم ارد على اخي قولاً ولا فعلاً واني لم ابخل عليه بمالي . و يروى :
وهون وجدي ..

٩-٦ (اهاج قذاء عيني الخ) القذاء ممدود قذى وهو ما يقع في العين ويوجعها .
والهدوء اول الليل . يقول : ان ذكر اخي حرّك في عيني قذاها فاجعها عند
ورود الليل . فاخذت الدموع تنهل منها ثم احدث بنا الليل وطال كأنه لم
يعقبه النهار فيكشف ظلمته . فصرت اترصد برج الجوزاء الى ان قرب
اتعطف اوائل نجوم كوكبتها في الأفق . وانا أجعل نظري واردد فكري في
ذكر قوم تبددوا في البلاد وغاروا اي غربوا عن العين . يقال : غار في
الارض اذا ذهب فيها

١١ و ١٠ (وابكي والنجوم مطلّعات الخ) الواو الثانية للحال وطلّع كطلع والتشديد
للمبالغة . وقوله : (تموها) صوابه تموجها . ولعل الرواية الصحيحة : كان لم
تموها . يقول : آتي ابكي في حال كون النجوم لا تزال طلعة لطول الليل
كأنها لا تغرب قط في البحار . وقوله : (على من لو نعت الخ) اي ابكي
على اخي كليب الذي لو أخبر بوفاتي لقاد الفرسان الى مقاتلة العدو للاخذ
بثأري وهي محبوبة بما تثير من الغبار . اي سار بجيش كبير ليتصر لي

١٢ و ١٣ (كيف يجيئني البلد القفار) (البلد القفار الخالي عن اهله . والمراد بلد خلا من
وجود كليب .. وقوله : (ضنينات النفوس لها مدار) مخلق المعنى . لعلّه
اراد ان النفوس الكريمة لا تستريح في قبرها حتى يوءخذ بثأرها . يشير الى
زعم العرب ان نفوس القتلى لا تزال في قلق حتى يثأر لها

١٨-١٩ (كأن قذى القتاد لها شفار) القتاد شجر طويل الشوك صلبه . والقتاد نبت
شائك . والشفار جمع شفرة وهي السكين . يقول : ابت عيني الانكفاف عن
البكاء كأنه دخلها من شوك القتاد ما يجرحها ويؤلمها كالسكاكين . وقوله :
(وتمتع ان يسّمهم الخ) اي انك كنت تكفّ ألسنة الناس عن ثقلهم بخافة
الله . وهو المراد من قوله : (من يجير ولا ييمار)

٢١٤ ٥٠٠ (فدردت الخ) درت على لفظ المجهول اي أصابني الدوار وهو دوران
يأخذ بالرأس فلا يثبت به صاحبه على قدم . والمقار الحمرة . وقوله :
(بسفح الحى دار) اي قبره باقضى الحلة .. وقوله : (حادت ناقتي عن ظلّ
قبر) اي عدلت ومالت لنفورها من هذا القبر الذي لم تعده . وقوله :

به وهو سليم الاعضاء . ويروى : صبور على الضراء . وقوله : (طلاع انخد)
 كطَّلَاع الثنايا وهو المجرب للامور . طالب معاليها وعظائنها . وقوله : (قليل
 التشكي للمصيبات) نفى عنه انواع التشكي كلها كما جاء في القرآن : فقل لا ما
 يؤمنون اي لا يؤمنون . ويروى : صبور على وقع المصائب . ومعنى البيت :
 ثبت متجنداً لما يالحق به من النوائب وهو يصون اعماله في يومه عما سيتعقبها
 من احاديث السوء في القدر . والمراد انه لا يأتي في يومه بشئ ينجم عنه حديث
 سوء . ويروى : عليهم باعقاب الحديث . وقوله : (سليم الشظى) الشظى
 اتباع القوم والانساب . الذين لهم معهم خالص النسب اي انه صالح الاصدقاء .
 وقوله : (عبل السوامج والشوى) العبل الضخم . والسوامج الخيل تسبحها بيدها
 في سيرها . وشوى البدان والرجلان والاطراف . (طويل القدر) اي الوهم .
 والنبد الكريم ينهد اي ينهض الى معالي الامور (نبيل المقلد) المقلد موضع
 القلادة والنبيل الجسيم اي ضخم العنق

٩٨ و ٩٩ (يفوت طويل القوم عقد عذاره) عقد العذار منبته في الوجه ارد انه يهلو
 القوم براسه . والتجرد ما لا اغصان فيه . وقوله : (له كل من يلقى من
 الناس واحد) يريد ان كل من اتاه من الناس ليستضيفوه يحسن مشواهم
 واكرامهم على اختلاف حالهم . وقوله : (وان يلقى من القوم يفرح ويردد)
 اي ان جاءه الضيف ثناء يزيد فرحه بقراهم ومثنى اي اثنين اثنين

٢١٢ و ٢١٣ (تراه خميص البطن الخ) المقدد المقطع . والعيد المهيأ يصف اخاه بقله
 الاكل على سعة حاله وكثرة زاده لانه يوشر به غيره على نفسه وكذلك
 يتبرع بشيابه على الناس ولم يبق لنفسه الا ثوباً بالياً . وقوله : (وان مسه الاقواء
 الخ) الاقواء الاقتار . معناه وان افتقر زاده فقره سمحاً لما في يده لشدة
 كرمه او ثقة بنفسه انه سيخلفه الله ما يسمح به

٩٣ و ٩٤ (صبا ما صبا الخ) قال شارح الحماسة : يجوز ان يكون صبا الاول من
 الصبا اي الهو . وصبا الثاني من الصباء بمعنى الفتاة فيكون المعنى : تعاطى المهو
 والصبا ما دام صياً فلما اكتمل وظهر في رأسه الشيب تحيى الباطل عن نفسه .
 ويجوز ان يكون المعنى تعاطى الصبا ما تعاطاه الى ان علاه المشيب . (وما صبا)
 في موضع الظرف على الوجهين جميعاً اي مدة الامرين . وقوله : (بعد من
 بعد بعد اذا هلك .) (طيب نفسي الخ) يقول : قد عزى نفسي

اسبيل ومات . والوقاف الجبان لا يقدم في الحرب . وانطاش الذي لا
يصيب الغرض بالرمي . يقول ان كان اخي هو الهالك فانه لم يكن جباناً
في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي . يريد انه لم يمِت ذليلاً او
مُذبراً . ويروى بعد هذا البيت قوله :

ولا بَرماً اذا الرياح تناوحت برطب العضاء والضريع المنضد
١١٠ و ١١١ (دعاني اخي الخ) قوله : لم يجديني عنه بمقعد اي بمقاعد ومهمل لامره .
ويروى : بمقعد اي بجبان لئيم . ويروى للشاعر بعد هذا البيت :

اخي ارضعتي امه بلبانها بشدّي صفاء بينا لم يُجِدْ
وقوله . (فجئت الخ) تنوشه الرماح اي تتناولوه . ويروى : ينشئه . ويروى
ايضاً : يشقته . من وشق اللحم قطعه . والصياصي شوكة يمرها الحائك على
الثوب حين ينسجه . معناه اتيت اخي حال كون الرماح تتعاوره ولها
خشخشة كوقع صياصي الحياك في ثوب يُنسج . وله في الحماسة بعد هذا
البيت ما نصّه :

وكنت كذات البر ريعت فأقبلت الى جلد من مسك سقب مقدّد
١١٢-١١٣ (فطاعنت عنه الخيل الخ) تنفست اي انكشفت . وصرف (اسود) للضرورة .
ويروى :

فدافعت عنه الخيل حتى تبددت وحتى علاني اشقر اللون مزبد
وقوله : (فارمت الخ) رام مكانه يريه زال عنه وفارقه . وكبا انكب على
وجهه . والمقصود من الرماح المتكسرة . يقول : لم ابارح مكاني حتى مرقتني
رماح العدو وبقيت صريعاً على رماحهم المتكسرة . وقوله : (قتال الخ)
نصب قتال الى المصدريّة والتقدير قاتلت عن اخي قتال رجل يستقتل في
نصرة اخيه لعلهم بان المرء ميت لا محالة . وآسى فلاناً اعانه . ويروى :
وايقن ان المرء

١١٥-١١٧ (كميش الازار خارج الخ) كنّا قد ضبطنا سهواً (كميش) وما يتبعه من
المعطوفات بالجبر والصواب الفهم على الخبريّة . والكميش الازار اي المشمرة .
وهو مثل في الجدد والتشمير . والكميش الخفيف السريع الحركة اضافته الى
الازار على المجاز كما يقال عفيف الحيز نقي الجيب . وقوله : (خارج نصف
ساقه) وصف اخر بالتشمير والجدد . وقوله : (بعيد من الآفات) يريد انه لا داء

صفحة سطر

ويروى بعد هذا:

بِعَيْنِي أَوْ يُنَيِّدِي يَدَيَّ وَخَلَّتِي
لِعَمْرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ لَمْ يَمُضِ
وَإِنِّي وَتَأْمَلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلٍ
كَدَاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مَكْلَفًا

أَنَا الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ حِينَ أُرْوِبُ
فَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا أَقْرَبُ
وَقَدْ شَعِبَتْهُ عَنْ لِقَائِي شَعُوبُ
وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ حَيِّبُ

(دريد بن الصمة في مقتل أخيه عبدالله) عبدالله بن الصمة كان من بني غزاة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. وكان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى واسمه عبدالله وعارض ومعبد وكنيته أبو فرغان وأبو ذفافة وأبو وفاة. وهو أخو دريد بن الصمة لأبيه وأمه. وكان سبب قتله أنه أغار في فرسان من بني جشم وبني نصر على غطفان فاصاب منهم ابلا كثيرة فاطردها فقال له أخوه: النجاة فقد ظفرت. فأبى عليه وقال: لا أبرح حتى انتقع نقيعتي: والنقيعة في الجاهلية بعير كان للرئيس ينحره قبل قسمة الفريضة فيطلعهم الناس. فاقام وعصى أخاه فتبغته فزاره وعبس فقاتلوه وهو بمكان يقال له (الوى) فقتل عبدالله وجرح دريد. ثم عالجته امرأة من هوازن حتى شفي فقال هذه الايات يرثي أخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه. وهي طويلة اخترنا منها اجود ابياتها ومنها أيضا قوله:

أَعَاذَنِي كُلُّ أَمْرٍ وَأَبْنُ أُمِّهِ
أَعَاذَنِي أَنْ الرِّزْءَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ
نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَاصْحَابَ عَارِضٍ
وَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بَأَنِّي مَدَجَّجٌ
أَمْرَحُمُ أَمْرِي بِمَنْقَطَعِ الْوَلَّى
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوْتُ
فَأَنْ تَعْقِبَ الْإِيَّامَ وَالْدَهْرَ تَعْلَمُوا

مُشَاعُ كِرَادِ الرَّاحِلِ الْمَتْرُودِ
وَلَا رِزْءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ
وَرَعَطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي
مِرَاحَتُهُ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّرِ
فَلَمْ يَسْتَتِينُوا الرِّشْدَ إِلَّا ضُجْحِي الْقَدِ
غَوَابَتِهِمْ وَأَنْتَبَيْ غَيْرِ مَوْتِ
غَوَيْتُ وَأَنْ تَرشُدَ غَزِيَّةٌ ارشُدِ
فِي غَالِبٍ أَنَا غَضَابُ الْمَعْبِدِ

(تنادوا فقالوا الخ) قد روي هذان البيتان بعد الايات التالية. والردى الهالك. يقول: نادى الفرسان بعضهم وقالوا قد وقع فارسهم فقلت أترى يكون هذا الهالك أخي. دعاؤه الى هذا القول شفقته على أخيه وظنه باقدامه في الحرب. وقوله: (وان يك عبدالله الخ) خلى مكانه أي مضى

والسند ما علا من سفع الحبل يقول : هو كثير الضيف واسع ساحة الدار
وبيته مرتفع لا يحجبه شيء عن نظر قاصديه . وقوله : (حليم الخ) يقول
انه حليم في مواقع الحلم اذ يكون الحلم زينة لاهله وهو مع حلمه موقر
عند عدوه مخوف للاجهم . ويروى له بعد هذا البيت :

بيت الندى يام عمرو ضجيعه اذ لم يكن في المنقيات حلوب
معنى اذا عادى الرجال عداوة بعيد اذا عادى الرجال رهيب

١٨ و ١٩ (غنينا بخير الخ) الحقة السنة والمدة من الدهر . وجأح عليه اقدم وحمل .
يقول كئنا به اغنياء حيناً من الدهر حتى حملت علينا المنية التي تدرك كل
الناس . فكأها رضى بن اخذته واكتفت مدة لكنها لم تلبث ان تهيات
لان ترزئنا باخر ولقد كذب من رجا الخلود في هذه الحياة

٢١ و ٢١٢ (واعلم ان الباقي الخ) اي اني لعالم ان الذي تذهل عنه الدنيا وتوآجله الى
زمان ابعد هو ايضاً موشك ان يصيبه الموت . وقوله : (وقد اتى على يومه علق
علي حبيب) العلق النفس من كل شيء واتى على يومه اي مات . والمراد قد
هالك اخي العزيز لدي . ويروى : وقد اتى على يومه علق علي حبيب
وهي رواية كنا نقلناها اولاً ثم نبذناها لغلاظة معناها

ويروى للشاعر بعد هذا ابيات احببنا اثباتها هنا لحسن معانيها
اتى دون حلو العيش حتى امره نكوب على آثارهن نكوب
كان ابا المغوار لم يوف مرقباً اذا ما ربا القوم الغزاة رقيب
ولم يدع فتياً كراماً ليس اذا اشتد من ربح الشتاء هبوب
فان غاب عنا غائب او تخاذلوا كفى ذاك منهم والجناب خبيب
كان ابا المغوار ذا المجد لم تجب به اليد عيس بالفلاة جيوب
علاء ترى فيها اذا حظ رحلها ندوباً على آثارهن ندوب
فتى الحرب ان جارت تراه ضامدا وفي السفر مفضل اليدى وهوب
وحدثتاني انما الموت في القرى فكيف وهاتا روضة وقليب
وماء سماء كان خير مجمة بيادية تجري عليه جنوب
ومثله في دار صدق وغبطة وما قال من حكم عليه طيب

(فلو كانت الدنيا تباع الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي :

وان كانت الموتى تباع اشتريته بما لم تكن عنه النفوس تطيب

ويروى : اذا ابتدر الخيل الرجال . وقوله : (اخو سنوات الخ) السنة المجاعة .
وانا مقصوراء . وكفى باكثر الماء عن اسباغ النعم يقول : يمين الناس في سني
المجاعة . وضيفه اذا جاءه يعلم انه سيعود مغروراً بفضله . وجملة يطيب
صفة (ماء)

٦٥ = (مجموع ظلال الخير الخ) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه . وظلال تصحيف
خلال وعلى مقتضى هذه الرواية لا صعوبة في استخراج المعنى . وقوله : (اذا
حلّ مكروه) وقد رواه قدامة بن جعفر في نقد الشعر : اذا جاء جياً .
وقوله : (مفيد للملقى الفائدات الخ) ملقى الفائدات مجتمعها . والمعاد الذي
يحمل الشيء من عادته . والنَّدوب بمعنى النَّدب وهو الرجل الخفيف المسرع
الى الفضائل . يقول : ان فضله يعلو على مجموع الفضل وقد جعل الكرم والنوال
من دأبه وهو يسرع الى كرائم الامور

٨ = (قلت ادعُ أخرى) اي ادع دعوة اخرى . ويروى : فقلت ادعُ الأخرى
وارفع الصوت ثانياً وابوالغوار اخو الشاعر

١٣-١١ = (فتى ما يبالي الخ) حال دار ومضى وقته . يقول : لا يكثرث لما يصيب
جسمه من الضعف والكمودة اذا تغيرت احوال الرجال . وللشطر الثاني
رواية خير من الرواية التي نقلناها . وهي : يجسمه اذا نال خلات الكرام
شحوب . اي لا يبالي بسقم جسمه اذا نال مناقب الاحرار . واللغواء من
قوله : (لم ينطقوا اللغواء) ممدود اللغوى لضرورة الشعر . واللغوى الكلام
الفاضل الذي لا يعتد به . ويروى البيت :

اذا ما تراءى للرجال تحفظوا فلم ينطقوا العوراء وهو قريب
وقوله : (على خير ما كان الرجال الخ) الطعمة الرزق والمأكول . اي
وجدته جامعاً فضل صفات الرجال . ثم قال : ان الخير رزق يرزقه الانسان
ونصيب يحظى به

١٧-١٥ = (غياث لعاني الاسير . والمختبط طالب النوال والمعروف دون قرابة .
وهي مجرورة عطفاً على عاني . وغشيان الدخان كناية عن طلب الضيافة .
وغريب خبر لمبتدا محذوف اي وهو غريب . يقول انه معين للاسرى
الذين لم يجدوا احداً يعينهم . وسعف لمن اتاه من الغرباء ينتجع معروفه .
وقوله : (عظيم رماد النار الخ) عظمة رماد النار كناية عن كثرة ضيفه .

اخوتي كاس المنون . وقوله : (لعمري لئن كانت الخ) شعوب اسم للمنية
اخذ من التشيع وهو التفريق . استعمله هنا كصفة . والمروح المنعش
والمطيب . وعلي بمعنى لي . يقول في اليتين : وان اصاب الموت اخي لان
الموت مفرق للاخوان فانه كان ذا حلم يطيب عيشي . ولم يكن فيه طيش
وكان جهله بعيداً عناً . والفاء في قوله (فالمايا) هي فاء السبب . ويروى :
والمايا والواو للرجال

(اخي ما اخي الخ) اخي مبتدأ أول وما استفهام مبتدأ ثان واخي خبر .
والرابط اعادة المبتدا بلفظه والمقصود التفعيم . والفاء حاش المتجاوز الحد .
والريبة قلق النفس واضطرابها . وتأتي بمعنى الشك والتهمة او نواب الدهر .
وفي رواية العقد الفريد : عند يتيه . والورع الحبان . يقول : انه كان ضابطاً
لنفسه في موقع الريب وشجاعاً عند لقاء العدو

(حليم الخ) سورة الجهل شدته . والحلي جمع حبة وهي الاسم مما يجتبي به
الرجل من عمامة او ثوب اي يجمع به بين ظهره وساقيه . واطلاق الحلي
كناية عن الافراج والسعة . والنفس اللجوج اي النفس الامارة بالسوء .
يقول : اذا غلب على الانسان السعة وخلع عنه كل عذار ترى اخي حليماً
كاظماً للاهواء المخرفة والاميال السيئة . وفي رواية : اطلقت حيا الشيب اي اذا
ازال الجهل ما للشيب من الوقار والهيبة . والحيا مقصور الحياء . وقوله :
(هو العسل الماذي الخ) الماذي العسل الابيض نعت به العسل لبيان حاله .
ومعنى البيت ظاهر . وقوله : (هوت امه الخ) هوت امه اي هانكت وثكلته
امه . وقيل معناها هوت ام رؤوسهم هاوية من الهاوية . ولا يراد بهذا دعاء
الدعاء عليه بل التعجب والاستعظام وهي على عكس ظاهرها . وما اسم نكرة
للاستفهام . وبعث فلاناً من منامه اهبة واقظته . يقول لله ذر اخي اذ
يوظنه الصباح باكراً . وكم يأنس الليل بشيخه عند رجوعه مساءً . وقوله :
(يوذي الليل) يروي ايضاً : يوذي الليل . ويوذي الليل

(حين ينوب) ناب فلان لزم طاعة الله . ولعل ينوب تصحيف ينوب من
ثاب الحوض وغيره امتلاً والمراد عند ما يضمه القبر . ويروى للشاعر بعد
هذا البيت قوله :

كعالية الرمح الرديني لم يكن اذا ابتدر القوم العلاء يخيب

صفحة سطر

وهو الذي لا سلاح له . والمعنى نحن الفرسان الذين اشتهر بأسأ علانية يوم
الخو اذ كنا نحارب على جانب فطيمة لم نلقا عن خيلنا ضربات العدو
ولم نجردنا عن اسلحتنا . وقوله : (قالوا الطراد الخ) الطراد مصدر طارد
الاقتران مطاردة وطراداً حمل بعضهم على بعض . يقول : قال العدو : فلنقتاتل
راكبن . فاجبنا : هذه عادتنا . ثم استدركوا فقالوا : فلنحارب بالسيوف . فقلنا :
انأقوم خيرون بمجادة السيف . وقوله : (قد نخضب العير الخ) القاتل عرق
يحري من الجوف الى الفخذ . وشاط اي هلك . والعير السيد اي نخضب
السيد بالدم الذي نسله من باطن جوفه والفراس البطل يملك باعلي
رماحنا

(رثاء اعرابية لابنها) هذه الايات لمزروعة بنت حملوق الحميرية قالتها
في صابر بن أوس ولدها وكان أسراً في وقعة انطاكية لما سار العرب لفتح
الشام في ايام ابي بكر (راجع ديوان الحنساء الصفحة ١٨١)

(كيما تستكن المضاجع) استكن استتر . والمضجع مكان الاضطجاع والمصرع
اي لكي تخمد نار قاتي عند اضطجاعي في فراشي . ويروى : المراضع
(وعقلي ذاهب) ويروى : وعقلي موله . وفي رواية الواقدي بيت تختم به قولها
نصه :

فان تلك حياً صمت لله حجة وان تكن الاخرى فما الحر جازع
(لكعب بن سعد القنوي في اخيه ابي المغوار) قد مر ذكر كعب في الصفحة
٢٥٥ . وابو المغوار اخوه كان فارساً مقدماً قتل في بعض ايام العرب نحو
سنة ٦٥٥ . ولكعب اخيه القصائد الفراء في رثائه اشهرها بائته هذه وقصيدة
اخرى رائية ذكرناها في كتاب شعراء النصرانية ومطلع قصيدته البائية قوله :
تقول ابنة العبي قد شبت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب مشيب
وما الشيب الا غائب كان جانيا وما القول الا مخفي ومصيب
تقول سليبي ما لجسمك شاحباً كانك يعميك الشراب طيب
فقلت ولم اعني الجواب ولم ابح وللدهر في الصم الصلاب نصيب

(تتابع احداث الخ) هذا جواب السائل عن سبب شحوب جسمه .
يقول : ان ما ايلي جسسي وانك قواي هو توارد صروف الدهر على اخوتي
وهي تجرهم غصص الموت والمفعول الثاني ليجر عن مذكوف تقديره : يجير عن

٢١٠ ٣

٦ =

٩ =

١٥ =

١٢-١١ =

وقيل هي بنت كعب بن مامة الايادي . يقول : لو اراد بنو كهف حلفاؤنا
المحاربة لوجدوا بينهم وفي اولاد النجاشية من يسعى للحرب ويدافع عن
حقوقهم

١٢-١٠ (اني لعمري الذي حطت مناسمها الخ) حطت اي اسرعت . والمنسم طرف
خف البعير . وتخذي تسير سيرا شديدا فيه اضطراب لشدة . والباقر
البقر والفيل جمع غيل وهو الكثير . ويروي : العتل وهو الجماعة . والصدد
المتقارب والمقابل . ويمثل اي تقتل الامثل فالأمثل . وامثال القوم خيارهم .
يقول في اليتيم : اني اقسم بالله الذي سارت الى حرمة الابل مسرعة . والذي
تساق اليه الضحايا الكثيرة من البقر . ان قتلتم رئيسا لم يكن قاربكم في
حرب لنقتلن بدلا عنه سيدا منكم بمثله . وقوله : (وان منيت بنا الخ)
منيت اي ابتليت . يقول اذا ابتلاك الدهر بنا في حومة القتال لا تجدنا
نحوال متقابين خوفا من اراقة الدماء . ويروي : عن غب معركة

١٦ و ١٣ (لا يتنهون الخ) الشطط الجور . يقول : لكنهم لا يتنهون عن جورهم بها قيل
لهم وأنذروا بالشر . واهل الجور لا يردوهم غير طعن جائف يذهب فيه
لسعة الزيت والفتيلة . والمراد ان اصحاب الجور لا ينهيهم عن عزمهم الا
طعن قاتل لا يشفي منه لا الزيت ولا الفتيل . وقوله : (حتى يظل الخ) العجل
جمع عجول وهي الثكلى اي حتى يصبح سيد الحي تدفع عنه النساء التي فجمت
به بكافهن لئلا يجهز عليه فيقتل لان من يدفع عنه الرجال قتل . وقيل
ان المعنى يدفع عنه لئلا يوطأ بعد القتل

١٦ و ١٥ (اصابه هندواني الخ) القول استفهام ينسب الشاعر للنسوة عند ما يرين عميد
القوم مقتولا فيقان ا يكون اصابه سيف هندي فاقصده اي طعنه فلم
يخطئه . او اصابه رمح دقيق من الرماح الخطية مقوم الكعوب . وقوله : (كلاً
زعتم الخ) كلاً للردع والزجر يرد الشاعر الجواب على النسوة والقوم الاعداء
فيقول : لقد ارتأيت بنا لا نجترئ على مقاتلتكم لكننا نبالغ في قتل امثالكم .
والقتل جمع قتل وهو الكثير القتل

١٩-١٧ (نحن الفوارس الخ) الحنو يوم من ايام بكر على تغلب . وضاحية علانية .
وفطيمة هي فاطمة بنت حبيب بن ثعلبة امرأة شريفة من قومهم . والميل
جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب . والعزل جمع اعزل بضم الزاي

اي طالما حنَّت الابل وصوتت من تعب . وهو مثل يُضرب لدوام الشيء
 ٢٠٩ ٣-١ (تقري بنا رهط مسعود الخ) يريد مسعود بن معتب بن مالك الثقفي كان
 والياً على الطائف لما مر بها ابرهة الاثرم وهو الذي ارسل معه ابا رغال ليدله
 على الطريق الى مكة توفي نحو سنة ٥٨٥ م . يقول : انك تحرش علينا بني
 مسعود واخوته وقت القتال فتروني بجم اي تحاكمهم وانت تعزل القتال .
 وقوله : (كناطخ الخ) تيس الخيل . ويضربها المجزوم من ضار يضير بمعنى اضر
 بها . يقول : انك بطعنك فينا تشبه وعلاً ينطح بقرنه صخرة فيكسر قرنه
 ولا يضرب بالصخرة . والمراد انك تكلف نفسك ما لا تصل اليه وما يرجع
 ضرره عليك . وقوله : (لا اعرفنك الخ) عوض اسم للدهر والابد واحتمل
 القوم اي ذهبوا من الفيز واحتملتهم الحمية والحرب . يقول ان تجددت
 بيننا وبينكم العداوة وطلب منكم النصر والمساعدة علينا لا عرفنك ابداً
 تحتل اي تحرب وتغلب قومك . والمراد ان ثارت الحرب اريد ان القاك
 بين قومك لمحاربتك . ويروى : لأعرفنك بالتوكيد . ويروى : واحتملوا
 ٥٠٤ = (تألم ابناء ذي الجدين الخ) ذو الجدين قيس بن مسعود بن خالد البكري
 من بني ذهل بن شيان كان تولي سيادة قومه في اواخر القرن الخامس
 للمسيح . وقيل له ذو الجدين لانه اسر اسيراً فداه قومه بمال كثير فقال
 رجل : انه لذو جد في الامر . فقال آخر : انه لذو جدين . فصار يعرف بهذا .
 يقول : تلقى ابناء ذي الجدين يوم غيظهم على رماحنا فتنالهم رماحنا ونظفهم
 وانت تعترل . ويروى : تألم ابناء ذي الجدين سورتنا . والسورة الغضب .
 ويروى : شوكتنا ايضاً . وقوله : (لا تفعدن الخ) الضمير في اكلتها للحرب
 اي لا تذهلن عن الحرب بعد ان اذكت نارها بمحطب اغرائك فتلتجى الى
 الله وتدعو اليه من شرها
 ٩-٦ = (سألت بني اسد الخ) الشكل الاختلاف والداهية . وقوله : (واسأل قشيراً
 الخ) قشير وعبدالله بطنان من كعب بن عامر بن صعصعة . وقوله : وريبة
 يريد قبائل ربيعة . يقول واسأل قشيراً وعبدالله وريبة عن افعالنا في الوقائع .
 فيخبروك ما فعلنا بجم اذ قاتلناهم حتى بانفنا في القتل ونحن لا نبالي اجهلاً
 قاتلونا او ظلماً . ويروى : وهم جاروا وهم جهلوا . وقوله : (قد كان في آل كهف
 الخ) آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . والجاشرية امرأة من اباد

والعرق . والخيزرانة دقة السفينة وتسمى ايضاً بالسكان . اي حين يعظم
الفرات الى ان يحتاج الملاح بان يعتصم لخوفه من الفرق بدقة سفينه ولا
يتمكن منها الا بعد الجهد الجيد . وقوله : (يوماً باجود الخ) اي ليس الفران
في حالته هذه الموصوفة باكثر سيباً من النعمان يوم نواله السابغ الزائد .
ثم أكد جوده بقوله : ان عطاء يومه لا يمنع عطاء غده . يريد ان سيبته
متداوم . ونصب (سيب) على التمييز

١٦-١٤ = (انبت ان ابا قابوس الخ) قلنا ان هذا البيت يروى في بعض النسخ قبل
قوله : (مهلاً فداء لك الخ) وابو قابوس هو النعمان بن المنذر المدوح .
يقول بلغني ان النعمان تحدني وتحميده كزئير الاسد . لا قرار ولا صبر
لاحد عليه . وقوله : (هذا الثناء الخ) ويروى : هذا الثناء فان تسمع به
حسناً فلم اعرض والصفد العطاء ومعنى آيبت اللعن اي ايبت ان تأتي شيئاً
تلعن عليه . يقول : هذا ثنائي لك وهو صادق فان قبلته من قائله فنعم ما
تفعل ولكن لم أدله متعرضاً لعطائك . يريد انه اتى عليه اقراراً بفضله لا
طمعاً بماله . وقوله : (ها ان تا العذرة الخ) تا العذرة اي هذا الاعتذار .
يقول ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبه عائد الى البراري وسوف
يتيه في البلاد . ويروى : صاحبها مشارك النكد انه سيعيش في حالة سيئة طول
حياته

١٧ = (نخبة من قصيدة الاعشى) هذه القصيدة قالها الاعشى ردّاً على رجل من
بني شيان اسمه ابو ثبيت يزيد وكان ابو ثبيت من بلدة تعرف بدُرني وكان
بقرجا للاعشى معاصير يعصر فيه ما يجمل له اهلها من أعناجم . فافتخر عليه
يوماً ابو ثبيت وذكر معاصير قومه فقال فيه الاعشى هذه اللامية وقد عدّها البعض
من المعانيات التي علقت على استار الكعبة فانزلوها يوم الفتح . ومطلع القصيدة :
ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

١٩ و ١٨ = (ابغ يزيد بني شيان الخ) يزيد الشيباني هو ابو ثبيت المار ذكره . يقول :
بلغني عني هذه الرسالة الاتزال تأكل لحماً بسعيك في الشر . والانتكال
الفساد وقيل تأكل اي تحتك من الغيط . وقوله : (الست منتبهاً الخ) الاثلة
الاصل والعز كما يقال مجد مؤئل . يقول اما تنتهي عن ثلب عزنا الاصيل
وانتقاض شرفنا اذ ان شتمك لا يضر جاً قط . وقوله : (ما اطت الابل)

صفحة سطر

عليّ. وقوله: (هذا لا برأ الخ) النوافذ جمع نافذة اي ما نفذ منه. والحريّ
الشديدة مؤنث حرّان وهو الشديد العطش. يقول: قد ذكرت لك ذلك
يانعمان لازكي نفسي من كذبٍ نسبوه اليّ زوراً وكان على قلبي كسهاً نافذة
مؤلمة. ولهذا البيت رواية أخرى مختلفة وهي:

الّا مقالة اقوامٍ شقيت بها كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي
ويروى في ديوانه قوله: (انبتُ ان ابا قابوس الخ) بعد هذا البيت ولمل
تقديمه خير من تأخيرهِ

(مهلاً فداءً لك الخ) يقول: تأنّ وعاملي برفق ايما الملك الذي اجعل
فداءً عنه كل الناس وافديه بما عندي من المال والولد. وقوله: (لا
تقدفني الخ) الركن الامر العظيم والجانب الاقوى. والكفا المثل والنظير.
وتأنّفك الاعداء اي تكنّفوك واحد قوا بك كأنهم صاروا حولك كاثافي القدر.
والرفد جمع رِفْد وهو التعاون والمساعدة. يقول: لا ترمني بقدرتك العظيمة
التي لا شبيه لها وان اجتمع حولك اعدائي يتعاونون عليّ ويسعون بي
عندك

(فا الفرات الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها يقول فيها. ان
النعمان يفوق جوده وكرمه على جود الفُرات يوم تزخر مياهه وتطفح
جوانبه. ومعنى البيت الاول ليس الفرات باجود من النعمان اذا هبت عليه
الرياح فترى امواجه بالزبد علي جانبيه. والاوادي الامواج واحده الاذي.
ويروى: اذا جاشت غواربه. اي فارت اعالي مائه. ويروى: اذا مدت
حوالبه اعني اوديته. والمبر ناحية النهر. وصف الفرات وعظم حاله
وذكره اذ يكون في اكل ما يكون من امتلائه ليكمل سبب النعمان اعظم
منه. والفرات مبتدأ والمبخر في قوله: (باجود منه) وقوله: (يمدُّ كل
واذ الخ) يمدُّ اي يزيد فيه. والوادي النهر. والمزبد الكثير الزبد ويروى:
مترع. والنجب ذو الصوت. والنبوت شجر المشخاش. والمخضد ما خضد
من النبات اي قطع وتكسر. ويروى: الحضد وهو نوع من النبات. واليت
وصف للفرات عند فيضانه. اي ليس الفرات اجود من النعمان عند تنبُّ
فيه الانهار الزاخرة بصوت شديد ويعلو فوق مائه ما حطمه من النبات
في سيره. ويروى: ركام. وقوله: (يظل الخ). النَّجْد الثعب والكَرَب

فَن اطاعك فانعمه. والمعنى فَن اطاعك ياسليمان فجازه بطاعته. واهده الى الرشاد ومن عصى امرك فعاقبه معاقبة تردده عن ظلمه. وقال ابن السيراني: المعنى: عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره من الظالمين. وقوله: (لا تتعبد على ضمد الا لملك الخ) الضمد الغيظ وشدة الغضب يقول: فلا تتب على غيظك يانعمان ولا تغضب الا لملك في حالك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق اذا بلغ الامد على الجواد الآتي بعده. اراد الانباسة ترغيب النعمان في العفو عنه والا يضر له حقداً لانه ليس كفوؤه ولا قريباً منه. وقوله: (الا لملك الخ) قد ورد سهواً بعد قوله: (فلا لمر الذي) وحقه التقديم وفي الاصل يروى للتابغة بينهما تسعة ابيات ولم نثبتها في المجموع لضيق المكان وهو يذكر فيها عطايا النعمان وهي:

اعطى لفارهي حلوى توابعها
الواهب المائة المعكاء زينها
والأدم قد خيست فتلاً مرافقها
والرأ كضات ذبول الریط فانقها
والخيل تمزع غرباً في اعتيها
أحكم حكم فتاة الحي اذ نظرت
يحفه جانباً نيق وتبعه
قالت الا ليت ما هذا الحما لنا
فحسبوه فالفوه كما حسبت

(فلا لمر الذي الخ) ويروى: مسحت كعبته. واللام في لمر لام التوكيد. وعمر مرفوعة على الابتداء والخبر محذوف اي لعمره قسسي. والانصاب حجارة كانوا يذبحون عندها في الجاهلية. والجسد الدم. يقول في البتين: اني اقسم بن حجبت الى بيتي الحرام مراراً ثم اقسم بالدماء التي تصب على انصابه اني ما قلت في حقك قولاً سيئاً تكرهه. ويروى: مما آتيت اي مما بلغوك عني. وقوله: (اذاً فلا رفعت الخ) اي ان كان قسسي كذباً فشأت اذاً يميني حتى لا اطيق بها رفع سوطي على خفة هذا السوط

(اذاً فعاقني الخ) اي ان كان الامر على غير ما اصف لك فليعاقني ربّي معاقبة تقر بها عين حاسدي. ويروى: والفند وهو الكذب اي الكاذب

عجته اي مضغه . والرّوق القرن . وفي بمعنى على . والصدق الصلب . والأورد
الاعوجاج . اي ان الكلب لما انفذ الثور قرنه في فريسته رجع يعض اعلاه
وهو منعطف على هذا القرن الاسود اللون الصلب الذي لا عوج فيه .
والمقبض المنظم والمتزوي . وقد شرحه ابوبكر الوزير بقوله : والكلب قد
تقبّض لما هو فيه من شدّة الوجع

١٥١٢ = (لما رأى واشق الخ) واشق اسم الكلب الآخر . والاقعاص مصدر اقعصه اي
قتله قتلاً وحياً . والقود القصاص . ومولاك اي صاحبك وناصرك وحليفك
يريد به الكلب المقتول . ومعنى البيتين : ان واشق الكلب الآخر لما رأى
موت صاحبه وانه لا وجه لاختذ ديتيه وعقاب قاتله قال في نفسه لا مطمع
لي في هذا الثور وهاك نصيري قد قتل ولم يمكنه صيده

١٩-١٦ = (فلك تلبغي الخ) في البيت حسن التخلص انتقل من وصف ناقته الى
مدح النعمان ابي قابوس . (وتلك) اشارة الى الناقة التي ذكرها في اوائله
القصيدة وشبهها بالثور . يقول ان ناقتي ذات الحصل الشبيهة بخصال هذا
الثور هي التي تلبغي الى النعمان الذي يشمل فضله جميع الناس من قريب
او بعيد . ويروى : في الاذنين والبعد . وقوله : (ولا ارى فاعلاً الخ) حاشاه
استثناه . يقول لا ارى في الناس ملكاً يفعل الخير يشبهه ولا استثني في قولي
احداً من الناس . وقوله : (الآ سليمان الخ) احدها اي امنعها وهو من الحمد
اي المنع . والفند الظلم والخطأ في الرأي والقول . وخيس الخن اي ذلهم
ومنه الخيس وهو السجن . والصفاح جمع صفّاحة وهي حجارة دقاق عراض .
والعمد السواري من الرخام . يقول في البيتين : لا يشبهك ملك في حسن
افعالك الآ سليمان اذ قال له الله اني افوضك امر الخلق لتمنعهم من الظلم
والجور ووكنتك بالجن لتدللهم وقد امرتهم بان يبنوا لك تدمر بالاساطين
والسواري . يشير الى زعم العرب بان الجن كانت مسحرة لسليمان وان
السايطان بنت مدينة تدمر بامرهم

٣٠٨ ٣-١ (فن اطاع الخ) قال بعض المفسرين ان هذه الايات الثلاثة من قول
الله لسليمان . وقيل ان الشاعر يخاطب بها النعمان . وقد ذهب غيرهم ان
من قوله : (فن اطاع) الى قوله (تنهى الظلم) من القول لسليمان . وقوله :
لا تقعد على ضمّد وما بعده خطاب للنعمان . وهذا الارجح . ويروى :

صفحة سطر

١٠٩ = (فَبْهَنَ عَلَيْهِ الْح) بَهْنٌ أَي فَرَقْنَهُ وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ لِلْكَلابِ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهَا. وَذَلِكَ أَنْ يَذْكُرَهُ الْكَلابُ كَأَنَّهُ دَلَّ عَلَى أَنْ مَعَهُ كَلَابًا. وَاسْتَمَرَّ بِهِ أَي اسْتَمَرَّتْ قَوَائِمُهُ وَقَوِيَّتْ. وَالصَّمْعُ الضَّوَامُ الْوَاحِدَةُ صَمْعَاءُ. وَقِيلَ الصَّمْعُ الْمَحْدُودَةُ الْأَطْرَافِ. وَالْكَعُوبُ مَفَاصِلُ الْعِظَامِ وَبَرِيئَاتُ مِنَ الْحَرْدِ أَي مِنَ الْعَيْبِ وَاصِلُ الْحَرْدِ اسْتِرْخَاءُ الْعَصَبِ فِي يَدِ الْبَعِيرِ مِنْ شِدَّةِ الْعَقَالِ فَاسْتَمَارَهُ الثَّوْرُ. يَقُولُ: فَبَتْ الْكَلابُ كَلَابُهُ عَلَى هَذَا الثَّوْرِ إِلَّا أَنْ قَوَائِمُهُ الضَّامِرَةُ الْمَفَاصِلَ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْعَيْبِ قَدَرَتْ أَنْ تَخْلَصَهُ مِنْهَا. يَرِيدُ أَنَّهُ جَرَى عَلَى قَوَائِمِهِ جَرِيًّا سَهْلًا أَوْ لَمْ يَكُنْ بِقَوَائِمِهِ عَيْبٌ وَلَا دَاءٌ يَفْتَرُهُ. وَقَوْلُهُ: (فَهَابَ ضَمْرَانُ الْح) ضَمْرَانُ اسْمُ كَلْبٍ. وَأَوْرَعُهُ بِالْشَيْءِ أَغْرَاهُ وَرَفَعُ (طَعْنٌ) عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ لِأَوْرَعُهُ. وَالْمَحْجَرُ الْمَلْجَأُ وَالْمَدْرَكُ. وَالزَّجْدُ الشَّجَاعُ وَهُوَ نَعْتُ. يَقُولُ: إِنْ الْكَلْبُ ضَمْرَانُ خَافَ مِنَ الثَّوْرِ حَيْثُ كَانَ يَحْرِيهِ وَيَمِيْهْدُهُ طَعْنُ هَذَا الْمَحَارِبِ الشَّجَاعِ عِنْدَ مَحْجَرِهِ وَمَهْرِيهِ. وَيُرْوَى: وَكَانَ ذَمْرَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَانَ فُلَانٌ أَيْ خَضَعَ وَذَلَّ. وَيُرْوَى: طَعْنٌ بِالْأَنْصَبِ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ فَيَصِيرُ الْفَاعِلُ الْكَلابُ أَيْ إِنْ الْكَلْبُ ضَمْرَانُ كَانَ مِنَ الثَّوْرِ حَيْثُ أَمَرُهُ وَأَغْرَاهُ الصَّائِدُ فَطَعْنَهُ الثَّوْرُ طَعْنًا مِثْلَ مَا يَطْعَنُ الشَّجَاعُ مِنْ اسْتَأْثَرَلُهُ. وَيُرْوَى: النَّجْدُ بِالْفَتْحِ وَمَعْنَاهَا الْكَرْبُ وَهُوَ نَعْتُ الْمَحْجَرِ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى حَذْفٍ. وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَ الْمَحْجَرِ ذِي النَّجْدِ

١١-١٣ = (شَكَّ الْفَرِيصَةَ الْح) الْمَدْرَى قَرْنَ الثَّوْرِ. وَالْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَرُدُّ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ فِي مَرْجِعِ الْكَتِفِ. وَالْعُضْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ الْجَمْلَ فِي عُضْدِهِ. يَقُولُ إِنْ الثَّوْرُ طَعْنُ بَقَرَتِهِ فَرِيصَةُ الْكَلْبِ فَخَرَقَهَا كَمَا يَخْرُقُ مَبْضِعُ الْبَيْطَارِ لَحْمَ الدَّابَّةِ إِذَا دَاوَاهَا مِنْ دَاءِ الْعُضْدِ. وَيُرْوَى: وَانْفَذَهُ. أَي انْفَذَ قَرْنَهُ فِي الْفَرِيصَةِ. وَقَوْلُهُ: (كَأَنَّهُ خَارِجًا الْح) الصَّفْحَةُ الْجَانِبُ. وَالشَّرْبُ جَمْعُ شَارِبٍ. وَالْمَفْتَادُ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ أَفْتَادِ اللَّحْمِ شَوَاهُ. يَقُولُ: كَانَ قَرْنُ الثَّوْرِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ جَنْبِهِ حَدِيدٌ يَشْوِي بِهِ عَلَى النَّارِ تَرْكُهُ قَوْمٌ شَارِبُونَ عِنْدَ مَوْضِعِ النَّارِ وَالطَّبِيخِ. وَخَصَّ جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ لِأَنَّهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ لِلْأَكْلِ. قَالَ الْبَطْلَوِيُّ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْقَرْنُ قَدْ نَفَذَ فِي جَنْبِ الْكَلْبِ حَتَّى خَرَجَ مِنَ النَّاحِيَةِ الْآخَرَى فَبَقِيَ الْكَلْبُ مَنَظَّمًا فِي قَرْنِهِ مِثْلَ مَا يَنْتَظِمُ السَّفُودُ مِنَ اللَّحْمِ. وَنَصَبُ (خَارِجًا) عَلَى الْحَالِ. وَقَوْلُهُ: (فَطَلَّ يَعْجُمُ الْح)

محلّ يكثّر فيه هذا الثبت وقيل هو مكان قرب مكّة ، وقد روى صاحب
الافاني : يَوْمٌ جليل . يريد يوماً من ايام العرب . والمستأنس الناظر بعينيه
اراد به الثور الوحشي . وفي الافاني : مستوحش وهو الغزع . والوحد المنفرد .
يقول كأنّ عدّة ناقتي في سيرها بذى الجليل عند منتصف النهار واشتداد
الهجرة كانت فوق ظهر ثور وحشي منفرد . قال البطليوسي : شبه نشاط ناقتي
بنشاط ثور وحشي تخوّف من الانس وجهله منفرداً في سيره ليكون اشدّ
لفزعِهِ وخصّ نصف النهار لانه وقت اضطرام الحرّ وتوهُج الهجرة . فيقول :
اذا اعيت الابل من شدّة الهجرة وادركها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك
الوقت من قوّتها على السير كالثور الوحشي وقوله : (من وحش وجرة
الح) وجرة مكان لا يبعد عن مكّة وقيل هي فلاة بين مرّان وذات عرق
وكانت مأسدة تألفها الوحوش . الموشى الملوّن . والاكارع القوائم . والمصير
جمع مصران ثم مصارين . والصيقل عامل الاسلحة . يقول : قد خصّ
الثور الذي شبه به ناقتي بانه من وحش وجرة وملوّن القوائم بأسود وايض
وهو ضامر البطن كسيف صيقل فريد لا نظير له . يريد انه أبيض يلمع .
قال التتبي : اراد بالفرد انه مسلول من غمده

(سرت عليه الح) سرت عليه اي جاءت ليلاً . وبرى . أمّرت . والجوزاء .
نجم يطلع بالليل في صميم الحرّ وتكون الامطار في اوقاتها . والمعنى ان سمجة
سرت على هذا الثور ليلاً وكان سيرها من الجوزاء وريح الشمال كانت
تلحقه بالبرد الجامد . اراد ان هذا الثور الذي شبه به ناقتي لما اصابه مطر
نوء الجوزاء وبرّده أسرع في سيره . وقوله : (فارتاع من صوت كلاب
الح) الكلاب الصياد والضير في له يعود على الكلاب او على الصوت .
والشوامت هنا القوائم . وبات طوع الشوامت اي ينقاد لها اي فبات قائماً .
والمعنى ان هذا الثور سمع صوت صياد فضلاً عما ادركه من المطر والبرد
فبات طول ليله قائماً وقضاعف خوفه واحتدّت نفسه . وقيل الشوامت
الاهداء اي بات بجالة سوء يسرّها اعداءه . وجاء في كتاب شرح مخطوط
في معنى هذا البيت : خاف هذا الثور من صوت صياد صاحب كلاب فبات
لاجل ذلك الصوت يطبع ما يحمله على التلق والسير وهو الخوف من
الكلاب والبرد اي بات الثور قائماً فلا يسكن من الخوف والبرد

ان هذه الوليدة خَلَّتْ سبيل هذا السبل اي اطلقت سبيله لينفذ وكانت طريقه اُفسدت وكان النوى يجبس هذا السبل . وقوله : (رَفَعَتْهُ الى السجفين) لانها ابتدأت الحفر من وراء البيت ثم قَدَّمَتْهُ الى امام السجفين ومتاع البيت . قل ابن السيراني : معنى البيت انَّ الامة لما خافت من السبل على بيتها خَلَّتْ مسيل الماء في الاتي بتنقيتها له من التراب كَانَتْهُ كان انكبس فكُنِسَتْهُ ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يجبس الماء فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين . وفي يجبس ضمير السبل وهو فاعل . وحذف ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهاء مقامه . والهاء في رَفَعَتْهُ تعود على النوى اي قدمت النوى حتى بلغت الى سجلي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت . وقوله : (اضحت خلاء الخ) اي اضحت هذه الدار خالية من اهلها وهم احتملوا عنها وظعنوا فاخنى الدهر عليها اي آتَى عليها وغيَّرَها وأفسد آثارها وهو الذي افنى لُبْدً وباده بعد طول حياته . ولبد نسر زعم العرب انه كان للقيمان بن عاد وكان قيل له انك ستعيش عمر سبعة (انسر) . والانسر فيما يزعمون عمره مائة سنة فعمر عمرها . وكان مُعمر كل واحد منها مائة عام الا ابيد وكان آخرها فانه عاش مائتي عام فضرب بلبيد المثل في طول البقاء على الدهر

(فَعِدَّ عَمَّا مضى الخ) ويرى : عَمَّا ترى . يقول : واصرف نظرك عما مضى اذ لا رجوع لما مرَّ وانم القنود اي على خشب الرحيل وارفعه على ظهر غيراته اي ناقة شديدة صلبة الخف . والاجد الموثقة الخلق . وقوله : (مقدوفة الخ) المقدوفة المرمية . والدخيس المتداخل بعضه في بعض والكثير اللحم . والنخض خضع نخضة هو اللحم والبازل السن حين بزل . والقعو ما يضم البكرة اذا كان من الخشب واذا كان حديداً فهو الخطاف . والمسد الحبل . والبيت وصف للناقة اي على ناقة كانها رُميت من اللحم الصلب لافراط سمنها . وانيابها يسمع له صياح كصياح بكرة البئر اذ يدور عليها الحبل وذلك اما لنشاطها واما لاعيائها . قال القتيبي : الناس يغلطون بتفسير هذا ويقولون انه وصف ناقته بالنشاط ها هنا وليس كذلك ولكنه اراد اني اتركها بعد ما كانت عليه من الشدة تصرف ناجها والصريف في النوق من الاعياء (كان رحلي الخ) زال النهار انتصف . والحليل هو نبت اشمام . وذو جليل

الوادي ها انه اضحى قفراً ومضى عليه دهرٌ طويل . قال ابو عبيدة : خاطب
الدار استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحوّل من مخاطبة
الحاضر الى مخاطبة الغائب . وان من شان العرب ان يخاطبوا الشيء ثم
يتركوه ويكفّوا عنه . وقوله : (وقفت فيه اصيلاً الخ) وروى : وقفت
اصيلاً كي اسألها . وروى : طويلاً . وروى ايضاً : اصيلاً بالتون .
وقال الجوهري . ان اصيلاً مثل اصيلاً وزناً ومعنى قد ابدلوا التون لأمأ .
وهو تصغير أصلان جمع اصل اراد به العشي . وقيل ان اصيلاً جمع
أصلان واصلان اسم مفرد كقفران . وعيت جواباً اي تجرت عن الجواب .
واربع المنزل . يقول : وقفت عندها وقت العشي زماناً قليلاً فقصرت عن
الجواب ولم يكن احد في وسطها لأسأله عن خبر اهله

١٩١٨ = (الآاوارى الخ) الاواري جمع آري وهي الحلقة التي تُشدُّ بها الخيل . واللاي
البطء والشدة . والنوي حفرة تجعل حول البيت والمئمة ثلاً يصل اليها الماء .
والمظلومة الارض التي حفر فيها حوض لقلّة ما مطر به من ماء السماء . قيل
انها سميت مظلومة لان الحوض يوضع فيها في غير موضعه . والظلم هو
كذلك وضع الشيء في غير موضعه . والحلد الارض الغليظة الصلبة من غير
ججارة . يقول لم اجد في نأرها بعد الجهد والبطء الآااوارى التي تحبس بها
الخيل والحفرة المستديرة حول الخيام وهي تشبه باستدارتها الحوض المختفر في
ارض صلبة . وقوله : (رُدَّتْ عليه نقاصيه الخ) لبد الطين الصقبة بعضه ببعض .
ولوليدة الخادمة . والثاد البَلل والتدى . والمسحاة المجرفة . يقول رُدَّتْ
على هذه الحفيرة اطرافها التي جرفها السيل . ثم اصاحتها خادمة في ندى
الماء والصقته بضرب المجرفة . وذلك كما مر ان حول خيم العرب بحاري
للسماء تصقل اطرافها ثلاً يدخل الماء في وسط الخيم . فيقول ان هذاالنوي
كان اخلق في الصيف فلما جاء الشتاء اصالح فردَّتْ عليه ما سَقَطَ من
مدره ثم اصالح بالتدى ليكون اشد تليداً

٢٠٧ ٢٠١ (خَلَّتْ سبيل آتي الخ) الآتي السيل او النهر المحفور والنهر الصغير يجري
فيه الماء الى الحوض . ورقعته قدمته وبلغت به كما تقول : رفعتُه الى الحاكم
اي قدمته . والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت . والنصد ما
تُضِدُّ من متاع البيت اي ما لقي بعضه على بعض . وفاعل يجبسه النوي . والمعنى

يصدقونك ولو صدقت. وكما انه لا مشابهة بين الموعج والمعتدل فكذلك
يهيات ان يسلك صدقك عند الناس. وقوله: (ان كان ينجع الخ) اي وان
وجد شيء يعمل فيهم لنوال الثبات على اليهود فذلك ان يعاملوا بالرهبة
ويؤخذوا بالعنف فما دام احد خائفاً من سطوتك فهو مقيم على الوفاء بالعهد
ومتى امن ذلك عاد الى طبعه. وعبر عن هذا المعنى بقوله: سبق السيف
العذل وهو مثل مرّ شرحه في الصفحة ٢٦٠ من الحواشي. والمراد ان
سياسة اللثام بالرهبة

١٩-٩ = (ياواردًا الخ) السور بقية الشراب. والوشل الماء القليل. والحوّل الخدم.
يخاطب الشاعر نفسه على طريقة التجريد فيقول: مالك تطلب فضلة عيش
كله كدر وقد انفتت العيش الصفو الرغد في ايام شبابك السالفه. ولاي
سبب تتعرض لاططار البحر وتركب لجمعه وتصبر على احواله مع ان شربة
من الوشل اي الماء القليل تكفيك وتروي عطشك. يريد ان لوازم الحياة
تقوم بادنى تخيل دون مكابدة الاحوال وتكلفت المشاق. وقوله: (ملك
القناعة الخ) اي ان القناعة هي ملك لان صاحبها في غنى عن الناس وفي ملكها
مزية على ملك ما سواها من الولايات فانها لا تحتاج الى جيوش او خدم
يحفظونها

١٢ = (قد رشحوك الخ) الترشيح التريية. والهمّل المواشي لاراعي لها. واربا
بنفسك اي احذر واتق. والمعنى ان تعاطيت مع بني الزمان واطهروا لك
البشر على وجوههم فاحذر منهم ولا تثق بهم فاتهم انما اهلكوا لامر لست
من اهلهم فان فطنت لمرادهم فاحفظ نفسك مما يرومونه منك لا لاترعى
مع الهمّل وتترك سدى. والمراد لا تتغرّ بلطف الناس لئلا تندم

١٥ = (قصبدة النابغة) هذه القصيدة قد عدها بعض الادباء من جملة المعلقات.
قالها النابغة يعنذر الى النعمان ابني قابوس بن المنذر وكان جفاة وتغير
عليه (راجع ترجمة النابغة في باب التراجم من هذا الجزء)

١٧ و ١٦ = (يادار مية الخ) مية اسم امرأة بها دعي المكان. والعلياء المحل المرتفع من
الارض. والسند منعطف الوادي حيث يسند فيه اي يصعد. واقوت خلت
من اهلها واقفرت. قال الفرّاء: انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى
اهلها. معناه: يامتل مية كان اول الامر في قمة الجبل ثم على منعرج

من شأها . ويروى : مبتدل بالفتح . وقوله : (وعادة انصل الخ) جوهر
السيف حسن مضربه وحديدته التي طبع منها . ويعمل اي يقطع .
يقول ان نفسي كسيف . والسيف لا تظهر منفعة وهي الضرب سوى في
يدي بطل شجاع وان كان جيد الطبع حسن الجوهر

١٩-١٧ = (ما كنت اؤثر الخ) اثر الشيء قدمه واختاره . والوعد الساقط الهمة . والشروط
الطالق واشد حركة الفرس . يقول في اليتيم : ما كنت اظن ان الزمان
يطيل في عمري حتى ارى ملك اللئام وادباء الناس . لانه قد سبقني اناس
كان اشد جريهم خلف خطوي اذا مشيت متمهلاً . والمواد قد سبقني من
كانوا دوني مرتبة وشأناً . وقوله : (هذا جزأ الخ) درج اي مات وذهب .
يقول ان ما انا عليه من سوء الحال والتخلف عن الازدال مع الانفراد
والحمول كل ذلك جزاء انسان ذهبت اخوانه انكرما . وآلم يرض ان
يتبعهم بل تمتى الحياة بعدهم بقي في من لا يعرف قدره ففقدوا عليه جهلاً
مثالم

٢٠٦ ١-٣ (وان علاني الخ) يقول لا بأس ان ساد الاوغاد فان لي مثلاً وسلواناً في
الشمس التي مع كبر جرما وعظم قدرها هي (على زعم الاقدمين) في الفلك
الرابع ورُحِّل مع صفه هو في الفلك السابع . وقوله : (فاصبر لها الخ) اي
اصبر للشوائب صبر من لا حيلة له في التخلص من عنتها ولا يتأق من نزولها .
ذلك وانه لي حوادث الدهر ومصائب ما يغنيك عن الحيل يريد ان الدهر
ياتيك بما لا تقدر عليه نيك . وقوله : (اعدى عدوك الخ) ادخل المكر
والفس . يقول ان اشد الناس عداوة لك اقرب رجل وثقت به فاحذر من
الناس واصحبهم على بكر . والمراد لا تخلص لناس سريرتك ولا تركن اليهم

٨-٥ = (غاض الوفاء الخ) غاض نقص . والخلف عدم الوفاء . يقول قد نقص الوفاء
وكثر القدر بين الناس واتسعت المسافة بين قول الناس وفعلهم اي
غلب عليهم الخنث بالوعد . وقوله : (وحسن ظنك الخ) هذا البيت
يروى قبل البيت السابق . اي ان حسن ظنك بالزمان واحواله خداع
وعجز منك لانك بقيت معه دهرًا وانت تجهل ما طبع عليه من القدر . ثم
قال : فظن شرًا باحوال الدهر وكن على حذرك منه . وقوله : (وشان
صدقك الخ) شأنه عابه وشوّهه . يقول ان كذب الناس يجعلهم ان لا

دفع. واليديد جمع يبداء هي الفلاة استعار لها نخراً. والحافلة المجتمعة. والمعارضات المقابلات. والثاني جمع مثني من ثني يشني وهي المعطوفات من اللجم. وقيل هي جمع كثرة لمثني والجبدل جمع جديل وهي ازمة الابل المجدولة. يقول ادفع ابلك واركضها على ظهور البراري حال كون ركابك تسابق بازمتها لجم الخيل. والمراد دع نوكك تسابق مسير الخيل في الفلوات والاسفار. ويروى: جافلة اي نافرة

١٠٩ = (ان العلي حدثني الخ) النقل جمع نُقْلَة وهي الانتقال. والمأوى المنزل

والجمل. ودارة الحمل برج الحمل وهو اول منازل الشمس تنزل في فصل الربيع. يقول في البيتين: ان الشرف ومعالي الرتب قد افادتني علماً صادقاً لا كذب فيه ان الشرف لا ينال الا بالتنقل. ولو كان المقام بالمكان الشريف يُبلغ المرء الى مناه لما زالت الشمس مقيمة في برج الحمل وما تعدته الى غيره لانه اشرف منازلها لكونه منزل استوائها واعتدالها. وليت من نوع ارسال المثل

١٣-١١ = (أهبت الخ) أهبت به ناديت. وقوله: (لو ناديت مستمعا) جملة اعتراضية.

والهاء في (لعمري) راجعة للحظ. يقول في البيتين: دعوت السعد والحظ حتى اذ راي فضلي وعين نقص الجبال ينام عنهم فيسلبهم ما هم فيه من النعمة وينتبه لي فيوفيني ما استحقته. لكن هيئات ان يسمع الحظ لصوتي فانه قد اشتغل عني بتقديم الجبال. وقوله: (أعلل النفس الخ) اي اشغل نفسي بانتظار بلوغ آمالي اترقب ادراكها ليتسع بها ما ضاق من عيشي. لأن العيش ضيق ما لم توسعه الآمال. وهذا المصراع اخرجته الشاعر على صورة مثل يريد انه لولا الآمال لضاق على الانسان عيشه ومثله قول الشاعر:

ولم اَر شيئاً مثل دائرة النى توسعها الآمال والعمر ضيق

١٦-١٤ = (لم ارتض الخ) يقول: ما رضيت بالعيش اذ كانت الايام في اقبال. اي في

وقت الشبية فكيف ارضى بها وهي تولي عني مدبرة الان في وقت المشيب. سبقه الى هذا القول ابو العلاء بقوله:

وما ازدهيت واثواب الصبا جُدد فكيف ازهى ثوب من ضنى خلق

وقوله: (غالي بنفسي الخ) اي ان معرفتي بقدر نفسي جعلني اغالي في ثمنها. ولذلك صلتها من البيع برخيص من القدر ومما يتبدل النفس ويحط

صفحة سطر

الملازمة . والمعنى ان ناقتي قد احتاجت من تعبها وصاحت لما تلقاه من مشاق

الاسفار واطال القوم في لومي على كثرة سيري بهم

(اريد بسطة كفى الخ) العلى جمع عليا هي المراتب العالية والخصال ٢٠٥ ٣٥٣

المحمودة . والفصل الرجوع من السفر . يقول في البيتين : طلبت في سفري

سعة الحال ورغد العيش لاستعين بذلك على وفاء حقوق لزمت ذمتي

للفتة والمروءة . اي لأقوم بحقوق شرفي . الا ان الدهر قلب آمالي واحبط

مسعاي حتى اني اقنع بان ارجع سالماً الى الوطن بعد المشقة فضلاً عن طلب

الغنينة . وهذا المعنى الاخير مثّل يضرب لمن اخفق مسعاه واطال سفره

ونقّي العود الى وطنه

(حب السلامة الخ) يقول في البيتين الاولين : ان حب السلامة يعطف ٦٤ =

عزم صاحبه ويضعف قصده في طلب معالي المراتب والامور ويحمّله على

الكسل . فان ملت الى الدعة فالأولى بك ان تعزل الناس امّا بان تسكن في

سرب في قعر الارض وامّا بان ترقى الى اعالي الجو بسلم . والمراد ان

الشرف في الدنيا لا يحصل عليه الا مع المخاطرة بالنفس فان فضلت الدعة

والراحة فالأجدر بك ان لا تعاشر الناس . يريد ان السلامة مع الناس

متعة كما يتعذر النزول الى نفق الارض والصعود بسلم الى الجو وهذا

تضمين لقول القرآن : ان استطعت ان تبقي نفقاً في الارض او سائلاً في

السما وفي البيت حاث على طلب المعالي لان السلامة ممتعة فالاولى

بالانسان الحركة والجدة . وقوله : (ودع غمار الخ) دع معطوفة على

اتخذ . والغمار جمع غمرة وهي معظم المياه يستعار لكسل ما يفكر الانسان

ويغطي من شدة او نعمة . والبسل النداة والرش اليسير . والمعنى ان

اثرت السلامة فترك اقتحام الحج المعالي لمن يتكافون مشاقها ويصبرون

على احوالها واقنع انت من اللجج بالبلالة اي بالشيء التزر من العيش والمراد

دع المعالي لغيرك وارض بالحمول اذ لم تقدم على الاحوال

(يرضى الذليل الخ) الرسم سير سريع الابل . والايق جمع ناقة . والذلل ٨٥٧ =

جمع ذلول بمعنى المذل . يقول : ان الرجل الذليل يرضى بذل عيش يخفض

من شأنه ويحط من قدره لكن الرفعة تنال بسير النوق المذلة للاسفار .

ويروى : يرضى الذليل بخفض العيش مسكنه . وقوله : (فادراً بما الخ) درأ

(١٤٢٥م) والشيخ جمال الدين الحضرمي وحسين الكفوي وعماد الدين البغدادي وغيرهم

١٣ و ١٤ = (اصالة الرأي الخ) الاصلة مصدر اصل الراي اصاله اي كان محكماً. والخطل مصدر خطل هو فحش الكلام والخرق والاعوجاج. والمطل مصدر عطل المرأة اي خلا جيدها من القلائد والحلي وقد كنى بالمطل عن طرده من الوزارة. معناه ان صواب رأيي يصونني عن فساد المنطق وحلية الادب زيتني عند التجرد من مال العالم. وقوله: (مجدي اخيراً الخ) شرع اي سواً. وراد الضحى وقت ارتفاع الشمس. والطفل ميل الشمس الى الغروب. والمعنى ان مجدي في ابتداء امري وایام ولايتي يوازي مجدي في اخر امري وایام عزلي كما ان الشمس تستوي حالتها في اول النهار وآخره ١٥-١٧ = (في اقامة الخ) السكن ما يسكن اليه الانسان اي يأنس به من زوجة او ولد. يقول لاي شيء اقيم ببغداد ولا علاقة لي بها ولا أنس. وقوله: (لا ناقتي فيها ولا جملي) مثل يضرب لمن يتبرأ من الامر. اول من قاله الخارث ابن عباد لما اعتزل حرب تغاب وطلب المهلهل بدم كليب اخيه. فعذله قومه على اعتزاله. فقال: لا ناقة لي في هذا ولا جمل. وقوله: (ناء عن الاهل الخ) ناء اي بعيد وهو خبر لمبتدا محذوف. ومتنا السيف جانباه. والخلل بكسر اوله جمع خلّة وهي بطائن منقوشة بالذهب ونحوه تجعل غشاء لاجفان السيوف. واراد بها هنا الغمد. اي وانا مبتعد عن الاهل خالي الكف من المال منفرد عن الاصحاب كسيف جرّد جانباه عن القراب. وقوله: (فلا صديق الخ) اي لا صديق لي اشكو اليه حزني فيسليني ولا انيس أنهي اليه فرحي ليقاسمني آياه

١٨-١ = (طال اغترابي الخ) الراحلة الناقة. والقرى جمع قارية هي اعالي الرمح. والعسالة جمع عسال وهو المهتر من الرماح. والدبّل جمع ذابل يوصف به الرمح لدقته. يقول: طالت غربتي عن الاوطان ومواصلي الاسفار حتى حنت راحلتي الى الوطن وسئمت الغربة. وحنّ ايضاً قتها مع اعالي الرماح الدفاق الى الدعة والسكون والاستقرار. وقد استمار الحنين للرحل ولصدور الرماح واراد بذلك المبالغة. ثم وقوله: (وضج من لغب الخ) اللغب التعب. والنضو الناقة المهزولة. والركاب الابل التي يسار عليها. والعذل

بعيدٌ بمن الدهن والفلّي عهدُهُ له عَبَسَ عَافِي من الغسل مُحُولٌ
معناه أن شعره بعد عهده بالدهن والافتلاء اجتمع فيه الوسخ حتى كأنه
مثل الغَبَس في اذنان الأبل. والقبس ما جفّ فيها من الوسخ فرأى عليه حول
بلا غسل. وقوله: (وَأَخْرَجَ الْح) الحرق الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح.
والعالمتان رجاله. أي ربّ مفازة واسعة تشبه باستوائها ظهير الترس قطعها
برجلي. وهذا الظهير ليس ممّا تعمل فيه الركاب. والمعنى أنه قطع فلولات لم
يسلكها أحد قبّله. وقوله: (والحقّت أولاهُ الْح) الحقّت أولاهُ باخراهُ أي
جمعت بينهما. وموفياً على قنّة أي مشرفاً عليها. والقنّة أعلى الجبل. والانتعاء
القعود على الركبتين كقعدة الكلب. وامل أي انتصب. يقول قطعت هذه
البراري واشرفت على قمّة جبل أقي حيناً وحيناً انتصب حتى بلغت

١٠ و ١١ (ترود الأراوي الْح) ترود تذهب وتجي. والأراوي واحداً الأروية وهي
انثى الوعول أي التيوس البرية. والصحم جمع اصحم وهي السود التي
يضرب سوادها إلى صفرة. والمذيل الطويل الذيل. والمعنى أن الأراوي
تذهب وتجي حولي كعذارى لابسات ثياباً طويلة الذيل أي أنست بي
لكثرة مخالطتي لها فلم تنفر مني. وقوله: (وبركُدنُ الْح) ركذ أي ثبت.
والآصال جمع اصيل وهو من وقت العصر إلى المغرب. والعصم جمع اعصم
وهو من الوعول الذي في ذراعيه يياض. والادني من الوعول الذي طال
قرنه جداً. ويتجي يعتمد ويقصد. ويروي يلتجي. والكبح عرض الجبل.
والاعقل المستع في الجبل العالي. والمعنى أن الأراوي لا تتكرني فتبت عند
المساء حولي كاتني وعل منها طويل القرن ٤٤ إلى عرض الجبل وامتد
فيه

١٢ (لامية العجم) هذه القصيدة من نظم مؤيد الدين الظفرائي الشاعر المشهور
سنة ٥٠٥ (١١١٣ م) يعارض فيها لامية الشنفرى المعروفة بلامية العرب.
ومدارها على وصف حاله وشكايته زمانه وكيد حساده فانه بلغ فيها
واستطرد من فنّه إلى فنّ وضعتها عدة نصائح وحكم اديبة جعلتها مورداً
لعمول الادباء وروضة تجتني من ازهارها ايدي العقلاء. وقد شرح هذه
القصيدة كثيرون من الافاضل منهم صلاح الدين الصفدي والشيخ المكبري
المتوفى سنة ٦١٦هـ (١٢١٩ م). وبدر الدين الدمايني المتوفى سنة ٨٢٨هـ

ومطر يصحني جوع شديد ويرد قارس وخوف الظلمة والرعدة . وقوله :
(ايمت نسوانا) اي تركتهن بلا ازواج . والايمة التي لا زوج لها . والليل
الايال (الشدايد الظلمة

٢٠٤ ٦٠١ (واصبح عني بالغميصاء الخ) الغميصاء مكان قرب مكة وقع فيه خالد بن
الوليد بيني جذيمة . وهرير الكلب نباحه . وعس طاف ودار . والفرعل ولد
الضبع . يقول في البيتين : بعد ان اغرت على الغميصاء ليلاً اجتمع فيها
فريقان عند الصباح فسالت فئة منهما الاخرى وقالوا لقد سمعنا في هذا
الليل كلابنا تبج فقلنا هل طاف بالمي ذئب ام زار ضبع . وقوله : (فلم
تك الخ) النبأة الصوت . وهو مت يعني الكلاب اي نامت . وريع افرع .
والاجدل الصقر . يقول لكن الكلاب لم تعو الا بصوت واحد ثم نامت فقلنا
هذه قطاة افزعت او صقر خوف . يصف الشاعر خفتة وحذاقته في
النهب . وقوله : (فان يك من جن الخ) ابرح اتى بالبرح وهي الشدة .
واللام فيه جواب قسم . يقول : ولما رأى عند الصباح ما اوقعت فيهم من
القتل والنهب قال اهل الغميصاء ان كان هذا الطارق من الجن فوالله لقد
بالغ في سوء صنعته وان كان انساناً لكن لا يستطيع الإنسان ان يفعلوا ما فعله
هذا الطارق

٦٠٥ (ويوم من الشعري الخ) اللعاب ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت .
ويروى : لوابه وهو بمعناه . والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس
عليها . ولكن من قوله : (ولا كن دونه) هو الستر . والاتحمي ضرب من
البرود . والمرعبل المزعق . يقول في البيتين : ورُبَّ يوم من الايام التي
تطلع فيه الشعري وكان اشتد فيه الحر وثارت من الارض هبوات النار ولا
تكاد الافاعي تستقر على رمضائه لشدة حرارتها . كنت انا انصب وجهي
لاشعة الشمس لا يسترني عنها ستر ولا وقاية الا برد خلق

٩-٧ (وضاف الخ) الاضاف الطويل السابغ عني به شعره وهو معطوف على الاتحمي .
والبائذ جمع لبيدة وهي ما تلبد من شعره . والاعطاف الجواب . ورجل
الشعر سرحه ومشطه . اي لا يستر وجهي الا ثوب بال وشعر رأسي السابغ
الذي اذا هبت الريح لا تفرقه لانه ليس بمسرح بل قد تلبد واتسخ .
ويروى : بعد هذا البيت قوله :

صفحة سطر

- مكروهو . ومعنى تتغافل اي تتخَلَّل في امور مضرَّتي . وحاشاً حال اي سراعاً
- ١١٠ و ١١ (الف هموم الخ) يقول تعادني هموم وتألّفي كما تعادُ حمى الربيع
الهموم او لعل هذه هموم اثقل بعد . وعياد مصدر عاد المريض اي زاره .
وحمى الربيع التي تعود كل اربعة ايام . وقوله : (اذا وردت الخ) يقول اذا
حضرت هذه هموم رددتها لكنها تعود ثانية فتعقد بي من كل جانب .
وُحِمَّت تصغير تحت . وعل مبتئة على الضم اي من فوق . وفي بنائها وجوه
١٢ (فاماً تريني الخ) لعله يخاطب ابنة الحى . ويروى : امأ تراني . وابنة (الرملة)
الحية . وقيل يريد بها الوحشية . والضحى البارز للمرء او للقر . والرقية
لين العيش وسوءه . ومولى الصبر وليه . واجتباب اكتسى . والبرز الثوب .
والسمع ولد الذئب . يقول في البيتين : ان رأيتني كحيتة ابرز للانواء على
رقعة حال . وانا حافي الارجل لا نعل في قدي . فاننا مع ذلك حليف الصبر
البس ثوبه على قلب شجاع كقلب السمع . وحذائي الحزم . والمراد اتي قائم
بالصبر اتصرف فيه كما اريد واحتذي الحزم كاني قاهر له
- ١٦-١٥ (واعدم أحياناً الخ) ذو البعدة اي اخو الهمة البعيدة . المتبذل الذي لا
يصون نفسه . يقول افتقر حيناً واغنى حيناً ومن كان بعيد الهمة ويتعرض
للاخطار نال ما طلب . وقوله : (فلا جزع الخ) المتكشّف الذي يظهر فقره
وحاجته للناس . والمَرَح البطر الشيط . والمتخيل المختال بغناه . يقول لا
اخاف من الفقر ولا استحي من ان اكشف حاجتي للناس ان كنت فقيراً .
وان اغتيت لا يبطنني الغنى . وقوله : (ولا تردي الخ) تردي اي تستخف .
والاجهال واحدا جهل وهذا الجمع قليل لا يكاد يستعمل . ويروى : الاطماع .
والاعقاب المآخير والاذناب . ونمل ينمل نم . والنملة النيسة . يقول ان
الاعواء لا تغلب حلبي ولا اتبّع حديث الناس ولا اقلعه عنهم
- ١٩-١٧ (وليلة نخس الخ) . النخس ضد السعد واراد بالنخس هنا البرد . الأقطع
جمع قطع وهو نصل قصير عريض السم . تنبّله اتخذ نبلاً ليرمي به .
والغش الظلمة . والبغش المطر الخفيف . والسعار حر يجمده الانسان في
جوفه من شدة الجوع . والارزير البرد . والوجر الخوف . ويروى : رجز .
والأفكل الرعدة . يقول في البيتين : كم من ليلة شديدة البرد يلقي في النار
صاحب القوس بقوسه ونبله التي يرمي بها فيستد في . بها مريت انا داخل في ظلمة

جمع ذود وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل . والاصاريم جمع أصرام
والواحد صَرَم وهو القطعة من الابل . وقيل الاصاريم ايات من الناس
مجنّمة . يقول : انت جموع القطا من اماكن متفرقة فجمعها مورد واحد كما
تجتمع جماعات ابل احياء العرب عند الحوض . وقوله : (فَبَتَّ غَشَاشًا الخ)
العَبَّ شرب الماء من غير مصّ . والغشاش الشيء القليل . يريد انها تابعت
الشرب . وقيل غشاشاً اي على عجلة . والمعنى شربت مستعجلة . ثم سارت
كانها قفل من بني احاطة يسرع عند الصباح في سيره . وأحاطة هو ابن
سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير

(وآلف وجه الارض الخ) الاهدأ الشديد الثبات وهو نت لمنعوت محذوف
اي منكب او جنب اهدأ . وتنبه ترفعه . ويروى : تنبه اي تبعده .
والسناسن حروف فقار الظهر وهي مغارز رؤوس الاضلاع . والفحل جمع
قاحل اي يابسة . يقول اذ انبسط على الارض تراني استند الى منكب
صلب تحمله حروف فقار ظهري وهي يابسة الجلد جاقة . وقوله : (واعدل
منحوضاً الخ) اعدل اي اتوسد . والمنحوض القليل اللحم والتقدير اعدل
ذراعاً منحوضاً . والفصوص فواصل العظام الواحد فصّ . ودحاها بسطها .
والمثل جمع مائل اي منتصب . يقول اني اتوسد ذراعاً قليل اللحم كان
فواصل عظامه كهاب يلعب بها اللاعب فتتصب امامه . يريد بهذا كله
انه قليل اللحم ضعيف معصوب وانه له عظاماً شديدة القصب

(فان تبتئس الخ) امّ قسطل الحرب . والقسطل هو الغبار . وتبتئس تلقى
بؤساً من فراقه . وما في (لا) اسم نكرة والسلام لام الجواب . والمعنى ان
حزنت الحرب لمفارقة الشفري لما الآن فطالما اغتبطت وسرت به .
ويجوز ان تكون (ما) بمعنى الذي . اي الذي اغتبطت به . وقوله : (طريد
جنايات الخ) الطريد المبعد . وتياسر لحمه اقتسمه كما يقتسم الجزور في لعب
الميسر . وعقيرته نفسه او جثته . وحَمَّ فُدِّر . يقول : ان صروف الدهر قد
ابعدته وهي تقتسم لحمه . ونفسه اول ما تُعرض لاي بليّة فُدِّرَت . يريد انه
هدف لكل النوائب واول مضرورها . وقيل معناه : ان الجنايات ابعدت
الشفري فليت شعري بأيها تؤخذ نفسه . وقوله : (تمام الخ) اي اذا نام
الشفري تمام الجنايات لکنها في نومها يقظى عيونها . وهي تتغافل حثاثاً الى

صفحة سطر

الشيء سكت وصبر . واتّسَى به امثال واقتنى . والمراميل جمع مرملة وهي التي لا قوت لها . يقال : ارمِل الرجل اذا لم يكن له زادٌ والجمع في الحقيقة مراميل فاشيع الكسرة للضرورة . يريد انه لما يئس من الضمام سكت فلم يفتح فسكت إخوانه وتغزى هو عن فقد القوت وتغزّت هي به . وقوله : (شكا وشكت الخ) هذا البيت بمعنى ما تقدّم . يقول تشكى الذئب لجوعه فتشكّت رفاقه ثم كفّ عن الشكوى بعد ذلك فكفّت على مثاله وان الصبر اعمل بالانسان اذا لم ينفعه التشكي . وقوله : (وفاء وفاءت الخ) فاء رجع . والنكظ الشدة والجوع . يقول : ثم رجع هذا الذئب الى وكره ورجعت اصحابه بسرعة وهي تبدي التجلّد والصبر على شدة الجوع الذي تخفيه

١٨ و ١٩ (وتشرب اساري الخ) الاسار جمع سُور وهي بقية الشراب في قعر الاناء . والسرّ السير ليلاً . والقرب ورود الماء . والاحناء الجوانب مفردة حنوّ و يروى : احشاؤها . وتواصل صات . يقول ان القطا المغبرة اللون مع سيرها ليلاً الى ورود الماء في حال كونها تضرب بجوانحها احشاءها لا تشرب الا بقية الماء الذي اشربه . يريد انه يسبقها في غزوه فتشرب من فضلته . وقوله : (هممت وهمت الخ) اسدل الثوب ارخاه . يريد ان القطا ارخت جناحها فذهب جريها وخفت سيرها . والفارط المتقدم . يقول هممت انا والقطا في السير الى الماء فتسابقنا الا انهما عجزت عن العدو فتقدمتيا مع كوني تموّأت في السير . وقوله : شمرّ مني فارط اي شمّرت منقذماً . ومن في قوله : (مني) للتجريد او حالية

٢٠٣ ٢٠١ (فوليت عنها الخ) تكبو تتساقط في الضعف . والعقر مقام الساقى من الحوض . يقول : وردت الماء وصدرت عنه . والقطا تسقط الى عقر الحوض وتكرع بنهم لشدة عطشها وتقمّص فيه حنكها وحوصلتها . يريد انه اسرع منها وأجلد . وقوله : (كان وغاها الخ) الوغى الصوت والجلبة . والحجرة الجانب والاضاميم جمع اضمامة وهي جماعة القوم المسافرين . والسفّر المسافرين . يقول ان اصوات القطا في جوانب الماء وحوله تشبه اصوات اقوام القبائل مسافرين عند نزولهم . ويروى : من سفلى القبائل اي من مؤخرهم (توافين من شئ الخ) الشئ الطرق المختلفة . وضعها المنزل جمعها . والاذواد

والشعاب الطريق في الجبل . ويعسل يمشي خبياً ويسرع . يقال : عسل الذئب عسلاً وعسلاناً اذا مرَّ مرّاً سهلاً في استقامة ومنه العسال للريح لاجل اهتزازهِ . يقول تراني مثل هذا الذئب اذ يقوم صباحاً وهو جائع فيسابق الريح بعده ويرمي بنفسه في قعر الوديان وهو يسرع في سيرهِ . وقوله : (ولما لواه (القوت الخ) لواه اي دفعه ومطله . وامه قصده . يقول لما امتنع عليه القوت من حيث طلبه صاح فاجابته ذئاب تشبهه نحل جسمها وضمر لجوعها

١٣ و ١٤ (مهلهة الخ) المهلهة الخفيفة اللحم . والياسر اللاعب بسهام الميسر . وقلقها حرّكها . ويروى : حواها ياسر . يقول : وهذه الذئاب دقيقة الجسم مبيضة الوجوه تشبه سهام الضارب بالقذاح في الميسر عندما يحركها بكفيه . وقوله : (او الحشرم المبعوث الخ) الحشرم النحل او رئيسها . والمبعوث المنبعث في السير . وحشحت حض . والدبر جماعة النحل . والمحايض جمع محبض وهي عيدان تكون مع مشتار العسل يثير بها النحل والاصل في جمع محبض محباض اشبع حركة الباء . وارداهن مخفف ارداهن اي ثبتن ومكنهن . وسام فاعل ارداهن وهو المرتفع العالي وقيل هو الذي يسمو لطلب العسل . والمعسل طالب العسل . يقول ان هذا الذئاب تشبه قذاح الميسر في ضمورها او تشبه رئيس نحل انبعث في السير فحضت جماعته عيدان مكنها لها رجل معسل رقي الى موضع عالٍ وذلك ان من شأن النحل ان تعسل في الموضع المحتبص الصعب

١٥ و ١٦ (مهرة الخ) يقول وهذه الذئاب مهرة اي مشقوقة القم شقاً واسعاً . وهي فوه أي مفتوحة الفم . وفوه جمع الافوه . (كان شدوقها الخ) الشدوق جمع شديق وهو جانب الفم اي تشبه جوانب افواها عصياً مشقوقة . وهي اي الذئاب كالخوات الوجوه اي عابستها . وبسل اي كريمة المرأى . وقوله : (فضج وضجت الخ) البراح الارض الواسعة لا نبت فيها . والنوح جمع نائحة . والماياء البقعة المرتفعة المشرفة . يقول صاح الذئب الغادي الى طاب القوت فاجابته صائحة بالفلاة فكان صياح الجميع كصياح نساء معولات فوق الروابي لفقدن اولادهن . يريد ان الذئب استوى اشباهه فاستعوت كما تهيح النائحة بقية النساء في المناحة . وقوله : (واغضى الخ) اغضى على

والقاح الذي يقدح ناراً. والمقلل المكسر. والمعنى ان سيدي سريع فاذا
لاقت اقدام مطيتي مكاناً حجرياً صلباً تطاير منه نار وحجارة تكسرها. وقيل
مراده ان النار تخرج منه مع نكسره وذلك ابلغ في قوة مناسمه وحده سيده
(ديم مطال الجوع الخ) المطال مصدر. ماطله اي مده وسوقه. واذهل اي
انسي. يقول لا ازال اشغل الجوع حتى افنيه واعرض عنه بالي الى ان
انساه. والمراد: اني اقوى على رد نفسي عما تهوى واغلبها. وقوله: (واستف
ترب الارض الخ) يقال: سفت الدواء واستفقت اخذته غير ملتوت.
والطول الامتنان. يقول اجول في الفلوات وابتلع غبارها لكيلا يرى رجل
متكبر ان له عليّ فضلاً وامتناناً

(ولولا اجتناب الذام الخ) الذام العيب. يدفع الشاعر بهذا البيت وهم من
يتوهم انه لا يديم مطال الجوع ويمتص التراب الا لعجزه. يقول لولا لتجنب
النقص والعار لجمعت وحدي اصناف المأكّل والمشارب. وقوله: (ولكن
نفساً الخ) النفس المرة هي الالبّة. ورثما اي قدر ما وهو من الريث اي
الابطاء. معناه ان نفسي الالبّة اذا اصابها ذل لا ترضى السكنى في جسي
الا قدر الزمان اللازم لاثمّول من مكان الحيوان. وقوله: (واطوي الخ)
الخصص بالفتح الجوع وبالضم ضمور البطن. والحوايا جمع حويّة هي
الأمعاء. والخيوطه جمع خيط. والماري اسم رجل. وقيل هو اسم للقاتل.
واغار لجل احكم فتلّه. يقول واشد امعائي على الجوع فاطويها كما يطوي
القاتل خيوطاً يقتلها ويحكم برمها

(واغدو على القوت ازهيد الخ) ويروي: واعدو. الازل الحنيف الأرحم
اي القليل لحم الوركين. والتناف جمع تنوفة وهي المفازة والارض القفار.
وتهاداه تهديع من تنوفة الى اخرى. والاطحل الذي لونه كلون الطحال او
بين الغبرة والياض. يقول: اني ابكر مع قوت قليل كاني ذئب خفيف
الوركين اغبر اللون تنافله المفازات. والمراد اني اقع بالقوت الزهيد
واعدو في طلبة عدو الذئب. وقوله: (غدا طويّاً الخ) انطاوي المانع ومثله
الطيان. والحافي فاعل من هفا يهفو اذا خف على الارض واشتد عدوه.
او ذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع. ويغوت ينقض. يقال: خات البازي
اذا انقض على صيده. ويغوت ايضاً يخطف. واذناب الشعاب او اخرها.

صفحة سطر

على الضرع لتدرّ الناقة فاذا مصّ الفصيل شيئاً واجتمع اللبن نحاه وتخلّى باللبن. وقوله: (ولا جُبِيَّ الخ) الجُبِيَّ الجبان. والاكهي الكدر الاخلاق الذي لا خير فيه والأبغر والبلبد. وارب بالمكان اقام. اي لست يجبان قليل الخير ولا اقيم مع النساء واشاورهنّ في اموري. وقوله: (ولا خرق الخ) الخرق الدهش من الخوف او الحياء. واليهيق الظلم وهو ذكر النعام. والمكّا طائر يصوت في الرياض يُسمّى مكّاء لانه يكمو اي يصفر كثيراً ج مكّاكي. وقيل هو طائر ابيض يكون بالحجاز. والمعنى لست كالظلم في نفوره عند حدوث امرٍ مربع فيتقلقل فواده ويرجف كأنه طائر يرتفع ويسفل. وفي معناه قال الشاعر:

كَانَ قَطَاةً عَلِقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

١٩ و ١٨ (ولا خالف الخ) الخائف الذي لا خير فيه والمتخلف عن اهل بيته. والدارية المقيم في داره لا يفارقه. والمتغزل الذي يحدث النساء ويشبّ بها. يقول ولست برجل قليل الخير لا يفارق داره يصبح ويمسي الى النساء لمحدثهنّ وهو يدّهن ويكتحلّ كأنه منهنّ. وقوله: (واستُ بعل الخ) البعل القراد وهو ذبابة الخيل يستعمار للرجل الصغير الجسم. والألف العاجز الذي لا يقوم لحرب ولا لضيء. وراعه افزعه. واحتاج تحير تحير الاحق. والاعزل الذي لا سلاح معه. يقول: ولست برجل قصير ضعيف الجسم والهمة يعلو شره على خيره لا يسمى في امر حرب ولا ضيف تراه اذا افزعه يسرع سرعة الاحق وهو عاري من السلاح

٢٠١ ٢٠٢ (ولست بمجيار الظلام الخ) المجيار المتحير. وانتحت قصدت واعترضت. والحوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق. والعسيف الآخذ على غير طريق. والحوجل الثانية الهائل المخيف وآخر الفلاة التي لا اعلام بها. واليهاء الفلاة التي لا يمتدى فيها الطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره بها. يقول لا تحير في ظلمة الليلة اذا كانت الفلوات البعيدة المخيفة تُضلّ رشد الرجل الاحق. والمراد انه كثير الهداية في الارض التي لا يمتدى بها. وقوله: (اذا الأمز الصوّان الخ) الامز المكان الصلب الكثير الحصى. والصوّان الحجارة الملس. والصوّان صفة للامز يصح ذلك بالتقدير اي الامز ذو الصوّان فحذف (ذو) لعلم السامع بها. والمنسم خفّ البعير.

واميل بمعنى مائل . يخاطب قومه ويؤذنهم بالرحيل فيقول . هيسوا مطاياكم
للسفر فاني انا لراجل عنكم . ويروى : الى اهل سواكم . وقوله : (قد حمت
الحاجات الخ) حم اي فذر وحضر . والطيات جمع طية وهي الحاجة
والنية . معناه قد تحبأت كل لوازم السفر والليل مضي . وقد شدت
المطايا وركب عليها رحلها لطلب الثغيات . يقول لقومه : ارحلوا فقد
دنا غرضنا وقرب مطلبنا وقد تهيأنا للسير فاسرعوا لامركم . والاشارة انه
يريد الرحيل . قال المبرد : وقوله : (والليل مقمر) اي قد وضع القمر كما
يكشف القمر الظلماء

(وفي الارض مباء الخ) المباء المنزل البعيد . والقبلى البغض . والمتعزل مكان
التعزل والانفراد . يقول : ان الكريم يمد في الارض سكنى بعيدة عن قومه
اذا اصابوه باذى . وكذلك اذا خاف البغض يمد مكاناً يعتزل به عن مبغضيه .
ويروى : متحول . وقوله : (لعمرك الخ) سري سار ليلاً . يقول اقسم
بحياتك ان الارض لا تضيق برجل يسير ليله لادراك رغبته او ليتخلص
مما يخافه ان كان ذا عقل وفهم

(ولي دونكم اهلون الخ) يقول لقومه : سأجد غيركم اهلاً واقارب وهم سيد
عملس اي ذئب قوي على السير سريع ثم ارقط زهلول اي غر اماس
وعرفاء جبال اي ضبع طويلة العرف . وجبال من اسماء الضبع معرفة بدون
الالف واللام وهي صفة في الاصل فخرجت مخرج الاسماء والمراد اتي افضل
عشرة السباع على عشرتكم . وقوله : (هم الاهل الخ) يقول هذه الوحوش
الموصوفة من الاصحاب التي لا تقشي ما تودع من الاسرار وان اتى الانسان
جناية وذنباً فلا تتخذله بغير ربه . ويروى : شائع . وقوله : (وكل ائي
باسل الخ) اي ان هذه الوحوش على اختلاف طبيعتها هي ابنة اي فيها حمية
وألفة وهي باسلة شديدة غير انني اشد منها بأساً اذا بدت لي أولى الطرائد .
والطريدة فاعل بمعنى مفعول اي ما طردت من صيد اي اذا عرض لنا صيد
فاني اشجع منها في اصطاده ويجوز ان تأتى الطريدة بمعنى الفرسان وهي فاعل
بمعنى فاعل اي طاردة فيكون المعنى : اذا عرضت لي الفرسان انا اشد منها قوة
(وان مدت الايدي الخ) الجشع الحرص على الطعام . يقول اني افضل هذه
السباع بضبط نفسي وقت الأكل في حين يكون احرص الناس على الطعام

اللين الجسائب . والركاب اسم جمع للناقة . والمشايخ المعايين . قال الاصمعي :
مشايخي ليّ معناه لا ينفرد عني عقلي في حال من الاحوال . واحفره ادفعة .
والمعنى : ولما كانت خيل اصحابي تسير في الرمل يجهد كانت ناقتي ذلولاً
منقادة للسير اوجيها حيث شئت من البلاد على ان عقلي الذي اسوقه بامر
محكم هو يعينني على اعماله اي أنفذ ما يقتضيه عقلي بامر محكم . وجاء في
بعض النسخ ثلاثة ابيات بعد هذا البيت وهي :

اني عدائي ان ازورك فاعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلني
حالت رماح بني بغيض دونكم وزوت جواني الحرب من لم يجرم
ولقد كرت المهر يدي منعه حتى اتقتني الخيل يا ابني حذيم
= ١٩-١٧ (ولقد خشيت الخ) الدائرة ما يتزل من الحادثة . ويروى : بان اموت ولم

تدر . وابنا ضمضهما هرم وحصين ابنا ضمض المريان . وضمض ابوها كان
عنترة قتله يوم المريقب من بعض ايام حرب داحس والغبراء التي فيه بنو
عبس مع بني فزارة فغلب بنو فزارة وقتل منهم نفر كثير . واما ابنا
ضمض فقتلا بعد مدة قابلة قتلها ورد بن حابش العبسي . يقول : اني
اخاف ان اموت قبل ان تدور رجلي الحرب على ابني ضمض . يريد انه لا
يجب الموت قبل موتهما لئلا يشمتا بموته . وقوله : (الشاتي عرضي الخ) اي
الذنان شتما عرضي في حال كوني لم اشتهما والموجبان على نفسيهما قتلي
والميجان دمي وانا لم ادهما . يريد انهما يتوعدانه حال غيبتيه واما بحضرتيه
فلا يتجاسران عليه . ويروى : اذا لقيتهما . وقوله : (ان يفعل الخ) القشعم
الكبير او المسن من السور . يقول ان يندرا دمي ويشتما عرضي فلا بأس
ولا عجب لاني قتلت اباهما وصيرتته جزراً للباع ولكل نسر كبير السن

(لامية العرب) هي قصيدة ثابت بن اوس بن حجر الازدي (اطلب ترجمته
في هذا الجزء السادس من المجاني) وموضوعها عتاب لقومه وفخر باعتزاله
في البادية وعيشته في القفار . وقد شرحها كثيرون من الائمة منهم محمود
الزغشري وسمى شرحه باعجب العجب في شرح لامية العرب وقد طبع هذا
الشرح في مطبعة الجوائب والمبرد وثلث شرح على هذه الائمة

= ٣٠٢ (اقبموا بني امي صدور مطيكم الخ) بنو امي اخوتي . وقوله اقبموا صدور
مطيكم كناية عن التهيؤ للسفر . والمطي جمع مطية هي الدابة تؤخذ للسير .

يدعون عنتر والسهام كأنها طشُّ الجراد على مشارع حوَم
يدعون عنتر والدروع كأنها حَذَقُ الضفادع في غدير ديجِم
= ١١-١٣ (ما زالت ارميهم بشفرة نحره الخ) الشفرة بقرة النحر . ويروى : بقرّة وجهه .
اي لم ازل ارمي الاعداء بقرّة نحر فرسي وصدري حتّى صار الدم بمنزلة
السربال له فعمّ جسده . وقوله : (فازور الخ) ازور مال . والتجهم صوت
منقطع للفرس فيه شبه بالحنين . يقول : مال الفرس بما اصابه من الراح
في صدره وشكا اليّ بعبرته وصهيله . يريد ان الفرس نظر اليّ وحجم
لأرقّ له . وقوله : (لو كان يدري الخ) المجاورة المراجعة والمجاوبة . يقول
لو كان يعلم الخطاب لاشتكى اليّ مما يقاسيه . ولو علم الكلام اي لو قدر
عليه لكّسني وشكا اليّ مما اصابه من الجراح . وقد اخذ ابو العلاء هذا
المعنى البديع فقال :

وايقظ بالصهيل الركب حتّى ظننتُ صهيله قَيْلاً وقالوا
وقوله : (ولقد شفى الخ) قيل ان (ويك) مركبة من وي وكاف الخطاب . ووي
كلمة يقولها المتندم اذا تندم على ما كان منه ، اي ان اعتماد اصحابي عليّ
والتجاءهم اليّ عند الخطر بقولهم هيا عنتر احمل على العدو ذلك قد ابرأ
سقم نفسي وشفى اوجاعها

= ١٥ و ١٦ (والخيل تقتحم الخ) لا تظهر العلاقة بين هذا البيت وما يتبعه . ولا يبين على
ايّ خيل كلامه أعلى خيله امر خيل اصحابه وكذلك لا يظهر الرباط بين
هذا البيت والبيت التابع الذي فيه يصف نوقه مذلّة منقادة . وانما يغاب
على ظننا انه يصف في هذا البيت خيل اصحابه الفرسان وقت الفرار التي
مع عظم بنيتها تشب في الرمل وتسير سيراً جهيداً ثم يقابلها مع نوقه
المنقادة لامره وعليه تكون الوار في (والخيل) واور الحال . والافتحام الدخول
في الشيء بسرعة . والخبار الارض اللينة يشتد فيها الركض . والعواسب
الكوالح من الثعب . والشيظم الطويل الجسم . والفقي من الخيل . وفي رواية
التبريزي قد قدم هذا البيت على البيت السابق . يقول : واذا تجري خيل
اصحابي في ارض رخوة فتغرس فيها قوائمها وقد عبست وجوهها لما لحقها
من الثعب وهي لا تخلو من بين فرس طويل اجرد او طويلة كريمة . يريد
ان كلها طويل فيّ اجرد... وقوله : (ذُلُّ ركابي) الذل جمع ذلول هو

صفحة سطر

تُعمل منه الاحذية وخصّ السبب لانه من ملبس الشرفاء والملوك. وقوله:
(ليس بتوأم) اي هو تآم الفداء قويّ البنية لم تحصل معه امه غيره. وصف
الصريع بالشدة وطول القامة والشرف وقام الفداء

(تُبَيَّنْتُ عَمراً الخ) تَبَيَّنْتُ اي اُخبرت. وعمرو هو العبيس الذي شتم عنتره
ولعلّه اسم جنس كُنِيَ به عنه. يقول بلخني ان عمراً لا يشكر نعمتي وكفران
النعمه يخبث نفس المُتعمِّم وينفرهما عن الانعام فلا تعود الى الفضل. وقوله:
(واقده حفظت الخ) الوضع البياض ووضع الفم الأسنان. وتقلص تنقبض
فتكثير.. يقول: لقد حفظت وصية عمي في غدوة يوم الحرب حين
كشّر الفرسان لشدة العيوس من كراهية القتل. وقوله: (في حومة الموت
الخ) حومة الموت معطسه. ويروى: غمرة الموت. (وفي) تتعاقب بتقلص
او بحفظت. والتفهم جلبه الفرسان في الحرب. اي حفظت وصية عمي
في شدة الحرب التي لا يشكوها الابطال الا ببجالة وصياح

(اذ يتقون بي الاسنة الخ) يتقون بي الاسنة اي يميلونني بينهم وبينها. وخام
عنه جبن وعجز. والمقدم موضع الاقدام. والمقدم الاقدام ايضاً. يقول لما
جملوني امامهم ليحترزوا بي من الاسنة لم اجبن ولم اتأخر ولكن تضايقت موضع
اقدامي وتمدّر التقدم. ووقعت منا في بعض الروايات هذه الايات الثلاثة.

لما سمعتُ نداء مرة قد علا
وايني ربيعة في الغبار الاتم
ومعلم يسعون تحت لوائهم
والموت تحت لواء آل محلم
ابقنت ان سيكون تندد لقائهم
ضرب بطير عن الفراخ المثم

وقوله: (لما رأيت الخ) تذاخر القوم حض بعضهم بعضاً. وقد محذوف في
قوله: (قبل) لارتباط الجملة الخالية الفعلية الماضية. يقول اذ رأيت جموع
الاعداء قد اقبلوا نحونا وهم يحضون بعضهم بعضاً علينا عطف دليهم تقالهم
حال كوني محمود القتال غير مذموم فيه. وقوله: (يدعون عنتر الخ) عنتر
ترخيم عترة. واشدان البئر جبالها جمع شطن. واللبان الصدر. يقول
يدعوني قوي في حال كون رباح الاعداء اصاب صدر فرسي فكانت
تشبه بطولها جبال البئر. وقد يروى بعد هذا البيت ثلاثة ايات آخر
اتوايد فيها ظاهر وهي:

يدعون عنتر والسيوف كانها لمع البوارق في سحاب مُظلم

التي شك بعضها الى بعض اضافها الى السابقة وهي الدرع من باب اضافة الشيء الى نفسه ويروى: ومسك سابعة. والحقيقة ما يحق اي يجب عليك حفظه. والمعلم بالفتح المشار اليه. والربذ السريع الضرب بالقداح. ويداه فاعلها. وغايات التجار راياتهم وعلاماتهم التي تعلق حوائتهم. واران بالتجار الحمارين. والمؤم الذي يلام على ما يفعله. يقول في البيتين: كم من درع محكمة السرد هتكت فروجها اي مزقت اوساطها عن رجل شريف حام للحرمات مشار اليه في الحروب وهو حاذق بالقمار والميسر خفيف اليد بضرب القداح في فصل الشتاء يهتك رايات الحمارين اي يشتري جميع ما لديهم من الحمر حتى يزيلوا راياتهم لنفاد خمرهم حتى انه يلام لاسرافه في البذل. وقد خص الشتاء لانهم كانوا يكثر من لعب الميسر في فصل الشتاء

٢٠٠ ٢١٩ (لما رأي الخ) يقول: لما رأي اني نزلت الى المجال اريد قتله كثر عن اسنانه غير متبسم. والنواجد آخر الاضراس. يريد انه لفرط كراهيته من الموت تقلصت شفتاه عن اسنانه. قيل انه يذكر قتله لضمضم الرى وهو الذي شتمه ولدها حصين وهم. وقوله: (عهدي به الخ) يروى بعد البيت التالي ولعل تأخيرها أولى. والعهد اللقاء. ومد النهار اي حين امتد النهار وطال. ويروى: شد النهار اي عند ارتفاعه. والعظم عصاة شجرة او نبت يصبغ به او هو الوسمة وقيل البقم. يقول: لقيت هذا الرجل عند ضحى النهار بعد قتلي اياه فاذا به كان بنانه وراسه خضبا بالعظم لما عليهما من جفوف الدم. قال التبريزي: وعهدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار. وقوله: شد النهار بدل من الاستقرار كما تقول: القتال اليوم. وكما تقول عهدي به قريبا اي وقتا قريبا الا انه يجوز في هذا ان تقول: قريب. اي لقائي به قريب

٢١٩ ٢٠٠ (فطعته بالرمح الخ) يقول طعته برمي حتى القيته من ظهر فرسه ثم علوته بسيف مهند صافي الحديد مخدم اي سريع القطع وهو مفعول من الخدم وهو القطع. وقوله: (بطل كان ثيابه الخ) اي هو بطل شجاع طويل القامة كان ثيابه البست سرحة اي شجرة عظيمة من طول قامته. ثم قال: وهذا البطل يحذى نعال السبت اي يتعل بها. والسبت جلد البقر المدبوغ بالقرظ

سرج فرسٍ شديد الجري جسمٍ مشخٍ بالجراح لِسَدَاوِلِ الفِرسَانِ بضربِهِ .
وقوله: (طَوْرًا يَبْرُدُ الخ) اي تارة اجرد هذا الفرس واترعه في صفوف
المحاربين لظعن الاعداء وضربهم . وتارة ينضم الى فرسان قِسيبِهِمْ حصيدة
اي كثيرة . محكمة وعددهم وافر . وقوله: (يُخْبِرُكُ الخ) يُخْبِرُكَ جواب
الاستفهام فهو لذلك مجزوم . اي ان سألت عن حالي يُخْبِرُكَ من حضر
واقعة الحرب اتي اخوض في حومة القتال وتعرض الموت لشدة بأسِي
واني اكف نفسي من الغنيسة . وقيل ان المعنى لا تشره نفسي الى الغنيسة
ولكني اهب نصيبي للناس . وقد روى بعد هذا البيت لغترة قوله:

فأرى مغام لو اشاء حوتها فيصُدُّني عنها الحيا وتكرى

(ومدَّجِج الخ) الواو واو رُبَّ . والمدَّجِج الذي توارى بالسلاح . والمتقف
الرمح المقوم بالثقاف . يقول في البيتين كم من فارس شجاع يأنف الفرسان
قتاله لفرط بأسه وهو لا يهجم بالحرب ولا ينقاد لعدوه ليأسره فتكرمت
يُداي دليهِ بطغنة عاجلة برمح مصلح بالثقاف مستوي الكعوب اي صلب العقد .
والكعوب جمع كعب وهي عقد الرمح او ما بين كل انبوين . ويروى :
عجلت يداي . ويروى ايضاً : سبقت يداي له بآرن ضربة . وروى التبريزي
بعد هذا البيت لغترة قوله :

برحبة الفرغين يجدي جرسها بالليل معسّ الذئب الصرّم

(فشككت الخ) اي فخرقت بالرمح الصلب ثيابه يريد انه طعنه طعنة انفذت
الرمح في جسمه فضلاً عن ثيابه . ويروى : فشككت . . اهابه . ثم قال وهو
من بايع الشواهد لارسال المثل : ان الكريم لا يمنعه كرمه من الطعان والقتل .
قال الزوزني . معناه ان الرماح موالعة بالكرام لحرصهم على الاقدام . وقوله :
(فتركته جزر السباع الخ) الجزر الشاة او الناقة تُذبح وتجر . واحداها
جزرة اراد بها هنا الطعمة والمأكّل . وينشئه يتاوله بالاكل . والقضم
اكل الشيء اليابس . والمعصم السوار . يقول تركت هذا الفارس مأكلاً
للسباع تتاوله بانيابها وتقضم اطراف اصابعه الحسنة مع معصمه . وقد
وصف البنان والمعصم بالحسن لعله يشير بذلك الى ان هذا الفارس كان
يخضب كما ورد في اثناء القصيدة بقوله : (خُضِبَ البنان ورأسه بالمعظم)
(ومشك سافه الخ) المشك المسامير التي تكون في حلق الدرع او هي الدرع

ان الحوارين قريتان في البحرين والواو في قوله : (والباء) للحال . يقول :
عمرو بن هند هو الشاهد على قتالهما في هذه الواقعة اذا اشتدت الحرب
وبلغت غايتها

(معلقة عنترة) قال التبريزي ما ملخصه : عنترة هو ابن شداد بن مخزوم
القصبي ويكنى ابا المغلس . وقيل ابا المعابس وهو فارس جروة وجروة
فرسه . وكانت ام عنترة حبشية . وله اخ اسمه عبيد من امه . وكان عنترة
من اشد الناس بأساً واجودهم بما يملك كفاً فجأس يوماً في مجلس بعد ان كان
ابن ابي واعترف به ابوه واعقبه . فسأبه رجل من بني عبيس وذكر سواده وامه
زبيبة واخوته فسببه عنترة وفخر عليه وقال فيما قال له : اني لاحضر البأس
واوفي المغنم واعف عند المسألة واجود بما ملكت يدي وافصل الخطبة الصماء .
فقال له الرجل : انا اشعر منك . قال : ستعلم ذلك . ثم انشد معلقته يذكر
فيها قتل معاوية بن نزال من بني سعد وهو جد الاخيف كان هجم مع قومه
على بني عبيس في وادي بين اليمامة والبحرين يدعى بالفروق فقاتلهم بنو
عبيس حتى انهزموا وقتل عنترة معاوية هذا . ومطلع القصيدة قوله :

هل غادر الشعراء من متردٍ ام هل عرفت الدار بعد توهم
اعياك رسم الدار لم يتكاسم حتى تكلم كالاصم الاعجم
ولقد حبست بها طويلاً ناقتي اشكو الى شفع رواكد جثم

(هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك الخ) ابنة مالك هي ابنة عمه علة بنت
مالك بن معاوية بن مخزوم . ومالك اخو شداد ابي عنترة . والخيل
الفرسان . يقول : لم لم تسألني يا علة عما لم يبلغك من احوالي في القتال
ان كنت جاهلة بها . قال التبريزي في قوله (ان كنت جاهلة بما لم
تعلمي) : يقال ما في هذا من الفائدة وليس احد الا وهو يجهل بما لم يعلمه .
فالجواب في هذا ان في البيت تقدماً وتأخيراً . والمعنى : هلاً سألت الخيل
بما لم تعلمي ان كنت جاهلة بذلك . (بما) بمعنى عن . وقوله : (اذ
لا ازال الخ) الرحالة السرج من جلود الشاء يتخذ للجري الشديد . والسابع
من الخيل السريع الجري الذي يدحو بيده دحواً . والنهذ الغليظ الجسم .
وتعاوره تناوبه . ويروى : تعاوره . اي تعاوره . ويروى : تعاقره
وتعاقره ايضاً . والمكالم الجروح . اي هلاً سألت عن حالتي اذ لم ازل على

استعمل لما يلحق الانسان من الشر يقال: لحقني منه ندى اي شر. يقول ام
دليما جناية قضاة التي غرتكم بل ليس فيما اتوه جناية علينا. وكانت
قضاة قد اذارت على بني تغلب ففعلت بهم شيئا عظيما ولم يدركوا ثأرهم.
وبروى بعد هذا البيت ما نصه:

ام علينا جرى اياك كما قيل م لطم اخوكم الباء
وقوله: (ثم جاؤا الخ) الشامة الناقة السوداء. والزهراء الناقة البيضاء.
وقيل انه يريد بالزهراء الشاة البيضاء وبالشامة ذات الشامة منها. يقول
ثم جاء بني تغلب يطلبون من قضاة ان ترد لهم ما سلبته في الحرب فلم
يردوا لهم شيئا من الغنائم. قال الزوزني: في هذه الايات كلها تعبير له
وابانة عن تعدد طلبهم الحال لان مواخذة الانسان بذنب غيره ظلم
صراح

(لم يخلوا الخ) بنو رزاح بطن من تغلب. واحله جعله حلالا. وبرقاء
نظاع قرية بالبحرين لبني رزاح. والضمير في لم يخلوا راجع الى بني
بكر قوم الحارث. يقول: لم يخل قومنا كما فعل بنو تغلب حرمان بني
رزاح فتركهم بيد اعدائهم في برقاء نظاع. وقوله: (لهم دليم دعاء)
جملة حالية. اي حال كون بني رزاح يدعون على بني تغلب. والمراد ان
بني تغلب خذلوا بني رزاح فدعاه هؤلاء عليهم. وقوله: (ثم فوا الخ) فاء
رجع والضمير فيه لبني تغلب. وقاصمة الظفر الداهية التي تكسر الظفر.
اي رجع بنو تغلب من وقائعهم وقد اصابوا بداهية كسرت ظهورهم واوهنت
قواهم فضلا عن ان عطشهم لا يبرده ماء. استعار العطش لحرارة الحقد. يقول
انهم قتلوا ولم يدرك بنو تغلب ثأرهم

(ثم خيل الخ) العلق هو صاحب هجان للنعمان بن المنذر وكان تميمي.
وقيل هو من بني حنظلة ارسله عمرو بن هند مع كتيبة الى بلاد بني تغلب لما
ابوا ان يعينوه على اخذ ثأره من بني غسان. فعاث العلق في ديار تغلب
فغنم وقتل. والخيل الفرسان. يقول ثم جاء تكم الفرسان مع العلق فاغارت
عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم. وقوله: (وهو الرب الخ) يريد بالرب
عمرو بن هند. والجاران موضع قتال فيه بنو بكر مع عمرو بن هند.
وقيل مع ابيه المنذر. وبروى: الحيارين. وروى ابن الاعرابي: الحوارين وقيل

كسرت الخراج على الملك فبعث اليهم رجلاً من تغلب يطالبونهم فقتلهم
الكنديون ولم يدرك بثأر القتل فغيرهم الشاعر بذلك . وقوله : (ام علينا
جرى الخ) الجرى بالقصر والجرأ بالمد الحناية . ونيط علق . والجون
الوسط . والاعباء جمع عبء وهي الاثقال . يقول : ام علينا جناية اباد
فالزمتونا ذلك كما تعلق الاثقال على ظهر البعير المحمل . ويروى :
جرى العباد . وقوله : (ليس منا المضرَّبون الخ) المضرَّبون الذين ضربوا
بالسيوف . يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا . والمراد اخم من تغلب لا
من بكر . وقيس وجندل والحذاء سادة من بني تغلب اثاروا القتل فقتلوا بامر
المنذر الثالث ابي عمرو بن هند

١٩١٨ = (او جنابا بني عتيق الخ) يقول ام علينا جنابات بني عتيق فان نقصتم
انتم العهد فاننا براء من اثم هؤلاء . ويروى : (وثمانون من تميم الخ) يقول
وغزاكم ثمانون فارساً من بني تميم بايدجهم رماح استهوا القضاء اي القتل .
يشير الى عمرو احد بني سعد مائة خرج في ثمانين رجلاً من تميم فاغار على
قوم من بني قطن من تغلب يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون ارضاً
تعرف بنطاع قريية من البحرين فقتل فيهم واخذ اموالاً كثيرة فلم
يدرك منه بثأر وقد افتخر جرير بذلك وكان تيمحياً فقال :

قوي تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن مجبوحة الدار
١٩٩ ١ (تركوهم الخ) الملحَّب المقطع بالسيف . ويروى الممجين . والحادي سائق
الابل . يقول تركت بنو تميم هؤلاء التغلبين مقطعين بالسيوف ورجعوا
الى ديارهم مع غنائم فلم يسمع صوت حذاء حداثا لضجة بني تميم وفرحهم
بالانتصار والسلب . ويروى يضم بالمعلوم اي ان اصوات الحذاء لكثرة
الغنائم تصمم اذان السامعين

٢ = (ام علينا جرى حنيفة) يقول ام علينا جناية بني حنيفة . وفي البيت اغراء
بني تغلب فان الشاعر يذكر عمرو بن هند بن قتلوا اباه المنذر وكان القاتل
من بني حنيفة . وبنو حنيفة محالفون لتغلب . وقوله : (ام ما جمعت من
محارب غبراء) اي اعلينا جناية ما ضمت الغبراء اليكم من الحاربيين . والغبراء
الارض او سنة المجاعة . وقيل انه يريد بالحارب بني الحارب
٣ = (ام علينا جرى قضاة الخ) الانداء جمع ندى وهو في الاصل الثرى ثم

صفحة سطر

البعض ان هذه هي الآية الثالثة . وقوله : (مثلها تخرج النصيحة الخ) اي مثل هذه القرابة التي بيننا توجب له النصيحة للقوم اقراره اي تحمله على ان يحكم لان هذه القرابة كفلاء واسمة يتصل بها فلوات اخرى . يعني اخا ارحام مشتبكة

١٢-١٠ (فاتركوا الطيخ الخ) الطيخ الكبير والعظمة . والتماشي العامي والتجاهل . يقول : دعوا التكبر واتركوا التجاهل فان في ذلك داءً وطاراً يعود اليكم ويفضي بكم الى شر عظيم . وقوله : (واذكروا حلف ذي المجاز الخ) الحلف اليمين . ذو المجاز موضع قرب مكة كان يُقام فيه سوق من اسواق العرب جمع فيه عمرو بن هند بكراً وتغلب واصلح بينهما واخذ منهما الموائيق والرهائن . يقول : اذكروا ما تحالفنا به وتعاهدنا في ذي المجاز وما قدمنا هناك من العهود والكفلاء . وقوله : (حذر الحور الخ) حذر مفعول له . والمهارق الصحف واحداً مُهرق وهو فارسي معرب . يقول تعاهدنا في ذي المجاز حذراً من الحور والظلم فكيف تنقض اموالكم الباطلة ما دون في الصحف وثبت في الصكوك . ويروي : حذر الحثون

١٦-١٣ (واعلموا الخ) يقول اعلموا اننا متساوون معكم في اللزوم بقيام ما اشترطنا عليه يوم تعاهدنا عند الملك . وقوله : (عَنَّا باطلاً الخ) الغبن الاعتراض ونسبه على المصدريّة . يقول انكم تعترضون علينا بالباطل والظلم . اذ تلمزونا ذنب غيرنا وتطلبون الدية . وقوله : (كما تتر عن حمرة الرريض الظباء) يشير الى ما كان يصنعه بعض العرب اذ ينذرون نذوراً بان يضحووا لله من شائهم ثم تبخل نفوسهم بما قد نذروا فيصطادون ظباءً يقترون بها عوض الشاء . وعتر ذبح العتيرة وهي الشاة يذبحونها في رجب . والحجرة حظيرة الغنم . والرريض جماعة الغنم . والمعنى تفعلون معنا كما يفعل هؤلاء بنذورهم اي تغدرون بنا

١٧-١٥ (اعلينا جناح كندة الخ) في هذه الايات الاخيرة اخذ الشاعر يعتر بني تغلب بعدة غزوات فتك بهم اعداؤهم وهدرت دماؤهم بها . فذكرها متهمكاً وهو يطلب من بني تغلب ان كانوا يريدون لاجل كل ذلك ديات من بني بكر . والجناح الإثم . يقول اعلينا ذنب كندة لكون غزاتهم غنموا منكم الغنائم . او من يكون الجزاء على ذلك . قال في الاغاني : كانت كندة تد

٥٣ = (وفسكنا غل امرئ القيس الخ) قد عدّ البعض قوله هذا كالدليل الثاني لبأسهم. وامرؤ القيس هذا هو اخو عمرو بن هند وابن المندر الثالث كان اسيراً في بني غسان اسروه في يوم حليمة لما قتل المندر الثالث. فلما سار عمرو ابن هند مع البكرين الى الشام ليأخذ بثار اميه فك اغلال اخيه امرئ القيس بعد ان طال حبسه عندهم. وقوله: (ومع الجون الخ) كان الجون اميراً من امراء كندة ولأه بنو تغلب على بني الاوس بطن منهم فقزا معهم جوانب الحيرة نحو سنة ٥٥٥م. والعنود اي كتيبة شديدة الغناد. والدفواء الحضبة العظيمة وهذا البيت مرتبط مع البيت التالي. يقول: ولما سار الجون للحاربة المندر وكان معه كتيبة شديدة ما جزعنا نحن تحت غبار الحرب حين ولوا هارين مطرودين ولا حين احترمت نار القتال. والصلاء مصدر صليت النار صلاء اذا احجتها

٧٦ = (واقدناه رب غسان الخ) يقال: اقاد القاتل بالقتيل اذا قتله به. ورب غسان ملكها. قيل انه يشير الى قتل بعض امراء غسان كان ولأه الخارث الخامس المعروف بالاعرج ووكّل اليه امر جيشه فغلبه عمرو بن هند وبدد جيشه وقتل بنو يشكر قائدهم فأت قوداً بالمندر. وقوله: (اذ لا تكال الدماء اي وعجز بنو غسان عن ادراك ثارهم. وكيل الدماء مستعار للقصاص. والعرب تقول لا تكال بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا تارك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره. وقيل ان هذه هي الاية الثالثة. وقوله: (واتيناهم الخ) الضمير في (اتيناهم) حائد الى ملوك الحيرة. والاملاك الملوك. اي جلبنا لهم تسعة ملوك وقد اسرناهم وكانت اسلامهم غالبية الثمن. واغلاء جمع غالي. يلتمح الى عظم اقدارهم وباليات اشارة الى ابناء حجر والد امرئ القيس. فامر المندر بطلبهم بعد ان قتل بنو اسد حجراً. فجيء بهم فامر بقتلهم فقتلوا

٨٠ = (وولدا عمرو بن ام اياس الخ) عمرو هذا هو عمرو بن حجر جد عمرو بن هند وكان ابوه تروّج بام اياس بنت عوف بن محلم بن ذهل البركية وكانت من بني ثعلبة. يقول الشاعر ولما كانت ام اياس منا صار بذلك قرابة بيننا وبين عمرو بن هند وذلك منذ زمان قريب لما اتانا الحباء اي مهر ام اياس. والمعنى أننا اخوال الملك عمرو بن هند لما بينه وبيننا من القرابة وزعم

من العواتك اي من اولاد العواتك . والضمير في تنهائه راجع الى صيتت .
 والمبيضة اي المبيضة الدروع وهي صفة لموصوف محذوف اي كتيبة مبيضة .
 والرعاة الطويلة المستدة . وخربة المزداد ثقبه والمزداد زق الماء وهذه الآية
 الثانية من دلائل بأسنا عند عمرو بن هند . بقول في البيتين : رب قوم من
 اولاد الحرائر لا يردها عن مرامها الا كتيبة مبيضة بياض عدتها . فرددهم
 بطعن يخرج به الدم كخروج الماء من افواه القرب وثقوبهم . وقوله :
 (وجمناهم الخ) الخزم ما غلظ من الارض . ويروى الخزن . ويروى
 ايضاً : الخزم هو انف الجبل . وثهلان جبل في الحجاز مرّ وصفه . والشلال
 الطرد . والانساء جمع النساء وهو عرق في الفخذ . يقول وجمناهم اي طردتهم
 طرداً فالجمناهم الى التحصن بما كان جبل ثهلان الغليظة في حال كون
 انخاذهم قد لطخت بالدم . وقوله : (وجمناهم الخ) جبهه ضربه على جبهته .
 والشهز التحريك . والجمعة الماء الكثير . والطوي البئر المطوية اي المبنية
 بالحجارة والبن . يقول ورددناهم بطعن حركنا به رماحنا في اجسادهم كما
 تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة . وقوله : (وفعلناهم الخ) الخائن
 الهالك . يقول فعلناهم فعلاً بليغاً من الضرب والقتل لا يعيط به علماً الا الله .
 وقوله : (وما ان للجاتين دماء) اي لا دماء للهاككين اي لم يطلب بثار من
 قتلوا وطئت دماؤهم

١٩٨ ٢٥٦

(ثم حجراً الخ) نصب حجراً بفعل محذوف اي قاتلنا حجراً بن ام قظام وهو
 احد امراء كندة المذعنين للملك حمير سارلفزو ملك الحيرة امرئ القيس
 الثالث ابن المنذر الثالث وجد عمرو بن هند نحو سنة ٢٩٣م فساربنو
 يشكر مع ملك الحيرة لمحاربتة فزموه . وقيل انه كان لحجر هذا كتيبة
 فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا . وقيل بل اراد ان له
 دروعاً فارسية خضراء من الصدا . وقوله : (اسد في اللقاء الخ) الورد
 الذي يقرب لونه الى الحمرة . والشموس الاسد الكسار افرستو من همس
 الطعام مضغ . او من الشمس اي الخفيف الصوت بوطه . والغبراء السنة
 الشديدة لاغبرار الهواء فيها . يقول كان حجر هذا اسداً شديداً في الحرب
 وفي سنة المجاعة كان كالريبع للناس يكفيهم مؤونة الخوم . يريد انه جمع
 بين البأس والكرم ويروى : اسد في اللقاء ذواشبال

فتأوت له قراضبة من كل حي كانهم ألقاء
فهداهم بالاسودين وامرهم الله ببلغ تشق به الاشقياء
ان تتنوخهم غروراً فساقتهم اليكم امنية اشراء
لم يغروكم غروراً ولكن رفع الآل شخصهم والضحاء

١١ و ١٢ (ايها الناطق الخ) يخاطب عمرو بن كلثوم خصمه . يقول يا من سميت بنا
الى عمرو بن هند الاتكف عن تبليغ الاخبار الكاذبة . وقوله : (من لنا
عنده الخ) من اسم موصول : يقول هو الملك الذي لنا عنده ثلاث ايات
اي ثلاث علامات من شرفنا وحسن بلائنا في الحروب وفي كل هذه
الدلائل يقضي بها الملك لنا بالفضل على بني تغلب

١٣ و ١٤ (آية شارق الخ) الشارق اي ناحية الشرق ويروى : سائق الشقيقة . قيل
الشقيقة حي من بني غسان او شيبان جاءوا يغيرون على اهل لعمر بن هند
فخرج بنو يشكر فغنموا وقتلوا فيهم . وقيل الشقيقة موضع في نجد محملاً يلي
العراق وهي في اللغة الارض الصلبة بين رملتين . وقيل الشقيقة اسم بئر .
ويروى : اذ جاؤا جميعاً . يقول : الاولى من ايات شجاعتنا عند عمرو بن
هند كانت في شرقي الشقيقة حيث جاءت قبائل معد ينشر كل حي منهم رايته .
وقوله : (حول قيس الخ) قال الشراح هو قيس بن معدي كرب ابو الاشعث
من ملوك حمير الا ان هذا رأي يردّه تاريخ قيس بن معدي كرب الذي
لم يملك على كندة الا في اوائل القرن السابع نحو سنة ٦٠٠م وقد ذهب
البعض الى ان قيساً هذا هو امرؤ القيس الشاعر وكان وقتئذ يتنقل في
القبائل ويتطلبه المنذر الثالث فاجتمع ببعض بني تغلب واغار على اراضي
المنذر فاجتمع عليه بنو بكر وغلوه . ولعل قيساً هذا يكون ابناً لمعدي
كرب عم امرئ القيس الشاعر ولم يذكره المؤرخون . والمستأنم الالباس الائمة
وهي الدرع . والكبش السيد . والقرظي اليميني منسوب الى القرظ لانه
كثير في اليمن والقرظ ورق شجر السلم يدبغ به . والعبلاء الصخرة
والحضة البيضاء معناه قد ثبت دليل بأسنا لما جاءت بنو معد يقودهم قيس
وهم متحصنون بهذا السيد اليميني الذي كانه في منعتيه وبأسه هضبة من
الحضاب . يريد ان البكرين كفقوا اعداء الملك عمرو بن هند عنه
١٥-١٩ (وصيت الخ) الصيت الجساعة . والعواتك النساء الحرائر الشريفات . وقوله :

جبل عظيم ولا بالحرة الرجلاء . والحرة كل ارض فينا حجارة سود . والرجلاء الصلبة الشديدة . والموائل الذي يطلب موثلاً اي ملجأ اراد بالمواءلة الفرار . ويروى للشاعر بعد هذا البيت قوله وفيه سناد الاقواء :

فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

(ملك اضرع الخ) عاد الشاعر الى مدح عمرو بن هند . اضرعه اذله والكفاء المكافاة قيل اراد بالمصدر معنى اسم الفاعل وهو الظير والمثل . يقول : هو ملك يخضع البرية ولا يوجده فيها نظير لما عنده من المزايا والشرف . ويروى : اضلع البرية اي اشد البرية اضطلاعاً لما يحصل اي هو احمل الناس لما يحمله من امر ونهي وعطاء وغير ذلك . وهنا يروى البيتان السابق شرحهما في مدح عمرو

(كتكليف الخ) قد حذف الشاعر المشبّه به في صدر البيت . والتقدير انكالكيفكم كتكالف قومنا والتكالف المشاق والشدائد والرعاء جمع راع مثل رعان . وقوله : (اذ غزا المنذر الخ) يشير الى غزوة عمرو بن هند في الشام حين صار اليه الملك فسار الى محاربة بني غسان ليأخذ بشار ابي المنذر الثالث المعروف بابن ماء السماء وكان قاتله شمر بن عمرو قتله غيلة بامر حارث الاعرج ملك غسان . فارسل عمرو الى بكر تغلب يدعومهم الى مساعدته فاجاب بنو بكر الى دعائه وابت تغلب وقالوا : هل نحن رعاء لابن هند . فغضب عمرو وجمع جموعاً كثيرة من العرب . فلما اجتمعت اقسم بن لا يغزوا احداً قبل بني تغلب ففازهم وقتل منهم ثم استعطفه من معه لهم واستوهبوه جريرتهم فامسك عن بقيتهم وطلّت دماء القتلى . وقد سبى هنا عمرو ابن هند بالمنذر وهو لقب يطلق على سائر ملوك الحيرة المناذرة . يقول في البيت انكلكم مثل تكلفنا نحن في الحروب مع عمرو بن هند وهل اجنبه بهذا الجواب الحسن : ايظن ابن هند اننا له رعاء . فكان جوابكم سبياً لأن يغزوكم . وقوله : (ما اصابوا من تغلب الخ) المطلق الدم المنذر والعفاء التراب . يقول : فن قتلهم وقتل عمرو بن هند من بني تغلب ذهب دمه مطولاً حتى كانه عطي بالتراب ودرس . وللاحارث بعد هذا البيت خمسة ايات اخر ضربنا عنها صفحاً في متن المجاني لضيق القام وهي :

اذ حلّ العلياء قبة ميسو ن فادنى ديارها العوجاء

على حقد ونضمر في قلبنا اسباب الغضب ودواعي الغيظ . و يروى : فكناً
 جميعاً مثل عين في جفنها اقذاء . قال التبريزي : معناه ان سكتم عنا فلم
 تستمعوا كُنَّا نحن وانتم عند الناس في علمهم بنا سواء وكان اسلم لنا ولكم
 ان نسكت ونغمض اعيننا على ما فيها منكم . وقوله : (او منعم ما
 تسألون الخ) اي وان ابستم ما نطلب منكم من امر الصلح فلا شيء كان
 ذلك الامتناع مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا هل حدثتم ان احداً علانا
 وفضلنا . يريد اخم اشرف الناس لا يعجزون عن مقابلة معاديهم بمثل
 صنيعه : والعلاء الرفعة . و يروى : الغلاء وهو الارتفاع ايضاً

(هل علمتم الخ) انتقل الشاعر من دحض شكايات بني تغلب الى مفاخر
 قبيلته . الفوار المغاوره ونصيبه على المصدرية لانه بمعنى انتهب . والعواء
 الصباح والجلبة . يقول اما بلغكم ما صار لنا من الشرف والغنى ايام اغارت
 الناس بعضها على بعض اذ كان يسمع لكل قبيلة ضجيج وصياح . و يروى :
 وينتهب . قال التبريزي وغيره : يشير الى الايام التي هزم فيها كسرى
 انوشروان نحو سنة (٥٣٥ م) وضعف امره وكان بعض العرب يعبر على
 بعض وكانت العرب من تزار تملكهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتملك
 عليهم من شاءت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم . فلماً غلب كسرى على
 بعض ما في يديه وكان الذين غلبوه بنو حنيفة وغزا بنفسه قيصر فضعف
 امر كسرى وكانت بكر بن وائل تغير على القبائل وتأسرهم . وقوله : (اذ
 رفعنا الخ) رفعنا الجمال سيراً اي سرنا سيراً حثيثاً والسعف النخل والحساء
 موضع في ديار بني اسد بعيد عن البحرين وقيل هو ماء لبني فزارة . يقول :
 حين سرنا بجمالنا من نخل بلاد البحرين حتى انتهت بنا الى الحساء . والمراد
 قطعنا هذه المسافة ظافرين لا يصدنا احد . وقيل الحساء جمع حسي وهو
 الرمل . وقوله : (ثم ملنا الى تميم الخ) احرمنا اي دخلنا في الاشهر الحرم
 التي يكتف بها عن القتال . تميم بطن ينسب الى تميم بن طابخة بن الياس بن
 مضر . يقول : آغرنا على تميم وسبينا بنا تخم فاستخدمنا من قبل دخول الاشهر الحرم
 (لا يقيم الغريز الخ) اي حين لم يكن الغريز الممتنع يقدر على ان يقيم في
 انهد السؤل لما فيه من الفارات والخوف ولم ينفع الذليل فزاده . وقوله :
 (ليس ينجي الخ) اي اذ لم يكن ينجي الهارب منا تحصنه برأس طود اي

به . والاجلاء الجلاء وهو المصدر من اجلاه اي اخرجهُ عن وطنه وحقبه
النصب مفعول به لتأني وقد رفعهُ لضرورة الشعر . يقول : ان عمر بن هند
الذي يستمع الى مقالِي هو ملك ائيل الشرف بثلثه يُمدق ائيل وتكر على
عدوها ان يبلي صاحبها عن وطنه . وقوله : (ملك مقسط الخ) اي هو
ملك عادل وافضل من عثي دلي الارض ولا يبلغ الثناء ما عنده من الجزيا
(ايما خُطّة الخ) عاد الى مخاطبة بني بكر . والمُنتَصَة الامر المشكل والخصومة
العظيمة . والأُملاء جمع ملاهي الجماعات من الناس . وادوها اي ابعثوها
لتفحصها (تسعى جها) اي تهمّ جها وجماعتها . نعت لخطّة يقول : اي مشكل
او خصومة من الخصومات تسعى بفضها جماعتكم اذوها اي ابعثوها
لرأينا . والمراد انا اولو اراء صائبة يسهل علينا التخلص من المشكل
العويصة التي يتعذر فصاها على غيرنا من الاشراف

١٩٦ و ١٩٨ (ان نبشتم الخ) ملحّة والصاقب جبلان ضحمان بازاء بعضهما في دير
جبيته وراء المدينة واراد بالاموات القتلى والاحياء الاسرى . قال النيريزي
معناه : ان اترثتم ما كان بيننا وبينكم من القتل والاسر في الوقت الذي
كانت بين ملحّة والصاقب اي بين اهل ملحّة والصاقب ذهر بئيك
تكرهون من قتلى قتلناهم ولم تدركوا بئارهم واحياء اسرناهم . وقيل معناه ان
ذكرتم ما قد كففتنا عنه فلم نذكره او نبشتموه فلنا الفضل في ذلك .
وقيل ان معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات . وفعلنا كذا . تعتدون
علينا بذنوب الاحياء وجواب اشراط يجوز ان يكون مذكورا . ولم يسمع به .
ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلنا الفضل به . ويجوز ان يكون حذف الفعل
ويكون المعنى : ففيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون الشرط بعده
وقوله : (او نبشتم الخ) نقشتم اي اذا استقصيتم في البحث والحساب . وجشتم
تكلفه وتمسكه . ولاسقام والإبراء مصدران من اسقم وابر ويروى : أسقام
وأبراء جمعان اسقم وبرء واراد بالاسقام الذنب والإبراء البراءة . يقول
ان بالغتم في البحث عما جرى بيننا من قتل فذلك شيء يتكلفه الناس
فيه ما يبين سقمكم وبراءتنا . ويروى : وفيه الصراح والابراء

١٩٧ و ٢٠١ (اوسكتكم الخ) يقول وان اعرضتم عن البحث والاستقصاء اعرضت عن
يضاً عنكم وكنا كمن اغضى الجفون على القذى . يعني اننا نسكت كمن يسكت

صوت رُغَاءِ الْاَبْلِ . يريد بكل ذلك تَجَمُّعُهُمْ وتَأْهِيمُ الْحَرْبِ
 (ايها الناطق الخ) المرقش موه الكلام ومنزخفه . يقول يامن يزين قوله عند
 عمرو بن هند بالباطل في حقنا اتظن ان الباطل باقٍ . يريد ان الملك لا
 يقبل الشكايات دون بحث بل سيطَّلَع على صدق الامر . وقوله : (لا تخلنا
 الخ) الْغَرَاءُ اسم بمعنى الاغراء والتحرش . وقيل انه مصدر غري بالشيء
 غراء وغرأة اي اولع به . ويروى : على غرائك . والمفعول الثاني لخلنا محذوف
 يقول : لا تظننا متذللين وهالكين . فاننا طالما قد سعي بنا الى الملك قبلك .
 وما في قوله : (قبل ما) زائدة . يريد انه قد وشي بهم الى الملك ليهلكهم
 فخاب سعي الوشاة . وقوله . (فبقينا على الشئ الخ) ويروى : ففعلونا على
 الشئ . والشئ البغض . وتنمينا ترفعنا . يقول — بقينا رغماً عن بغض
 اعدائنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا قلاع حريزة وعزة قساء اي عالية ثابتة .
 ويروى : وتنمينا جدد . ويروى ايضاً : وتنمينا حظوظ

(قبل ما اليوم الخ) ما زائدة . ويضت العيون اعتمها . والباء في (بالعيون) زائدة .
 ويروى : ييضت اعين الناس . يقول : ان هذه الرفعة قبل اليوم عظم شأنها
 على الناس حتى اعيتهم وضربت على ابصارهم . وفي عزتنا تقيظ واباء على
 من طلبها ونواها . ويروى تقيظ ومعناها النفور او الطول . وقوله : (فكان
 المنون تردي بنا الخ) يقال : رداه بالحجر اي رماه بها والارعن الجبال
 العالي الرعن اي الأنف . والجئون الاسود . وانجاب عنه انشق . والعماء
 السحاب . والمكفر من الجبال الصلب المنيع . ولا تروه لا ترخيه ولا تضعفه .
 والمؤيد الداهية . يقول في البيت : اذا رمانا الدهر فكانه يرمي بنا جبلاً
 ارعن اسود ينكشف عنه السحاب ولا يبلغ الى اعلاه . او يصيب جبلاً
 شديد الثبات علي طول الزمان لا ترخيه ولا تضعفه داهية شديدة من
 دواهي الدهر . شبه عزتهم وصبرهم على نوائب الدهر بهذا الجبل الذي
 لا يضره اشتداد اعدائه عليه

(ارمي الخ) هذان البيتان رواهما هنا بعض الرواة . وذكرهما التبريزي بعد
 قوله في الصفحة ١٩٧ (ملك اضرع الخ) ولعل روايته اثبت . والمعنى
 هناك اوضح لارتباط المعاني ببعضها . الارمي نسبة الى ارم جد عاد . يقال
 فلان ارمي الحسب اي قديم الشريف . وجالت به الخيل اي احاطت

صفحة سطر

أخزنته . يقول : قد بلغنا من الامور الفظيعة والابخار الجلييلة امره خطير
نحن به مَعْنُونٌ ومَعْزُونُونَ . ويروى : واتانا من الاراقم والانباء . وقوله :
(ان اخواننا الخ) الاراقم احياء من بني تغلب سُمُّوا به لان امرأة شَبَّهت
عيون ابائهم بعيون الاراقم وهي الحيات . وهو يدعوهم اخوانه لان بكرا
وتغلب هما ابنا وائل . يقول : بلغنا ان اخوتنا التغلبيين يفعلون عينا اي
يتجاوزن الحد في تشكيهم منا . وامسلاً (يفعلون) من الغلي اي تغلي صدورهم
علينا غيظاً . ثم يقول : (في قيلهم احفاء) وهي جملة حانية اسمية لا رابط لها .
اي وان قولهم هذا احفاء اي تعدّ وظالم وهو من قولهم : احفيت الدابة
اذا كلّفقتها ما لا تطيق . وقوله : (يخلطون البري الخ) الخلي البريء الخالي
من الذنب . والخللاء البراءة . يقول : لا يميزون بين الابرياء والمذنبين ولا
ينفع البريء منّا براءة ساحتهم من الذنب

(زعموا ان كل من ضرب العير الخ) قد اختلفوا في شرح هذا البيت :
قال ابو عمرو بن العلاء : قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . وقيل
ان العير هنا السيد اراد به كليب وائل . يقول زعم بنو تغلب ان كل من
رضي بموت كليب هو من حلفائنا . وقيل ان العير بمعنى الوتد اي زعموا
ان كل من ضرب لنا وتد خيمة هو من مواليها . يريد انهم يلزمونا بذنوب
الناس وقيل ان معنى العير قذى العين اراد انهم يلزمونا ذنب كل من اطبق
جفننا على جفن . وقيل ايضاً العير الحمار او حمار الوحش اي يلزمونا ذنب
كل من ضرب حماراً او اصطاد حمار وحش . وقيل ايضاً ان العير اسم
جبل اي ان كل من علا هذا الجبل مواليها . وموال بفتح اوّل جمع مولى
قيل يريد به بني عمناء . ويروى : موالي لنا بالضم اي يقاربنا ويصادقنا . وقوله :
(وانا الولاء) يريد اصحاب الولاء . حذف المضاف واقر المضاف اليه
مقامه . والولاء الورائة

(اجمعوا امرهم الخ) اجمعوا الامر اي صمّموا عليه . وضوضاء الجلبة .
ويروى : بلبل . يقول : تأمر التغلبيون عشيّاً على مقاتلتنا فلما دخلوا في الصباح
كان يسمع لهم صباح وجلبة يريد انهم اخذوا في التعمية صباحاً . وقوله :
(من مناد الخ) من مناد متعلق بضوضاء فبين الضوضاء في هذا البيت . اي
وعلت منهم اصوات المنادين والمجيبين مع اصوات صهيل الخيل يتخلّلها

(يدهدهن الخ) دهده الحجر ودهده يدهديه بقلب الهاء ياء اي دحرجه .
والخزارة جمع خزور وهو الغلام الغليظ الشديد . والابلح البقعة والمكان
الواسع وبطن فيه رمل وحصى . والكرين جمع كُرة وهو كل جسم مستدير .
يقول : يدحرجون رؤوس الاعداء كما يدحرج الغلمان الشداد الكرين
في مكان واسع مطمئن في لعبهم

١٥-١٠ (وقد علم القبائل الخ) يقول ان قبائل العرب من معد بن عدنان تعلم اذا
ضربت قباجها في البطاح . اي عند اجتماعها بانا نقري الضيوف اذا
قدرنا ويروى : وانا المتعمون اذا قدرنا . اي نفلك الاسرى عند ما
نمسكهم . ثم يقول ونهلك اعداءنا اذا ابتلينا اي اذا اختبروا قتالنا . ويروى :
اذا اتينا . ثم يقول : وانا كففتنا الناس عما اردنا منعه اياهم . ونزل في اي
مكان احببنا وترك هدايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضينا منه .
وقوله : (وانا العاصمون الخ) اي اذا انقاد قوم لحكمنا منعناه ونعزم
عليهم بالعدوان اذا خلعوا طاعتنا ويروى : وانا الخاكمون . وقوله :
(ونشرب ان وردنا الخ) اي لغزتنا نشرب الماء صفوا ان وردنا المناهل .
ونسقي اعداءنا ماء كدراً زواًماً . والمراد انا نأخذ من كل شيء افضله
وندع لغيرنا ارداه . يريد انهم لحم الامر والتهي ولغيرهم الطاعة
١٧ و ١٦ (الا بلغ الخ) بنو الطامح وبنو دعم حيان من اباد . والمعنى قل لحم كيف
وجدوا ممارستنا في الحروب يوم غلبناهم . وقوله : (اذا ما الملك الخ) سامه
خسفاً كلفه ما فيه خسف وذلة . يقول : اذا الملك اراد ان يكرهنا على
ما فيه ذلتنا آيينا الانقياد له وخلعنا الطاعة

١ ١٩٦ (اذا بلغ الفطام الخ) يقول اذا بلغ احد صغارنا وقت الفطام سجدت له
فرسان القبائل . والمراد ان فتيهم يسودون دلي ابطال غيرهم
٢ (نخبة من معاقبة الحارث) راجع ما قيل في مقدمة معاقبة عمرو بن كلثوم
وفي ترجمته في آخر هذا الجزء السادس من المجاني

٥-٣ (واتانا من الحوادث الخ) هذا البيت يتقدمه ابيات اخر لاعلاقة له معها .
وانما هنا يتبدى الحارث في دحض شكايات تغلب وشاعرها عمرو بن
كلثوم . وقوله : (نُعني به) من غني عناية اي نختم به . وقيل ان المعنى هنا :
نُتِم به ونظن ونعني به . وسيء الرجل يساء مجبول سُوءه اي

تخوض خيلنا معامع الحرب وهي لابسة الدروع وتخرج شعشاً غبراً قد
بليت كما تبلى عقد الاعنة لما نالها من الكلال والمشاق. وقوله:
(ورثناهن الخ) وفي رواية: عرفناهن. يقول ورثنا هذه الخيل الكريمة عن
آباء صادقين فعلاً وقولاً ونورثنا إبنائنا بعد موتنا. وصدق من المصدر الخ
يُمت بها وهي تستوي بالذكور والتأنيث والمفرد والجمع

(على أثارنا الخ) هان أي ذل. يقول نساوتنا خلفنا نقاتل عنهم ونحذر أن
يسببهم العدو فيقتلهم ويهينهم. ويروى: كرام نخاذر أن تُسارق

١٩٥ ١-٢ (طعائن الخ) لظفينة المرأة في الجودج تتخذ طلق الزوجة. والميم أحسن
والجمال وهو من الوسامة. يقول: وهن أزواج من بني جشم جهم بين
الجمال وبين الشرف والدين. وقوله: (يقتن الخ) أي يعنفن خيلنا أحياناً
ويقال لنا: لا نرضى بكم أزواجاً إذا لم تسمنونا من سبي الأعداء. ويروى:
يقدن جياننا. وذكر بعد هذا البيت بيت آخر في بعض النسخ وهو:

إذا لم نسمنن فلا بقينا لخير بعدن ولا حيننا

وقوله: (أخذن على بعولتهن الخ) أعلم الفارس حمل لنفسه علامة العرس
فهو معلم بكسر الميم والمعلم المشتهر. ويروى: أخذن على بعولتهن نذرنا
وايستلبن جواب أخذن عهداً. والمقرن المصفد بالحديد. يقولون في البيتين:
أن نساءنا أخذن عهداً على أزواجهن أنهن إذا قاتلوا فرساناً من الأعداء
معلمين لا يعودوا إلا بغنيمة من أفراس الأعداء وسيفهم وأسرى منهم
يقرنونه في الحديد بعضهم إلى بعض. ويروى: مقتعيننا. ولهذا البيت
روايات آخر وهو يذكر في غير هذا الموضع. ويروى بعد هذا البيت:

وما منع الطعائن مثل ضرب ترى منه السواعد كقلينا

٩٥٥ (ترانا بارزين الخ) البارز الخارج إلى البراز وهو القضاء الواسع. أي تقفنا
بأسنا ترانا نبرز إلى عدونا وكل قبيلة جعلت خوفاً قرين اقرب
ويجوز أن تكون مخافتنا منصوبة على المفعولية له. أي اتخذت لها عصماً
وقريناً يحميها لخافتها مثلاً. وقوله: (وانا العاصون الخ) الكحل السنة

الشديدة المجدبة. والمجتدي طالب المعروف. والحفون غمود السيوف
٩٥٨ (كناً والسيوف مسللات الخ) أي إذا سالنا السيوف ترانا كأننا وبذنا
الناس أجمعين. يريد أنهم يعمون جميع أحلافهم حماية الولد لولده. وقوله:

فحمل بنو بكر على من بقرهم من الاعداء وحملنا نحن على من يلينا ورجعوا
هم بالاسلاب والغنائم ورجعنا نحن بملوك قيديناهم واسرناهم يريدانه كان
لهم النصيب الاوفى في الانتصار. والمصفد المقيّد بالصقّد وهو الغلّ

١٠-١٢ = (اليكم يابني بكر الخ) اليكم اسم فعل بمعنى تباعدوا الى اقصى ما يكون من
البعد. وما في (الما) زائدة. يقول: تتحوا وتباعدوا يابني بكر الم تعرفوا
من احوالنا اليقين. وقوله: (الما تعلموا الخ) اي انسيتم اذ كانت
جموعنا وجوعكم تطاعن وترى بعضها بعضاً. وقوله: (علينا البَيْض الخ)
اي اذ كانت على رؤوسنا الخوذ وعلى صدورنا الياّب اليمني وهي التروس من
جلد تعمل في اليمن. وقال ابو عبيدة: هي جلود تعمل منها دروع فتلبس
تحت الدروع. وقوله: (واسياف يُقْمَنَ وينحننا) اي وكان لنا اسياف
تقوم على رؤوس الاعداء وتحنى عليهم بالضرب. ويروى: تُقْمَنَ بالجهول
اي تقوم وهي تحني لطول الضراب بها

١٣-١٥ = (علينا كل سابعة الخ) السابعة الدرع الواسعة التامة. والدلاص الدرع
المساء التي تُزِيل عنها السيوف. والطاق المنطقة ويروى: نجاد اي حمائل.
والغُضُون مصدر غضن اي تكسّر او هو جمع غَضْن وهو التثني. يقول:
وكنا لابسين كل درع واسعة لمساء ترى فوق المنطقة غُضُوناً لسعتها
وسبوغها. وقوله: (اذا وضعت الخ) يقول اذا تجرّد عنها الفرسان يوماً
رايت جلودهم جونا لها اي سوداً للبسهم ايأها. وقوله: (كان غُضُونٌ
الخ) الغدر مخفّف غُذِر جمع غدير والغدير مُسْتَنْقَع الماء. شبه تشنج
الدروع والظرائق التي فيها بالماء في الغدير اذا ضربت به الرياح وصار بذلك
تموج على وجهها. ويروى: كان متونّ متون غُذِر

١٦ و١٧ = (وتحملنا غداة الروع الخ) الاجرد من الخيل القصير الشعر الكريم. والنقائذ
جمع نقيذة وهي الخيل المختارة والمنقذة من يد العدو لكرمها. وافتاين اي
قطيع من امهاتهن. يقول وتحملنا في الحروب خيل كريمة معروفة لدينا
قد نشأت عندنا وخلصناها من ايدي سالبها. ويروى: مسومة نقائذ.
وقوله: (وردن دوارعاً الخ) الدوارع جمع دارعة اي لابسة تجانيف.
والتجانيف دروع توضع على الفرس لتقيها في الحرب. والرصاص جمع رصيعة
وهي العقدة في اللجام. والخيل الشعث اي الغبر الغير محسوسة. يقول:

انفه بجلقة حديد واقسم ان لا يترعها حتى يقتل فاتل اخيه وسبعة من ابناء اييه
فوفي بذلك فسُمي ذا البرة. وقيل هو كعب بن زهير. اي ورثت مبد ذي
البرة الذي اشتهر وبلغك خبره ومجده يحمينا وبه نحمي الفقراء الملتجئين
الى الاستجارة بغيرهم. ويروى: المجترينا. وقوله: (ومتأ قبله اساعي الخ)
اي ومتأ كان قبل ذي البرة كليب اخو المهائل الذي سعى للمعالي. ثم قال
الشاعر: هل يوجد صنف من المجد الا وقد فزنا به.

٥٥ (متى نعد الخ) القرينة الناقة التي تُقرن الى غيرها واصل القرينة الناقة
والجمل يكون فيها خشونة فيربط احدها الى الاخر حتى يلين احده. وتجذ
تقطع. ووقص العنق كسره. يقول: اذا قرناً ناقتنا يجمل غيرنا قطعت
الناقة الوصل اي الجبل أو دقت عتق الحمل المقرون بها. ويروى: متى
تُعقد على لفظ المجهول. ويروى: تجذ وهو مثل تجذ. والمراد انا اذا
اجتمعنا نقوم في قتال او نخار غلبناهم وقهرناهم. وقوله: (ونوجد نحن الخ)
اي انا نحن امنع الناس ذماراً اي ذمة وعهداً ونحن اوفاهم باليمين عند
نعدما

٩٠-٩ (ونحن غداة اوقد الخ) الرغد الاعانة. وخرزى او خراز جبل بطخفة ما
بين البصرة الى مكة بنجر الطريق كانت فيه واقعة سنة ٢٩٣م انتصر بها
كليب واثل على جموع اليمن واوقدت النار برأس الجبل ليهتدي بها الناس
(راجع تفصيل ذلك في ترجمة كليب في كتاب شعراء النصرانية). يقول:
ويوم اوقدت النار على رأس جبل خرازى أعناً قنائل تزار اعانة فوق
اعانة المعينين. وللشاعر بعد هذا البيت قوله:

ونحن الخابسون بذى اراطى كَسَفُ الحَلَّةُ الخور الدرينا

اي ونحن حبسنا مواشينا في ذى اراطى حتى اكلت الحلة الخور الدرينا والخور
التوق الغزيرة الابن والدرين ما يبس من النبات. يريد انهم اقاموا طويلاً على
قتال الاعداء. وقوله: (وكنا الايمنين الخ) اي كنا اذا لقينا الاعداء حماسة
المبمنة وكان اخوتنا بنو بكر حماسة المبسة. قل (الزوزني): يصف غداة
في حرب تزار واليمن عند قاتل كليب واثل لبيد بن عتق الغساني عامل
ملوك غسان على تغلب حين لطم اخت كليب (راجع ترجمة كليب في
كتاب شعراء النصرانية). وقوله (فصالحوا صولة الخ) يقول في البيتين.

إذا انعطف طرفها صَوَّتْ فشجَّتْ قفا مقومها وجبينه أي تجرحهما وتنفذ فيهما . ويروى : إذا اغمرت دَقَّتْ قفا المتقف . والمراد هنا أن عزَّهم تمنع على من رامها بل تملكه وتهزه

١٩-١٧ = (فيل حدث الخ) ويروى : عن جشم . يقول هل بلغك يا ابن عمرو أن عيًّا

حدث في بني حشم في أمور الأولين منهم . ولعلَّ المعنى هل أخبرت أن أحداً سامنا خسفاً في قديم الدهر . ويروى : بنقض أي ينقض عهداً سَلَفَ مناً . وقوله : (ورثنا مجد الخ) يقول اورثنا علقمة مجده وقد جعل لنا حصون المجد مباحةً قهراً وغلبةً يريد أنه غلب اقرانه على المجد ثم اورثنا مجده . والدين القهر نصبه على الحالية أي خاضعاً ذليلاً . وعلقمة هذا

هو علقمة بن سيف بن عتَّاب وُلد نحو سنة ٥٠٠ م وهو الذي تولى قيادة بني تغلب وارتلهم بعد انتهاء حرب البسوس جنوبي الجزيرة وذلك خوفاً من بني بكر وحسماً لأسباب الشجاء . وله ذكر في العرب لكرمه وجوده ذكره شارح الحماسة واورد له خبراً في ذلك . توفي علقمة نحو

سنة ٥٦٠ م . وقوله : (ورثت مهلاًلاً الخ) أي ورثت مجد المهاليل ومجد رجل هو خير من المهاليل وهو زهير فنعيم ذخيرة المجد والشرف اورثتها هؤلاء الذاخرون . وقد مرَّت ترجمة المهاليل وكان جدَّ عمرو بن كلثوم من قبل أمه : وأما زهير فهو زهير بن جشم بن بكر أحد أجداد عمرو بن كلثوم ولد في أواسط القرن الرابع للمسيح وتوفي نحو سنة ٦١٠ م

١٩٤ ٣-١ (وعتَّاباً وكلثوماً الخ) التراث مصدر ورث . يقول ورثنا مجد عتَّاب ومجد

كلثوم وبكل هؤلاء حزنا ميراث الأكرمين أي مآثرهم ومفاخرهم . ويروى : تراث الإجمعيين . وعتَّاب جدَّ الشاعر وقيل هو عتَّاب بن سعد بن

زهير ولد نحو سنة ٦٠٠ م وتوفي نحو سنة ٦٦٠ م . وكلثوم هو أبو الشاعر ولد نحو سنة ٥٠٠ م وتوفي نحو سنة ٥٦٠ م وكان يضرب به المثل في البأس

وركوب الخيل . فيقال : أفرس من كلثوم وعهدت إليه بنو تغلب امر الصلح في آخر حرب البسوس فجاء إلى المنذر الثالث وحلف باسم القبيلة بأن لا تنقض تغلب عهد الصلح . وقوله : (ذا البهرة الخ) ذو البهرة رجل من تغلب يسمَّى برةً التقفد كان على أنفه شعر مستدير على شكل برة البعير حلقةً فسُمِّيَ به . قُتل ذو البهرة في حرب البسوس . وقيل أن ذا البهرة رجل قُتل أخوه فخر .

صحة سطر

يتسافه علينا احدى فانا نجازي السفهاء فوق سفاهتهم . سى جزاء الجبل جهلا
لشاكله كما جاء في القرآن : وجزاء سيئة سيئة مثلها

١٣-١١ (باي مشيئة الخ) هذا البيت ساقط في بعض الروايات . القيل الملك دون
الملك الاعظم او ملك اليمن او وزيره . واقتضين الحدم اسم جمع كما
يقال عبيد واحده قاطن . يقول : كيف اردت يا عمرو بن هند ان نكون
خدما لمن وليتموه امرنا . يريد انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في
اذلالهم واستخدامهم لسماله . ويروى : لخلفكم قطينا . والخلف النسب
الردى والحادىم والأتباع . ويروى للشاعر . بمد هذا البيت قوله :

باي مشيئة عمرو بن هند ترى انا نكون الارذلينا

وقوله : (باي مشيئة ... تطيع الخ) اي ماذا حملك على ان تصفي الى قول
الوشة في حقنا وتحقرنا . ويروى : وتزدهينا اي تتكبر علينا . وقوله :
(تحمدنا الخ) المقتون بفتح الميم نسبة الى المقتى وهو مصدر ميمي من قتا
يقتو قتا اي خدم . واقتو خدمة الملوك خاصة فصارت مقتى بالنسبة
مقتوي فخذفة ياء النسبة وجمعت فصارت مقتوون ومقتوون للنصب
والجر الا ان العرب استعملتها بحذف فتحة الواو فقالوا : مقتوون . مقتوون
ومعنى البيت هزء وتحكم يقول : تاتينا بالتهديد والوعيد فعلى رسالك ودع
الوعيد وتهتد فتي كنا خدما لأمك

١٦-١٤ (فان قناتنا الخ) اراد وصف قوم بالاباء والأئمة فشبهم في هذه الايات
الثلاثة بقناة يصعب تثقيفها على المثقف يقول : ان عزنا كقناة أبت ان
تلين لاعدائنا اي ان محاربة اعدائنا لم ينقص شيئا من عزنا . وقوله : (اذا
عض الخ) الثقاف حديدة يقوم بها الرمح اي ان هذه القناسة المكاني بها عن
عزنا تشمز اي تنفر اذا امسكها الثقاف ليقومها . وآتة اي ظهرت
لثقاف عشوزنة اي شديدة صلبة . زبوننا اي دفوعة لثقاف متمتعة عنه .
والعشوزنة في الاصل الناقة السيئة الخلق الصعبة . والنافقة الزبون الضاربة
برجلها عند الخلب وهذا من الزبن وهو الدفع ومنه الزبانية وهم الاشداء
والشياطين . جبل في البيت الرمح الذي لا يتهاى تقويمه مثلاً لعز قوميه وحمل
قهرهم لمن تعرض لهدمهم كغفور القناة عن التقويم والاعتدال . وقوله :
(عشوزنة الخ) كرر عشوزنة للتأكيد . اي تكون القناة صعبة على مثقفيها

عجز قوم عن التقدّم مخافة هول ممكن وقوعه... وجواب الشرط في البيت التالي . وقال التبريزي . وقوله : (ان يكون) اراد كراهة ان يكون ثم حذف كراهة واقام (أن) مقامها ومعنى البيت : اذا عجز قوم وتأخروا لحوّل عظيم كراهة ان يكون .. تقدّمنا . وقوله : (نصبنا مثل رهوة الخ) رهوة جبل باليمن قرب ثيلان وكلاهما يضرب به المثل في الضخم . وذات حدّ أي كتيبة ذات شوكة وبأس . يقول اذا عجز غيرنا تقدّمنا نحن ونصبنا كئائب ذات قوة وبأس تشبه رهوة ثباتها وذلك بحفاظة على احسابنا . وكنا السابقين اي سبقنا خصومنا وظفرنا بهم بشبّان يحسبون الموت فخراً وشيوخ مجرّبين في الحروب . وقوله : (حدّياً الخ) يقال : فلان حدّياً الناس اي واحد الناس واشرفهم : وانا حدّياًك في هذا اي فوقك . وحدّياً تصغير حدوى بمعنى التحدي اي المباراة في القلبة وهو مرفوع على انه خبر لمبتدأ محذوف . وبنهيم في موضع نصب بمقارعة . اي نحن اشرف الناس ونقارع ابناءهم ذابّين عن ابائنا اي نضارجهم بالسيف حماية لحوزتنا . وقيل ان المعنى انا نقتل بنهيم ويقتلون بنينا على وجه المقارعة اي المناوبة فتكون (مقارعة) بدل من القتل في البيت السابق

٨٠٦ (فامّا يوم خشيتنا الخ) العُصَب جمع عصبة وهي ما بين العشرين الى الاربعين . والثبوت الجماعات المتفرقة واحدة ثبة . والمتلبّب الالابس الاسلحة . يقول في البيتين : اذا خشينا على اولادنا وحرمنّا صارت خيلنا جماعات اي تحديق بالنازل جموعاً جموعاً لدفع العدو . واذا لم يكن خوف على ابائنا اسرعنا في الغارة على الاعداء ونحن شاكّو السلاح . ويروى عجز البيت الاول : فنصبح غارة متابّينا . وعجز الثاني : فنصبح في مجالسنا ثينا . وقوله : (برأس الخ) الرأس الرئيس والقائد وقيل الحيّ العظيم والحيش . وجشم بن بكر حيّ من تغلب كان منه ابن كثوم . يقول نغير على الاعداء حال يتقدّمنا رئيس من جشم ندقّ به كلّ لئيم وصعب بقوتنا . وقيل انه اراد بالسهول الضعفاء وبالخزون الاشداء

١٠٠٩ (الا لا يعلم الخ) الاحرف تنبيه . والتضعيع التكبّر والتذلل . وونينا من وني يني اي فترنا . يقول كلاً انه لم يبلغ عنا الى قوم بانّا تذللنا او لحقنا فتور . وقوله : (آلا لا يجهلن الخ) لا للتهي . وجهل هنا بمعنى سفه . يقول لا

١٩-١٦ (ورثنا المجد الخ) معدّ هو معد بن عدنان ابو قبائل نجد التي منيا بكر وتغلب . يقول انّ معدّا تعلّم باناً قد ورثنا المجد والرفعة فقطاعن الاعداء بحفاطة على هذا الشرف الى ان يظهر جلياً لأعين الناس . و يروى : حتى بنينا : اي نظعن حتى ابناءنا ذوداً عن شرفنا . وقبل ان يبين من البين وهو الفراق اي حتى يتقطّع منهم ويصير البنا . وقوله : (ونحن اذا عماد الحي الخ) الاخفاض واحداً حفّض وهو متاع البيت اذا هبّي للجمال ويسى البعير الذي يحمل متاع البعير حفّضاً . يقول اذا قوّضت الخيام وسقطت اعمدها على المتاع نزع من يجاورنا . واراد بتقويض الخيام وسقوط اعمدها التهور للرحيل والظعن عند الخوف . و يروى : الإخفاض وهو مصدر اخفض اي اسرع فيكون المعنى : اذا سقطت الاعمدة عن الابل للاسراع في الهرب نزع من يلينا . وقوله : (نجد رؤوسهم الخ) الجذّ القطع . و يروى : نجد وهي بمعناها . يقول : نقطع رؤوسهم غير محسنين اليهم . فلا يعلمون ماذا يحذرون منّا . والمعنى انّ ضربنا ينالهم من كل ناحية بلا شفقة فلا يدرون ابن المفرّ من القتل والنهب . وقوله : (كان سيوفنا الخ) المخاريق جمع مخراق وهو سيف من خشب ياعب به الصبيان . يقول : لما كُنّا نقاتلهم كنا لا نبالي بالضرب بالسيف كما لا يبالي اللاعبون بالضرب بالمخاريق

١٩٣ (الارجوان) هو صبغ احمر مشرب الحمرة (pourpre) يتخذ من اصداف بحريّة . قال التيفاشي في كتابه المسمّى فصل الخطاب : ارجوان معرّب واصله ارغوان بالفارسيّة . وهو شجر ببلاد الفرس له زهر احمر شديد الحمرة . فسمّت العرب باسمه كل لون يشبه في الحمرة وشجره كثير باصهان ويورد وروداً شديدة الحمرة القانية حسن المنظر لرائحة له يؤكل زهره وفي طعمه حلاوة . ويتنقل به على الشراب وخشبه رخونخيف (١٥) . . وقد تتخذ اليوم مادّة الارجوان من دويّة تعرف بدودة القرمز (cochenille) . و يروى لابن كاثوم بعد هذا بيت اخر لم يثبت الرواة . وهو قوله :

فلم تسمع لوقع السيف الآ تفغغماً او تنهّداً او أنيناً
 (اذا ما عي الخ) الاسناف التقدم في الحروب وقيل هو اسم حي . و يروى :
 بالاسياف . والمشبّه المشتبه الذي لا يمتدى لدفعه . وقيل الممكن . والمعنى اذا

من نجد ويكون الحي الكبير من قضاء حين فلكيها بمنزلة القبضة التي تُلقى في الرحي. وقوله: (ترتم منزل الاضياف الخ) تحكّم واستهزاء. يقول ترتم منّا منزل الاضياف، فمجلنا قراكم لئلا تعيرونا بالتأخير. والمراد انكم تعرضتم لمعادتنا كما تعرض الضيف للقرى فقتلناكم على عجلة كما يُحمد تعجيل قرى الضيف. وقوله: (قربناكم الخ) المرادة الصخرة الكبيرة تحطّم الصخور استعارها للحرب. والطّاحون صفة لها. يقول اضفناكم دلى سرعة في الضيافة بحرب اهلككنكم وطحنتكم طحناً وقد خصّ بُييل الصبح لأن الغارات تكون صباحاً (نعم اناسنا الخ) يقول نشل عشائرتنا بنوالنا وسيبنا ونكف انفسنا عن اموالهم. ونحمل عنهم ما حملونا من اتقاهم وموؤنهم. ويري المصراع الاول: ندافع عنهم الاعداء قديماً. وقوله: (نطاعن ما تراخي الخ) ويري: ما تراخي الصف عنا. وما ظرفية زمانية. والتراخي التبعاد. والفشيان الايتان. يقال: غشيته اذا جاءه. يقول: نطعن العدو عند ما يدبر عنا متباعدًا. واذا اتانا العدو نضربه بالسيوف. ويري: غشنا بفتح الغين اي اذا قدما نحن على العدو. وقوله: (بسُمر من قنا الخ) اي نطاعن الاعداء برماح سُمر لينة او بسيوف يضي يرتفعن فوق الرؤوس. والحطّي نسبة الى الحطّ وهو موضع باليمامة تعمل فيه ارماع. والرماع توصف بالسُمره لأن سمرتها دالة على نضج نبتها. واللدن جمع كدن. والذوابل جمع ذابله اي الدقاق الرفيعة

(كانّ جماجم الابطال الخ) الوسوق جمع وسق وهو الحمل. والامازر جمع الامز وهي الارض الصلبة الكثيرة الحصى. يقول كانّ رؤوس الاعداء عند سقوطها اجمال ابل ترمي على اراض صلبة. ويري: تغال جماجم الابطال فيها وسوقًا. فتكون سوق جمع ساق. يريد ان الجماجم مع السوق تلقى على الارض. وقوله: (نشق جما الخ) يقال اختلب الحشيش اي قطعه بالخالب وهو الخبل. واختلى الخلا وهو الحشيش الرطب اذا قطعه. والمعنى انا نشقّ باسلحتنا رؤوس الاعداء شقًا ونقطع جما رقاجم قية طعن

(وانّ الضغن الخ) يخاطب عمرو بن هند فيقول له ان العداوة بعد ان كُمنّت في القلب تظهر عليك بالدلائل. فيُخرج حقدك السداء المدقون المكنون في الصدور اي يحملنا دلى الانتقام. ويري: يبدو

هند يكتي جأ . وأنظرنا اي انتظرنا . ويروى : أمهلنا . يقول في البيتين لا
تعجل علينا فظاعك على اليقين من امرنا وذلك باننا تقدم على الحروب
واعلامنا بيض ونرجع عنها وهي حمر قد اصطبغت من دماء الابطال
(وايام الخ) اراد بالايام الوقائع وجربها عطفاً على (باناً) ويموزان تكون
الواو واو رُب . والفَر جمع الاغَر وهي المشهورة . والملك لغة في الملك وهو اسم
جنس . وندين اي نطيع نصبت (بان) بحذف (لا) والتقدير : ان لا ندين . وعلى
قول البصريين : اراد كراهة ان ندين فحذف المضاف . يقول : كم لنا من
وقائع غراء وحروب مأثورة طويلة عصينا فيها الملوك مخافة ان تنزال
لهم . ويروى : وايام لنا ولهم طوال . وقوله : (وسيد الخ) المتجربين اي
الملتجئين اليه . واحجرتُه الجأته . اي رُب سيد قوم قد توجه قومه بتاج
الملك وهو حامر للمتجئين اليه قهرناه وتركنا خيلنا عاكفة عليه اي مقيمة
وهي مقلدة الاعنة صافئة . قال التبريزي : قوله : (تركنا الخيل عاكفة
عليه الخ) يحتمل معنيين احدهما ان يريد خيله وخيل اصحابه يقول :
احطنا بهذا الملك لاخذ سلبه وقد نزل الرجال عن الخيل فقلدوها
الاعنة . والاخر ان يريد بالخيل الفرسان اصحابه فالمعنى ان اصحابه لم
يرتدوا عن قتاله . والصفونا جمع صافن وهو الفرس النائم على ثلاث قوائم
وثني سبكه الرابع

(واتزلنا البيوت الخ) ذو طولح واد لبني ثعلبة بين الحشبة وحرّة النار في
اليمن . والشامات جبل . يقول وضربنا خيامنا بذى طولح الى الشامات وقد
طردنا منها من تهددنا من الاعداء . وقوله : (وقد هرت الخ) القنادة شجرة
مشوكة . والتشذيب قطع الاغصان وشوكها . استعار لقتل الاعداء وكسر
شوكتهم قطع القنادة . وقد تقلدنا الاسلحة حتى انكرتنا كلاب الحي وفرقنا
جموع من اقترب بنا من الاعداء وكسرنا شوكتهم . ويروى : كلاب الجن
(متى تنقل الخ) استعار الرّحى للحرب وجعل قتلها طحيناً . يريد متى
حاربنا قوماً ابدنهم فصاروا بمنزلة حبوب تدور علينا الرّحى . وقوله :
(يكون ثقلها الخ) ثقال الرّحى جلدة توضع تحتها ليقع عليها الطحين استعارها
لموضع القتال . ولهذه القبضة من الحب تلقى في فم الرّحى استعارها للقتل .
وقضاء قبيلة كبيرة من العرب . اي تكون ساحة قتال من الجانب الشرقي

١١-١٣ (فاقنع بما قسم الخ) يخاطب الشاعر العذول والحسود فيقول : ارض بما قسم لك الله لانه تعالى يعلم احوال الناس فقسّم لكل واحد ما استحقّه من الخلائق اي من الاخلاق والطباع . ويروى : قسم المعاش . وقوله : (واذا الامانة الخ) اوفاه اكملة واقمه . اي لو قسّم الله الامانة في الناس لاعطانا منها الحظ الافضل . او يكون ذلك على طريق الاخبار . اي لما قسّمها اكمل منها نصيبنا . وقوله : (فبني الخ) هو بيت يروى قبل قوله (فاقنع) . ويروى : بنوا اي سادتنا بنوا لنا بيت شرف . ومعنى البيت هنا ان الله بنى لنا بيت شرف عالي الشأن يبلغ اليه كهل العشيرة وغلماها . والسّمك الارتفاع

١٤-١٦ (فهم السّعة الخ) يقول اذا افظعت العشيرة اي اصبحت بامر عظيم فظيع سعوا في دفعه واصلاحه . وهم فرسانها الذين يقاتلون عنها وهم حكامها لا يردّ قولهم في المخاصمات . وقوله : (وهم ربيع الخ) المرملات من النساء اللواتي مات ازواجهنّ وكانت النساء تحبّ عاماً . يقول هم كريع يحمون من جاورهم بعطايهم ويحسنون الى النساء الارامل اذا تناول عام عدتن بسوء حالنّ لأنّ زمان الشدة يستطال . او يريد اذا طالت عليهنّ الاعوام . وقوله : (وهم العشيرة الخ) قوله : هم العشيرة اي هم مجتمعو الكلمة يتعاضدون . فكفى عن ذلك بلفظ العشيرة . وقيل بل انه ارادهم صلحو العشيرة فمذّب المضاف واقام المضاف اليه مقامه . وقوله : (أن يبطى) اي مخافة ان يبطى . ومعنى البيت هم يد واحدة دلى عدوهم كراهية منها ان يعيق الخاسد بعضهم عن نصر بعض او خوفاً من ان يعطف لئام قومهم الى العدو فيعضدوهم على قبيلتهم

١٧ (معلقة عمرو بن كاثوم) لهذه المعلقة ولمعلقة الحارث بن حلزة التالية قصة طويلة استوفيناها في كتاب شعراء النصرانية في ترجمة عمرو والحارث خلاصتها في سيرة الحارث بن الحلزة في الصفحة ٢٨٩ من الجزء السادس من المجاني . ومعلقة ابن كاثوم لم يقلها صاحبها كما تروى اليوم وانما زاد عليها اياتاً كثيرة بها يشير الى امور جرت بعد ذلك بزمان وانشدها في سوق عكاظ من مواسم العرب . وقيل ان هذه المعلقة كانت تبلغ الالف بيت ولم يبق منها سوى ما حفظه الناس منها

١٨ و ١٩ (ابا هند الخ) ابو هند كنية عمرو بن المنذر وامه هند وله ابنة ايضاً اسمها

به الجفنة لستعها وكثرة ما فيها من اللحم والمرق . وتُدَّ تسع . وشوارع جمع
شارعة من شرع في الماء اي دخل فيه وهونعت لقوله (خليجاً) او هو منصوب
على الحالية . وابتامها فاعل لشوارع . يقول اذا اختلف هبوب الرياح
واشتدَّ الشتاء يمسك الفقراء كالا كليل حول قصاع تنسج بنا فيها من
الماكل فيشرع فيها الايتام اي يفوضون فيها

(انا اذا انتقت المجاميع الخ) الزاز الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه ومنها
يُسَمَّى مترس الباب لزازاً . وعظيمة صفة لواقعة او خصومة . الجشام
التكلف للامور القائم بها . يقول اذا اجتمع الناس للفخار او لعظيم من
الامر يقوم بذلك رجلٌ منا يصلح بين القوم ويتجسَّم عظام الخصاص . ويرى :
وكنا اذا التقت المحافل . وقوله : (ومقسم الخ) مقسم معطوف على (لزاز) .
والمنذر السيد الذي يسوس عشيرته فله فيها الامر والنهي . والحضام الذي
ينقص قوماً ويعطي قوماً . اي لا يخلو منها مقسم يقسم الغنائم بالعدل فيعطي
العشيرة حقها ويقضي في ذلك كيف شاء . وقيل ان المعنى انه يوقر حقوق
عشيرته بضم حقوق نفسه . وقوله : (فضلاً وذو كرم الخ) فضلاً مفعول به
اي يفعل ما تقدم ذكره تفضلاً . ثم نال : وكذلك منا رجل كريم يمين
اصحابه على الكرم اي يعطيهم ما يتكرمون به على الناس وهو رجل سحر
اي سهل الاخلاق جواد يكتسب المرغوبات من المعالي ويفتنحها . والرغب
جمع رغبة وهي ما رُغب فيه من امر كريم او مال نفيس

(من معشر الخ) يقول ان هؤلاء السادة الموصوفين هم من جماعة سئلت لهم
اسلافهم الاحسان واكتساب المعالي . ثم قال : ولا عجب فان لكل قوم
سنة وامام سنة اي مثلاً يقتدون به فيها . والمراد انا ورتنا هذه الافعال
عن ابائنا ولم يزل هذا الشرف فينا متقدماً . وقوله : (ان يفرعوا الخ) هو
بيت لم يروه كثيرون من الرواة . والمغافر جمع مغفر هي الخوذة تلبس
تحت القلنسوة . والسن حلق الدرع وقيل هو سنان الرمح . والامر جمع
لأمة هي الدرع . يقول هم من قوم ان اصابهم بخافة ترى عندهم المغافر
والدرع وهي تلمع كالكمواكب . وقوله : (لا يطبعون الخ) لا يطبعون من الطبع
وهو الدنس اي لا تتدنس اعراضهم (ولا تبور فعالهم) اي لا تهلك ولا تبديد
اذ ان عقولهم لا تميل مع الهوى . والهوا في قوله : (ولا تميل) هي واو الخيل

الجن. والروابي جمع راسية اي ثابتة صرفه للضرورة. يقول: هؤلاء رجال غلاظ الرقاب كالاسود يتهددون بعضهم بعضاً بسبب العداوات كأنهم جن وادي بدي في حال ثبوت اقدمهم في الخصام. وقوله: (انكرت باطلها الخ) هذا البت متعلق بقوله: (وكثيرة غرباؤها). يقول: انكرت باطل دواعي اولئك الرجال وبوت بحقهم اي اقررت بما لهم عندي من الحقوق العادلة ولكن لم يتناول علي كرامها ولم يغلبوني بالفخر

١٩ (وجزور ايسار الخ) الجزور الناقة تشتري لتجزر. والايصار جمع اليسر وهو الذي يضرب بالقداح ويقال له ايضاً: ياسر. والمغاليق القداح جمع المغاليق سميت بذلك لان بها يجب غلق الرهن اي اداؤه وهذه القداح متشابهة. يقول: كم من ناقة تصالح لأن يتقاصر عليها اللاعبون دعوت ندماي لتعزها بسهام متشابهة. قالوا: يفتخر ليد بنجره اياها من صلب ماله لان كسب قماره وانما استعماها ليقترع بها بين ابله ايجها ينخر للندماء (ادعو جن الخ) اي ادعو بقداح الميسر لاقترع على ناقة عاقر او ذات طفل توزع لحومها لجميع الخيران. وقد ذكر العاقر وهي التي لا تلد لانها اسمن. وذكر المظفر لانها انفس. وقوله: (فالضيف والجار الجنب الخ) الجنب الغريب. وتبالة واد كثير الخصب من اودية اليمن. وقيل موضع معين كثير الكلا يضرب به المثل في الخصب. والافضام جمع هضم هي البطون المنهضة اي المطمئنة المتطامنة ومخصباً نصب على الحال من تبالة. يقول ان الاضياف والغرباء عندي بمنزلة من نزل وادي تبالة في حال خصب اماكنه المطمئنة

٢٣ (تاوي الى الاطناب الخ) الاطناب جمع طنب هي جبال الخيمة. والرزية المرأة التي قد ارزأها اهلها اي القوها واراد بها الارملة والفقيرة. والبلية عند العرب الناقة يموت صاحبها فيدشد وجوها بكساء وتشدد عند قبره ولا تطعم ولا تسقى حتى تموت. والقالص المرتفع. والاهدام جمع هدم وهو الثوب المخلق. اي ياوي الى منزلي كل ارملة وفقيرة بالية الثياب تشبه الناقة البلية في عجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها. وقوله: (ويكللون الخ) فاعل (يكللون) الضمير يقوم مقام الايتام في اخر البيت. وتناوحت اي قابلت بعضها بعضاً. والخالج جمع خالج هي القصعة وهي بالاصل النهر الصغير شبه

لارتفاعها. شبه فرسه اذا رفعت عنقها بنخلة طويلة لا يكاد يُبلغ الى قمّتها.

والجرّام جمع جارم ويروى: جرّام وهو للمباغة

(رفعتها طرد النعام الخ) رفعتها مباغة رفعتها اي سقتها وسيّرها. وطرّد

النعام عدوه نصبه على المصدرية لانه بمعنى رفعتها. وسخت اي حميت من

المرق. وخفّ عظامها اي اسرعت في السير وقيل انها اذا كثرت عرقها خفّ

عظامها. ويروى: جف عظامها اي يابس عرقها. يقول: دفعت فربي وركضتها

ركضاً يشبه ركض النعام وفوقه حتّى اذا حميت في الجري واسرعت. وقوله:

(قلقت رحلتها الخ) قلقت جواب اذا اي اضطربت. والرحالة مرج بلا

خشب من جلود الشاة يتخذ للجري الشديد. واسبل نحرها سال بالعرق.

والحميم العرق. وهو في الاصل الماء الحار. يقول: اذا سخنت في الجري

اضطربت رحلتها على ظهرها اشدّة سيرها وسال نحرها عرقاً وابتلّ حزامها

من زبد عرقها. وقوله: (ترقى وتطن الخ) يقال: طعن الفرس في العنان

اي امتدّ وتبسّط في السير. وتنتحي تعتمد. يصف الشاعر ارتفاع رأسها

وسرعة عدوها فشبهه بسرعة طيران الحمام العطش الى ورود المياه. يقول:

ترفع رأسها فكأنها تصمد نشاطاً في عدوها. وتعتمد في العنان كما يعتمد

الطاعن عند حمل على عدوه وتسرع في عدوها كما تسرع الحمامة الى مورد

المياه عند تجدّد جماعة الحمام اليه

١٨-١٦ (وكثيرة غرباؤها الخ) يشير في هذه الايات الى منادته النعمان الرابع ابن

المنذر ملك العرب وما جرى له في مجلسه من المناظرات مع ندماء الملك لا

سيما الربيع بن زياد وكان الربيع يُنحّي عن النعمان بني جعفر قوم ليبد

الى ان توصل ليبد الى الملك وهجا الربيع. فكان لحجائه موقع عند الملك

فنفى الربيع وقدم ليبد. الواو في قوله: وكثيرة واو ربّ وكثير صنة

حذف موصوفها اي ربّ دار كثيرة غرباؤها. والتوافل العطايا جمع نافلة.

والذام العيب. يقول: ربّ دار كثيرة فيها القرباء ومجھولة غرباؤها اي

لا يعرفون بعضهم وهي دار ترجى عطاياها وينشئ عيها. وقوله: (غلب

الخ) غلب خبر لمبتدأ محذوف راجع الى (غرباؤها) اي هم غلب والاغلب

الغليظ الرقبة وهو من صفات الاسد. وتشدّر عوض تشدّر اي تتوعد

وتتهدّد. والذحل الحقد. والبذي اسم وادّ لبني عامر يزعمون ان فيه تتخاضم

الحرّ. ولا افرط في طلب حاجتي مخافة ريبة او مخافة ان يلومني رجلٌ عدول كثير اليوم

٩٨ (وغداة ربيع الخ) وَرَعْتُ كَفَفْتُ. ومفعوله محذوف. والقِرَّة البرد وهي معطوفة على ربيع. وجعل الشمال يداً وللغداة زمناً على الاستعارة. يقول: كم من صباح هبت فيه ربيع مع برد قارس واصبح زمام هذا الصباح بيد الشمال اي توتأت عليها هذه الريح وهي ابرد الرياح فرددت عادية البرد عن الناس بالطعام والكسوة. وقوله: (ولقد حميت الخ) الشكّة اسم لجميع السلاح. والفرط الفرس السريعة السابقة الخيل. وحيلة (تعمل شكتي) حال. يقول: ولقد حميت قبائلي اذ كان فرسي المتقدم يحمل سلاحي. وقوله: (وشاحي اذ غدوت لجامها) جملة صفة لفرط. اي لجام هذا الفرس هو وشاحي عندما غدت لاموري. يريد انه ياتي اللجام على عاتقه ويخرج يده منه فيصير له بمنزلة الوشاح. وكان فرسان العرب يصنعون ذلك ليكون اللجام قريباً منهم فيلجمون الفرس ويركبون سريعاً

١٠-١٢ (فعلوت مرتقباً الخ) المرتقب المكان المرتفع الذي يُرَقَّب فيه. وعلى ذي هبة اي على تل ذي غبار. والقنم الغبرة ايضاً. اي علوت عند حماية الحي مكاناً مرتفعاً على جبل ضيق المقام ذي غبرة كثيرة حتى بلغت الى رايات العدو واعلامه. يريد انه يرقب لقومه امر العدو على جبل قريب منه يكاد غباره يبلغ الى رايات العدو. ويروى: مرتقباً بكسر القاف اي راقباً لهم. ويروى: مرتقباً اي صاعداً. ويروى: على مرهوبة اي على اكمة مخوفة. وقوله: (حتى اذا لقت الخ) لقت فاعلها مضمّر عائد الى الشمس ولم يجر لها ذكر. وقوله: لقت يداً في كافر اي بدأت في المغيب ومنه يقال: وضع فلان يداً في كذا اذا بدأ فيه. وعنى بالكافر الليل لانه يكفر الاشياء اي يسترها. واجن ستر. والتغور المواضع التي تأتي المخافة منها. والضمير في ظلالها عائد الى عورات. اي كنت لا ازال ارقب اصحابي حتى اذا لقت الشمس يدها على الليل اي ابتدأت في الغروب وستر الظلام مواضع المخافة. (اسهلت الخ) هذا جواب الشرط اي تزلت حيثن من مرقبي الى السهل وانتصبت فرسي كجذع منيفة اي كجذع نخلة عالية جرداء اي قليلة الاغصان منجدة عن سعتها يضجر من يريدون قطع ثمرها

لأنَّ الناس يهلكونها . وقوله : (ففدت كلا الفرجين الخ) (الفرج موضع المخافة . وفي الدواب ما بين سوقها واذرعها . ومولى المخافة اي موضعها وصاحبها . والضمير في (انه) دائد الى كلا .) وخلفها وامامها (مرفوعان على تقدير مبتدأ محذوف اي هما خلفها وامامها . والمعنى ان هذه البقرة لم تعلم من اي جهة يأتيها صاحب الصوت أين ورائها او امامها فاصبحت مذعورة فزعاً لاتعرف اي فرجيهما اولى بالمخافة لتصونه

(حتَّى اذا يسَّ الرُّماة الخ) (الغُضْف جمع اغضف وهو المسترخي الاذان من الكلاب . والدواجن المعلَّمت الضاريات . والقافل اليابس . والاعصام جمع عصام السواجير وهي القلائد من حديد او جلد وقيل ان الاعصام هي البطون . معناه : حتَّى اذا يسَّ الرُّماة من صيده هذه البقرة وعلموا ان سهامهم لا تالها ارسلوا عليها كلاباً مسترخية الاذان ضامرة البطون او صلبة السواجير . وقوله : (فلحقن الخ) اعتكرت عطف ورجعت . والمدرية طرف القرن الحاد . والسهمرية الرماح قيل انها نسبت الى سهم رزج ردينة وكان كلابها يحسنان شغابا . يقول فادركنها الكلاب وعطفت البقرة عليها ولها قرن يشبه الرماح لمدها وقام طولها . يريد ان البقرة اقبلت على الكلاب فطعتها بقرها

(لتذودهن الخ) لتذودهن متعلقة باعتكرت اي لتردهن . واحم حمامها قرب اوان موتها . ويروى : مع الختوف . والختف قضاء الموت . اي عطفت على الكلاب لتسعين وايقنت انها ان لم تطردها قرب موتها من جملة ختوف الحيوان . وقوله : (فتقصدت الخ) تقصدت اي ماتت . وكساب مبني على الكسر اسم كلبة . وسخام اسم كلب . والمعنى ان البقرة قتلت كساب من جملة تلك الكلاب فاطَّختها بالدم وبقي سُخَام مُلَقَّى في محل القتال

(فبتلك اذ رَفَعَس الخ) عاد الشاعر الى وصف ناقته التي شبهها بهذه البقرة الوحشية . وقوله : (بتلك) متعلّق في (اقضي) من البيت التالي . والوامع الارضون والفلوات . ورقصها اضطرابها . واجتاب لبس . والريبة التهمة ونصبتها على انه مفعول له . يقول في البيتين : فبناقة مثل هذه البقرة اقضي حاجتي حين تضطرب اللوامع لالتهاب الهاجرة وعند ما تلبس الاكام ثياب السراب لشدة

الرمل وقد اُخال عليها ما لان من هذا الرمل . وتحرير المعنى انها التجات الى جوف شجرة لا تقي جسمها من المطر اعلو فروعها ومع ذلك يقع عليها الرمل لانصيب المطر وهبوب الريح

١٥ و ١٦ (يعلو الخ) طريقة . من البقرة الوحشية خط أسود في اعلى ظهرها من ذنبها الى عنقها . وكثرة غطاءه . ومتواتر صفة لمحذوف تقديره : مطر متواتر يميز نصبه على الحالية . يقول : ويعلو ظهر تلك البقرة مطر متداوم في ليلة مظلمة حجب بها الغمام نجوم السماء . وقوله : (وتضيء الخ) وجه الظلام اوله . والحمانة الدرّة . يقول : وتضيء هذه البقرة من شدة بياضها في اول ظلام الليل كدرّة بحري غواص سل نظامها اي سحب خيطها . وقد شبه البقرة بالاولوة في حال سل خيطها لان الاولوة تسقط في السلك فتعلق وتبرق . اشارة الى ان هذه البقرة البيضاء كانت تعدو ولا تستقر في مكان . وقيل ان معنى البيت ان هذه البقرة كلما تحركت في الليل اشرق لونها (حتى اذا انخرس الظلام الخ) اسفر دخل في ضوء الصبح . وجملة تزل حال .

يقول : ولم تزل كذلك حتى اذا انكشف ظلام الليل ودخلت البقرة في الصبح خرجت بكرة من مأواها وقواها تزل عن التراب الندي لما اصابه من المطر ليلاً . وقوله : (عليت تردد الخ) العلة قلب الحانع وهو بمعناه وهو السير من جزع . والنساء جمع نهي وهو الفدير . والصعائد اسم موضع وقيل هو جبل في بلاد بني عقيل في اليمن . وسبع توائم اي سبع ليالي مع ايامها جعل كل ليلة مع يومها توءماً . وايامها فاعل الصفة المشبهة . والمعنى ان البقرة تحبّرت وترددت في غدران الصعائد سبع ليالي مع ايامها كاملة

١٨ - ١٩ (حتى اذا يئست الخ) اسحق الضرع ذهب لبنه ونشف . والحالق الضرع المحتلى لبناً وجملة (لم يُبله) صفة لحالقي . يقول حتى اذا يئست من ولدها وذهب جزعها بلبنها (الذي لم يُفنيه ارضاعها وغطاها . . يريد ان فقدتها ولدها وتركها الاكل لذلك افنى قواها . وقوله : (وتسمت الخ) ويروى : وتوَجست وهو بمعنى تسمعت . والرز الصوت الحفي . والانس الناس اراد به الصيادين . وقوله : من ظهر غيب اي سمعته من حيث لا ترى . ثم قال : والناس مقام الوحش ودواؤها . وخلاصة المعنى انها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه فخافت ولا غروا ان تخاف عند سماعها صوت الناس

امر صغيرها للفحل الهادي القطيع فلما هادت وجدت السباع قد اقترست ولدها فامرعت طالبة له. وقوله: (خنساء الخ) الخنساء صفة البقرة مؤنث الاخنس من الخنس وهو تأخر الانف في الوجه وقصره. والفريز ولد البقرة الوحشية اصله ولد الخروف. ولم ترم لم تزل من رام يريم. والعرض الوسط. والشقائق جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين رملتين. والظوف مصدر طاف. والبغام صوت الوحشية. اي ان هذه البقرة لا تبرح وسط هذه الرملة تطوف بولدها وتصبح

١١٦٥ (المعقر الخ) المعقر الملقى على العفر وهو التراب والجار متعلق بيريم. والفهد الايض نعت به ولد الوحشية لبياضه. والشيلو بقية الجسد والعضو الغبس جمع اغبس من كان لونه كالرماد وهو من صفات الذئاب. من المجهول قطع. والكواسب جمع كاسبه من الكسب وهو الصيد. يقول: لم تبرح هذه الام تطوف وتصبح لاجل ولدها الايض الملقى صريعاً. وقد اضنى جسمه تنازعه ذئاب غير اللون تكتسب بصيدها ولا ينقطع أكلها لنهسها. وقوله: (صادفن منها الخ) الغرة الغفلة اي وجدت الذئاب هذه الام غفلة عن ولدها فاصابتها به. ويروى: فاصبه اي اصطدن الولد. ثم قال: (ان النايا الخ) وهو من الامثال. اي ان الموت له سهم صائبة لا تخطئ الهدف

١٣١٢ (باتت واسبل الخ) بات قد حذف خبرها اي باتت في هذه الحالة. او ك القطر. واسبال سبله. والديمة المطر الدائم. والحمائل جمع خيالة هي الرملة التي يغطيها النبات. التسجام مصدر سَجِمَ المطر اي انصب. يقول باتت هذه البقرة بعد فقدتها ولداً وقد سال عليها مطر من سحابة دائمة المنصر يسقي هطلانها المتواصل الرمال المنمة. يريد انها باتت خزينة في مطر دائم الانصباب. وقوله: (تجتاف الخ) اجتافه دخل في جوفه ويروى: تجتاب اي تلبس. والقالص المرتفع الفروع. والمتنبذ المتسحي والمتفرق يقال: تنبذ عن شئ اي تنحى عنهم. والعجوب جمع عجب وهو اصل الذئب اراد به هاهنا اطراف الرمال. والانتقاء جمع نقا وهو الكتيب من الرمل. والحيام الرملين. يقول ان هذه البقرة دخلت لتنجو من شدة المطر في جوف اصل شجرة عالية الاغصان متخفية عن بقية الاشجار نابتة في اطراف كتيبان

وداده . . وخير الناس بوصل الوداد من قطع علائق المودة عند ما يئس من خير احبابه . ويروى : ولشراً واصل ختة صراً بها . فيكون المعنى انه لشراً الناس وداً من قطع اسباب الوداد . وقوله : (بطليح اسفار الخ) بطليح متعلقة باقطع او بصراً بها . وناقعة طليح اي موزولة . وطلبيح اسفار اي جهدها السير واعيانا . واخلق ضمير وهزل . اي اهجر من خان الوداد بركوب ناقصة هزلها السير ولم يبق منها الا قليلاً من لحمها حتى ضمير ضلها وذهب سنامها هزلاً

٢٧٦ (واذا تغالى لحمها الخ) تغالى لحم الناقعة ذهب . وتحسرت اي غريت من اللحم وقيل ايضاً سقط وبرها . والخدم جمع خدم وهي سيور من جلد تُشد في رِسع الابل اي عند مفصل ساقيها وقدمها وتشد اليها سراييج نعلها . واصل الخدام الخلاخيل فسميت هذه السيور باسمها لانها في موضع الخلاخيل . والهباب النشاط . والصهباء السحابة التي تضرب الى الحمرة . والجهام السحاب الذي قد هراق ماءه . ومعنى البيتين وان ذهب لحم هذه الناقعة وكادت تعري منه هزلاً وتقطعت سيور ارساغها فلها مع ذلك نشاط اذا قادها الزمام فكانها سمابة ذهبت قطعها بعد انصباب مائها مع ريح الجنوب يريد ان لناقسته مع ذهاب لحمها سرعة في السير كأنها قطع من السحاب اهرق ماءه فتسوقه ادنى ريح

٨ (افنك الخ) بعد ان شبه ناقته بسحاب تتلاعب به الرياح لحفته شبهها ببقرة وحشية قتل صغيرها فبقيت متحيرة وخرج عليها الصيادون فاغروا بها كلاجم وهذا التشبيه طويل يستوفي سبعة عشر بيتاً من القصيدة الى قوله في الصفحة ١٩٠ (فبتلك اذ رقص اللوامع الخ)

٩٠٨ (افنك امر وحشية الخ) يريد بالوحشية البقرة البرية او الاروية (renne) والمسبوءة التي اكل السباع ولدها . وخذات تخلفت . والهادية المتقدمة . والصوار القطيع من البقر . وقوامها مقوم امرها . يقول : انشبه ناقتي ما تقدم او بالاحرى الا تشبه وحشية اصاب السباع صغيرها فتخلفت عن صواحبي والهادية رأس القطيع وهي قوامه اي يقوم بها نظامه . وقيل ان معنى قوله : (وهادية الصوار قوامها) اي ان الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش هو مقوم امرها . يريد ان هذه الوحشية تخلفت عن القطيع للرعي وولت

قبل مباشرة القتال . فكان اذا التقت . منهما الفئتان سدّت كل واحدة منهما زجاج الرياح نحو صاحبتها ويسعى الساعون في الصلح فان أبنا الأ القتال قلب كل منهما الرياح واقتلتا بالأسنة . وقوله : (ومن لا يذد الخ) الذود الكف والردع واراد بالحوض الحرم . يقول : من لم يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه اي من لم يحرم حريمه استبيح . ومن كف عن ظلم الناس ظلموه . وليس قول زهير هذا بموافق لمبادئ النصرانية فلا يحسن بالانسان ان يجازي الشرّ بالشرّ فضلاً عن ان يبادي الناس به . وقوله : (ومن يقترب الخ) يقول من يبعد عن قومٍ مفسدٍ بأن ان العدو صديقهُ ومن لا يكرم نفسه يتجنب الدنيا لا يكرمهُ الناس . وقوله : (ومن لم يزل يسترحل الخ) اي من يعمل نفسه كالراحلة اي المركوب للناس يركوه ويدلّوه . ثم قال : ومن لم يعف نفسه من الذلّ يندم

١٩-١٧

(ومهما تكن الخ) الخليفة الطبيعة اي انّ ما طبع عليه الانسان سيظهر ويبين وان ظنه مجهولاً . يريد ان الاخلاق لا تخفى والتخلف لا يبقى مستوراً وقوله : (وكأين الخ) كأين مثل كآين وكلاهما نظير كم الخبرية في الدلالة على التكثير يقول كم من ساكت تستحسن صمته فإذا تكلم ثلثت زيادته على غيره او نقصه عنهم . وقوله : (لسان الفتى الخ) من امثال العرب وهو مثل قولهم المرء باصغريه قلبه ولسانه

٢١ ١٨٩

(وان سفاه الشيخ) يقول ان سفاه الشيخ لا رجاء لأن يحلم ويؤثر اما الفتى فان سفاهه فربما اكسبه الشيب حليماً ووقاراً . وقوله : (سائنا فاعطينم الخ) يقول طالبنا نيلكم ومعروفكم فجدتم جماً فعدنا الى الطلب وعدم الى الفضل . لكن من أكثر السوء ال لا بُدَّ انه يحرم يوماً . والتسأل مصدر سأل . وكل هذه الايات الاخيرة حكم بارعة بديعة احسن فيها زهير كل الاحسان . والعرب تقول : ان اشعر الشعراء الذي يقول : من ومن . يريدون زهيراً لحكمه التي اوردها في آخر معاقته

٣

(معلّقة لبعد) يجعل هذه المعلقة اوصاف العيشة البدوية وفخر بمآثر قوميه (اقطع لبانة الخ) اللبانة الحاجة . وتعرض وصله تغير وتردد يقال : تعرض فلان في الجبل اذا اخذ يمينا وشمالاً . والخلة المودّة . والصرام القطاع . يخاطب الشاعر نفسه فيقول : اقطع حاجتك واربك مسن حال وصله وتغير

٥٥

وهو بمنه. والجاني المجرم. والمعنى ان هذا الحي كرام لا يدرك صاحب
الحقد والعداوة ثأره عندهم. ولا يسلم من عداوتهم من يفي عليهم

٦-٦ (سَمْتُ الْح) يقول الشاعر عن نفسه قد كَلَمْتُ من الحياة ومَلَمْتُ من تكاليفها

اي شدائدها وهذا دأب الشيخ الذي يعيش مثلي ثمانين عاماً. وقوله: (لا
ابالك) دعاء عليهم. وقيل هي كلمة يراد بها (التبني والاعلام: واللام في

لك زائدة فلولا ذلك لقل لا اب لك والتقدير لا ابا لك موجود. وقوله:
(واعلم الح) اي ان علمي يحيط بما حضر وما مضى ولكني جاهل بما سيحل

غداً. وقوله: (رأيت المنيا الح) (العشواء) (الثاقه) التي لا تبصر امامها ليلاً فبني
تخبط كل شيء فربما وقعت في مهواة. وعمر فلان طال عمره. يقول: رأيت

الموت يصيب الناس على غير بصيرة كثاقه عشواء فن اصابه الردى هلك
ومن اخطأه عاش طويلاً فبلغ الهرم

٨٧٧ (ومن لا يصانع الح) منم البعير خفه اي من لا يصانع الناس ويترفق بهم

ويدارهم في اشياء كثيرة يضرس بانساب اي بعض بالاضراس ويوطأ
بنسم اي يداس بالارجل. والمراد اخم يقهرونه ورُبما قتلوه. وقوله: (ومن

يجعل الح) وفره يفره كثره. اي ان الذي يجعل احسانه حافظاً لرضه
عن ذم الرجال يصون عرضه. ولعل الهاء تعود على (المعروف) اي يكثر من

الاحسان. ثم قال: ومن لا يعتز من شتم الناس له شتم
(ومن يوف الح) ويروى: ومن يقض قلبه اي يتصل. ومطمئن البر

١٢-١٠ خالصة. وتجمع ترد. يقول من قام بعهد لم يخفه ذم ومن هدي قلبه
الى بر يطمئن القلب الى حسنه ويرتاح الى وقوعه لم يتردد في اسدائه.

وقوله: (ومن هاب اسباب المنيا الح) اسباب السماء نواحيها اي من خاف
دواعي المنية ادركته المنية ولو صعد الى نواحي السماء بسلم لينجو منها.

وقوله: (ومن يجعل الح) اي من وضع احسانه في غير من استحقه ناله
ذم من احسن اليه عوضاً عن المدح فيندم المحسن

١٦-١٣ (ومن يوص الح) زج الرمح الحديد التي في اسفل الرمح. وعاليتة رأسه

الذي فيه السنان وقد اسكن الياء في (عوالي) للضرورة. والتهزم السنان القاطع
الطويل. يقول من لم يرض باسافل الرمح الذي لا يقاتل بها سيدعن لاء اليها.

والمراد من ابي الصلح ذللتها الحرب. ويشير الى ما كانت تعمله العرب

استوبل الشيء وجدهً وبيلًا . يقول قتل كل واحد من القسيتين رجلًا من
الآخرى ثم رجعوا اليهم الى عشب ويل وخيم . يعني افعلوا عن القتال
واشتغلوا بالاستعداد له ثانيًا . جعل عزيمتهم على الحرب ثانيةً والاستعداد لها
بمثلة الكلاء الويل

١٨ و ١٩ (امعرك ما جرّت الخ) عاد الشاعر بعد وصف الحرب الى مدح الذين

اعطوا ديات القتلى . وقد ذكرهم هنا بالفظ الجمع تفخيماً وهما اثنان كما مرّ .
جرّت اي جنت ومنها الجريرة . وابن خنيك احد قتلى حرب داحس كان من
بني عبس ومثله المثلث وقيل بل المثلث اسم موضع قُتل فيها رجل لبني عبس
فنسب الى هذا المكان . ويروى : دم ابن الميذم . يقول اقسم بحياتك ان
رماح المددحين لم تقتل احداً من هؤلاء لكن تبرعوا بانهم جبا بصلح
العشيرتين . وقوله : (ولا شاركت في الموت الخ) اي لم تشارك رماحيهم من
قتلوا نوفلاً ووهباً وابن المخزّم . ويروى : ابن المخزّم . وكلهم ايضاً من قتلى

حرب داحس

١٨٨ (فكلاً الخ) كلاً منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده . يعقلونه اي يؤذون

عقله اي ديتة سميت الدية عقلاً لانها تعقل الدم عن السفك . وغزرم الحبل
انفسه والطريق فيه . اي ارى كل واحد من هؤلاء القتل المذكورين
اصبح الممدوحون يؤذون عنه الدية بنفائس ابل تعاو في طرق الحبال عند
سوقها الى اولياء المقتولين . ويروى هذا البيت في نسخة مشطراً الى
بيتين نصهما :

فكلاً اراهم اصبحوا يعقلونه علالة ألف بعد ألف مصتّم

تساق الى قوم لقوم غرامة صميجات مالي طالعات بتخرم

١٨٩ (لحي حلال الخ) لحي متعلق بيقولونه وحي حلال جمع حال وهم الذين

يتزل بعضهم قريباً من بعض . ويعصم يمنع . والمعظم المفعول من اعظم
فلان الامر اي عده عظيماً . يقول : يؤذي الممدوحون الغرامة عن القتلى
لحي كثير . وقوله : (يعصم الناس امرهم الخ) اي اذا انتصروا امرأ كان
عصمة للناس اذا اتت صروف الدهر بامر فطيع وخطب عظيم . وقيل ان
معناها : ان امرهم وعظم شأنهم يحفظ جيرانهم وحلفاءهم في نواكب الدهر .
وقوله : (كرام الخ) كرام نعت لحي . والضمن الحقد . ويروى : ذو التبل .

وجعل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمنزلة اولاد الناقصة وخص هذه
الولادة بخاصتين سيئتين الاولى جعله اياها لاقعة كشفاً والاخرى اتامها.
وقوله: (فتتج لكم الخ) يريد باحر عاد قدار الاحمر بن سالف قاتل ناقه
الذي صالح راجع الصفحة ٩٥ من شرح المجاني. قال الاصمعي: اخطأ زهير في
هذا لان عاقر ناقه صالح ليس من عاد وانما هو من ثمود. وقال غيره: ليس
هذا بغلط لان ثمود يقال لها عاد الاخرة ويقال لقوم هود عاد الاولى. ومعنى
البيت ان هذه الحرب تلد لكم غلمان كل واحد منهم يشبه قدار في شؤمه
ثم ترضع الحرب هؤلاء الغلمان وتقطعهم. يريد بذلك طول مدتها.
وقوله: (فتقلل الخ) تحكم واستنزاء. يقول: ان هذه الحروب تأتكم
بضروب من الغلات لا تعطىها قرى العراق مِماً يكال بالقفيز ويبيع
بالدرهم. يريد ان المضار المتوالت من هذه الحروب تزيد على المنافع المتوالت
من قرى العراق الخصبة. قال ابو جعفر: معناه تحكم. اي انكم تقتلون
وتحمل اليكم ديات قومكم فافرحوا فهذا لكم غلة. وبعد هذا البيت ستة
ايات ضربنا عنها صفحاً في متن المجاني اشارة للاختصار وهي:

لعمرى لنعم الحي جرّ عليهم بما لا يوائهم حصين بن ضمضم
وكان طوى كشحاً على مستكنة فلا هو ابداهما ولم يتقدم
وقال ساقضي حاجتي ثم اتقي عدوي بالف من ورائي ملجم
فشد ولم يفزع يوتاً كثيرة لدى حيث القت رحلها ام تشعم
لدى اسد شاكي السلاح مقدف له لبد اظفاره لم تقلم
جري متى يظلم يعاقب بظلمه سرياً وان لا يبد بالظلم يظلم

١٧١٦ = (رعوا ظمأهم الخ) الظم في الاصل العطش وهو هنا المدّة بين شربتي الابل
وحبسها عن الماء فيها. والغمار جمع غمر هو الماء الكثير. وتفرى عوض
تتفرى اي تشق. يقول: رعوا ابلهم العشب حتى اذا تم اوان شربها
اوردوها ميأماً كثيرة تشق باستعمال السلاح وسفك الدم. ويروى: رعوا
ما رعوا في ظمئهم. والكلام استعارة يريد انهم تركوا الحرب مدّة ثم رجعوا
فعاودوا الوقائع كما تورّد الابل بعد الرعي وجعل الحروب بمنزلة الغمار
الا انها تخاض بالاسلحة والدم. وقوله: (فقضوا منايا بينهم الخ) قضوا
النايا اي انفذوها وتمموها. واصلروا اي رجعوا. والمستوبل المستقبل من

صفحة سطر

١٠-٨ (الا باغ الخ) الاحلاف جمع حليف هم الخيران والمتحامدون اراد بهم هنا بني اسد وغطفان وطى . وكأنه هنا يخاطب خبيلاً ذكره في مطلع قصيدته . يقول : ابغ ذبيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم هل حلفتم كل حلف على اقام الصلح . والمراد هل صمتم على ذلك . (فلا تكتحن الخ) وروى : . في نفوسكم . يقول : لا تكتسوا على الله ما في قلوبكم من الغدر ونقض العهد لكي يخفى ذلك عليه تعالى . فانه عز وجل عالم بما يكتمه عنه البشر لا تفوته سرائر القلوب . وقوله : (يوخر فيوضع في كتاب الخ) قال بعض اهل اللغة : يوخر مجزومة على انها بدل ليعلم . وقيل بل هو جواب النبي كما يقال : لا تضرب زيدا يضربك . وقيل ايضا هذا من جوارات الشعر . ومعنى البيت : يوخر عقاب المجرم فيكتب في كتابه فيدخر ليوم القيامة ليحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة والمراد انه لا مناص من عقاب الخنث آجلاً او عاجلاً

١١-١٠ (وما الحرب الخ) الحديث المرحم الذي لا يوقف على حقيقة . والرحم الظن . يقول ليست الحرب الا ما عرفتموه وجربتموه بنفسكم . وكلامي في شأن الحرب ليس هو خبراً مرجحاً اي من احكام الظنون والتخمين . وقوله : (متى تبغثوها الخ) تبغثوها تشيروها وذميمة مذمومة وهي فعل بمعنى مفعول ونصبها على الحالية . وروى : ذليلة اي حقيرة . وضري يضري بالشيء اي تعودته واولع به وحرص عليه شديداً وضراً حمله على الضراوة وهي شدة الحرص . يقول : متى تشيروا الحرب تبغثوها مذمومة اي تدمون على اثارها ويشند حرصها ان حماستوها على شدة الحرص فتاتهب نيرانها . يريد ان اول الحرب حقير مذموم ثم تعظم فتشتد وتاتهب وهي تضري على من يثيرها كما يضري السبع على الفريسة . وقوله : (فتعركم الخ) الثفال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الطحين . واللقاح حمل الولد . والكشاف ان تحمل النخلة بالسنة مرتين ويقال : لقحت الناقة كشافاً اذا حملت ستين متواليتين وهذا ليس محمود . ونتجت الناقة بالمجهول ولدت . واتامت الاثني اذا جاءت بالتوأم . يقول : فتعركم الحرب وتعركم كما تترك الرحى الحب حال كونها مع ثفالها وتلقح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحى بكونها مع الثفال لانه لا يسطر الا عند الطحن

كانت تبيع فاذا حاربوا اشتدوا منها كافوراً لموتاهم فتشأموا بها . يقول :
تلاقيتما واصلحتما امرهاتين القيلتين بعد ان افنى القتال رجالهما وبهد
دقيهم عطر منشم اي بعد ان أتى القتال على اخرهم كما اتى على آخر المتعطين
بعطر منشم . وقوله : (وقد قاتلنا الخ) السليم الصالح . يقول : وقد قاتلنا
ان ادركنا الصلح واسعاً اي ان اتسمناه ببذل المال واسداء المعروف من
القول سلمنا من تفاني العشائر

(فاصبحتما منها الخ) (العقوق العصيان . والمأثم الاثم . ومنها اي من السلم ويجوز
ان يكون من الحرب . اي اصبحتما في خير مقام من الصلح وظفرتما به وانتما
بعيدان من العقوق والاثم . والمراد انكما طلبتما الصلح بين القيلتين ولا
تكونا من الخيانة في هذه الحرب . وقوله : (عظيمين الخ) نصب عظيمين
على الحال ومعدّه هو ابن عدنان ابو قبائل عرب نجد التي منها عبس وذبيان
وعليا معد ارفعهم وروساءهم . واستباح الشيء وجده مباحاً . . يقول ظفرتما
بالصلح واتما عظيمان بين اشراف معدّ . وقوله : (هديتما) دعاء لهما
اي هدا كما الله الى طرق الصلاح والنجاح . ثم قال : (ومن يستبح الخ) هذا
من نوع ارسال المثل اي من وجد كثيراً من المجد فاستأصله واكتسبه يعظم
امره ويعلو قدره ويروى : يعظم اي يميء بامر عظيم

(تعفى الخ) عفاها مجاه . والكُلوم جمع كَلَم وهو الجرح والمئين جمع مئة اراد
بها المئين من الابل . ونجمها اي اعطاها والضمير للابل . وهاء (فيها) راجعة
الى الكلوم او الى الحرب . يقول نزال الجروح بالمئين من الابل وقد اصبحت
الابل يعطيها ديةً من لم يقترب ذنباً في الحرب وما جنى فيها جناية . وقوله :
(ينجمها الخ) يريد بالقوم السيدين الممدوحين . يقول : يؤدى الابل هذان
السيدان لعبس غرامةً للقتيل مع انهما لم يريقا في تلك الحرب من الدم
مقدار ما يملأ الخجيم . والخجيم آلة الحجام التي بها يَمَصُّ الدم . والبيت تفسير
لما قبله . وقوله : (فاصبح الخ) التلاد المال الموروث . والافال الصنير من الابل
جمع افيل . والمزَنُ المشروط الاذن من الابل . والتزيم تقشير جلدة اذن
البعير الكريمة . ويروى : فاصبح يُحْدَى اي يُساق . يقول فاصبحت تجري الى
اولياء المقتولين من نفائس اموالكم القديمة الموروثة وهي غنائم من ابل
صغار موسومة برثمة . وقد خص الصغار من الابل لان الديات تعطى منها

صفحة سطر

فشي بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يحسبوا القتلى من الفريقين ثم يؤخذ الفضل ممن هو عليه . فحمل الحارث بن عوف عنهم الديات وكانت ثلاثة الاف بعير . وعاش الحارث الى ان ادرك رسول المسلمين ووفد عليه واسلم . وبعث معه محمد رجلاً من الانصار في جواره يدعو قومه الى الاسلام فقتله رجل من بني ثعلبة فبلغ الخبر محمدًا فساءه الامر وقال لسان بن ثابت ان : اهج الحارث . ففعل . فتألم الحارث لقوله ورسل يعتذر الى محمد وبعث اليه بدية الرجل سبعين بعيراً فقبلاها الرسول ومات الحارث عقيب ذلك (٦٢٤م) . وكان الحارث شاعراً ذكر ابن نباتة شيئاً من شعره في شرح رسالة ابن زيدون

١٨ و ١٧ = (فاقسمت الخ) اي اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها . وكان اول ولاية الكعبة جرم حي من اليمن ثم تبعته في سداتها قريش . وقوله : (يمينا الخ) نصب يمينا على المنصرية من (اقسمت) . والسجيل الخيط الواحد الذي لا يضم اليه آخر وقيل هو الذي يفتل فتلاً واحداً . والمبرم الخيط المقتول على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران حبلاً واحداً . ويستعار السجيل للضعيف والمبرم للقوي الشديد . يقول : لقد اقسمت قسماً انكما نعم السيدان كنتما في حالي الرخاء والشدة . وقد مر ان السيدين هما الحارث بن عوف وهرم بن سنان . وقد زعم ابن عبد ربه في العقد الفريد ان زهيراً اراد بالسيد بن عوف ومعل ابن سيع من بني ثعلبة وذلك رأي لم يرجع عند ائمة الرواة

١٩ = (سعى ساعياً غيظ بن مرة الخ) غيظ بن مرة هو حي من ذبيان . وساعياه اي الساعيان في اصلاح امره وهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان كما مر . والتبزل التشقق . يقول سعي هذان السيدان في احكام العهد وابرام الصلح بين قبيلتي عسر وذبيان بعد تشقق الالفه والمودة بسبب ما سفك بينهما من الدماء

١٨٧ و ٢١ = (تداركتما عبساً الخ) قيل ان منشم اسم امرأة عطارة كانت في مكّة باع منها قوم شيئاً من المطر وغسوا ايدهم فيه وتحالفوا ان يقتلوا عدوهم فخرجوا الى الحرب فقتلوا جميعاً . فتشامت بها العرب . وقال ابو عبيدة : منشم اسم موضع لشدة الحرب . وقال ابو عمرو الشيباني : منشم امرأة من خراة

معروف بالحنية . افتخر بلعب الميسر وكان يلعب به السادة من العرب ثم
كَمَل المخزعة بأيداع قدحه كَفَت البغيل الامين في القمار . وقوله : (ستبدي
الح) اي ستظهر لك الايام ما لم تكن تعلمه . ويأتيك بالخبر من لم تسأله عن
ذلك ولم تزوده . وهذا من الامثال . ومثله قوله : (ويأتيك بالاخبار الح)
باع هنا بمعنى اشترى . والبتات الزاد اي ويبلغك الاخبار من لم تشتتر له
زاداً ولم تعين له وقتاً لنقل الاخبار اليك . وروى : ويأتيك بالانباء
وانشدوا لطرفة بعد هذا ثلاثة ابيات وهي تروى لعدي بن زيد :

لعمرك ما الايام الا معارةٌ فما اسطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وابصر قرينه فانَّ القرين بالمقارن مقتد
اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتزدى مع الردي
(معلقة زهير) هذه المعلقة انشدها زهير بن ابي سلمى وهو يمدح فيها

١٦ //

الحارث بن عوف وهرم بن سنان ابني ابي حارثة المزيين في بني ذبيان
لاقامهما الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان وتحملهما اعباء الديّة . وذلك
ان ورد بن حابس العبسي كان قتل قبل الصلح هرم بن ضمضم في حرب
داحس والغبراء ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم اخو هرم
في الصلح وحلف ان لا يفسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من
بني عبس ثم من بني غالب ولم يُطلع على ذلك احداً . فاقبل رجل من بني
عبس ونزل على حصين بن ضمضم ضيقاً فقال حصين . من انت ايها الرجل .
قال : عبسي . فقال : من اي عبس . ولم يزل يستنسيه حتى انتسب الى غالب
فقتله حصين . فبلغ الخبر الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد ذلك
عليهما وبلغ الخبر بني عبس فركبوا نحو الحارث . فلما سمع الحارث بركوب بني
عبس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم الابل
احب اليكم ام ابنه تقتلونهُ . فاقبل الرسول حتى قال لهم ربيعة بن
زياد : ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام
تقتلونهُ فقالوا : بل نأخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما زهير .
وقد مر ذكر هرم بن سنان واما الحارث فكان من بيوتات العرب وسراهم .
قيل انه خطب ابنة اوس بن حارثة بن لام سيد طي فأت ابنة اوس ان
تتزوج به حتى يخرج الى بني عبس وذبيان فيصلح بينهما فخرج الحارث

المعالي سريع الى الفحش ذليل يدفعه الرجال لذله باجماع اكفهم
 (فلو كنت وغلاً الخ) الوغل الضعيف الحامل الذي لا ذكر له ويرى : وغداً ٩٠٨
 اي لئيمًا . يقول : لو كنت ضعيفاً خسيئاً من الرجال لضرتني معاداة ذي
 الاتباع وعداوة المنفرد الذي لا اصحاب له . وقوله : (ولكن نفى عني الرجال
 الخ) ويرى : نفى عني الاعادي . ونفى الاعداء عني . والمحتد الاصل . يقول :
 ولكن طرد عني معارضة الرجال شجاعتي عليهم وإقداي في الحروب وصدق
 عزيمتي في الامور وشرف نسبي
 (لعمرك الخ) الامر القصة المبهوم المتبس . اي اقسم بحياتك ليس امري عليّ ١٠-١٢
 بمتبس في النهار ولا يطول عليّ ليالي حتى كأنه صار سرمدًا دائماً . والمراد انه
 لذكائه لا تلبس عليه الامور فيطول بذلك ايله ونجازه . وقوله : (ويوم
 حبست النفس الخ) العراك القتال . والعورة موضع الخافة . يقول : ورب يوم
 حبست نفسي عند قتالها العدو مدافعة على عورات الحرب اي حلماتها وعلى
 تخويف الاقران وذلك محافظة على حبي . ويرى : ويوم حبست النفس
 عند عراكه . فيعود الضمير الى يوم اي عند ازدهام القوم في الحرب .
 ويرى : على روعاته اي فزعائه وخوافه . وقوله : (على موطن الخ) على
 متعلقة بحبست . والموطن موضع القتال . ومستقر الحرب . والفريضة لحمة عند
 مرجع الكتف تحت الثدي ترعد عند الفزع . يقول : ضبطت نفسي في موضع
 من الحرب به يخشى الكريم الهلاك ومتى تردهم فيه الفرائض تأخذها
 الرعدة من فرط الفزع وهول المقام . وفي بعض الروايات يلي هذا البيت
 قوله :

ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيداً غداً ما اقرب اليوم من غد
 (واصفر مضبوح الخ) عني بالاصفر قيدحاً وانما جعله اصفر لانه من شجر ١٣-١٥
 نبع او سدر . وقيل : الاصفر هنا الاسود . والمضبوح مفعول من قولهم :
 ضبحت الشيء اي قربته الى النار حتى أثرت فيه وكانوا يطبخون القداح
 لتصاب . والحوار الرجوع والمرد من قولهم : حار يحور اذا رجع . وقوله :
 انتظرت حواراً اي انتظرت فوزه . والمجد البخل المتشدد وامين القمار
 الذي يضرب بالقداح . يقول : ورب قدح اصفر غيرته النار انتظرت
 رجوعه وفوزه ونحن مجتمعون على النار واودعت القدح كف رجل

في حال سيري اليها كذلك ناقة عظيمة ذات خيف وهي عقيلة شيخ اي كريمة
مال شيخ قد ييس جلده ونخل من الكبر حتى صار كحصاة ضخمة ثمولا وهو
شيخ شديد الخصومة . يعني طرفه بالشيخ اباه . والمراد انه عمد الى الابل ليغمر
منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه . ففرت اذ ذاك بين يديه ناقة من كرائم
مال ابيه فغمرها لندماته ولم يبال بلامه والده .

١٨٦ ٦-١ (يقول وقد ترأ الخ) ترأي اي انقطع . والوظائف عظم الساق والذراع .
والموبد الدامية : اي وقال لي هذا الشيخ حين عقرت هذه الناقة الكريمة وانقطع
عظم ذراعها وساقها : ألا ترى يا طرفه انك اتيت بهاهية عظيمة بعقرك مثل
هذه الناقة . وقوله : (وقال الا ماذا ترون الخ) اي ثم التفت (الشيخ
الى الحاضرين واستشارهم بشأني قائلاً : اي شيء ترون ان يفعل بشارب خمر
اشتد بغيه علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها عن عمد وقصد . وقوله : (فقال
ذروه الخ) قاصي البرك ما تباعد من هذه الابل . يقول : بعد ان استشار
والدي الشيخ في حتي استقر رأيه على ان قال : دعوا طرفه انما نفع هذه الناقة
له لانه ولدي ووارثي بعدي ولكن ردوا ما ندد وبعده من هذه الابل فان لم
تردوها ازداد طرفه من عقرها ونحرها . وقوله : (فقال الاء الخ) الامتلال
جعل الشيء في الملة وهي الجمر والرماد الحار . والحوار صغير الناقة .
والسديف السنام او قطعته . والمسره منه السمين او المقطع . يقول فلم
تزل الجواري يشوين من لحم الفصيل ويسعى الخدم علينا بقطع سنابها .
يريد انهم اكواوا اطايينا واتاحوا غيرها للخدم

٢-٥ (فان مت الخ) انتهى الشاعر من تعداد مناخره فاخذ يوصي ابنة اخيه
معبد بالنذب عليه يقول : ان هلك في هذه الفعالي فاشيعي يا ابنة اخي
خبر موتي وانديني ثناء استوجبته وشقي علي جيبك . وقوله : (ولا تجعليني
الخ) الغناء النفع . والمشهد مصدر كالشهود اي لا تجعليني بمنزلة رجل لا
يساويني في هذه الخصال فتجعلني الثناء عليه كالثناء علي مع انه لا يعني غنائي
اي لا يكون قصده لطلب المعالي كقصدي ولا يشهد الوقائع مثلي . وقوله :
(بطيء عن الجلي الخ) الجلي الامر العظيم . والخنا الفحش . والاجماع جمع جُمع
وهو ضم الاصابع في الكف يقال : ضربه بجمع كف اي بمجموعها . والهد
الدفع بجمع الكف والتلبيد للبالغة . يقول : ولا تجعليني كرجل فاصر عن ادراك

الامور اي يدخلها . يقول : انا الرجل الخفيف اللحم الذي عرفتوه وانا ماخر
في الامور اشبه بالحقنة رأس الحية المتوقفة اي الذكي . وصف طريقة نفسه
فشبهه سرعته وتيقظه بسرعة حركات رأس الحية وتوقدها والحية تذكر وتوثق
(فألب الخ) اليت حلفت . والكشج الحنب . والبطانة خلاف الخبارة . ١٧-١٦ =

والعضب السيف القاطع وشفرته حدة . يقول : وحلفت ان لا يزال
كشحي بمنزلة البطانة لسيف قاطع رفيق الحدين صنعة الهند . اي حلفت
ان السيف لا يبارح جنبي . وقوله : (حسام الخ) حسام نعت غضب .
والانتصار الانتقام . والمعضد السيف الكمال الذي يقطع به الشجر . وار
بالعود الضربة الثانية والبدء الضربة الاولى . اي لا يبارح جنبي سيف حسام
اذا قمت متقماً به من الاعداء كفت الضربة الاولى من ان يعود الى
ضربة ثانية وليس هو بسيف يقطع به الشجر . ونصب عود اما على الخالية
اي عائداً واما على المفعولية . وقوله : (اخي ثقة الخ) الضربة المضروب
بالسيف . وحاجز السيف مانعه اراد به صاحبه اي ان هذا السيف يوثق
بمضائه كالآخ الذي يوثق بأخائه لا ينشئ عن ضربة اي لا ينزع عنك ولا
ينصرف اذا قيل لصاحبه : مهلا اي كفت عن الضرب قال صاحبه : قدي
اي حسبي فني قد بلغت ما اردت من قتل عدوي . وقيل الحاجر هنا بمعنى
حد السيف اي كان السيف يجيب بالسان حائه : كفاني . وقد اسم فعل بمعنى
كفى . ومعنى هذا البيت مثل البيت المتقدم اي ان السيف يمتري بالضربة
الواحدة . وقوله : (اذا ابتدر الخ) اي اذا تسارع القوم الى اسلحتهم وجدتي
منيع الجانب لا يقهرني عدو اذا ظفرت يدي بقاء هذا السيف اي مقبضة
وبل بالشيء ظفر به وتمكن

(ويرك الخ) الواو واو رب . والبرك جماعة الابل باركة . والموجود جمع
هاجد اي النائم . ولجودي الاوائل والسوايق . ويروي : هوادجا وهي مثلها .
ويروي : نوادجا اي ما نذ منها وشرذ يقال : ابل نواد اي شوارد . وكلمة
لثاقه الضخمة المسنة . والخيف جلد ضرع الناقة . والجبلالة الجميلة العظيمة .
والويل العصا الضخمة وخشبة القصارين والخشبة يدق بها النصارى النواقيس
واليلندد الشديد المصنوعات . ومعنى البيتين : كم من مرة اثارتم مخففي
الاولائل من جماعات ابل نائمة لما رأيتي امشي نحوها بسيف مجرد . فثرت

الدفتين من المطر . وروى ابو عبيدة : من كل تالة اي مسيل ماء . ومعنى البيت ان هذا السحاب اضحى يصب الماء فوق كثيفة ويقطع اشجار الكنهيل ويلقيها على وجوهها . وقوله : (ومر على القنان الخ القنان جبل لبني اسد والنقيان ما تطاير من قطر المطر او من الدلو عند الاستقاء . والاعصم الوعل الذي في ذراعيه بياض او لون يخالف لونه . يقول : وصل من رشاش هذا السحاب الى قنان فانزل الوعل من كل موضع من هذا الجبل . ويروى : والقي يسبان مع الليل بركه . ويسبان جبل . وبركه صدره . وقوله : (وتيسا الخ) تيساء حصن من امهات القرى مر وصفه في الصفحة ٦٥٤ . والاطم القصر والبيت المسقف . يقول ما ترك هذا السيل جذغ نخلة في تيساء الا وقلعها . ولا قصر الا خربه خلا ما كان مشيدا بحص وصخر فانه سليم . ولا مرئ القيس بعد هذا البيت خمسة ابيات اخر نختم بها معلقته وهي :

كان ثيبرا في عرائن وبله كبير أناس في مجاد مُزمل
كان ذرى راس المجيمر غدوة من السيل والغشاء فككة مغزل
والقي بصحراء القيط بُعاعه نزول السباني ذي العياب المحمل
كان مكاي الجبواء عُدِيَّة صبحن سلاقا من رحيق مفلل
كان السباع فيه غرقى عشة بارجائه القصى انايش عُصل

١٢ (معلقة طرفه) هذه المعلقة نيف ومائة بيت لم يسمح ضيق المقام ان نثبتها كلها في متن الجاني وقد ذكرنا في كتاب شعراء النصرانية ما لم نورد هنا منها . وكان سبب نظمها لمعلقته ان اخا له اسمه معبد غيره بتركه ابلا لايه كان يردها فيها فلهما ويقطع لقول الشعر فقال له : اترى ان اخذت الابل تردّها بشعرك هذا . فقال طرفه : اني لا اخرج فيها ابدا حتى تعلم ان شعري سيردّها ان اخذت . فتركها واخذها أناس من مصر فادعى طرفه جوار عمرو وقابوس ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال معلقته فردوا له الابل . وقيل ان ابن حم له اسمه عمرو بن مرثد اعطاه لما سمعها مائة من الابل

١٣ (انا الرجل الخ) الضرب الرجل الخفيف اللحم . ولعرب قدح بخفة اللحم . ويروى : انا الرجل الجعد اي المجتمع الشديد . والخشاش الذي ينش في

انظر برقاً . يقول هل ترى برقاً اريك لمانه وتحرُّكه في سحب متركم
كتحرك اليدين . ويروى : احار ترى . وحرار ترخيم حارث عالم لرجل
كما صاح ترخيم صاحبي . وقوله : (يضيئ سناه الخ) السنا بالقصر الضوء .
والسليط الزيت . والدُّبال جمع ذبالة هي الفتيلة . قال التبريزي : مصابيح مرفوع
على ان يكون معطوفاً على المضمر الذي في اكاف من قوله : كلع اليدين
والمضمر على الهمزة وان شئت على الوميض . ويروى : او مصابيح راهب
بالجر على ان يعطفه على قوله : كلع اليدين . وزعم اكثر الشراح ان قوله :
امال سليطاً بالذُّبال من المقلوب وتقديره امال الذُّبال بالسليط اي صبّه
عليها . يقول ان تلالو هذا الهمزة وتحرُّكه يحكي تحرك اليدين وضوئه
يحكي ضوء مصابيح راهب امال فتائها صب الزيت . ويروى : اهن
سليطاً اي لم يكن الزيت عنده عزيزاً فصبّه في السراج

٨٧

(قعدت له الخ) صحبتي اي اصحابي . وضارج موضع : اليمّين وقين هو . .
لبنى عبس . والعذيب موضع في العراق وقيل ماء لبني تميم . اي قعدت مع
اصحابي بين هذين الموضعين ونحن ننظر من اين يجي المطر . وقوله : (بعد
ما تمايلي) بعد اصله بعد فاسكن العين للتخفيف وما زائدة اي بعد
تمايلي . ويروى : بعد كانه منادى احذف حرف ندائه اي يا بعد ما
تأملت . والمراد ما ابعد السحاب الذي كنت انظر اليه . وقوله : (على
قطن الخ) قطن جبل في بلاد بني اسد . والستار ويذبل جبلان مائلي
البحرين بينهما وبين قطن مسافة بعيدة . واشيم مصدر شام الهمزة اي نظر
اليه يترقب مطره . يقول ان جانب هذا السحاب الايمن على جبل قطن
وطرفه الايسر على الستار ويذبل . وصف غزارة المطر وعموم جوده . وقوله :
بالشيم متعلق بفعل محذوف اي اني احكم بذلك حدساً وتقديراً لانه لا
يرى هذا الجبال . ويروى : علا قطناً . اي ارتفع هذا السحاب فوق قطن
حال كون جانبه الايمن واليسر على الستار ويذبل

(فاضى الخ) كشيعة اسم موضع في اليمّين . ويكنها يقابلها على الرؤوس .

والاذقان هنا مستعارة وانما يريد اعالي الشجر . والدوح جمع دوحه كل
شجرة كبيرة . والكثيب ضرب من الشجر العظام ينبت في البادية وهو من
نوع الغضاه . ويروى : من كل فيقة . والفيقة ما بين الخلبتين استعارة لما بين

انه يدرك الاوائل قبل تفرق جماعتها لشدة عدوه وكأنه يريد ان القطيع كله خالصه

١٨٥ ٢٩١ (فمادى عدا الخ) يقال: عادى بين الصيدين عداً اي والى بينهما يصرع احدهما على أثر الاخر. والدراك المتابعة وهو مصدر في موضع الحال اي مدركة. والنضوح بالماء الابتلال بالعرق. والمعنى ان الفرس ادرك القطيع ووالى بين الثور والبقرة الوحشية في شوط واحد ولم يعرق عرقاً مفزاً يغسل جسده. والمراد انه ادرك الصيد في مضمار بلا جهد ولا عناء. وقوله: (فضل طهارة اللحم الخ) الطهارة الطباخون جمع طاه من طوى اللحم اذا طبخه. والصفيف المصفوف على الحجارة لينشوي ونصبه على انه مفعول لمنضج ويمجوز صفيف بالكسر. والقدير المطبوخ في القدر والمججل المطبوخ على عجلة. يقول: لكثرة الصيد صار الطباخون صنفين منهم من ينضج اي يشوي اللحم المصفوف على الجمر ومنهم يطبخون في القدر على عجلة. وقد اعرب (قدير) بالكسر وهو معطوف على صفيف. وذلك انك اذا عطفت على اسم وجاز فيه اعرابان فاعربته باحدهما ثم عطفت عليه الثاني جاز لك ان تعربه باعراب الاول او بما كان يجوز في الاول فيجوز ان تقول. هذا ضارب زيداً وعمرّاً او زيداً وعمرّو لانه كان يجوز لك ان تقول: هذا ضارب زيد وعمرّو

٢٩٣ = (ورحنا الخ) ترقّ وتسفل مجزومان للشرط بقي وهما عوض تترقّ وتسفل. وتسفل انحدرا الى اسفل ويروى: تسفل. يقول: ثم رجعنا بالشبي وعيوننا كادت تعجز عن ضبط محاسن هذا الفرس. وفي ارتفعت العين لتتظر اعلاه اشتاقت الى ان تنظر اسفله. يريد انه كامل الحسن مهما ارتفعت العين الى اعالي خلقه اشتيت النظر الى اسافله. وقوله: (فبات عليه سرجه الخ) يقول بات هذا الفرس وعليه سرجه ولجامه وبقي قائماً بمعانتي وبين يدي غير مُرسَل الى الرعي. وذلك عبارة عن كرمه واجترائه بالقاليل من الاكل

٢٩٥ = (اصاح ترى الخ) انتقل الشاعر من وصف الفرس الى وصف المطر. وميض البرق لمعانه. ولمع اليدين تحركهما. والحبي السحاب المتراكم. والمكالم المستدير كالاكاليل وقيل هو المتبسم بالبرق. وقوله: (اصاح ترى برقاً) استفهام اي اترى برقاً. وقيل اللفظ لفظ خبر والمعنى امر اي

معا ووضعهما موضع الديدن . والتنفل ولد الثعلب . شبهه خاصر في الفرس
بخاصر في الظبي في دقتهما وضمهما . ثم شبه ساقيه بالعمامة وهي قصيرة
الساقين صليبتها ويستحب من الفرس قصر الساق . ثم شبه عدوه بعدو
الذئب وتقريبه بتقريب الثعلب وهو احسن الدواب تقريبا . فيقال للفرس
يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب . ويروى له في الديوان بعد هذا
البيت ثلاثة ايات اخر اولها :

ضليع اذا استدبرته سد فرجه يضاق فويق الارض ليس باعزل
اي ان هذا الفرس تام البنية اذا اتته من ورائه سد الفضاء الذي بين
فخذييه بذئب تام كثير الشعر وهو لا يميل الى احد الشقين . ثم يقول :
كان على المتين منه اذا انتحى مذاك عروس او صلاية حنظل
اي ان ظهره لا يغمسه واكتنازه بالعم يشبه الحجر الذي تحق العروس
عليه الطيب او الحجر الذي يكسر عليه الحنظل . ويروى صدر البيت :
كان سرانه لدى البيت قائما . ثم يقول :

كان دماء الهاديات بغيره عصارة حناء بشيب مرجل
اي ان نحره احمر لما جرى عليه من دماء اوائل الصيد ومقدمه . فصار
كعصارة حناء خضب به بياض شعر مرجل اي ممشوط
(فغن لنا سرب الخ) عن لما اي ظهر . والسرب القطيع من بقر الوحش .
ونعاجه اناؤه . والدوار حجر وقيل صنم كان اهل الجاهلية يطوفون حوله
كما يطاف بالكعبة . والملاء جمع ملاءة هي المخففة . والمذيل الطويل الذيل .
يقول : ظهر لنا اذ خرجنا الى الصيد على هذا الفرس تطيع من بقر الوحش
تشبه اناؤه بطول اذناهما وسبوغ شعرها ابكارا يطفن حول دوار حاء
كوحش في ملاحف طويالة الذبول . ويروى له بعد هذا قوله :

فادبرن كالجزع المفصل بينه يجيد معه في العشرة مخول

الجزع الخرز السحاني . الجيد الفنى . والمعم والمخول الكرم الاعمام والاخول . اي
ان هذه التعاج كالحفا باختلاف الوخا فلادة خرز يمدني في عنق صبي شريف
(والحقنا الخ) الهاديات المتقدمة . والجواهر الخلفة . واصرة الحاصاة .
والتريل التفريق . والمعنى ان هذا الفرس عند ظهور الصيد الحقنا لشدة
عدوه باوائل الوحش وترك ورائه او اخرها مجتمعة لم تنفرق بعد . يريد

عن حاذ متنه اي وسطه . والصفواء الصخرة المساء . والمتنزل النازل هو صفة
لحذوف تقديره بالمطر المتنزل . يقول : هذا الفرس لاكتناز لحمه وانغلاص
صلبه يزلق البلد الموضوع على ظهره كما تنحدر الصخرة المساء من المطر النازل
عليها . وقوله : (على الذبل الخ) الذبل الضمور . والجياش مبالغة جاش من
جاشت القدر تجيش اي غلت . والاهترام صوت جري الفرس اذا جاش .
والحمي الحرارة . والمرجل القدر . يقول ان هذا الفرس على ذبول خلقه
وضمير بطنه تغلي فيه حرارة نشاطه فيسمع منه صوت كغليان القدر على
النار . ويروى : على العقب جياش معناه اذا حرّكته بعقبك جاش وكفى
ذاك من السوط . والجملة الاسمية في موضع الحال فيكون معنى البيت ان
هذا الفرس اخر عدوه على هذه الحال فكيف اوله

١٣ و ١٤ (مسح الخ) المسح المبالغة من مسح اي صب هو الذي يصب الجري صباً
وهو نعت ثانٍ المنجرد . والسابع من الخيل التي تمّ ايديها في الجري كأنها
تسبح في الماء . والوني الفتور . ويروى : على اللوى . والكديد الارض الغلظة .
والمرّ كل الذي يركل بالارجل اي يوطأ بها . يقول يجري هذا الفرس
جرياً سهلاً كما يسبح السحاب والمطر اذا فترت الخيل السريعة واثارت
بارجلها من التعب . وقوله : (يزل الغلام الخف الخ) وفي رواية : يطير الغلام
الخف . والخف الخفيف . والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس واللوى
بالشيء رى به واذهبه . والعنيف الثقيل الركوب . ومعنى البيت ان هذا
الفرس اذا ركبهُ الغلام الذي لم يكن جيد الفروسيّة يزلق عن ظهره لشدة
عدوه وفرط نشاطه في جريه واذا ركبهُ الرجل الماهر في الفروسيّة لم يتمالك
ان يصلح ثيابه

١٥ و ١٦ (دربر الخ) الدبر السريع . والحذروف لعبة تعرف بالحرارة يلعب بها
الصبيان وهي جليدة مدوّرة فيها خيطان موصولان كلما جذبهما الصبي
باصابعه دارت فسمع لها دوي . وامره احكم قتله . وتتابع كفّيه متابعتهما
ومواصلتهما . ويروى : امرة تقلّب كفّيه . ومعنى البيت ان هذا الفرس
بسرعة جريه يشبه دوران الحذروف اذا بالغ الصبي في قتله . وقوله : (له
ابطلا ظي الخ) ابطل الظبي خاصرته وكشحه ج اياطل . ويروى : اُطلا ظي .
والارضاء شدة عدو الذئب . والسرّحان الذئب . والتقريب رفع الرجلين

والياء في (انجلي) اشباع انجل. ثم قال: (وما الاصبح الخ) الاثني الافضل
اي ليس الصبح بافضل منك عندي لأن هموم النهار علي ثقليلة كهموم الليل
ويروى: ليس فيك بامثل اي في جنبك. قال الزوزني. لما ضمير تطاول ياله
خاطبه وسأله الانكشاف وخاطبه ما لا يعقل يدل على فرط الوله والشدة.
وقوله: (فيا لك من ليل الخ) الامراس جمع مَرَس هو الحبل. ولصم جمع
اصم وهو الصلب. والحندل الصخرة الكبيرة يقول مخاطباً الليل: يا عجبا من
ليل طويل كانَّ نجومه شُدَّتْ بجبال من الكتَّان الى صخور صلاب. استدل
الشاعر الليل فقال ان نجوم هذا الليل لا تبرح من مكانها ولا تهرب كخفا
مشدودة بجبال متينة الى صخور صلبة ويروى الشطر الثاني: بكل مغار
القتل شُدَّتْ بيذبل. فالمغار المحكم القتل ويذبل اسم جبل. ثم اردفوا هذا
بخمسة ايات اخر:

كانَّ الثريا علقت في مصامها	بامراس كتَّان الى ضمَّ جندل
وقربة اقوام جعلت عصامها	على كاهل مني ذلول مرحل
وواد كجوف المير فقر قطعه	به الذنب يعوي كالطباع اسفل
فقلت له لما عوى ان شانتا	قليل الغنى ان كنت لما تموت
كلانا اذا ما نال شيئا افاته	ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

١٠٥٩ = (وقد اغتدي الخ) وكنته الطير عشه ويروى: في وكراتها اي في مواضعها
(التي تعيش فيها). والواو في قوله (والطير) للحل والواو بالوحوش جمع آبدة
والمنجد الفرس القصير الشعر به توصف العناق وقيد الاوابد اي ذو تقيد
لها. ولحيكل الضخم. فالمنى اني ربما باكرت الصيد قبل نفوذ الطير من
مواضعها مع فرس قصير الشعر يلحق الاوابد فيصير لها بمنزلة القيد. وقوة:
(مكر الخ) المكر الذي يصلح للكر اي العطف على العدو. والمفر الذي يصلح
للقرار وكلاهما للبالغه. المقبل الحسن الاقبال والمدير حسن الادبار وهو
التخفي عن الموت. والجامود الحجر العظيم. ومن علي من فوق. يقول ان هذا
الفرس حسن سواء يكر او يفر يقبل او يدبر اذا اريد منه شيء من ذلك
ثم شبهه في سرعتة وصلابة خلقه بمحجر عظيم القاه السيل من علو الى اسفل
١٢١١ = (كميت يزل الخ) الكميت الفرس ذو سواد وجره على الصفة مخمد
والبلد ما يلقى تحت السرج. والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس ويروى:

القنص يريد ان الصنعة من النقاشين صوّروا في ذلك السقف كل انواع الحيوان . وقوله : (وكأنا للشمس الخ) الليقة صوفة الدواة ومشق الحروف مدّها . يقول ان الشمس لما يضرب نورها على هذا السقف كأنها ليقة دواة بها تمد اصناف النقش المصور عليه . والتشجير النقش الشجر . وقوله : (وكأنا اللاز ورد الخ) مرّة وصف اللازورد . اي كان اللازورد المتخلل في نقشى هذا السقف يشبه سطوراً رقت في صفحة السماء على هيئة تخريم كما في ورقة القرطاس

(المعلقة) هي سبع قصائد خيّرتها العرب من الشعر القديم فكتبها بماء الذهب في القبايطي المدرجة وعلّقتهما في استار الكعبة وهي تدعى لذلك بالمعلقات وتسمى ايضاً مذهّبات وتدعى ايضاً بالسوط السبعة وربما زادوا عليها قصيدتي النابغة الذبياني واعشى قيس وقد اوردناها في آخر المعلقة (معلقة امرئ القيس) قال امرؤ القيس معلقته عندما طرده أبوه حجر لقوله الشعر . فاجتمع بقوم من رعاك (ناس) وكان يحول معهم في احياء العرب ويمسك لهم مجالس الالهو ويشبب بابتة عم له اسمها عذيرة . ومطلع المعلقة يضرب به المثل في الشهرة وهو :

فقا نبك من ذكرى حبيب ومثزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل (وايل الخ) الواو واو رب . وقوله : كهوج البحر يعني في هوله وكثافة ظلمته . والسدول جمع سدل هو الستر واراؤه ارساله ومده . اي و رب ليل يحاكي امواج البحر في توحشه ونكارة امره ارخى علي ستور ظلامه مع اصناف همومه واجناس غمومه ليتلي اي ليختبر امري وينظر ما عندي من الصبر لشدائد الدهر .

(فقلت له الخ) غطى تمدد . والصائب عظم الظهور ويروى : غطى بجوّزه اي وسطه واردف اتبع . والاعجاز المآخير واحداها عجز . وناء مقلوب نأى اي بعد . والكلكل الصدر . اراد وصف الليل بالطول فاستعار له صاباً ثم غطياً لان الغطى يزيد في طول الصاب ثم بالغ في طوله بان استعار لاوائل الليل ككلاً ولاواخره اعجازاً يردف بعضها بعضاً . وتلخيص المعنى : قلت لليل حين مدّ ظهره اي افترط طوله وازدادت اواخره طولاً وبعدت اوائله . (الا ايها الليل الخ) اي قات الليل انجل بصبح اي اكشف ظلامك بضياء الصبح

صفحة سطر

درعاً فيقيس حلقات هذه الدرع على جسم المياه. يلحق الى قوَج المياه عند هبوب النسيم فشبه ذلك بدرع تسرد حلقته المياه الفائرة من فم هذه الاسود (وبديعة الثمرات الخ) يصف الاشجار الذهبية والفضية التي كانت حوال البركة. فيقول: ورب شجرة بديعة الثمرات لقيتها هناك تعتبرها عيناى وهي كبحر عجائب مسبور اى زاخر عباب. وقوله: (شجرية الخ) تزع مال. والنهى العقل اى شكلها شجر ولونها ذهب فيعمل منظرها في العقل عمل السحر ويؤثر فيه. وقوله: (قد صوبت الخ) اعل صوبت تصحيف صوحت اى التأمت اغصان هذه الاشجار ببعضها كأنها ايدي صياد قبضت على الطيور من الجو. يشير الى الطيور الصناعية التي ركبت فوق اغصان هذه الشجرة

٨-٦

(وكانما تالى لوقع طيرها الخ) يقول ان اغصان هذه الاشجار هي ركدة لا يلعب بها الرمح كأنها بذلك لا تريد ان تستقل اى ترتفع في الجو لئلا تنفر طيورها وتطير. يقال: وقع الطير على الشجر اذا نزل فهن وقوع ووقع. (من كل واقعة الخ) اى ترى على هذه الاشجار من كل اجناس الطيور يجري من مناقيرها الماء زلال كالفضة المذابة. وقوله: (خرس الخ) اى ان هذه الطير لا تصدح بكيفية الطيور وانما صفيرها هو خرير الماء الجاري من فمها. وقوله: (وكانما في كل غصن الخ) اى ان جداول المياه الخارجة من فم هذه الاسود شبيهة بخيوط من فضة اضحت لينة فحسبت هذه الخيوط وجرت الى البركة

١٢-٩

(وتريك في الصنم ربح الخ) يريد بالصنم ربح البركة. فشبهها بزرجد لاخضرار لونها تصور الاشجار فيها. والحاب الذي يعملو فوق هذا الزرجد بوقع المياه شبيه بلؤلؤ. وقوله: (ضحكت الخ) اى ان مياه هذه البركة اذ يعملوها الحباب كأنها كواكب نيرة تبسم بغورها. وقوله: (ومصفح الابواب الخ) الواو واو رب اى كم ترى في هذا القصر ابواباً مصفحة بصفائح الذهب عليها انواع الزينة والنقوش. وليس (لنظر) وجود في كتب اللغة لعلها نصروا اى جعلوها نظرة. وقوله: (واذا نظرت الخ) يشير الى انواع النقوش التي نقشت بها سقف هذا القصر فهي اشبه بسماء نظير

١٦-١٣

(وضعت به صنائع الخ) يريد باقلام الصنائع. قرص النقاشين. والطريدة

١٩-١٧

٨٥٧ = (نسي الصبح الخ) يقول ان منظر هذا القصر يغني عن كل صباحة وجه وجمال كما وعن فصاحة لسان وعلا قدره ففاق قصرَي النعمان الخورنق والسدير . وقوله : (ثم اثنت بنظري محسورا) يريد ان عينه لما رآته في هذا القصر من الحسن عادت وهي كيلة لانهارها من نوره .

١٥-١٣ = (اذكرتا الخ) ويروي الشاعر بعد هذه الايات قوله :

تجري الخواطر مطلقات اعنة فيه فتكبو عن مداه قصورا
بمرحمت الساحات تحسب انه فرش المها وتوشح الكافورا
وقوله : (ومحصب الخ) معطوف على قوله بمرحمت . اي كان بلاطه مفروش بحصاء الدر فظن ان تربة تفوح منه روائح المسك والعنبر . وقوله : (تختلف الخ) اي ان الابصار تستبدل نور الشمس بما تلقاه من نور هذا القصر المبدد ظلام الليل . وغسق الظلام شدته

١٧ و ١٦ = (ترمي فروعها المياه) يريد ان المياه كانت متصلة بصنعة غريبة باغصان هذه الاشجار فتسيل منها . وقوله : (وتفنن فذكر الخ) اي ان الشاعر ابن حمديس جاء بفنون الاوصاف وذكر أسودا صناعية كانت منقوشة على حافة البركة تقذف المياه من افواهاها

١٩ و ١٨ = (وضراغم الخ) العرين منزل الاسد اي ورب أسود اقامت في دار هذا الرئيس فقذفت بمياه كان خريرها يشبه زئيراً . وقوله : (وكأنا غشي الخ) يشير الى صنعة هذه الاسود فانها كانت من الرخام الابيض الذي كانه النضار اي الفضة وكان الماء الزلال الجاري من فيها هو البثور

٢٠١ ١٨٣ = (اسد الخ) السكون القرار . يقول كان قرار حركاتها ظاهر وانما باطنها متحرك يتلظى غضباً كاسد الغاب تنقرب الفرصة للهجوم اذا رأت داعياً لذلك . وقوله : (تذكرت الخ) اي كانها تتذكر طباعها من الفتك والهجوم ولذلك تراها رابضة على مؤخرها كانها تريد الوثوب على مناصمها

٥-٣ = (وتخال الخ) يقول ان هذه الاسود المطيئة بالذهب والفضة تشبه التهاب النار اذ يصيبها شعاع الشمس . وتخال ان السنتها الممدودة كنور منبعث من فيها . وقوله : (فكأنا سالت الخ) اي كانها تقي من فيها جداول المياه على شكل سيوف مسلوطة الا ان هذه السيوف تذوب بلا نار وتجتمع فتعود غيراً . وقوله : (فكأنا نسيم الخ) اي كأنها النسيم اراد ان يلبس المياه

متفتحة ليلاً مع نهار فلا تبالي بوقت الحسوف والغروب بخلاف نجوم
السماء . والشأو الأمد والغاية . وقوله : (فتأرجت الخ) النكوب العدول والميل
اي تعطرت الانحاء بانتشار رائحة زهور الياسمين وتعانقت عند انحنائها
ومقابلها

١٩-١٧ = (وتصوّبت الخ) التصوّب ضد التصعّد اي ان قضبان الياسمين في حال تدبّرها
كفروع المياه تنعقد الى اسفل الا انّ النظر يسير من اسفلها الى اعلاها متصاعداً .
يريد ان العين تنتقل ذهاباً واياباً من الفروع الى رأسها . وقوله : (تطفو
وترسب الخ) يقول ان زهرة الياسمين كأنه تطفو في الهواء الا انها راسخة
في اصل حبتها وحسنها انها تجمع بين هاتين الخاصتين في هذا اشارة الى
شكل زهرة الياسمين فاتها مدوّرة في اعلاها طويلة في اسفلها . وقوله :
(او ما ترى الخ) يقول ألا ترى ان زهر الياسمين يعلم من اغصانها

٣ ١٨٢ (المنصور بن اعلى) هو صاحب بجاية المنصور بن الناصر بن اعلى اتناس
ويقال عِلناس بن حمّاد كان ابوه الناصر من اشرف الملوك واعزّهم بنى
مدينة بجاية سنة ٥٢٧هـ (١٠٦٥م) ودعاها الناصرية باسمه وانتهت بنايتها
سنة ٥٦١هـ (١٠٦٩م) وانتقل اليها وفي ايامه كان اعتزاز دولة بني حمّاد .
ولما توفي الناصر سنة ٥٧١هـ (١٠٩٠م) قام بعده ابنه المنصور وكان مولعاً
بالخير . وهو الذي اتخذ بجاية معقلاً وجدّد قصورها وشيّد جامعها وجماعها دار
ملكه وتأنّق في اختطاط المباني وتشيد المصانع واتخاذ القصور واجراء المياه
في الرياض والبساتين . وكان له اخ اسمه باباز يملك على قسنطينة فارسل
اليه جيشاً واخذ منه الولاية . وحارب المنصور يوسف بن تاشفين وغزا
تلمسان سنة ٥٨٦هـ (١٠٩٣م) . ثم اتحن في زناتة وشردهم بنواحي الزاب
والغرب الاوسط فقويت شوكته ولم يزل مظفراً الى ان هلك سنة ٥٩٨هـ
(١١٠٥م)

٦-٥ = (أعمر بقصر الخ) اي ما أعمر وما احكم بنيان قصر ملكك وهو متزك
الذي أصبحت افئزته معسورة بشرفك ومجدك . وناديتك بدل من قصر
الملك . وقوله : (قصر الخ) اي ان هذا القصر جيّ النور لو كحلت بسنا
ضياء عيون اعلى لعاد الى متزله بصيراً . وقوله : (واشتق الخ) اي ان
النسيم الذي يهب في جوانبه كأنه صادر من الجنان العلوية

توفي نحو سنة ٥١٠ هـ (١١١٧)

٦٠٤ = (زهرة طيبها) اي بهجة حسنها. والقشيب الجديد من الثوب وغيره.

(وعطف الارض) اي جانبها . (بعد شحوجها) الشحوب تغير اللون اراد

به يقول الارض في الشتاء . وقوله : (وتطالعت الخ) لم تذكر كتب اللغة

تطلع وانما اراد بها البروز والظهور . والعُتي بالضم والكسر مصدر عَتَا

الشئ عُتِيَا اذا بلغ غاية الكبر . اي عادت الى شباب الربيع بعد هَرَم الشتاء

١٠٠٧ = (وقفت عليها الخ) عيون السحب وقلوبه كناية عن اطرافه وواسطه . يقول

ان الارض في ايام الشتاء كانت بأسوا حال حتى رَق لها الغمام وبكى

عليها فكانت امطاره تحية لها . . وقوله : (تبشّرت بقطوجها) اي استبشرت

الارض بقدوم الربيع لما رأت عبوس الغمام باجتماع الغيوم وتكاثرها

وقوله : (وتسربت الخ) اي ان الازهار توشحت بحاسن الواخا من لدم

الامطار لها وشق جوانب الارض بالسيول الزاخرة . والدم صوت الشئ

الواقع على الارض وهو مصدر لدم اي لطم . وقوله : (فلقد اجاد المزن

الخ) الإنجاد مصدر انجد اي اعان . يقول ان المطر احسن للارض لما اعانها

بانصابه . ثم تَمَّ حرُّ الشمس كمال نباتها وتنضيدها

١٣-١١ = (ما انصف الخ) الخيري (Giroflée) نبات له زهر مختلف بعضه ابيض

وبعضه فرفيري وبعضه اصفر اوراقه على شكل صليب . وهي في بلاد

الشمال والجبال اكثر منها في الجنوب والسهول . ولعله اراد هنا نوعاً

من المنثور يفتح زهره عند مغيب الشمس وينطبق عند طلوعها . فيقول

الشاعر ان هذا الزهر لم ينصف بعمله هذا مع ان الشمس هي التي تأتيه

بجراتها وتعاوده اي تحافظ عليه بدورها وحليها . اراد بذلك ما تأتي به

الشمس من المطر بتوليد الابرة . وقوله : (وكانه فرض الخ) الوجوب

اللزوم والثبات . يقول ان هذا الزهر لا يفتح الا عند المساء كانه بذلك

يؤدي للشمس شكراً موقّفاً مع ان وجوده وثبات نباته متعلق بثبات

الشمس فلولاها لما قدر ان ينبت

١٦-١٥ = (وعلى سماء الياسمين الخ) ذكاء اسم للشمس وهي مرفوعة على الفاعلية .

والعجز مفعول به . يريد ان شجرة الياسمين كسماء مرصعة بزهورها

وهي فيها كنجوم لكن هذه النجوم عجزت الشمس عن تغيبها وهي

١٢-١٤ (والحقها الخ) استعمال المذوب بمعنى المطيب. والمكّاب اللبن المخلوب كحي

جاءن مائية الكرمة. اي ثم غطتها باوراق خضر مطيبة بمائية الشجرة الحارية

في الاغصان. وقوله: (وبدلت الخ) اي ثم بعد ذلك غيرت عناقيد حصرها

الاخضر بحبوب كالنجوم هي سود في بعض الحففات وشهب اي يبيض في

غيرها. وقوله: (فاستلقت الخ) استلقت في كتب اللفة استقرض اي

سقيت الكرمة ماء في اول امرها فحوّلتها خمرًا يشبه بلونه قيس النار اي شعلته

(ولم ترل بالرفق الخ) المذهب المطلي بالذهب والذي تلو حمرته صفرة.

اي ان عنبها الابيض كالمجين اي الفضة لم ترل تریده انضاجًا حتّى صار

بلون الذهب. وقوله: (فالاشقر المنسوج الخ) المنسوج المحيك والمنظوم

والمنجب من ولد الاولاد النجباء. يقول ن الحمرة الصافية الحمرة مع مليا

الى يياض هي متولدة من عنب كريم النسل اشهب اي ابيض يخالطه سواد

(ترى الثريا الخ) يقول ان عناقيدها في اجتماع حبوبها مثل اثريا الا

انها تلوح بين اوراق خضر كأنها الغيب اي ظلمة الليل يشير الى

العنب الاسود. وقوله: (انواعها مثقات النجر والمنصب) النجر الاصل.

والمنصب الرتبة. اي ان اثمار الكرمة مع اختلاف انواعها مذبذبة الاصل رفيعة

الرتبة واراد بثقيف اصل الكرمة تشديبها. وقوله: (كم سبج الخ) السبج

الخريزة السوداء. والجزء واحدة الجزء (Onyx) وهو حجر كريم مشطّب

كثير الانواع ابيض يختلط بياضه كالميون من اسود واهمر وازرق واجوده

اليماني. فشبّه الشاعر العنب الاسود بالسبج والايض بالجزع لكن هذه الجزعة

حسنة التدوير لم تثقب بثقب كالخرز

(اطيب بها الخ) اي ما اطيب هذه الاثمار في حال كونها حلالًا اذا كانت

عناقيد عنب في الشجرة او حال كونها محظورة على المسلمين اذ تنصر في

الكلس وتستحيل الى خمرة

(ابو الحسن بن زنباع) وى: ابن زنباع كان في اوائل اقرن السادس

الهجرة. وكان من فقهاء زمانه واشتهر في الاندلس وتولى فيها القضاء مدة.

وكان متعمقًا في اللغة كثير الحفظ مفردًا عارفاً بالشعر القديم وكان ذلي

اللسان حسن المحادثة. وكان عالمًا بالطب موفق الملاج وكان بينه وبين

الفصح بن خاقان مكاتبات ومناظرات. وله شعر جيد رواه عنه ابن خاقان

متعظم يطلب من رعيته شيئاً لا يؤدّي . ويجوز أن تجعل مالا كلمة واحدة اي يطلب مالا يؤدّي له خدامه . وقوله : (متلفعا الخ) المتلفع المشتغل بالثوب المتغطّي به استعاره للاتسام بالكبرياء . والملك المفدّي الذي يحمل اصحابه أنفسهم دونه . يقال : فدّيته اي قلت له جُعلت فداك . وقوله : (ادنى الخ) اي هو اقرب الى الشيء البعيد المطلوب من الوهم واشدّ اعتداء منه . وجملة يراد حال من الشيء . (ومن وهم) متعلق بادنى . وقوله : (اذكي الخ) اشارة الى ذكاء الفيل الذي يتناز به عن غيره من الحيوانات فانه يمرّ على آداب تستظرف منه كاختائره امام الملك وقتله الاعداء وغير ذلك . . . وختام القصيدة في الاصل ما نصه :

قل للوزير عبّدت حتّى م قد اتاك الفيل عبدا
سبحان من جمع الحما سنّ عنده قرباً وبعدا
لو مسّ اعطاف النجو م جرّين في التريع سعدا
او سار في افق السما ء لأثبت زهراً ووردا

٨-٦ = (وكرمة اعراقها في الثرى الخ) اي رُبّ كرمة لقيتها لها اعراق في الثرى متأصلة فيها راسخة في الارض . والمتنزع اسم مكان من قولهم نزع اليه اي ذهب . والمضرب ايضاً اسم مكان . وقوله : (تلتف اغصانها . . . بالاقرب فالاقرب) اي انّ اغصانها تلتف باقرب ما تلقاه من الاعواد سارية منه الى آخر يقربه . وقوله : (يمتاح من قعر الثرى الخ) امتاح طلب . والاشطان جمع شَطْن هو الحبل الغليظ شبه به اصول الشجرة . والري بالكسر حسن الحال والنعمة . اي اصول هذه الكرمة تنال بلا كلفة غزارتها من قعر الارض فلم تيسر

١١-٩ = (اقحها الخ) اي يُنبِت هذه الكرمة وينتجها الريح وانصباب الحيا اي المطر مع حرارة الشمس حال دورانها من المشرق الى المغرب . وقوله : (فاعقبت الخ) يقال : اعقب فلان اي خلف عقباً . والحامل هنا فسيلة الكرم التي تغرس . اي بعد ان عاشت الفسيلة زماناً وقت الشتاء بلا عَقَب اعقبت وقت الربيع والصيف فاتت باوراق ثم شمر . وقوله : (ووضعتها الخ) يقول ان حامل هذه الكرمة بعد ان احيت الكرمة وضعتها في منزل رجل ذي حسب ونسب فنبّهاها واصفاها في ارضه

كيف شاء وللشاعر بعد هذا ما نصه في صفة الخرطوم:

متمدداً كالافعوان غدّه الرمضاء مدّاً

وكأنه بوقٌ تغرّم كُهُ لتنفخ فيه جدّاً

١١-٩ = (يسطو الخ) السارية الاسطوانة اراد بها نأبي الفيل. ومدّاً منصوب على

المصدرية من (يحطمان) من غير لفظه. واللجين الفضة شبه جسمانياب

الفيل ومن هذه الانياب يتخذ العاج. وقوله: (اذناه الخ) القود ناحية

الراس. وعقداً منصوب على الحالية اي معقودتين او على المصدرية كما يقال:

جاء زيد ركضاً. والمغنى ظاهر. وقوله: (عيناه غارتان ضيقنا الخ) اي

ان عيني داخلتان في راسه جعلتهما الحكمة الالهية قصداً ضيقتين لجمع

النور وعدم انتشاره فتقوى بذلك حاسة بصر الفيل. وعمداً حال

١٤-١٢ = (فك كفوّه الخ) الفوّهة واحدة افواه الانهار والازقة على غير قياس

والخليج النهر يتشعب من البحر. واللوك المضغ. يريد انه واسع الفكين لا

يزال يحرك لحبيه لحقده على اعدائه كأنه يريد ان يقتات بلحمهم. وقوله:

(تلقاه الخ) يقول اذا ابصرته من بعد حسبه اعظم جثمه غماماً تراه لك.

وقوله: (متاً كنيان الخ) المتن وسط الظاهر منصوب على البدلية من الماء

في تلقاه اي تلقى مثله صلباً كقصر الخورنق لا يلقى به طول دهره تعباً

١٦-١٥ = (ردفاً الخ) الردف العجز. والدكة البناء يجلس عليه. والورك ما فوق الفخذ.

والنهد الجسيم المرتفع المشرف وشبه كفه بدكة العنبر الاشهب لان لونه

شبيه بلونه. وقوله: (ذنباً الخ) اي تلقى له ذنباً كسوط يضرب به ساق

من اقترب اليه وزند من قام حوله

١٩-١٧ = (بنخطو الخ) اي يمشي اذا تعرض لاحد كان قوائمه اعمد خباء من شعر.

وقوله: (او مثل الخ) الاميال جمع ميل وهو بناء يبنى على الطريق ليهتدي

به المسافر. ونضد الشيء ضم بعضه الى بعض. اي كأنه منار بني للمسافر من

الحجارة المصمتة الصلبة. وقوله: (متورداً الخ) المتورد المشرف على الماء

ونصبه على الحالية. واراد بحوض المنية معركة القتال. ويشتاق مبني المجهول.

وورداً منصوب على التمييز اي يرد هذا الفيل مياه الموت في مكان لا

يشتاق احد وروده

١٨٠ ٢-١ = (متسلكاً الخ) المتسلك هنا المتشبه بالملوك في تيهه وكبره. اي كأنه ملك

فوصفه كثير من الشعراء بحملة قصائد تعرف بالفيليات . منهم ابو القاسم عبد الصمد بن بابك وابو محمد الخازن وابو الحسن الجوهري وقد اخترنا منها قسماً وهذا مظاهرها قبل وصف الفيل :

قل للوزير وقد تندى	يستعرض الكرم المعداً
افنيت اسباب العلى	حتى ابت ان تستجداً
لومس راحتك السحا	ب لمطرت كرمًا ومجداً
لم ترض بالخيل التي	شدت الى العلياء شداً
وصرائم الرأي التي	كانت على الاعداء جنداً
حتى دعوت الى العدى	من لا يلام اذا تعدى
مقصياً تبه العلو	ج وفطنة أعيت معداً

(ابو حسن الجوهري) ويروى ابو الحسين . هو علي بن احمد الجوهري . ذكره صاحب التيسر واثني عليه واطراه وذكر له من ثمره ونظمه . اصله من جرجان تأدب فيها صغيراً ثم دخل بين صنائع الصاحب بن عباد وندائه وشعرائه . وكان الصاحب يعجب اشد الإعجاب بتناسب شعره وشائله خفة وظرفاً ويصطنعه لنفسه ويصرفه في الاعمال والسفارات . واستعمله على ولاية دهستان ووجهه الى صاحب نيسابور فالتقى بابي منصور الثعالبي سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) ثم وجهه الى صاحب اصبهان . فلما انقلب منها الى جرجان لم تطل به الايام حتى توفاه الله سنة ٣٧٩ هـ (٩٨٩ م) وله في مدح الصاحب وفخر الدولة بن بويه قصائد كثيرة

(فيل كرضوى الخ) رضوى جبل ضخيم من جبال تخامة هو من ينبع على يوم ومن المدينة على سبع مراحل ميامنة طريق المدينة ومياسرة طريق البرلمن كان مصعداً الى مكة وعلى لياتين من البحر . ويحذائه جبل عزور بينهما قدر شوط فرس وهما جبلان منيعان لا يروهما احد . يقول ان هذا الفيل يشبه بضخامته جبل رضوى لما يتشح بثوب الغمام حين تكون اطراف هذه الغمامة ممثلة برفاً ورعداً . وقوله : (راس كقله الخ) اي ان راس هذا الفيل كقمة جبل مرتفع عليه جلد متين متسم ظاهره بسمة الكبير والعظمة

(يزهى بخروطم الخ) اي يعجب بخروطمه كانه الصولجان فيتصرف به

الشمس وراء استارها (الآن هذا الضحك يصحبه البكاء. وهذا من غرائب الامور. اراد ببكاء الشمعة ما يقطر منها من الشمع المذاب. كيف لا تحلوا ضرائبها الخ) الضرائب جمع الضريبة وهي الطبيعة والسجية وليسف وحده. والضرب العسل الابيض (غليظ

خاتها والليل معسكر الخ) اي شبهتها عند اسوداد الليل ولعان النجوم في السماء بقضب فضة غرست فوق تل ذهب. اراد بكثبان الذهب الشمعدانات التي فوقها تشك الشمعة. (او يوانيتا الخ) اياقوت مختلف الالوان فهو احمر واصفر واخضر شبه به اللهب في رأس الشمعة. والمنضد المتظم بعضه فوق بعض. (او رماحا الخ) العذب طرف كل شيء اي ان الشمعة تشبه بطولها رمحا طعن عدوا فصار طرفه محمرا يريد بذلك حمرة اللهب. (او سهما الخ) يصل السهم زجه. وتصيب من قولهم: اصاب السهم اذا ادرك المرء عداه بالام وهي زائدة. يقول ان الشمعة كسهم اعاليها من ذهب لكن لا تصيب الا الليل. (او اعالي الخ) اي تشبه رؤوس الوية حمرا تحفق فوق رؤوس عسكر ضخم

(او شواظا الخ) الشواظ اللهب اي كان لهب هذه الشمعة نار لقرى تضرع فوق جبل لعمشوا اليها الضيوف. (او لقي ندر الحباب) او تشبه نور تدوية المروفة بسراج الليل اذ تضيء من لبب (اللب كتيب الرمل او ما استرق منه. (او عيون الخ) او تشبه عيون الاسد المضيئة اذ تكون هذه الاسود موصدة اي مقيمة في اعالي غاب من قصب

(او شقيق الروض الخ) شقيق الروض هو النبات الاحمر المعروف بشقائق النعمان والقصب خيوط يافع عليها شريط مطروق من الذهب والفضة. فكان شعلة الشمعة هي الشقيق والشمعة هي القصب المجدول. (او ذرى نيلوفر الخ) اي تشبه راس نيلوفر مرتفع فوق غصون الغراب. والغرب الفضة

(وصف القيل) هذا القيل الموصوف كان في عسكر اخلا خراسان ظفر به (الصاحب بن عباد في محاربة جيش خراسان وقبض عليه في حماة تورط بها فامر من محضرته من الشعراء ان يصفوه بقصيدة على وزن قصيدة عمرو بن معدى كرب التي ذكرت في الصفحة ١٩٦ من الجزء الرابع من مجلتي الادب.

لبيت التباس لعلّه مصحّف نظن ان المعنى انها تأخذ بارجلها شيئاً من نبات .
ولعلّ صرح الجليل اسم مكان تنتقل اليه الكراكي في الشتاء فيكون المعنى انها
ترتفع من هذا المكان وارجلها ساترة عن نفسها مستقبلة سورة البرد (الشمام
تقابل به شدة البرد فتصون نفسها منه

١٩١٥ (لما دعاني الخ) البرزة المرأة الحسناء والكهلة الجالمة شبه بها الكراكي او لعلّه
اراد بها المرأة من البروز يريد الخروج الى الصيد . والزُميل الجبان والمقاول
جمع مِقْوَل وهو السيّد في لغة اهل اليمن . اي لما دعاني صديق لي لنخرج
لصيدا ونبه همّة الصلوك والسيّد اجتبّه بسرور على قصد هذه الطيور
وقلت له نبّهت فيّ اسد غابة شديدة الوطأة . يريد انه اجابه اجابة رجل
شجاع

١٩١٧ (ثم برزنا نفتني اثاره الخ) الهاء في اثاره عائدة الى (الصاحب الداعي الى
الصيد . والأملاق جمع ملق هو ما استوى من الارض اي السهل منها .
(جنح الظلام) الطائفة منه والجانب . وقوله : (وقد اقمنا الخ) المقامة الجلاس
ويريد بالمعالم ما يستدلّ بها على منازل الكراكي . اي نصبنا لها شركاً
وحنائراً معلومة هي احقّ ان تدعى مجاهل والمجاهل عكس المعالم اي الاراضي
التي لا يهتدي فيها والمفازة لا اعلام فيها

١٧٨ ٢-١ (نرشقها الخ) البندق كل ما يرمى به . يقول : انّا كنا نرميها ببندق يلحق
بها بعد اعوجاجه ويسقط بها كشبه النار . وقوله : (فما رقي تحت الطيور
الخ) اي لم تصب الطائر في طيرانه حتّى تلقبه صريعاً . (وهور بابل)
اسم بحيرة قريبة من الموصل قربا غابات وفضاء واسع . وقوله : (كم قضينا
فيه شملاً جامعاً الخ) الشمل ما تفرّق من الامر وما اجتمع منه هو من
الاضداد . اي كم قضينا في هذا الموضع من زمان ونحن مجتمعو الشمل وكم
شيعنا فيه من اقوام . وفي ديوان الحلبي بعد هذا بيتان آخران يختم بهما وصفه
وهما :

فهل ترى ترجع ايامٌ به في جذل قد كان فيه حاصلا
هيئاتها يستعر مسترجع اراجع لي الدهر حولاً كاملاً
(انجلت في تاجها الخ) شبهها بعروس مجلوة وتاجها شعلتها التي تُبِيد ظلمة الليل .
وقوله : (سَفَرَت الخ) اي ضاء نورها فكان ضوءها ضحك من اختفاء

١٧٧ ٣-١ عن الرشد ولا يروا ضوء الشمس والقمر لاحتجاجهما بفترة ميدان الحرب
(باليض يحتفن الخ) بالبيض متعلق بفعل محذوف اي يسطون بالبيض .
ويحتفن نعت لليض . ويريد جهات البيض قراءتها صدور العدو . اي
يعملون سيوفهم في رقاب العدو في حال كون الابصار منكسة لما تراء
من الاهوال وخدود العدو تصرع وتذل في العفر وهو التراب . وقوله :
(تكسومهم مرهفات غير مجدية الخ) اي ان البيض عندما تسقط على رؤوس
العدو تكسومهم مرهفات غير مجدية اي تصير لحم بمنزلة كساء . هذا وان حد
هذه السيوف يقوم ميل الحدود المعجبة . وقوله : (هندية الخ) اي هذه
السيوف هندية الاصل كريمة تكاد تقدح شراراً والضارب بها مغاوير اي
فرسان يغيرون على العدو من غير حتم على صون احسانهم

٧٠٦ = (اهلاً بها قوادماً الخ) القلا جمع فلاة وهي القفر والصحراء اي نعم الكراكي
سواء قدمت او رحلت اذ تجوب الفلوات وتقطع البلاد . يقال : قطعت
الطير قطعاً وقطاعاً اذا خرجت من بلد الى بلد . وقوله : (تذكرت اكام
دربنداتها) الاكام جمع اكمة وهي التل وما ارتفع من الارض . والدربند
عَلَقَ الدُّكَّانَ اراد به المنازل العالية . وقوله : (قد انت ايام
كانون الخ) اي لم ترض ايام كانون ان تكون هذه الطيور خالية من كل
حلي فجعلت قطر الندى كعقد في عنقها وبقايا الثلج اللاصقة في اقدامها
كخلاخل لها

١١-٨ = (اذكرها عرف الربيع الخ) الالف الذي تألفه ويألفك اراد به منازلها المألوفة .
اي ان بهجة الربيع ذكرتها بمنزلها المعهودة فجاءت حاملة اليها بنفسها
اشواقها . (تفرق) اي تصوت واصل الفرق صوت الدجاجة . . . وقوله :
(لما رأته) . . . طيب برز القرظلاً زائلاً) (الطيب المسك والرائحة الطيبة ولعل
في هذه الكلمة تحميلاً وبرد القر من اضافة الاسم الى ذاته . ولما اراد ان الكراكي
لما رأته ان شدة البرد كظل سريع الزوال .) (احملت التخيط في مطارها الخ)
المطار مصدر ميمي من طار . اي تركت وقتئذ ما اعتادته هذه الطيور من
التلوي واللعب في طيرانها وانتظمت كالقوافل للرجوع الى بلاد مصيفها

١٢ = (تنهض من صرح الجليل تحتها بارجل لبرده قوابلا) الصرح كل بناء عال
والجليل الشام وهو نبث ضعيف له خوص به تسد خصاص البيوت . وفي

١١٠ و ١١ (قيدت لهم فيلق الخ) (الفيلق الجيش العظيم . والشهباء الكتيبة العظيمة
الكثيرة السلاح اي سارت الى العدو كتيبة تامة العدة عابسة المنظر يجري
الموت معها . وفرسانها تغلب على اعدائها . وقوله : (صريف انباجها الخ)
هذا البيت غاية في التعقيد . الوقر جمع وقور وهو الرزين والضمير في
(انباجها .. وانباجها) راجع الى الشهباء . وفي (جا) الى الانياب . اي لانباء هذا
الجيش الشديد الوطأة جلبة تسع عندما سيوفهم تقطع سيوف الاعداء كان
هذه الجلبة صرير انياب الاسود لما تقتحم على فريستها

١٢ و ١٣ (ودرها الموت الخ) في البيت اشتباه وتعقيد ولعله مصحف . نظن انه يريد
ان هذه الحرب تشبه ناقة الا ان كنيها سم يسقي الموت فاذا وردها العدو
لا يجيد لمورده مصدرأ . وقوله : (في جوها الخ) الماذي كل نوع من السلاح
والمرد جمع امرد هو الفرس الذي لا شعر له على ثنته . والجرد جمع اجرد
اي القصير الشعر . يقول ان في جرة هذا الجيش كادت تختلط السيوف
والاسلحة ببعضها وكذلك اختلطت ضروب الخيل وضروب الرماح

١٤ و ١٥ (حتى اذا وجهتها الخ) الشوها . مؤنث الاشوه وهي المرأة القبيحة العابسة
الوجه . (والمعالم) الفارس الذي جعل لنفسه علامة الشجعان في الحرب . يقول :
فاذا سارت هذه الكتيبة وهي مرهبة المنظر يخاف منها وقع المنون ترى في
صفوفها كل فارس شباع بيده سيف ذكر يسير به الى العدو بلا خوف

١٦ و ١٧ (مستوردين الوغى للموت ردهم الخ) في الاصل درهم الا انه تصحيف درهم
وهو مبتدأ وعسر خبره . يقول ان هؤلاء الفرسان يلقون بنفسهم في الحرب
مقتحمين الموت فيعسر ردهم على من ناوهم يوم يحافظون على حرماهم .
وقوله : (لهم سرايل الخ) اي انهم لا يسون ثيابا مضاعفة سريال من ماء
الحديداي اثار الدرع على جسمهم وسريال الدماء الذي ينشع عليهم من
قتال المعدي

١٨ و ١٩ (مظاهرات عليهم الخ) يقال : ظاهر بين الثوبين اي طابق ولبسهما الواحد
على الاخر واللون الاخضر الضارب الى السواد . يقول ان الموصوفين متشعون
بردائين يوم الحرب جون اي اسود من اثار الدرع على جسمهم واحمر من
رشاش دم القتلى . وقوله : (في يوم حتف الخ) اي تكون صفتهم كذلك
في يوم الحرب والقتال حيث ترتعد فرائص النازرين حتى يكادوا ان يتيخوا

أخى لا يفيض من بعد وجهين . في هذا اشارة الى مركز نجوم كوكبة الدب
الصغرى التي فيها القطب الشمالى فانها لا تزال في الافق المنظور لا تغيب
قط وهي تعرف عند اهل الهيئة بالحسَّان (étoiles circumpolaires).
وقوله: (وكانَ افقاً الخ) يقول: كان نواحي الجوّ عند ما تلعب فيها النجوم عند
انتهاء الليل هي شديدة يعني اذ يترقرق منها الدمع حزناً على الليل . شبه ضوء

النجوم المتوارية عند الصباح بدموع عينه المتفعمة لانتهاء الليل

(يا ليل مالك الخ) اغابه هنا مثل غيبه وليس في كتب اللغة بهذا المعنى . يقول
الكتاب: مالك ايها الليل تبقي النجوم في غمان السماء وصفحاتها مع ان احشاءها
تتقطع حزناً عليك فلئن تُغيبها وتواري نورها ذلك خير لها . يشير الى
النجوم الباقية في الافق المنظور المذكورة سابقاً . وكان اجدر بهذا البيت ان
يلي قوله: (عبرى هتكن الخ) . وقوله: (لو ان لي الخ) يقول لو لو . نكت
سلطة على ضوء صباحك كنت فضلت ان لا بضيء نوره قط وتبقى ظلماتك
منشرة على الارض . وذلك (حذراً عليك) اي صيانة واحتراساً: (ولو قدرت
الخ) اي لو امكنتني ان اسقيه كس الموت واذيقه سكرات الردى لقلعت .
وقوله: (هاك شبيتي) اي افنيها وخذها فداءً عن الليل ولا تفتك به

(الربيع بن زياد) هو الربيع بن زياد بن عبد الله من بني عباس وامه فاطمة
بنت الحرشب . وهي احدى المنجيات وكان يقال لبنيتها الكلمة وكانوا سبعة
وكانت لا تفضل الواحد على الآخر وتقول: هم كالملة المفرغة لا يدرى اين
طرفاها لما تراه فيهم من حسن المزاي . وكان الربيع شاعراً مقلداً يُعَدُّ من
شعراء الطبقة (الثانية) . وكان اديباً فصيحاً كثير النوادر والاخبار معروفًا بصحة
رأيه . وكان كثير التردد على النعمان بن المنذر ملك الحيرة وكان
يناديه وينشده الاشعار وله معه حكايات ونوادر وامور مشهورة استوفيناها
في كتاب شعراء النصرانية . وكان بينه وبين قيس بن زهير خلاف بسبب
درع اغتصبها الربيع . ولما ثارت حرب داحس امتنع الربيع عن مؤازرة قيس
الى ان قتل مالك بن زهير اخو قيس وكان الربيع يحبه حباً شديداً فالتصر
له من قاتليه . وطالت الحرب بين بني عباس وذبيان وهي الحرب المعروفة بحرب
داحس ومات الربيع في اثناء هذه الحرب وكان له فيها البلاء الحسن .

توفي سنة ٥٩٠ م

لَهُ فَرَسَةٌ لِيَهْبِمْ عَلَى جَيْشِ اللَّيْلِ . وَقَوْلُهُ : (متضائل الخ) اي وهو ضعيف القوة يستر عن نفسه ويتربص عدوه عن بُعد . يقال : تضائل الرجل اذا اخفى شخصه قاعداً . وهذا اشارة الى طلوع اول الفجر . وقوله : (متنفساً فيه الخ) يقال : تنفس الصبح اي تبليج . ونصب جنائناً اي ذا جنان واهن او مجذف حرف الجر اي بجنان واهن . والمعنى ان الصباح يلقي نوره في صدر الليل بضعف وكأنه في كل لحظة تتزايد قوته ويتشجع على طلب عدوه الظلام

١٣ و ١٤ (حتى اتروى الخ) استجاب فلاناً رد له الجواب ولعائنه اتخذها هنا بمعنى انجاب اي انقشع وانكشف . والمراد ان النهار لم يزل يتزايد ضوءه الى ان تقبض الليل الحالك وتفتقر ووتى ظلامه منكشفاً . وقوله : (وبدت كواكب الخ) الوشل القليل من الماء وبصدر وشل الرجل اي ضعف وافتقر . والريال اللعاب كنى به عن ضوء الكواكب المتواري . يقول : ولما ولت عساكر الليل بقيت النجوم متحيرة لا تدري ما العمل لقلة ما بقي لها من الضوء

١٥ (متبادلات النور الخ) تتبادل مثل تتدل وليست هي في كتب اللغة وتهدل تدلى واسترخى . اي ان نور الكواكب يتضاعف في الافق . وهي تستعبر اي تبكي في خفاء مسترجعة اي طالبة من الليل ان يعود اليها راجعاً . يقال : استرجع منه الشيء اي طلب منه رجوعه . والاسترجاع ايضاً عبارة عن قولك في المصيبة انا لله وانا اليه راجعون . فيكون المعنى انها تتعوذ بالله وتلتجئ اليه في بلائها

١٧ - ١٩ (وكانها الخ) الضمير عائد الى الظلماء . ولا يكتفى بالجهول . اي كان ظلمة الليل نعيش اخ ينقل الى قبره ولا احد يبكي عليه . وهو يوقف تارة في سيره وتارة يخرج معه الوداع . وقوله : (وكانها الشعرى العبور الخ) قد مر ذكر الشعرى صفحة ٧٣٤ من الحواشي . يقول اخا تتعقب ظلمة الليل مثل امرأة فقدت ولدها وهي تبكي عليه بكاءً مرّاً . وقوله : (بنات نعيش الخ) بنات النعش سبعة نجوم صغار مجموعها هي كوكبة الدب الصغرى . والاربع الاخوات التي صورتها بشكل مربع هي المعروفة بالنعش . والمعنى ان كوكبة بنات نعيش قد خرجت لما تم الليل حواسر اي مكشوفة الوجه تنقد لها اخواتها الاربع المذكورة (عبري الخ) اي لفرط حزنه دلى مضي الليل يبيكين ويكشفن حجابهن واقسمن

رفقاً بهم سمح لهم بان يتزلوا في ديار الجزيرة بعد قطع رحلتهم منها

فزاد حلة لما استطاع عقابهم اي معاقبتهم يريد ان حلة عن مقدرة

١٧٥ ٢-١ (ولو رما الخ) يقول لو اردنا لمنعنا حتى السكنى في النوادي فضلا عن

المدن كما تمنع الاسود بعضها عن الدخول في منازلها الخاصة . وقوله : (اذا ما

ارسل الخ) يقول انا لا نحتاج مثل غيرنا ان نخشد الجيوش لكسرة اعدائنا

بل يكفي ان نرسل لهم رسالة من يدنا . . (كنت أثق بها شهابا) اي كنت

ازيدهم فضلا . والشهاب الثاقب اللاح

٢٠٦ = (وتنوفة الخ) التنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف . ومد

الضمير اي مدى الفكر . والاكام جمع اكمة وهو التسل . وتربع جلس

يثنى رجليه تحت فخذه . يقول رب مفازة تمتد امتداد الخيلة قطعتها اذ كان

الليل ممتدا على روايتها . وقوله : (ليل يمد الخ) الدجى ظلمة الليل هو فاعل

والمفعول (امال) . يقول ان اسوداد هذا الليل الخالك بمزول عن ضياء النجم

يزيد في آمال المتلصصين ليلا الحريصين على النهب والسلب او يريد الذين

يقضون ليلهم في اللغو فيستقصرون الليل

٢٠٨ = (باتت كواكب الخ) اي ان نجوم هذا الليل هي كجود تحافظ على بقائه

فتراها لامة في كل جانب من افق السماء . وقوله : (زهر يثير الخ) زهر

نعت لنجم . اي ان هذه النجوم المضيئة المنتشرة في اطراف السماء تبعث

الطلائع اي عيوناً ورفقاء ليرصدوا طلوع الصبح . (فهن حسرى ضلع)

اي كان هذه الطلائع ضميعة السير فعبيت من طول المسافة اتي قطعنها .

حسرى جمع حسير وهو الكليل الضعيف . والضلع جمع ضالع من قولهم

ضلع في سيره اي مال واعوج . والمراد بكل ذلك وصف طول الليل

والتشبيه مستعار من جيشين يتربكان احوال بعضهما وهما جيش الليل

وجيش النهار

١٠ = (متيقظات في المسير الخ) ناجى فلانا ابدى له سراً . ويتوقع بالجهول اي

ينتظر . يقول ان العيون التي ارسلها جيش الليل لرصد النهار تراه متيقظة

اي شديدة اللعمان في سيرها كأنها لا تزال تتحدث فيما سيحل من

مصادمة الليل والنهار

١٢٠١١ = (والصبح يرقب الخ) الغرة الغفلة . اي وفي اثناء ذلك ترى الصبح يتطأب

وقوله: (يذهبن فيما بينهنّ الخ) اي ان هذه السفن اللواحق تسير بلاطافه بين سفن الاسطول ذهاباً واياباً كما يفعل جوارح الطير

٧٠٣ (وعلى كراكبها الخ) يأتي الكوكب بمعنى الجبل. شبه به اعالي السفينة اي وفوق

السفينة ترى فرسان الخلافة ينظرون في اهبة سلاحهم الخيف. وقوله:

(فكأنما البحر استعار الخ) اي كأنّ البحر اذ تعلوه هذه السفن المشحونة

بالفرسان المتسلحة يشبه ارضاً منمقة بمجان الربيع المذهب اي الجميل

المنظر واصل المذهب المطلي بالذهب

٧٠٦ (لما سار سيف الدين الخ) قد لُقّب هنا سيف الدولة بسيف الدين لحسن

جهاده. يقول سرنا وراءه فكنا كاسود حردة هيمت في عرينها. وقوله:

(استنّه الخ) اي كُنّا في ايديه كسنان الرماح يضرب بنا العدو اذا اراد طمانه.

واذا اراد مجالدته بالسيف كُنّا نحن سيوفه

١٢-٩ (صنائع الخ) اي تلك صنائع وحسنات جادت ببجودة فاعلمها وتلك غروس

طابت بطيب غارسها. ويروى: فاز صانعتها ففازت يريد ان فضل الانتصار

يعود الى سيف الدولة. ومثله قوله: (وكُنّا كالسهم الخ) فالمرى القرض

والهدف فاذا لم يطش السهم عنه فليس الفضل للسهم بل للرأي. . . والاعاب

من قوله: (اقلّ عاب) اسم بمعنى العيب اي اقلّ عيباً

١٣ و ١٤ (سقينّا الخ) السّم المذاب كناية عن القتل والمحنة الكبيرة. ومثله السّم

المنقع. وبنو قشير قبيلة تنسب الى قشير بن كعب بن عامر بن صعصعة

وبنو قشير ايضاً بطن من أسلم. (وبطن العنتر) اسم وادٍ في ديار ربيعة فيه

اتصر سيف الدولة على قبائل العرب. (ونمير) قبيلة مخالفة لبني قشير

تنسب الى نمير بن عامر بن صعصعة. وقوله: (تجاذبنا اعنتها جذابا) الجملة

حالية اي سرنا بالخيال ونمغن نتجاذب اعنتها اي نتسارع في جذب الاعنة

١٥-١٨ (ولمّا ايقنوا الخ) اي لمّا تحققوا ان لا نصرة لهم على سيف الدولة دعوه

المغنوة اي لاعاتهم ونصرتهم. وقوله: (وعاد الى الجميل الخ) اي فعاملهم

سيف الدولة باين ورفق فعادوا مذعنين لاوامره طائعين لما يرضاه

منهم. وقوله: (امرّ عليهم الخ) امرّ جعله يرّ. تقول انه اجاز على

رؤوسهم خوفاً ثم استبدل له بامان فاذا قهم بهيمته صاباً اي حنظلاً وبمسالمته

لهم ارياً اي عسلاً. وقوله: (احلّهم الجزيرة الخ) اي ان سيف الدولة

ويريد بذلك جسر السفينة . وقوله : (كقوادم النسر الخ) اي تشبه هذه
المجاديف رياش النسر المتقدمة اذا عُرِيت من رياش التهذبة اي من خوافي
الجناح يشير الى جوانب السفينة الملسة

١٧٥ و١٧٦ (وتحشا الخ) المصعد المرتفع من صعد في الجبل اذا رقي فوقه . والمصوب
اي النازل ضد المصعد . ويُعيد تصغير بعد . والضمير في (منه) عائد الى النسر
يقول ان هذه السفينة التي تشبه مقاذيفها جوائح النسر اذا عجزت عن
السير لسكون الرياح التي تصعدوها وتخفها ترى ملاحيها يستحثونها
بمجاديف في ايديهم يصوبونها ويصعدونها في الماء . (خرقاء الخ) الخرقاء
الحمقاء يجوز نصبها على تقدير اعني ويجوز رفعها على الخبرية . يقول لولا
ربان السفينة لتلاعبت بسفن هذا الاسطول ايدي الرياح فتبعلها كغبي
مصاب بعقله لا يدري اين يذهب

١٧٧ و١٧٨ (جوفاء الخ) الجوفاء المتسعة الجوف . والكوكب الرجل اتام السلاح . يقول :
ان هذه السفينة واسعة الافناء تحمل في صدرها يوم الحرب فرساناً شاكبي
السلاح . وقوله : (تستقل بمركب) استقل به ارتفع اي تنفض بمن يركبها من
الفرسان دون عجز . وقوله : (ولها جناح الخ) جناح السفينة شرعها كانها
تطير بها . وقوله : (طوع الرياح الخ) اي ان هذه الشرع تتصرف بها
الرياح وتضرب بها ببعضها . فبي اذ ذاك كراحة المتطرب اي كايدي اهل اللهو
والطرب اذ تصفق ببيجة

١٧٩ و١٨٠ (يعلو بها حذب الخ) اي هذا الجناح المستعار يرفع بالسفينة فوق معظم
الميا ، وظفر الامواج . وقوله : (مطارة الخ) اي حال كون السفينة كطائر
ينفر من عشه فنفوس في غمر المياه المغلوبة اي المنصقة ببعضها والمطفقة .
يقال : اغلوب العشب اذا بلغ والتف . وقوله : (تنصاع من كتب الخ)
انصاع اي انقل راجعاً مسرعاً . والكثب القرب . ونفر جزع . ونقطاً طائر
مرّ وصفه صفحة ٢٠٠ . والربرب القطيع من بقر الوحش . يقول ان سفن
هذا الاسطول تتقاذفها الامواج فتباعد تارة وتجتمع أخرى

١٨١ و١٨٢ (ولواحق الخ) يريد باللواحق صنفاً من الدفن تحرق بالاسطول للمدفعة
عنه ولحفظ اطرافه . يقول انها تحيط بالسفن الكار دلي شبه اهله وكجناح لها .
وهي تلحقها كما يلحق الرجل الطالب امراً كاد يفوته ويتخلص منه .

ولم يحصل له وجود. ويروى بعد هذا البيت في نسخة خط قوله وهو ختام القصيدة :

انعم برّد جواب ما انا فاحص عنه فانار العالم ذات تشعشع
فيؤخذ من هذا البيت ان هذه القصيدة كلف يعرض ابن سينا حلّسه على
احد العلماء المتسمّدين بهذا المذهب ويطلب منه ردّ جوابه

١٧٣ ٥ (علي بن محمد الايادي) لم نستدلّ على ترجمته. ولا على ترجمة محمد
(القائم) المذكور هنا فان القيرواني المصري الذي روى هذه القصيدة لابن
محمد الايادي لم يزد في نسبه ايضاً ولعله اراد بالقائم القائم بامر الله الخليفة
العبّاسي الذي مرت ترجمته الا ان اسم القائم هو عبد الله ابو جعفر لا محمد.
وبويح له سنة ٤٢١ (١٠٣١ م) ووفاة المصري راوي القصيدة سنة
٥٤٣ (١٠٦٢ م)

٧٩٦ = (عجب... لزمانه المستغرب) لا يظهر ما يوجب الاستغراب في زمان هذا
الاسطول ولعله اعاد الضمير في (زمانه) الى محمد اي عجب لايامه المنعمة...
وقوله: (لبست به الامواج احسن منظر الخ) يريد ان عدد سفن هذا
الاسطول وانتشارها على صفحات المياه تروق العين وتبهجها فهي على وجه
الماء كتوب تحلت به الامواج

٩٨ = (من كل مشرفة الخ) اي ترى هذه السفن مشرفة مطلّة على ما واجهها. كما
يشرف الصقر المرتفع في الهواء على صيده. (دهماء قد لبست الخ) اي هي
مسودة مطلية بالقار فصارت كأنها لابسة ثوب رهبان على انها مزخرفة
الجوانب والادوات تسي زينتها العقول

١١١٠ = (من كل ابيض الخ) اي انها بيض الاعالي والشرع يلعب الهواء في رؤوسها
وقعرها اسود غاطس في مياه الخليج. وقوله: (كمراءة في البر الخ) كذا في
الاصل ولا يستخرج لهذا البيت معنى مرضي فلهذا محرّف. او يكون المعنى
ان هذه السفن تشبه مراة يراها الراي في البر. لكن نسيم الرياح يبعثها بين
العجج البحر. فتكون انفاس فاعل وسيرها منصوبة على المفعولية. والشذب جمع
شاذب فاعل من شذب اي قطع

١٣١٢ = (محفوفة بمجادف الخ) دوين تصغير دون. والصاب الشديبد والصلب
عظم الظهر. يقول: يكتف السفينة بمجاديف على جانبيها تحت صلب السفينة

صفحة سطر

١٦ (وبدت مغرّدة الخ) هذا اشارة الى حصول الكمال للنفس بعد ان فارقت البدن فازت بالمقاصد بحسب مقتضى طلبها. والشاهق الجبل المرتفع اراد به المنازل العلوية. وقوله: (والعلم يرفع الخ) ايمانه الى ان تلك المنازل الشريفة والمواهب الالهية انما تحصل عليها النفس بسميها فيتحصل العلوم الحقيقية والتخلق بالاخلاق المرضية

١٧ (هجمت وقد كشف الغطاء الخ) ويروى: هجمت. والجوع النوم اراد به الموت اي اذا فارقت الجسم وتخلصت من علائقه فالتسرّع بصرها انشاء ترى وقتئذ من اسرار الحق سبحانه ما لم تدركه الحواس. واليؤمن الجميع النائمة اراد المقيدة بالحواس. وقوله: (وتعود عالمه) الارجح ان يؤخر على قوله: (فهبوطها ان كان ضربة لازب) في الوجه التابع

١٨ و ١٩ (فلاي شيء اعطيت من شائع الخ) يقول في البيت ان كانت النفس قبل اتصالها بالجسد منعمة في المحلات القدسية واهبطها الله لحكمة خفيت عن العاقل اللبيب فما سبب اهباط الله لها من تلك المنازل الرفيعة الى قعر الدل في الحياة الدنيا. والفدّ الفرد. ويروى: خفيت عن الفطن. ويروى ايضا: عن القطر

١٧٣ و ٢٠١ (فهبوطها ان كان ضربة لازب الخ) هذا جواب لما تقدّم. وقوله: (وان كان ضربة لازب) جملة اعتراضية اي لما كان هبوط النفس امرًا مقررًا عليها كان سببه ان تسمع النفس في عالم الحس ما لم تسمعه بعالم الروح. (وتعود عالمه الخ) اي وترجع النفس من العالم الادنى وهي عارفة بكل اسرار الخلق ويروى: بكل حقيقة. وقوله: (فخرقنا لم يرقع) اي لم يصلح فسادها. يريد ان النفس بعد هبوطها تمسكت بالجسد وفسد امرها

٢٠٢ و ٢٠٣ (وهي التي قطع الزمان الخ) يقول ان هذه النفس استولى عليها عشق اللذات الجسمانية. وغفلت عن اللذات الروحانية فكثرت مدّت على نفسها طريق السماء فصارت من عداد الهالكين (فغربت بغير المطلاع) عني لم تعد الى المكان الذي طلعت منه في بدنها. وقوله: (فكأنها برق الخ) اي خسرت النفس بذنبها السعادة بعد مفارقة البدر وحصلت في الدركات مع الهالكين فكان نورها الاول وبارقها في هذا العالم حالة الوجود كبرق لمع في الافق منبهة ثم انطوى ولم يعد فلسرعة زواله وانطفائه كان كأنه لم يلمع

تَبَهَّتْ عَنْ سُنَّةِ غَلَاتِهَا الْعَارِضَةِ عَلَيْهَا فِي هَذَا الْعَالَمِ الْجَسَدَانِيِّ وَتَذَكَّرَتْ أَنَّ ذَلِكَ الْعَالَمَ (الروحاني) هُوَ مَرْكَزُهَا الْحَقِيقِيُّ وَهَمَّتْ بِأَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : (عَلَقْتُ بِنَاءِ الثَّقِيلِ الْخ) يَرِيدُ بِنَاءَ الثَّقِيلِ الْجِسْمِ الْحَيَوَانِيِّ وَمِنْ أَوْصَافِهِ الثَّقَلُ . وَأَمَّا الْعَالَمُ وَالظَّلُولُ فَنَبِي مَوَاضِعِ الْحَيِّ وَأَثَارُ الدَّارِ . وَالْخُضْعُ الَّتِي تَمَاطِلُ آثَارُهَا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى هَذَا الْعَالَمِ الْعُنْصَرِيِّ الَّذِي هُوَ بَعْضُ الرُّزَالِ عَلَى جِهَةِ التَّجَوُّزِ بِخِلَافِ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ

١١ (تَبَكَّيْتُ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْخ) مَرَّةً ذَكَرَ الْعُيُودَ وَالْحَمَى وَقَوْلُهُ : بِمَدَامِغٍ تَهْمِي أَيِ تَنْصَبُ بِسَهْوَةٍ وَسُرْعَةٍ مِنْ غَيْرِ تَكَلُّفٍ وَلَمَّا تَقَاعَ أَيِ لَمْ تَكْفُ . وَيُرْوَى : وَلَمْ تَقْطَعْ

١٢ و ١٣ (وَتَظَلُّ سَاجِدَةً .. إِذْ عَاقَهَا الْخ) هَذَانِ الْيَتَانِ الْإِجْدَرُ تَقْدِيمُهُمَا عَلَى قَوْلِهِ : (حَتَّى إِذَا قَرُبَ الْمَسِيرُ الْخ) وَكَذَلِكَ قَدْ حَدَثَ تَشْوِيشٌ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ فَقَدْ قَدَّمَ مِنْهَا مَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُوَخَّرَ . فَاصْلَحْنَا ذَلِكَ فِي الطَّبْعَةِ الْآخِرَةِ . وَجَرَى شَرْحُنَا عَلَى مَقْتَضَى هَذَا الْإِصْلَاحِ . وَالْمُرَادُ بِالْيَتَيْنِ أَنَّ هَذِهِ الْوَرَقَاءُ أَيِ الْحَمَامَةِ الْمَكْنِيَّةِ جَاءَا عَنْ النَّفْسِ لَا تَرَالُ تَسْبَعُ وَتَحْدِلُ عَلَى الدِّمَنِ وَهِيَ أَثَارُ الدَّارِ وَقَدْ أَرَادَ جَاءَا مَا ذَاتِ الدُّنْيَا الَّتِي عَقَّتْ أَثَارَهَا وَبَادَتْ بِاخْتِلَافِ الرِّيَاحِ الْأَرْبَعِ عَلَيْهَا أَيِ بِتَوَارِدِ صُرُوفِ الدَّهْرِ . (إِذْ عَاقَهَا الشَّرْكُ الْكَثِيفُ الْخ) الشَّرْكُ بِفَتْحِ تَيْنِ حَبَائِلِ الصَّيْدِ أَرَادَ جَاءَا الدُّنْيَا . وَالْقَفْصُ مِنْ قَوْلِهِ : (وَصَدَّهَا قَفْصٌ) مُرَادٌ مِنْهُ الْهَيْكَلُ الْجَسَدَانِيُّ الَّذِي هُوَ مَرْكَبُ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ . (وَالْأَوْجُ الْفَسِيخُ الْأَرْبَعُ) الْأَوْجُ الْمَكَانُ الْعَالِي الرَّحْبُ الْأَرْجَاءُ أَرَادَ بِهِ سَكْنَى النَّفُوسِ فِي النَّعِيمِ . وَيُرْوَى : الْفَسِيخُ الْمَرْبِيعُ . وَالْفَسِيخُ الْمَرْتَبُ

١٤ (حَتَّى إِذَا قَرُبَ الْخ) أَرَادَ بِالْمَسِيرِ إِلَى الْجَسَدِ حُلُولَ الْمَوْتِ . وَدُنُو الرِّجْلِ مَشَارَفَةَ النَّفْسِ عَلَى مَفَارِقَةِ الْجَسَدِ . وَالْفَضَاءُ الْأَوْسَعُ هُوَ الْأَوْجُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

١٥ (وَعَدَتْ مَفَارِقَةَ الْخ) هَذَا الْبَيْتُ مُقَدَّمٌ عَلَى قَوْلِهِ : (وَبَدَتْ تَغَرَّدُ الْخ) وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى مَا تَقَدَّمَ أَيِ وَإِذَا فَارَقَتْ النَّفْسُ كُلَّ مَا تَخَافُ عَنْهَا أَيِ بَدَنَهَا مُودِعًا فِي التَّرَابِ غَيْرَ مُشَبَّعٍ أَيِ غَيْرَ مُشَرَّفٍ وَمُكْرَّمٍ وَاصِلٍ التَّشْيِيعِ الْخُرُوجِ مَعَ الشَّخْصِ لِلتَّوْدِيعِ . يَرِيدُ أَنَّ النَّفْسَ لَمْ تَرَفُقْ جَسَدَهَا إِلَى قَبْرِهَا

مردود عند الحكماء (راجع ما قيل في دحض ضلال اوريجانوس صفحة ١٨٧ من الحواشي)

٥ = (مجبوبة الخ) اي لاجل تجربتها عن مازجة المواد وتنزهها عن الكون والفساد قد تعالت عن ادراك الحواس . مع انها مشرقة الوجه لم يخف شخصها قناع اي هي جلية ظاهرة لكل عاقل من الناس . ويرى : مقلة ناظر

٦ = (وصلت على كره اليك الخ) اي لما كانت عند تكوئنها على ما ذكر من الصفات المتعالية كرهت ان تواصل الجسم الحيوي . ولكن لما الزمها القضاء الالهي الاتصال بهذا العالم والاجتماع بالجسد ورات ان الجسد يساعدها على مقاصدها من احساس وادراك اضحت كارهة لفراق الجسد لا تبارحه الا بتوحيج . ويرى : ذات تفجج

٨٧٧ = (أنفت وما سكنت الخ) لصدر هذا البيت (وايات كثيرة ولعل هذه الرواية هي الاصح . والمعنى قريب من البيت السابق . اي لما نظرت النفس ما كانت عليه قبل سكنى الجسد انفتحت على ما كانت عليه . وما سكنت اي ما ارتاحت للسكنى معه . ويرى : وما أنست . (ولما واصلت الخ) اي لما أجبرت على الهبوط فواصلت الجسد واستأنست به كرهت مفارقة الدنيا . وقد كنى عن الدنيا بالخراب الباقع . وقوله : (واظننها نسبت الخ) يقول اني اظن ان النفس لما ارتاحت الى الحاسيات نسبت تلك العهود والمنازل التي لم ترد في اول امرها ان تفارقه

١٠٩٩ = (حتى اذا اتصلت بجماء هبوطها الخ) في هذين البيتين رمز . اراد بالجماء في قوله : (جماء هبوطها) الحيوي وكنى عن تمام الكلمة بجزئها . والمراد (بمركز) المبدأ الاول الذي افاض الوجود عليها فهو المركز الذي منه بدأت وكنى عن كل الكلمة ببعضها كما سبق . (ودار الاجرع) عبارة عن وصف لذلك المركز وعن المكان لاتصال الاحباب . ويرى : بذات الاجرع . والاجرع في اللغة الرملة الطيبة الثبت . والمقصود من هذا ان النفس حال استعمالها للبدن اذا منحت لها العناية الالهية ان تفكر في عالم السموات وفيما يؤدي بها الى الاتصال بالعالم العلوي الذي كان منه هبوطها فابصرت ما فيه من العجائب واظلمت على مراتب انشاء جنسها ومناصب ارباب مركزها

وقلي مثل قلبك لست أخشى مصاولة فكيف يخاف ذعرا
خرجت تروم للاشبال قوتاً وابغي لابنة الاعمام مبرا
فقيم تروم مثلي ان يولي ويجعل في يدك النفس قسرا
محضتك نصيح ذي شفي فحاذر مراي لا تكن بالموت غرا

١٣ و ١٤ (فلما ظن الخ) ويروي المصراع الثاني : فخالفني كاني قلت هجرا . والهجرا القبيح
من الكلام والإفحاش في النطق . وقولاه : (مشى ومشيت من اسدين الخ)
يروى على اوجه شتى . فيروى : دنا ودنوت . ويروي ايضا : خطا وخطوت .
ومن تجربديته اي ونحن كاسدين يطلبان امرا صعبا متوعرا يعز نواله .

١٥ و ١٦ (سلمت له الحسام الخ) ويروي : هزرت . يقول جرّدت لمقارعتيه سيفي
فكان لعمان السيف كنوز فجر ضاء في سواد الليل وشقه . وقوله : (واطلقت
المهند الخ) اي وضعت يدي السيف في جسمه فقطع عشرا من اضلاعه .
والضلع مؤنثة

١٧ - ١٩ (فخر مضر جأ الخ) المضرّج الملطّخ بالدم . والبناء المشجور المرتفع . وقوله :
(بضربة فيصل الخ) الفصيل السيف . (تركته شفعاً لذي الخ) الشفع
الزّوج وهو خلاف الوتر اي الفرد يريد انه قطعه قطعتين . ويروي
بعد هذا البيت له قوله وهي رواية مضطربة :

وُجِدْتُ لَهُ بَثَانِيَةَ رَأَاهَا لِمَا كَاذِبَتْهُ مَا فِيهِ عَذْرَا

ويروي : كمن نذنيه مامنه قدرا . وقوله : (قتلت مناسي) يروي : قتلت ماثلي
١٧٢ ٢ و ١ (ولكن رمت الخ) وفي رواية بعد هذا البيت ما نصه :

تَحَاوَلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرَ ابْنِي لَقَدْ حَاوَلْتُ نَكْرًا

وقوله : (فلا تجزع الخ) يروي : فلا تغضب . ويروي ايضا : فلا تبعد . . .
(يحاذر ان يعاب) اي يحتمي ويأنف من العار

٢ (هبط اليك الخ) الورقاء الحمامة وقد اشار بها الى النفس الناطقة . اي
ترأت اليك من نماء الارواح نفس موصوفة بالتعزّز والتشنع اي مشرقة في
ذاتها ومصونة عن الاخلاط الجسمانية . وفي قوله : هبطت كما في جميع ابيات
هذه القصيدة المام بزعم افلاطون ان النفوس وجدت قبل وجود الاجسام
فلما خطئت في السماء قضى الله عليها بسجن الجسد وليس الجسد على زعمه
الآلة في يد النفس او مركوبا تتخذ له لادراك ما رجاها . وكل ذلك تولد

صفحة سطر

الوراء وفي رواية تمس وهي تصحيف. ويروى أيضاً: تبئس أو تقاعس. والمعنى ان هذا الاسد خطر في مشيه وتبحر لما رأى مهري تأخر عنه خوفاً فقلت للمهر: قطع الله قوائمك. ويروى: عقرت مهراً. ويروى أيضاً الشطر: فقلت لا وقت مهراً. وقوله: (انل قديمي ظهر الارض الخ) اي دعني اجسا المهر انزل عن غاربك واترجل فان متن الارض اثبت من متلك. وفي رواية: ابل قديمي وهو تصحيف. وفي كتاب قراصة الذهب يروى بعد هذا البيت ما نصه:

فحين تزلت مدالي طرفاً نخال الموت يلعب منه شزراً

(وقلت له الخ) مَقول القول في البيت الرابع بعد هذا. وما بينهما حال. (ابدى نصلاً محدّدة) يريد بالنصال برائن الاسد ومخالبه المحدّدة والنصل في اللغة حدّ السيف. ويروى: نصلاً مذرّبة وهي بمعنى المحدّدة. (والمكفور) الكالخ العابس. (يكفكف غيلة الخ) كفكف صرف ومنع والغيلة الاعتبال والتخديعة. يقول ان الاسد المذكور يؤخر احدى يديه ويمد الاخرى قصده بذلك ان يقتالي ويشب عليّ. وقوله: (يدل بمخلب الخ) يدل من الادلال وهو الاجترار. ويقال: ادلّ الرجل على خصمه والبازي على صيده اذا اخذه من فوق. يقول انه يتوعدي باظفار وبانبايه المحدّدة ويعين تتقدان كجمرة النار. وقوله: (وفي يمناي ماضي العزم الخ) اي اذ كان الاسد بهذه الحالة كنت انا ماسكاً بيدي اليمنى سيفاً قاطعاً اريد بمضربه اي بمجده ان انال ذكراً مخلدًا بمقارعتي له قراع الموت. والبيت رواية اخرى وهي:

وفي يمناي ماضي الحدّ التي لمضربه غداة الروع اثرا

وقوله: (نصحتك الخ) مَقول القول. وهذا البيت يروى في بعض النسخ بعد قوله: (الم يبلغك الخ)

(الم يبلغك ما فعلته كفّي الخ) ويروى: ما فعلت ظباه. وكاظمة اسم مكان. وقيل هو ماء لبني شيبان على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينهما وبين البصرة مرحلتان. وفيها ركابا كثيرة وماء شروب وقد أكثر الشعراء من ذكرها. وعمره المذكور هو احد فرسان بني ثعلبة قتله بشر بن عوانة في بعض غاراته. ويروى بعد هذا البيت اربعة ابيات آخر لم نجد لها في نسختنا وهي كثيرة الاختلاف في الرواية:

وكان غرض عمه ان يملكه باحدهما . قال ثم ان بشر اسلك ذلك الطريق فلما انتصفه خرج عليه الاسد فقتل عن مهره وربط عينيه واختلط سيفه واقبل على الاسد فاعترضه فقطعه نصفين ثم كتب بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه وقيل الى اخته فاطمة قصيدته الرائية يذكر فيها قصته مع الاسد وارسلها مع عبده . فلما بلغت الايات الى عمه ندم على منعه من تزويجها وخشي عليه من الحية فخرج على اثره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له الحية . فلما راي عمه اخذته حمية الجاهلية فجعل يده في فم الحية وحكم فيها سيفه ثم قال رجزا :

سيري الى المجد بعيد همته لما رآه بالعراء عمه
فقام يسمى في الفلا يومه فغاب فيها يده وكمه
فنفسه نفسي وسمي سمه

فلما قتل الحية قال له عمه : انما عرضت لك طمعا ان اضررك وقد ثني الله عني . ثم زوجه عمه بابنته وحسن حاله ورغد عيشه . وتوفي بشر في اواخر القرن السادس . وكان بشر من الشعراء الجيدين قال ابن الاثير : ابياته في وصف الاسد من النمط العالي الذي لم يأت احد بمثلها وكل الشعراء لم تسم قرائحهم الى استخراج معنى ليس بذكور فيها . وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب بها الى اخته كبشة . وكان اسم ابنة عمه ليس وفيها يقول :

تظن ليس ان الليث مثلي واقوى همّة واشد صبرا
لقد خابت ظنون ليس فيه واضنى البر خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لو شهدت بطن جب وقد لاقى الهزبر اخاك عمرا

٢٥٣ (افاطم لو شهدت الخ) فاطم ترخيم فاطمة هي اخت بشر كما سبق .
(بطن خبت) اي في وسط وادٍ والخبث ما اتسع من بطون الارض . او المطمئن من الارض في الرمل ج اخبات وخبوت . الهزبر الاسد . (اذا لرأيت الخ) اذا حرف خزاء . وام قصد . ويروى : رام . والأغلب الفليظ الرقبة وهو من صفات الاسد . وقوله : (لاقى هزبرا) ويروى : يبغى هزبرا
٢٥٥ (تبهنس اذ تقاعس عنه مهري الخ) تبهنس تبختر . وتقاعس تأخر وارتد الى

ولهُ مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد وحكى ابو الخطّاب بن عون
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس الناي قال فوجدته جالساً
وراسه كالثغامة بياضاً وفيه شعرة واحدة سوداء فقلت له: يا سيدي في راسك
شعرة سوداء فقال نعم هذه بقية شباني وانا افرح بها ولي فيها شعر فقلت :
انشدني . فانشدني :

رايت في الراس شعرة بقيت سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض اذ تُروّعها بالله ألا رحمت غربتها
فقلّ لبثُ السوداء في وطن يكون فيه البيضاء ضربتها

ثم قال يا ابا الخطّاب بيضاء واحدة تروّع ألف سوداء فكيف حال سوداء
بين ألف بيضاء وتوفي الناي سنة ٣٩٩ بحلب وعمره ٩٠ سنة

١٢١٣ = (عجيبٌ أنّ سيفك الخ) يقول من عجب الاموران سيفك لا يزال متعشّياً

لدماء اعدائك وله تفوذ في رقاجم وقد مرّ ذكر الوريد . (واعجب منه

الخ) اي وانه لاّ عجب من هذا الامر ان نرى رمحك اذا سقى من دم العدو

فيصحو اي يفيق وهو كسكران يضطرب من نشوته يشير بذلك الى اهتزاز الرمح

(حاشاك ان يدعيك الخ) الطينة (لقطمة من الطين والجبلة والحلقة يقول ليس

من شأنك ان يدعوك العرب واحدهم اي فخرهم وشرفهم فانك اعلى منهم

قدرًا وثرى قدميك هي التي جبل منها العرب . والمراد انه لا يجوز للعرب

ان يعدوك منهم فانك ارفع منهم منزلاً واسعى مرتبة

(بشر بن ابي عوانة) هو بشر بن ابي عوانة العبدي الفقعسي كان من

صعاليك العرب يغور على احيائها . فغار يوماً على قوم وسى امرأة من نسائهم

فتماصت منه ودلته على ابنة عم له لكي يتزوجها . فارسل الى عمه وخطب

ابنته فمنعه اميته فألّى ان لا يبقى على احد منهم ان لم يزوجه ابنته .

وكثرت فيهم مضراته واتصلت بهم معارته واجتمع اهل الحلي الى عمه فقالوا

له : كفّ عنا شره . فقال لهم : لا تلبسوني داراً حتى اهلكم بعض الحليل .

فقالوا له : انت وذاك . فقال له عمه : اني اليت ان لا ازوج ابنتي الاّ من

يسوق اليها الف ناقة حمراء ولا ارضاها الاّ من نوق خراعة . وكان في طريق

خراة اسد يقال له ذاد وحيّة يقال لها شجاع وفي ذلك يقول قائلهم :

افتك من ذاداً ومن شجاع ان يك ذاداً سيد السباع . فانها سيدة الافاعي

صفحة سطر

٢٥ (هي الشجاعة ألا انها سَرَف الخ) (القصد الاقتصاد . والأَم القُرب والقَصْد الوسط والشيء اليسير . والمعنى هذه هي الشجاعة الصادقة ألا انك مُسرف فيها متجاوز حدودها . وكذلك لا تعرف اقتصاداً في فضلك ولا تكتفي باليسير . وقوله : (اذا اقيت الخ) لم عوض لم اي لا حاجة لك بان تستكثر من الخدم اذا اقتحمت بنفسك صفاح السيوف تحت غبرة الحرب . يريد ان هيبته في الحرب تستغني عن الجيوش

٢٦ (من ذا يُقاتِل الخ) اي من يستطيع ان يقاتل اعداء تلقي جم القتال فيبيدهم الى ان لا تبقي من خيلهم ودوابهم شيئاً . وقوله : (تضن الخ) اي تبخل علينا بالقتال كما يبخل الشحيح بماله مع انك معروف بكرمك في كل احوالك . يريد ان سيف الدولة يباشر الحرب بنفسه ويحمي عنه حاشيته وهو لا يحرمهم من نواله

٥٥ (لا تبخَن الخ) يقول لا تبخل علينا بنزول ساحة القتال فاننا قوم اذا قُتلنا شيئي عليك بسببنا بنو الهيجا اي فرسان الحرب . . وقوله : (البست ما لبسوا الخ) اي ان كل ما لهؤلاء القوم هو من فضلك فانت تكسوم وانت تطيبهم الخيل وتحذهم وتعلمهم ما يعلمون . وقوله : (هم الفوارس الخ) يقول ان هؤلاء ابطال تجربون في ايديهم رماح الآن بأسهم يتضاعف اذ يرونك فكأنهم اسود ورماحهم هي احمة هذه الاسود اي الغاية التي يملونها (ابو العباس احمد بن محمد النامي) هو ابو العباس الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور كان من فحول شعراء عصره المفاقيين وخواص مدح سيف الدولة بن حمدان وكان عنده تلوي ابي الطيب في المنزلة والرتبة وكان فاضلاً اديباً بارعاً عارفاً باللغة والادب . وله امالي املاها بجلب روى فيها عن ابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وابن درستويه وابي عبد الله الكرمانى وابي بكر الصولي وروى عنه ابو القسم الحسين بن علي بن ابي اسامة الحلبي واخوه ابو الحسين احمد ابو الفرج البيهقي وابو بكر الخالدي ومن محاسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة :

امير العلى ان العوالي كواسب
عمر عليك الحول سيفك في الطلى
وعيسى عليك الدهر فعلك للعلی
علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد
وطرفك ما بين الشكيمة والبد
وقولك للتقوى وكفك للرفد

- بك اي تضطرب لهيبك او ثمار اي تنتعش بكرمك . والاولى من المور
وهو التردد والاخرى من المير وهو الطعام وفي هذا نوع الطي والنشر
١١٩١٠ = (سيوفك من سُكَاة الثغر الخ) سُكَاة جمع شاكٍ من شكا المريض مرضه
الطبيب اذا اخبره به اي ان سيوفك سُكَاة لمن يتظلمون اليك من اهل
الثغر لكن فيها هلاك اعدائك . (وكفأك الغمام الخ) اي ان يدبك كسحابة
غزيرة الندى الا ان فيها ماء وخيراً لاوليائك وناراً لاعدائك
١٣١٣ = (يسار من يمينتوا المايا الخ) اي ان شمالك طُبعت على هلاك الاعداء
ويمينك على تَبَل اليسار اي الغنى والسعد . وقوله : (حضرنا الخ) اي اذ
كُنَّا بحضرته كُنَّا نرى لديه الملوك منتصبين قانتين ينكسون الابصار امامه
١٥١٤ = (زرنا منه لث الغاب طلقاً) من التجريد . والطلق الباسم الوجه . يريد انه
جمع بين الفروسية والبشر . وقوله : (فكان لجوهر المجد انتظم الخ) اي
انتظم بشخصه شمل المجد ونثر الحامد على قصاده واعلم يريد ان قصاده
هم الذين اثنوا عليه ونثروا له مدائحهم
١٧١٦ = (فعمشت مخيراً لك في الاماني الخ) يقول لازلت تعيش عيشاً هنيئاً تختار من
الاماني ما تحب ولازلت لك الخيار على الاعادي اي تفكك بمن تشاء وتبطل
بمن تريد . وقوله : (فضيفك للحيا المنيل الخ) الحيا المطر . والطلق الجواد
السَّمَح اليدين اي اذا تزلزل بجوارك ضيف فكلمًا جاور مطراً يجمود
بالخير
١٩ = (اشدة ما اراه فيك الخ) اصطلم الشيء استأصله . يقول اني لا عجب من
امرك لا ادري ايها عليك املك الشدة على اعدائك او الكرم على اصدقائك .
فان كرمك يبعثك على ان تجود بالنفس والنفيس اما اشتدادك على اعدائك
فيستأصل منهم الارواح ويبيدها
١٧٠ ٣ = (لقد ظننتك بين الجحفاين الخ) الجحفل العسكر الجرار . تصم مضارع وصم
اي عاب وصدع . اي اذا رأيت نفسك في المبكر بين الصفين لا تحذر من
الموت كان سلامتك من وقع الرماح تعيبك على ذلة الشباعة . يريد ان
سيف الدولة لا يخاف ويقتحم الاخطار كانه لا يعد نفسه شجاعاً ما لم تصبه
رواح العدو . وقوله : (نشدتك الله لاتسمح الخ) اي لا تغاظر بنفسك
الشريفة التي بوعاها تقوم حياة ام كثيرة

قوم مساء لدى آخزين

١٩ و ١٨ (ومن شرف الإقدام الخ) الموموق المحبوب. ويروى: ممدوح ومحمود. والشاكد المعطي من الشكد وهو العطيّة ابتداء. اي انك على قتلك اعداءك محبوب فيما بينهم كأنك منعم عليهم. وذلك من شرف الاقدام والبأس. لأن الشجاع محبوب عند من يبطش به. وقوله: (وان دماً الخ) يقول: يغربك الدم الذي تسفكه ويحمدك القلب الذي تخوفه وذلك لشرفك وشجاعتك. وجاء في معنى هذا قول شاعر:

١٦٩ و ٢١ فانك مقتولاً فكُن انت قاتلي فبعض منايا القوم اشرف من بعض (وكل يرى الخ) يقول ان الناس جميعاً يرون طرق الشجاعة والكرم ولكن لا يقصدان الا من قاده حسن طباعه اليهما. والمراد انك مطبوع على هاتين الخصالين تقودك اليهما نفسك. وقوله: (نبت من الاعمار الخ) هو من احسن ما مدح به الملوك. وهذا من نوع الاستبصار لأنه مدح سيف الدولة بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء على وجه استبصار مدحه بكونه جعل خلوده صلاحاً للعالم. والمعنى او عشت مدة اعمار اعدائك الذين قتلتهم لكانت الدنيا مهنةً ببقائك فيها خالداً

٥٣ (فان حسام الملك الخ) يريد انك للملك بمنزلة السيف لكن الضارب به هو الله جلّ جلاله وانت للدين علم والله عاقده ومحكمه. وقوله: (احبك الخ) اي اني احبك ولو لاني في حيي من لا يبلغ منزلتك فانك بين الملوك كالشمس والبدر وهم كالسهي والفراقد وهما نجوم خفية صغيرة قد مر وصفها. وقوله (فراقد) جمع فرقد وهما فرقدان وقد جمع على ارادة ما اشبههما من النجوم. وقوله: (وذلك لأن الخ) يقول ان حيي لك لبارع فضلك على غيرك لا تطلب العيش عندك بارداً اي هنيئاً. وهذه القصيدة قد ختمها المتنبي بقوله:

٨٧٢ فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالجهل فاسد (اغرتك الشهاب ام النصار) غرة الرجل وجهه. يقول على سبيل تجاغل العارف: ايكون وجهك بحسنه شعله نار او بالاحرى اليس هو ضوء النصار. ويروى: اعزمتك. وقوله: (خلقت منية الخ) اي جات على البأس فكانت اخو المنية. وطبعت على الكرم فكانت اخو الآمال فصارت الارض اماً تمور

جيد وأنه تصانيف في الادب وكان في عهد سيف الدولة ولسيف الدولة
فيه شعر يمدحه به وهو قوله:

ما لزمان سطا على اشرافنا فتجزموا وعفا عن الانباط
اعداءه لذوي العلى ام هممة سقطت فلتها الى السقاط
خضعت رقاب بني العداوة اذ رأت آثارها تقذت تحت سياط
حتى اذا ركضت على اعقابها دلف النيط الى من شمشاط
صدق المعلم انهم من اسرة نجب تسوسهم بنو سباط

١٣ (خليلي الخ) يريد المتنبي بالشاعر نفسه فيقول: ان من يدعون الشعر كثيرون
وليس شاعرا غيري فلهم الدعوى الباطلة ولي القصائد المقلقة . كأنه يريد
ان كلام غيره لا يستحق ان يسمى شعرا

١٤ و١٣ (فلا تعجبا ان السيوف الخ) يقول انه واحد عصره في الشعر كما ان سيف
الدولة نسيج وحده في السيوف وان اتفق اسمه مع اسمها فشتان بينه
وبينها . وقوله: (له من كريم الطبع الخ) انتضى السيف سله . يقول: ان هذا
السيف يجرده كرم طبعه في الحرب بما فيه من البأس ويعمده بما تعود
من العفو والاحسان . والمراد انه سيف لكنه ليس بكعبة السيوف تجردعا
وتقدمها ايدي الفرسان بل حسن طباع هذا السيف هي التي تبعته على العمل
(ولما رأيت الناس الخ) يقول لما رأيت الناس دون رتبة علمت ان الدهر
حسن السقد يقدر كل واحد قدره ويعامله حسب محله واستحقاقه . وللمتنبي
بعد هذا ابيات لم يروها صاحب اليتيمة .

١٦ و١٧ (اخو غزوات) غب واغب تأخر . وسيمان نهر كبير بفر الروم من نواحي
المصيصة وهو نهر ادته بين انطاكية والروم يمر بأدنة ثم يفصل عنها نحو ستة
اميال فيصب في بحر الروم . يزيد ان غاراته متداومة لا تتأخر سيوفه عن
رقاب الروم الا في شدة البرد اذا جمد سيمان . وقوله: (بذا قضت الايام
الخ) هو من الكلام الجامع ورد بعد يتبين لم نروها سهوا وهما:

فلم يبق الا من حماما من الظبا لمي ثفتيها والثدي النواهد
تبكي علين البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد

فسياق المعنى ان سيف الدولة قد امر بنات بطاريق الروم فتم يكنون عليهن
ليلا وهن ذليلات عند المسلمين : ولا غرو فان هذه عادة الايام ان سرور

صباح مساء

١٠٥ = (زادنا ذلك المذخر الخ) اي ان احتذارنا من هجمة العدو الذي لم يكذب يترك

لنا راحة وطمانينة زاد على مخاوفنا . (واجرينا اذ ذاك الخ) الطلق الشوط

الواحد من جري الخيل يقال : جرى طلقاً او طلقين . اي ركضنا السفينة في

البحر واطلقناها كما يطلق الفرس في الميدان واطلقنا بنفسنا في التهلكة والمخاطر

(وان خفي عنه واخطأ المائن) المائن الكاذب الكافر . اي وان جحد الكافر

هذا الامر واخطأ بظن . (المرة) خلوا العين من الكحل كفى به عن سقم البحر

(قبلة الآمال) اي متجهها مستعار من قبلة المصافي

١٦٨ = (انما السلطان سوق الخ) يقول ان منازل الملوك كسوق يأتيها الادباء

فيتاجرون بما له رواج عند اصحابها

٨٧ = (ذهب الذين الخ) يقول قد فني جبل من كانوا يجترئون طرباً لمدح الشعراء

كما تكثر اعالي الرماح في يد الفرسان . وقوله : (كانوا اذا امتدحوا الخ)

اي هولاء الكرام كانوا اذا امتدحهم شاعر علموا بفضل أنفسهم فتكبروا

على المادح بما هو اهل

٩ = (ابو محمد عبد الله بن محمد بن الفياض) ويروى عبد الله بن عمرو بن محمد

الفياض . قال صاحب التسمية في حقه : هو كاتب سيف الدولة ونديمه

المعروف كان بعيد المدى في مضمار الادب وحلبة الكتابة اخذ بطرفي النظم

والنثر . وكان سيف الدولة لا يوتر عليه في السفارة الى الحضرة احداً لحسن

عبارته وقوة بيانه ونفاذه في استغراق الاغراض وتخصيل المراد وذكره

الصابي في كتاب النامي ومدحه السري بقصائد منها قوله في قصيدة :

لك القلم الذي يضحى ويُمسي به الاقليم محمي الحرم

هو الصل الذي لو عض صلاً لأسلمه الى ليل السليم

اخو حكم اذا بدأت ودادت حكمن بمجزر أبقمان الحكيم

ملكك خطامها فعلوت قسماً بروقةها وقيس بن الخطيم

توفي ابن الفياض نحو سنة (٩٣٠ م)

١٠ = (ابو الحسن علي بن محمد السمساطي) كذا جاء في نسخة والصواب

الشمشاطي نسبة الى شمشاط مدينة بالروم على شاطئ الفرات وهي غير

سمشاط ويكنى ابو الحسن هذا بابي الفتح ايضاً وكان من اهل العلم وشعره

صفحة سطر

٨-٦ = (استقبلتنا امواجهُ بوجوه بواسر) اي بوجوه كالحة . وهذا كناية عن اسوداد ماء البحر واضطرابه . (طارت الينا من شرعاء عقبان كواسر الخ) . يقول انقضت علينا من شرع السفينة وهو الخام الذي نصب لجرحها امواج تشبه كواسر الطير قد اثارها من عشها ايدي الرياح . (كما نبئت اليجج من سكرها الخ) اراد بسكر المياه ركودها وهدوؤها اي وكذلك ان هذه الرياح ايقظت معظم مياه البحر من سعتها فافرغت كل ما عندها من القوة والمكر على سفينتنا لتغرقها

١٠ = (اذا مسكم الضر الخ) جاء هذا في سورة بني اسرائيل اي اذا اصابكم خوف الفرق في البحر ذهب عن خواطركم كل من تدعونه في حوادثكم الا آياه وحده تعالى فانكم حينئذ لا تخطر ببالكم سواه ولا تدعون لكشف الضر الا آياه . او يكون المعنى كُلٌّ من تعبدونه عن اغاثتكم لا الله عز وجل

١٣-١٧ = (فيتبعد ويقرب الخ) اي ترى مياه البحر تبعد تارة وتقرب اخرى . ففرقة اي جموعه وامواجه تصطدم ببعضها وتلاطم .. (فتتال الجو يأخذ بنواصيها الخ) اي عند ارتفاع الامواج تظن ان الجو يأخذ بقدم رأسها واعاليها . وهو يقابلها من اعماقها حتى يكاد وجه الارض ينكشف من خلال هذه الامواج . (وعنان السحب الخ) عنان السحب ما ارتفع منها وعلا . اي اذ ترتفع هذه الامواج كأنها تريد تخطف اعالي السحب . يقال : استقل الطائر اذا ارتفع . (اعتلاها) اي سقاها يشير الى ما يصيب الركب من العلة والسقام وهو يرف في اللغة بالهدام

١٧-١٩ = (آذنت الاحوال الخ) آذن الشيء او بالشيء اعلمه به اي ان الاحوال بمد ان كانت منتظمة متسعة اعلمتنا بنقصها ووهنها . (سات الظنون) اي قبحت لما كنا نخشاه من الفرق ولذلك يقول : (ترأت في صورها النون) اي رأيناها الوائا .. (أمدت منها الافواج بالافواج) اي تلاحقت لجهة ببعضها

١٦٧ ٢-٥ = (نسبت بنا من الفلق امكتنا) بنا الشيء بعد ولم يستقم مكانه .. (توهنا انه ليس في الوجود اغوار ولا نجود الخ) اي ظننا انه لم يكن في الحقيقة والكون لا وهاد ولا جبال الا السماء والماء وسفينتنا ومن غرق في قعر تلك البحار . مع ترقبنا للقرصان السالكين في تلك البحار وخوفنا من فتكهم

اي يثني في حركاته على مقتضى ما يحتاجه لضرب الكرة بالصولجان في ميدان اللعب . وقد اخذ هذا المعنى من قول المتنبي

تثنى على قدر الطعان كأنما مفاصيلها تحت الراح موارد

١٥ و ١٤ (اذا اقبل الخ) وهذا معنى اخذه من قول المتنبي في وصف خيل
اذ ادبرت قلت لا تليل لها او اقبلت قلت ما لها كفل

وقوله : (كانه .. دمية محراب) الدمية الصورة المنقشة المزينة . وقيل الصورة من العاج يضرب بها المثل في الحسن . ودمية المحراب المرأة الحسنة . (وفي خلقه ذروة هضاب) اي في بنيتِه وصورتِه ضخامة وارتفاع يشبهان قمة جبل وهضاب جمع هضبة ..

١٩-١٦ (مُخَلَّقٌ بِخُلُقٍ الْمَضَار) خَلَقَهُ طَيِّبٌ بِالْخُلُقِ وَخُلِقَ جَمْعُ خِلَاقٍ وَهُوَ طَيِّبٌ يَدْخُلُهُ الْإِغْفَرَانُ فِي تَرْكِبِهِ وَيُقَالُ لَهُ خُلُقٌ أَيْضًا . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ طَيِّبٌ بِأَطْيَابِ الْمِيدَانِ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ اعْتَلَتْهُ غُبْرَةُ الْمِيدَانِ لِكَثْرَةِ سِيرِهِ فِيهِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ شَرِيفٌ مُتَّصِفٌ بِأَخْلَاقِ خَيْلِ السَّبَاقِ . (وَبَدَمِ السَّرَابِ وَالصَّوَارِ) السَّرَابُ جَمْعُ سَرَبَةٍ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الظَّأِءِ وَالصَّوَارُ قَطِيعُ الْبَقَرِ . أَيْ أَنَّهُ مَحْبُوبٌ عَلَى سَرْعَتِهِمَا . (فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى ذَوَاتِ الْقَوَادِمِ الْخ) ذَوَاتِ الْقَوَادِمِ الطَّيْرِ وَذَوَاتِ الْقَوَائِمِ أَنْوَاعُ السِّدَوَاتِ ذَاتِ الْآرَبِ . يَقُولُ أَهْلُ أَشْبَهَ بِالطَّيْرِ مِنْهَا بِالسِّدَوَاتِ . وَقَوْلُهُ : (كَأَنَّمَا ثَنِي لِجَامِهِ الْخ) ثَنِي اللَّجَامُ عَظْفُهُ وَالسَّالِفَةُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْ عُنُقِ الْفَرَسِ . وَالْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ الْبَرَقِ . وَهَذِهِ الْمَعَانِي أَخَذَهَا صَاحِبُ الْوُثِيِّ الْمَرْقُومِ مِنْ قَوْلِ دِيكَ الْجَنِّ

احمر كالحضاب في صفح هاديه م من الهاديات مثل الحضاب
وكاني ارمي الحضاب على حين م ونزهه بقطعة من هضاب
وكاني رفعت بالبرق شمالاً لي ولماً اطأتهأ بعقاب

٢ ١٦٦ (حَالَمْنَا مِنْهُ بَيْنَ السَّحَرِ وَالنَّحْرِ) السَّحَرُ الرَّثَّةُ وَالنَّحْرُ الرَقَبَةُ وَالْمَرَادُ حَالَمْنَا فِي وَسْطِهِ وَقَلْبِهِ

٥٩٥ (الْبَجَرُ صَعْبُ الْمَرَامِ الْخ) الْبَيْتَانِ بِمَعْنَى مَا قَالَ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكُ :
لَا أَرْكَبُ الْبَجَرَ أَخْشَى مِنْهُ عَلَيَّ الْمَعَاظِ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَنْبٌ

غبارهِ) غَبَرِ اثار الغبار. اي يقتحم وجه الريح فيثير في وجهها الغبرة حتَّى لا تتمكَّن ان تشق غبارهُ. والمعنى انه يسبق الريح سرعة والريح مختلفة عنه مسوَّدة الجانب بما يثيرهُ في وجهها من الغبار. (فاذا ظهر عليها الخ) اي اذا غلب الريح رجعت كثيَّة كناية في ميدانهِ. (نُسِبَ الى الاعوج الخ) يقول انه يشبه الخيل الاعوجيَّة بكرمها. وهو مع ذلك مستقيم في هجئاتهِ. واعوج من اجود خيل العرب كان اَوَّلًا لكندة ثم اخذته سليم ثم صار لبني عامر ثم لبني هلال ركب طبأ فاعوجَّت قوائمه. وامهُ سبيل كانت لغني. والفرَّ مصدر فرَّ الفارس اذا اوسع الجولان لانه طاف

٧-٤ (حنقت عليه عين الشمس الخ) عين الشمس شعاعها. اي كان نور الشمس غضب على هذا الفرس اذ لم يسمح له بان يرسم صورة خياله على الارض لسرعة مروره. (لاني الاهاب) اي جلده اسود كالليل. (اطم جبينهُ الصباح بيهائهِ) اي كان الصباح صدم جبينهُ فاشتر فيه بياضاً كناية عن حسن فرته. (فعدا عليه وخاض يقتص منه في احشائه) اي لما نال الفرس من لطم الصباح جبهته وثب هو على الصباح وداس بقوائمه في احشائه عقاباً عما لطمه فايضت قوائمه لذلك. يريد ان الفرس حسن التحجيل كانه استعار تحجيلة من الصباح. وقوله: (وكأنما الخ. البيت من قصيدة لابن نباتة مرت في الصفحة ٢١٥ من الجزء الخامس من المجاني وشرحها في الصفحة ٨١٩ من الحواشي

٩٠٨ (وقد اغتدي عليه الخ) اي ابتكر وانا معتطيه اذ تكون الاطيسار في اوكارها. وهذا اقتباس من معلقة امرئ القيس. (فلا يفوتني الا جدل) اي اسبق الصقر خفةً. (واذا اطلقته لصيد الوحش الخ) المنبرد الفرس القصير الشعر والسباق. وقيد الاوابد من اوصاف الفرس كانه لسرعة عدوه يدرك الاوابد وهي الوحوش فيمنعها عن الشراد كما يمنع القيد المقيد به

١٠-١٣ (فرس هجين) اي غير عتيق والذي ولدته برذونة من حصان عربي. (والكردة) جمع كُرد وهو جيل من الناس معروف. او تكون الاسم منها اي الجنس الكردي ولعلها تصحيف الكرديَّة. (لا ينسب الى خيب ولا الى اعوج) خيب اسم فرس كريمة للاكراد. واعوج جواد كريم للعرب. يريد ان هذه الفرس ليس بعتيق النسب. (يشني على قدر الطعان الخ) اي ينعطف ويميل على ما يريد فارسة من الطعان. وقوله: (على قدر الكرة والصولبان)

بعض . (ضحضضت الجفاجف) الجفاجف جمع جفجف وهي الفلاط من الارض . وضحضضت صار فيها الضحضض وهو الماء اليسير . (وأخترت الصفاصف) اي اجرت فيها الانحر . والصفاصف الارض الصلبة المساء دون الحجارة واصلب من الطين . (وحوضت الاصالف) حوضت جمعت فيها حياضاً . والاصالف جمع أصلف وصالفاء هي الارض الصلبة . (اقلعت محسبة) اي رحلت بعد ان روت الارض . يقال احسب فلاناً اي اطعمه وسقاه حتى شبع . (موقوفة الحيار) الحيار الأثر اي ثابتة الاثار

١٩-٧ (ماخلته بلغ خمساً) اي لا اظن ان هذا الغلام الثالث بلغ خمس سنين . . (لأبدتتهما وصفاً) اي لاغبنتهما . يقال بدهً بذاً وبذيذةً اي غلبه . (بيننا الحاضر بين اليأس والإبلاس) الحاضر الذي هو من أهل الحضر . والإبلاس مصدر أبلس الرجل اذا انكسر وحزن ويئس من رحمة الله . (وغمرهم الاشفاق رهبة الاملاق) اي شملهم الخوف والحذر خوفاً من الاملاق وهو الفقر من قولهم : املى الرجل اذا افتقر وذلل . (حقبت الانواء) اي احتبست الامطار . (رفرف البلاء) اي بسط جناحيه كالطائر يريد انه انذر

١٥-١٣ (انشأ سحاباً مسجراً كنهوراً) السحابة المسجرة المنبسطة الذي يترقق فيها الماء . والكنهور من السحاب قطع كالجبال او المتراكم منه . (معونكاً متعقداً . محلولكاً مسوداً) . (استقل) ارتفع . (واحزأل) انتصب . (صار كالسماء دون السماء) اي صار كسماء تحت السماء بامتدادها . (وكالارض المدحوة في لوح الهواء) اي كالارض المنبسطة في صفحة الجو . (فاحسب السهول) اي رواها وسقاه . (واتأق الحجلول) اي ملأ الوديان . والحجل المظمئن من الارض (صفة السحاب والغيث) هي رسالة صغيرة التجم كثيرة المنافع جمع فيها ابن دريد جملة من الفاظ عرب البادية طُبعت في جملة رسائله في مدينة ليدن

١٩ (امتطيت صهوة مطهم نهد) اي ركبت فوق ظهر فرس مطهم اي سمين ضخم . والنهد هو الحسن الجميل الجسيم

١٦٥ ٣-١ (فغنت عن نشوة الكعيت من ذات نهد) الكعيت الفرس والحسر الذي خالط حمرة سواده . ونشوته سكرته اي اكتفيت بما اورثني هذه الفرس من النشوة عن اقتناء ذات نهد اي جارية فتاة . . (يغبر في وجهها دون شق

نحوض السحاب به لثقله بما فيه من الماء . (ازلأمت صدوره) اي انتصبت .
(وانثجبت خصوره) اي اتسعت جوانبه . (رجع هديره) ترجيع الصوت
الهمهمة به وتكريره في الخلق . (اصعق زثيره) اي جعل زثيره كصوت
الصاعقة

١٩-١٧ = (استقل نشاصه) استقل ارتفع . والنشاص ما انتصب من السحاب . (تلاءم
خصاصه) اي اتحد . والخصاص الفرج . (ارتفع ارتعاصه) الارتعاج تدارك
الحركات . والارتعاض الاضطراب واصله اضطراب الجدي نشاطاً . (اوقدت
سقا به) شو مثل . والايقاف الرفع والسقاب اعمدة الحباء فشبهه بالحباء قد رفع .
(وامتدت اطنا به) الاطناب جمع طناب وهي جبال الحباء التي تشد بالوتاد .
(تدارك ودقه) اي تلاحق . والودق المطر . (حفزت تواليه) اي اعجلت .
وتواليه مآخيره . (انسفت عزاليه) اي انصبت والعزالي هي عزالي المازد
وهي مخارج الماء من اسافلها

١٦٤ ٢٠١ (غادر الثرى عمداً) العميد الرطب . اي تركه مبتلاً . (والعزاز ثندا) اي
ترك العزاز اي الغلظ من الارض وثندا اي ندباً . (والحث عقداً) اي ترك
الحث وهو الرمل اليابس متعقداً لرتوبته . (والنخاضع متواصية) اي اوصاها
ببعضها . والنخاضع جمع ضمخاض وهو الماء اليسير الباقي في الاقمار . والمتواصي
المتواصل . (والشهاب متداعية) الشهاب صدع في الجبل يأوي به الماء وما
عظم من سواقي الاودية اي تداعت بالسيل وتصدعت

٢-٤ = (ترأعت الخايل من الاقطار) الخايل جمع مخيلة وهو السحاب الذي يرجي
فيه المطر . (تحن حنين العشار) العشار جمع عشار هي الناقصة التي مضى
لحماها عشرة اشهر . واراد بالحنين صوت الرعد بعيداً . (قواندها متلاحكة)
اي اسفل هذه السحابة متداخل بعضها ببعض . (وبواسقها متضاحكة) اي
اعاليها لامعة بالهرق . (ارجأؤها متقاذفة) اي نواحيتها متباعدة تقذف بعضها
بعضاً . (وارحأؤها متراصفة) اي اوساطها متراكبة قد انضم الى بعضها

٢-٢ = (وصلت الغرب بالشرق) اي امتدت من المشرق الى المغرب . (والوبل
بالودق) اي جمعت بين الودق وهو القطر الكبار الذي يخرج من خلل
السحاب قبل احتفال المطر . وبين الوبل وهو المطر الكبار القطر الشديد
الصب . وقوله : (سماً دراكاً) اي صباً متداركاً . (والبلكاك) اللاصق بعضه

وله من المصنّفات كتاب اعراب القرآن وكتاب الفرق وكتاب المقصور والممدود وما يلحق فيه العامة وكتاب الاضداد وكتاب الطير وغيرها كثيرة كانت وفاته سنة ٥٢٤٨ (٨٦٢ م).

(غني) هم بنو غني بن أعصر ينتسبون الى قيس عيلان (تدارك ربك خلقه) اي اصلح احوالهم. (كبت الاحمال) اي اشتدّت. والاحمال جمع محل هو الجذب. (عكف اليأس) اي استقام وثبت. (كظمت الانفاس) اي حبست. من الكظم وهو يخرج النفس. (اصبح الماشي مصرماً) المصرم السبيء الخال الكثير العيال او هو من الصرم وهو الجلد اي انتعل الجلد. (والمترّب معدماً) اترّب من الاضداد معناها قلّ ماله وكثر وهو من الاضداد. اي صار الغني فقيراً. (جفيت الحلائل) اي عولت الحلائل ببقاء وخشونة. يريد ان الناس انتعوا عن اللهو لشدة الحال. والحليلة الزوجة. (وامتهنت العقائل) اي ذلت النساء الاحرار

(انشأ سحاباً ركاًماً الخ) (الفاعل هو الاسم الكريم. وانشأ السحاب رفهما. والركام السحاب المترام. والكنهور السحاب الضخم الذي قطعه كالجبال. والسجّام الكثير السجم اي الصب. (بروقه متألقة) اي شديدة اللمعان. (ورعوده متعققة) اي بعيدة الصوت. (سحّ ساجياً الخ) اي اخضل ساكناً جدّو مدّة ثلاث ليالي دون انقطاع. والساجي اسم الفاعل من سجا اي سكن ودام. والفواق الزمان اليسير او الزمان بين الحلبتين. وجاء في سورة ص ما لها من فواق اي ما لها من نظرة وراحة او افاقة او مقدار فواق ناقصة (طحرت ركاًمة الخ) اي دفعته. يقال: طحرت العين قذاها اذا رمت به. (والجهام) السحاب الذي اراق ماءه. (لا تُسكّت نعمة) اي لا تحصى. وفي المثل: لا تكثّهُ او تكثّ النجوم اي حتى تعدّها. (لا تنفد قسمة) اي لا تنفد ولا تقطع والقسم جمع قسمة وهي النصيب. (لا يترر نائله) اي لا يخفّ نواله فيصير ترراً قليلاً

١٧-١٥ (عن لنا عارض قسراً) عن اعترض والعارض السحاب يعترض وينتشر في الافق واكثر ما يكون ذلك مع اقبال الليل. والقصر بالصاد المشي. (يجبو حبو المعتك) اي يزحف زحف المعتك وهو البعير الذي يصعد في العانك من الرمل وهو الكثيب المتداخل الرمل يشقّ على الصاعد فيه. فشبه

في عظمها. ورقها كورق الزيتون الآ انه اوسع واشد سواداً منه وثمره حب اسود له نوى فيه حرافة وكأنه في حناقيد

(الصُحْم) الصُحْم جمع اصم هو الاسود اختلط بالصفرة. (ولم يبق الا لمعصم مجرثم الخ) يريد ان الوعول خافت الفرق فاعتصمت بالصخور فنجما ما اعتصم منها وتجرجم ما لم يعتصم اي صرع فاحتلمه السيل. والمجرثم المتقبض.

١٤ (بنو عامر بن صعصعة) هم بطن من قيس عيلان (راجع صفحة ٨٦٦)

١٥-١٨ (نشأ عارضاً) اي اسفلت والعارض ستعاب يمرض في افق السماء. (وطلع

ناهضاً) اي ارتفع الى عنان السماء. (ابتسم وامضاً) اي ومض برقاً ولمع لماعاً خفياً كالبتسم. (فاعتنى في الافطار فاشجها) اعتنى اعترض. واشجها ملاًها.

(وامتلأ في الآفاق) اي انتشر فيها. (ارتجز فوسمهم) يقال ارتجز الرعد اي صات ووسمهم كما يسمهم الاسد. (ثم دوى فاظلم) اي سُمع له دوي واظلم السماء بالغيوم. (فارك ودث) اي امطر ركاً ودثاً وكلاهما المطر الضعيف.

وجمع الدث دثات. والبغش دون الطش. (وقطقط) اي قَطَر قطراً متتابعاً أكثر من قطر الطش. (دئيم) من الدئمة اي بقي اياماً لا يُقْلَع. (واغمط) دام

ايضاً. (ركد) اي ثبت لا يتحرك. (واشجم) اي اقسام. (وبل) من الوبل المطر الكبير القطر الشديد الوقوع. (وسجم) اي صب. (وانعم) اي بالغ في الصب

١٦٢ و ١٦٣ ١٨-٢ (قمس الرُبِّي) اي غوصها في الماء. (وافرط الرُبِّي) اي ملاًها: والرُبِّي جمع رُبِيَّة وهي حفيرة تحفر للاسد والذئب في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل اليها فني الغاية. وقوله: (سبعاً تبعاً) اي مدة سبع ليالي متوالية. (تضضحت

المتون) اي صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء الرقيق الجاري على وجه الارض. والتمن صلابة من الارض فيها ارتفاع. والحزن الغليظ من الارض

١٦٣ ٣ (ابو حاتم) هو سهل بن محمد الجشمي السجستاني النخوي اللغوي قل فيه ابن خلكان ما ملخصه: كان اماماً في علوم الآداب واخذ عن الاخفش النخو

وعنه اخذ علماء عصره كابن دريد والمبرد وغيرهما وكان كثير الرواية عن ابى زيد الانصاري وابى عبيدة الاصمعي وكان عالماً باللغة والشعر حسن

العلم بالعروض واخراج المعنى وله شعر جيد. ولم يكن حاذقاً بالحو لا يثبت الالتقاء باغمة اللغة خوفاً من ان يسألوه عن مسألة في النحو. وكان صالحاً

عقياً يتصدق كل يوم بدينار ويختم القرآن في كل اسبوع وله نظم حسن

- وفاته في أواسط القرن الثالث للهجرة نحو سنة (٥٢٥هـ) (٨٥٩م) ٨-٥
- (استقل سد مع انتشار الطفّل) استقل سداي ارتفع في الهواء . والسد بالفتح السحاب الذي يسد الأفق . وقوله : (مع انتشار الطفّل) أي اختلاط الظلام بعد غروب الشمس . (فشّصا) أي ارتفع هذا السحاب . (واخزأل) أي انتصب . (اكفهرت أرجاؤه) أي تراكت وغالطت انخاؤه . (واحمومت أرحاؤه) أي اسودّت أوساطه . واصل الاحيماء السوداء تخاطه حمرة . (وابذعرت فوارقه) أي تفرقت . والفوارق جمع فارق وهي قطع من السحاب تتفرّق عنه . (تضاحكت بوارقه) شبه لمعان البرق بالضحك . (واستطار وادقه) أي انتشر . والوادي اسم فاعل من الودق وهو قطر كبار يخرج من خال السحاب قبل احتفال المطر . (وارتقت جربه) أي تلاءمت . والجُوب فُرج السحاب جمع نجوبة (وارتن هيدبه) أي استرخى لكثرة ما فيها من الماء . والهيدب ما تدلّى من السحاب في أعجازه فكان كالهدب . (وحشكت أخلافه) الخلف ضرع الناقية وحشك امتلأ لبناً . أراد أنه امتلأ مطراً
- ١٠-٨ (فالرد مرتجس) المرتجس الشديد الصوت من الرّجس وهو الصوت . (والهرق مختلس) أي يخطف الابصار لشدة لمعانه . (والماء منبجس) أي منصب . (فأترع الغدر) أي ملأ الغدران . (وانبث الوجر) أي حفرها وخربها . والوجر جمع وجار وهو مسكن الضبع والذئب والثعلب . (وخلط الاوعال بالآجال) أي حطّ الاوعال وهي تيوس الجبيل من رؤوس الجبال فخلطها بالآجال وهي قطمان بقر الوحش التي مراتها السهول . واحدها الإجل . (وقرن الصيران بالرتال) الصيران جمع صوار وهو القطيع من بقر الوحش . ورتال واحدها رأل وهي فراخ النعام . يريد بهذا كنه أن السبل غرق هذه الوحوش فجمع بين السهلي والجبلي
- ١١١٠ (للاودية هدير) أي تهمدر لكثرة السيل كما يهمدر الابل . (والشراج خير) الشراج جمع شرج هي مجاري الماء من الغلظ الى بطون الاودية . (وللتلاع زفير) أي تفرق بالماء لفرط امتلائها . والتلاع افواه الاودية الواحدة تلعة . (وحطّ الذبج والعتم الخ) أي حطّهما من رؤوس الجبال الى السهول . والذبج هو شجر القسي . والعتم (Phillyrea) شجيرة جبلية شبيهة بشجر الجناء

صفحة سطر

١٢-١٦ (ولو ان ركباً الخ) والركب اسم جمع هم ركبان الابل . ويتم قصد . والمراد بالمسوع الغافل الذي استغفرت له الدنيا . وقوله : (ولو رسم الراقي الخ) يريد بالراقي وهو الساحر بالاصل الشيخ المرشد الى الصلاح . والمراد بالصاب الجنون المتقاد الى امياله الخرفة . وقوله : (وفوق لواء الجيش الخ) اي وكتب اسمها فوق راية جيش اهل الصلاح لاسكرهم ذلك . اي ليعيب ادراك عقلمهم عن الاكوان

١٧ (ولو نال قدم القوم الخ) القدم الجاهل الثقيل . والفدام غطاء ابريق الشراب . يقول اذا كان بين اهل الطريقة الروحانية رجل مغفل ثقيل فقبل غطاء الاناء الذي فيه الخمرة لأفادته ثقيله لها معنى شمائلاً وفهم خواصها الكريمة

٢١ (صفاء ولا ماء الخ) اي من اوصافها الصفاء وليس بها كثافة الماء . ومنها اللطف وليس بها كدورة الهواء . ومنها الضياء وليس فيه كدورة النار ومنها روحانيتها المجردة عن كل الجسمية

١٦١ ٦ (وقامت بها الاشياء ثم للحكمة الخ) ثم اي هناك اي ثبتت الاشياء في الحضرة الربانية بواسطة الحكمة التي في هذه الخمرة . يريد انه بكلمته تعالى وجدت الاشياء وهذه الكلمة احتجبت على من لا فهم له . . . وقوله : (ولا جرم تخلله جرم) اي هذا الوحدة معه تعالى ليست تخلل جرم . بجرم اذانه تعالى قائم بذاته لازم الوجود كامل الصفات والعبد مخلوق كثير النقص (ولا قبلها قبل الخ) رجع الى وصف هذه الخمرة اي لا زمان قبلها ولها البعدية على كل شيء . وقوله : (وقبلية الابعاد فهي لها حتم) اي ان هذه الحقيقة سبحانه هي التي حتمت وأوجبت القبلية المنسوبة الى كل بعدية من الابعاد .

١٥ (هنيئاً لاهل الدير الخ) يقول ان اهل الدير اي ارباب المعارف الالهية ربما غفلوا بهذه الخمرة القدسية الا انهم لم يسرفينم شراها وما ادركوها بل صرفوا همهم الى وجدانها . يريد ان ارباب الصلاح مع انهم لم يفوزوا بها على التمام في هذه الحياة ينتشون منها الجرد صرفهم النظر اليها

١٦٢ ٢ (عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن عبد الله ابن اخي الاصمعي روى عن الاصمعي اللغة والأدب فصار له فيهما سمعة حسنة وذكره طيب . ثم كانت

في اللغة موضع القدمين. والسيّاحا الكثير السياحة. وقوله: (مارنحت الخ) اي كلما هزّت ريح النسيم نبات الشج الذي على قسم الجبال فانها تأتيني بنفحات من مقامكم. والشج نبات طيب الرائحة مر وصفه صفحة ٥٧٥ من الشرح

(خبرية.. الفارضي) اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفية يذكرون ١ ١٥٩ في عباراتهم الخمرة باسمائها واصافها ويريدون ما افاض الله على الابلج من المعرفة او من الشوق والمحبة له تعالى. ويريدون بالحبيب ذات الخالق جلّ وعلا لانه تعالى احبّ ان يُعرف فخلق. والحقّ منه ناشئ عن المحبة فهو الحبيب والمحجوب

(لها البدر الخ) المعنى الحرقى انّ اثناء هذه الخمرة مستدير كالبدور. وهي في ٩ صفاتها كالشمس. وساقها الذي يديرها على شاريها يشبه هلالاً في رشاقة قدمه واذا مزجت هذه الخمرة بالماء يظهر عليها حجاب كأنه النجم. والمراد بتزجها على مذهب الصوفيين اختلاط المعارف البدئية بالاثار الكونية اي تجلّي الله لعباده. وباقي المعنى الرمزي في متن الحجابي (ولولا شذاها الخ) اي لولا طيب رائحتها لما اطّأمت على حانها اي محلّ بيعها. ١٥ ولولا نور هذه الخمرة لما خظرت على بال

(ولم يبق الخ) الحشاشة بقية الروح في المريض. والحفاء الكتم والاضهار وهو ١٩ من الاضداد. والمعنى ان كراً الازمنة افنى هذه الخمرة حتى لم يكديترك منها الا القليل كأنّ ما يظهر منها لقلوب اولي التعقل اشبه بكتمة. او يريد ان هذه الخمرة مخفية في قلوب اهل الصلاح بل مكتومة فيها

(ومن بين احشاء الدنان الخ) يقول ان هذه الخمرة ارتفعت شيئاً فشيئاً عن ٢٥ قلوب العارفين. وكفى عنها بالدنان حتى لم يبق من هذه المدامة الا اسمها (ولو خضبت من كاسها الخ) يقول لو خضب لاس هذه المدامة يده بها لما تاه في ظلمة ايل لشعاع نورها. وهي بيده كالنجم الثاقب. ويروى: لما ظلّ في ايل اي ما بقي منه. وقوله: (ولو جليت سرّاً الخ) الاكمة الاعشى بالولادة. يقول ان انكشفت هذه المدامة القدسة في السر لاعمى ولد كذلك لصار بصيراً. ولو كان الرجل اصم لا سمع له لعاد اليه سمعه بمجرد اصغائه الى صوت هذه الخمرة عند نزولها الى انراوق وهو المصفاة.

صفحة سطر

منسوب على الظرفية اي وقت انرواح وهو وقت العشاء . يقول : ما لكم لم
تبعثوا الرجل هام بحكم وقت المساء سلاماً في درج الرياح . وقد خصَّ المساء
وهو من لاوقات الطيبة وبه يجب النسيم . وقوله : (يجي جها الخ) اي ينتعش
جذه التجة وهو كان بعد افتراقكم مزاحاً ومداعبةً . ويظن ان هذا المزاح
مُزاحاً عنكم اي بعيداً لا اصل له ومزاح الثانية اسم مفعول من ازاح الشيء
اي ازاله . والمراد احيوني بتجة منكم ليتعش روحني واني كنت اظن ان
إعراضكم عني مداعبة وحاشا لمقامكم استعمال المداعبة والمزحل

١٠-٧ =

(يا اهل ودي الخ) هذه الابيات الاربعة ظاهرة المعنى الرمزي يقول فيها
صاحب الطريقة : ياترى هل لي امل بان افوز يوماً بمشاهدة الحق سبحانه
بعد الفراق وقلي مذهبني بين انة تملأ نواحي مصر بالنواح والبكاء مع ان
مجرد ذكر الحق سبحانه يوليه طرباً ونشاطاً هذا ولو اراد ان يتظاهر بنسيان
العهد لم يطاوعه قلبه . والاسترواح مصدر استروح وهو وجود الراحة .
والشراح جمع شريح وهو البخيل . وقد خصَّ مصر بالذكر لانه كان مقبلاً بها

١٢-١٢ =

(حيث الحمى وطني الخ) يكنى بالحمى عن الحضرة الالهية وجوارها .
(وسكان الغضا سكني) اي كنت ارتاح الى السكنى بين سكان الغضا .
اراد بهم الاولياء الصالحين . والغضا شجرة ذات خشب صلب مرّ وصفها
صفحة ٤٧٠ من الحواشي . وقوله : (ووردي الماء فيه مباحا) اي لا ارد الا
في الحمى على الماء حال كونه غير محظور ولا ممنوع عني . والمراد بالماء العلوم
اللاهوتية اي لا استند فيها الا اليه . وقوله : (واهله اربي الخ) التصغير
للتريق اي مقصودي اهل الحمى والحظوى بنحوهم ولا اطرب الا بظل
تخليتهم كنى بذلك عن معرفة الحقائق العلوية . وقوله : (ورملة وادييه
مراحا) مراحا ترخيم مراحي ومثنى مراح مضافاً الى ياء المتكلم وهو خبر
الابتداء رملة كما يقال : رأس الصين مقطوعان . والمراح مكان الراحة .
والمعنى مكان راحتي في رملة واديي هذه الجنة قيل انه كنى بالواديين عن
الشريعة والحقيقة وعلومها الخاصة بها . وقوله : (واها الخ) اي لها على زمان
كنت مستريحاً من الغوب اي التعب والاعياء لما كنت انال من روياء تعالى
قسماً بمكة والمقام الخ) المقام يريد به مقام ابراهيم في الكعبة وذلك انهم
نالوا ان ابراهيم وقف على حجر في الكعبة فبقيت فيه اثر قدميه والمقام

١٦ و ١٥ =

١٦ و ١٧ (ياراكب الوجناء الخ) الوجناء الناقة الشديدة . وقيت الردى جملة دعائية .
والحزن خلاف السهل . وبطاح جمع ابطح هو مسيل الماء فيه دقيق الحصى .
نعمان الاراك واد بين مكة والطائف من بلاد هذيل اضيف نعمان الى
الاراك وهو شجر السواك لكثرتِه هنالك . والفيّاح الواسع . والمعنى ينادي
الرجل المضيق بشهواته من تقدمه في نهج طرق الخلاص فيقول اذا تمكنت
من قهر نفسك وكنت عن ذلك بالحزن او اذا قطعت البطاح واراد بها
مقامات الزهاد كالصوم والصلاة وغير ذلك واذا دخلت نعمان الاراك
وهي التجليات الالهية فنج الى ذلك الوادي اي مل اليه واقم به لما فيه
من الآثار الربانية الفاضة

١٥٨ (فباين العلمين الخ) علمان مثني علم وهما جبلان على يوم من دومة الجندل
اسم الواحد علم السعد والثاني علم دجوج وهما منيفان يتصلان ببعضهما . والضهير
في شريقه عائد على نعمان . وارين اسم مكان ذكره صاحب معجم البلدان
وضبطه بضم اوله . والفواح الطيب الرائحة الشديد الفوح . والمعنى الحرفي
وبعد ان تعوج الى وادي نعمان عرج باين العلمين من الجانب الشرقي
واقصد مكانه الذي انتشرت فيه رائحته الطيبة . قيل اراد بالعلمين النفس
والقلب وبالارين مصدر ارن اي نشط . والمراد اقبل الى ذلك المكان
بنفسك وقلبك واقصد النشاط الذي يحصل في ذلك الوادي لكل من دخله
(واذا وصلت الخ) الثنيت جمع ثنية هي العقبة او طريقها . والوى ما التوى
من الرمل او مسترقه اراد بالوصول اليها تحلي الحضرة الالهية فيها للقلب
العارف . وقوله : (انشد الخ) اي اطلب هناك قلباً هلك في سيل الماء . اراد
بالابيطح المقام الذاتي الالهي . يقول تأسف هناك على عارف حظي مدة
برؤيته تعالى ثم فقدها امتحاناً منه عز وجل

٣ (واقر السلام الخ) اقر مخفف آقرى مع وصل الحمزة . والمفتاح المشتاق .
يقول بلغ سلامي اولياء الله الخاضعين بمشاهدته واكشف لهم عما اودع فراقهم
قلبي من الاسف والشوق

٥٥ (ياساكني نجد الخ) قد مر ان ساكني نجد هم اصحاب المقام العالي الخاضعون
بمعرفته تعالى . والسراج الانطلاق . اي الا ترحمون اسير حب لا يريد ان
تلك اغلال حبه لكم فيجوى ان يبقى بقربكم . وقوله : (هلاً بتم الخ) رواحاً

اي كان اعتماده على هذه الدرع لا على خوله وجنده . (وكهلان) ابو قبيلة قديمة وهو ابن سبا (راجع الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٩٥) . وقوله : (عذجا الهالكي الخ) الهالكي الحداد . الجاحم الشديد اليبس اي ان الحداد الذي صنع هذه الدرع عذجا بالطرق والتصفيح في نار شديدة الوقود . يريد انه اشتغلها بالنار

(ينفر عنها الخ) العذاة الارض اللينة الطيبة التربة والنقع الغدير . والشم البار (قال الشارح : لما وصف الدرع بانها عذبت بالنار شبهها الماء إثراباً في الصنعة . اي ان الضب ينفر عن الدرع يظنها ماء كما ينفر عن غدير المياه والعرب تزعم انه لا يرد الماء ويكرهه . وقوله : (يد المنايا الخ) اي اذا ارادت يد المنايا ان تمديدها الى هذه الدرع ارتدت خائبة وكانت في الضعف كيد الجنين في مستودع والدته . وهذا مثل عند العرب يضر بونه في العي والمراد ان المنايا لا تصل اليها

(معابل الرمي الخ) المعبلة فصل عريض طويل وجمعة معابل . ولعل ورق الارطى . والسحج جمع اسحج وهو الاسود . والسحج شجر ضعيف اي نصال السهام والسيوف عند هذه الدرع كورق السحج في الضعف لا تؤثر فيها . وقوله : (فني فم العود الخ) شبه الدرع بفم العود اي البعير المسن وشبه السهام التي تصيبها بالشوك . وذلك ان فم العود يغلب الشوك اي هذه الدرع ترد السهام وتغلبها لحصانتها كما يغلب فم العود القطار والسلام وكلاهما من الانبات الكثيرة الشوك . وبرزه غلبه

(اوميض برق الخ) اوميض اللمعان الخفي والايبق المكان ذو حجارة ورمل وطين مختلطة وهو تصغير الابرق ج ابارق . اراد به هنا عالم الاجساد . وربى نجد اعاليها اراد عالم الارواح . وليلى العامرية هي ليلي بنت مهدي وكنيتها أم مالك واليهما ينسب البخاري بن الجعد المعروف بمجنون ليلي لكلفه بها قبل اخما توفيا سنة (٥٦٨ هـ) (٦٨٨ م) . ويستعمل اسم ليلي لمطلق الحبيب . والمراد هنا الحق سبحانه وتعالى . يقول في البيتين اتكون الصورة التي لحنها في انجذابي برقاً لاح لي في عالم الكون . او تكون نوراً سائياً رأتها عيني في سماء الابرار او بالاحرى تلك صورته تعالى انكشف لي ضوءها في صلاة الليل فجمعت الليل نهاراً

صفحة سطر

١٦ و ١٥ (كانها والنصال الخ) اي اذ تقصدها النصال تشبه اصابة حزن اي غدير

ارض وعرّة عند ما يسقط فيها مطر. يريد انه لا تضر بها النصال.

وجيدت الارض اصابها المطر الجود. وقوله: (ضنّ بها الخ) اي يتغلّب بها

صاحبها وذلك لشخ الدرع بصاحبها اذ لا ترضى بصاحب غيره. والشح

بالدرع من الكرم عند العرب

١٨ و ١٧ (تحسبها من رضاب الخ اي كانها في الصفاء مطر سحابة تنشأ في الغدوة

وهي تجتمعة الاطراف او تحسبها من دموع هذا السحاب المنهملة. والرضاب

المطر من قولهم: رضب السحاب اذا مطر. والسُجُم جمع ساجم. وقوله:

(ضاحكة بالسهم الخ) المراد انه لا تؤثر فيها انواع الاسلحة. فكأنها تسخر

منها وتخرأ بها. والخذم جمع خذوم وهو السيف القاطع

١٩ (عادتها الخ) الأرم الأكل. وعاد وإرم قبيتان قديتان مرّ ذكرهما. اي عادة

هذه الدرع افناء السيوف والرماح من قديم العهد

١٥٧ و ٢٠١ (تقرؤها الخ) انتهى العقل. ويوم ناجري شديد الحرّ اي تفرّ الدرع هذه

كما يفرّ السراب عقل ناظره في يوم شديد الحرّ ملتب. وقوله: (او عمل

الكفر الخ) اي وتقرّ العقل كما ستقرّ اعمال الكفر اصحابها المعصمين بها يوم

البعث او عند ما تجتمع الامم في المحشر لتدان

٢٠٣ (ذات قنير الخ) القنير مسامير الدرع يقول انها في بدئ امرها كانت

بيضاء ذات مسامير وكان بياضها هذا عن جدة لا عن تقادم عهد. وقوله:

(فما عدنا الخ) اي اذا عد البياض من الحرّم فبياض هذا الدرع غير معدود

منه اذ بياضها لها خلقه

٢٠٥ (ما خضبت الخ) اي ما خضبت السيوف والرماح بياض الدرع ألا قدر

رشاش اصابها من غير لابسها. وقوله: (ملبس قيل الخ) القيل المالك. اي هي

من ملابس الملوك لم يعمل مثلها لا لدارم ولا لدرم. (ودارم) ابو

قبيلة كبيرة وهو دارم ابن مالك بن حنظلة التميمي وكان اسمه بجراً فألق

ابا، قوم من حمالة فقال له: يا بجر انتني بخريطة. وكان فيها مال. فبأه

يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها اي يقارب الخطو فسي دارمًا. (ودرم)

رجل من بني شيبان قتل ولم يؤخذ بثأره

٢٠٧ (رأه كهلان الخ) اي رأى كهلان هذا الملبس ملجأ له دون عبيده وحشمه

او فاجأتني على بغتة على ان صروف الدهر كثيرة الظغيان . وقوله : (فلو طعن الخ) يريد بالغصن الرماح للدونتها اي لو طعن لابس الدرع في الهياج اي الحرب باشد الرماح فكانت له كفصن يعطفه ويرده الدرع وهو احرز القلاع واحصنها

٥٦ = (اخالطني ظماء الخط الخ) الظماء جمع ظمى . وشابة اسم جبل في ديار هذيل .

اي هل حسبتني الرماح العطاش لجبة ماء فوردتني لكنها وجدتني في الثبات كجبل شابة . اي لم تنفذ فيها الطعام . وقوله : (وايس لكر الخ) الكر الاولى الرجوع الى الحرب والثانية الغدير . وساج اي ساكن راكد اي لا يدفع صولة الحرب الا درع كغدير الساكن المياه

٧ = (ما فعلت الخ) يقول لوالدته : ما خبر درع ابي اجرت في نهر اي لم تكدر

تسيل لرقتها وصفائها كما يسيل الماء . وقوله : (ام مشت على قدم) اي انها ليلها ما كانت تثبت فاعلمها مشت على الاقدام

٨ = (ام استعيرت الخ) الاراقم الحيات واسم بطن من قبيلة تغلب . والرقم الداهية .

يقول هل استعارها الاراقم فاستردت الدواهي عاريتها اي اتلفتها . وخص قبيلة الاراقم واوهم بها الحيات لان الدرع تشبهها بسلوخها

١٠٩٩ = (ام بعثها الخ) اي ام بعث الدرع طلباً لصلاح معاشك في جدوبة الزمان

حيث لم تتغير السبا ولم تطر . وقوله : (عابسة الخ) صفة الجاء التي ذكرها . وجاد المطر كان جوداً . والاسد منزل من منازل الشمس تنزله في شدة

الحر . والرحم جمع رحمة وهي المطرة الضعيفة اي بعث الدرع في سنة كالحة لشدة الجدوبة لم يطر بها اسد السماء الطيبة الرائحة في الارض الا بامطار

ضعيفة . ونصب ضائف على نيابة المفعول المطلق

١٢ و ١١ = (ام كنت صيرتها الخ) اي هل اتخذت تلك الدرع لتكفي بها والدي وهي

ايست مما يكفن به . وليست من جهاز القبر . والرجم الحفرة والقبر . وقوله : (لعل ان يحيي الخ) اي لعله كفن بها لياقي يوم القيامة لابساً درعاً حين

ترجع الارواح الى الاجساد البالية

١٤ و ١٣ = (امر كنت اودعتها الخ) اي هل وثقت بانح مماذقي فاودعتها اياه فخان في

الامانة . والحيانة اقبح الطباع . وقوله : (ضافية الخ) اي هذه الدرع تامة ساقطة يجرها لابسها على الارض وهي صافية لم تطو على صداء وكدر

عليّ فلا تنجو من الكسر بمصادمتي

١٦ و ١٣ (مقي ترم الخ) اي متى ارادت الرزايا ان تسالك بي وتصيني تضادف قضاء
اي درعاً صلبة خشنة . مبهمة الرجاج اي مغلقة الباب . تريد انها حصينة لا
تُرام . وقوله : (يرد حديدك الخ) اي ان محكم سردي يرد السيف الهندسي
رفاتاً اي حطاماً مكسراً كقطع الزجاج المتحطم

١٦ و ١٥ (تناجيني الخ) ويب غيرك جملة دائية معترضة . ويب كلمة زجر مثل ويل .
اي ليت الويل يحل على غيرك ونصبها على المفعولية المطلقة . والمعنى تقترب
مني ايها السيف اذا اشتجرت الرماح كانك تريد مناجاتي فويلك اعلمت
ان مناجاتي تهلكك . وقوله : (كان كوجه الخ) انتقل فيه من وصف ما
يلثم بالسيف الى ما يُبتلى به الرماح عند مصادمتها الدرع فيقول : ان كموب
الرماح اذا صادفت هذه الدرع تكسرت وانتشرت مثل نوى القسب وهو
التمر اليابس عند ما ترسخه اي تكسره النواجي وهي الابل السراع والحيل
الكريمة مفردا ناجية . وكعب الرمح العقدة المرتفعة بين الانوبيين من قصبه
١٨ و ١٧ (مموهه الخ) يقول ان اسنة هذه الرماح مموهة اي مطلية صافية ذات
مائة ونضارة . وهي لفرط لينها تحت كاهها ترتعش لكبر السن او لساء
الاختلاج اي داء الرعشة . وقوله : (تضيقي الذوايل الخ) تضيقني اي تأتيني
ضيوقاً . والذوايل الرماح . واللماح اللقمة والاكل القليل . اي ان الرماح
تقصدي كضيف على رغم منها مكرهة فترجع عني ولم تذق شيئاً . يريد انها
لا تؤثر فيها الرماح

١٩ (اذا ما السهم الخ) الفجاج جمع فح وهو الطريق الواسع بين جبلين . تقول
الدرع : اذا اراد السهم ان يصيبني وينفذ في ضاقت عليه الطرق ولا يبلغ مني
غاية

١ ١٥٦ (وهل تعشو الخ) عشا النار استدل علينا بصر ضعيف . جعل اصابة السهم
للدرع وهي برافة مضية كالعشونحو النار . يقول كيف النبال مع ضعفها
تقصد ضياء الدرع والدرع ترد السهماء اي الرمح . مطفأة السراج اي مكسورة
السنان . وهذا من ترشيح الاستعارة فانه لما جعل السنان لبريقه وضائه
كالنار الموقدة جعل كسره اطفاءً لناره

٣٥٦ (يهون عليّ الخ) يقول : سواء عني ان قدمت الفوارس التحذير فنهتني

صفحة سطر

اي منعت شي من ان يخنضب بدم التراقي لصياني لها الا اني لم امنعه من خضاب غبار الحرب وذلك دليل على خوضها في المعامع

(فهل حدث الخ) الحرباء مسمار الدرع والدوية المعرفة . والغير الناقء في وسط السيف وحمار الوحش . والموضحة من الشج اي الضربات الموضحة عن العظم . اي هل اخبرت بان الحرباء مع ضعفها تتبع راس العير مع عظمه .

والمراد ان السيف اذا ضرب مسمار الدرع ينكسر ولا يؤثر في الدرع

(تصبح ثعالب المرآن الخ) اصاح جعله يصيح وانثاب طرف الرمح الداخل جبّة السنان . والمرآن جمع مرآة هي الرماح . يقول ان حرباء الدرع اي مسارها تكسر الرماح فيسمع لثعالبها صياح كصياح الطير تطرب لمسرها .

وقوله : (حرام ان يراق الخ) يقول ان من لبس هذه الدرع والتجأ اليها فحرام ان يراق دمه اذا طاف ميدان الحرب . والقرن الذي يقاومك في بطش او قتال . ولاجي مخفف لاجى بالحصرة والنقع الغبار اراد به

قسطل الحرب

(يقضب عنه امراس المنايا) امراس جمع مرسة وهي الجبل . والاغراس جمع غرس هي المشيمة اي الجلد الذي يكون فيه المولود شبه هما الدرع ملاستها اي ان الدرع الذي لباسه كالمشيمة يقطع ويدفع اسباب المنايا عن القرن الذي التجأ اليه

(تعوذ بي الخ) حايك التاج صاحبها اي الملوك . والواو في قوله : (وفارس) واو الحال . اي ان هذه الدرع قديمة كانت عدة وملاذاً لقدماء الملوك قبل ان يصير الملك الى ملوك فارس

(شهدت الحرب قبل ابني بغيض الخ) ابنا بغيض هما عبس وذبيان وابوها بغيض بن ريث بن غطفان . (والنباج) قرية بالبادية ما يلي البحرين يترلها الهازم من بني بكر وقد اغارت على شيان فيها بنو تميم فظفرت بهم . تدعي الدرع انها قديمة شهدت الحرب قبل حرب داحس والغبراء التي دارت بين عبس وذبيان وهي ايضاً معروفة قبل يوم النباج

(فلا يطعمك الخ) الماء الاجاج الشديد الملوحة اي لا تطعم ايها السيف في ان تردني وتحسبني ماء فاني صاحبة ماء من لا يستطيع وروده . وقوله : (فان تركد الخ) اي ان بقيت في قرابك راكداً ساكناً تسلم مني وان هجمت

- ٩ (واغتاله بعد كسرهما الخ) اي بعد كسره المرسجة اهلكه القدر وصيره
مأكلاً للمسنانير . واصل النهضة الفرصة . ولعلها تصحيف نزهة
- ١١ (لم تردجر أنتكبير) اي لم يردعها صوت زاجر . والتكبير في الاصل عبارة
عن قولك الله أكبر .
- ١٢ و ١٣ (كم كاسر نحوه الخ) يقول كم اجتمع على لحمه من كواسر الطير بين ذكر
وانثى محددة المناقير . وكل التأم عليه من ضواري الوحوش ذات الاظفار
المطرقة . والشفا الحد من كل شيء . والخامع الضبع والخامعة الضبعة
- ١٤ (ولا من سوى هاهما الخ) الهام جمع ههمة وهي صوت الفيلة
والسباع وكل صوت معه يحج والعير جمع عير هو العظم الناقى استعمله
المطابق العظم . يقول ان الوحوش تطرب وتضج بصواتها عند ما تقترب
لتناول ما يرد عليها من العظام
- ١٥ و ١٦ (يا كبش ذق اذ كسرت مسرجتي الخ) اي لانك كسرت مسرجتي فذق
عذاب الموت واشرب كأس الذبح . وليس لخير ذكر في كتب اللغة . وقوله :
(بتغيير) اي بالمبادلة والمناوبة وقوله (اضحية الخ) يقول كان هذا الكبش
ضحية الا اني بتقسيمي لحمه على الفقراء لم ائل اجرا لشومي وبلغني له
(الم يبلغك الخ) قال شارح ديوان المعري هذا من مقالة الدرع بلسان
الحال مخاطباً للسيف اذا قارعها ورجع مفولاً لم يؤثر في الدرع لحصانتهما
واحكام صنعتهما . تقول : اما بلغك ايها السيف اغتالي السيوف المواضي
التافذة في الضرب وفككي بها حتى تنكسر ولا تجدي في مضاء . وكذلك هزلي
باسنة الرماح وازجتها حيث ترد طامعة ثم ترجع مكسورة خائبة لم تؤثر
في اثرها . التخر مصدر تخر به والزجاج جمع رُج وهي الحديد التي في
اسفل الرمح ولعلها هنا يراد بها الرمح كله والزعج ايضاً فصل السهم
- ١٧ (واني لا يغير لي قتيراً الخ) القتيير مسامير الدرع وابتداء الشيب . تقول
الدرع ان قتييري لا يغيرها خضاب الدم اذ السيف لا يعمل فيها ليسيل دم
لابسها وان كان القتيير الذي هو الشيب يغيره الخضاب ويستره
- ١٨ (منعت الشيب من كتم التراقي الخ) الكتم صبغ احمر يخضب به الشيب . وكذلك
(الخطر) نبات يخضب به . لما ذكر في البيت الاول القتيير واوهم به الشيب
صرح عنها في هذا البيت اذ ان الدرع ابيضها يصدق عليها شبهها بالشيب .

- فيك ما تقدّرهُ) اي ليس لنا ما نفيسهُ بك لعظم قدرك
 ١٨ و ١٧ (اوحشت الدارُ الخ) قد نهينا ان هذه الايات تقدمت سنوا فاعتبر . وقوله:
 (واليت الخ) اي اوحش البيت وخلا الناس عنه لانقطاع نوره وقوله:
 (سجلت عليك بالدمع عين تنمير) اي سمحت وانحملت دموع عيني النضي على
 الكباش . والتنمير مصدر غر معناها غضب واعله ضمنها معنى غر من قولهم
 غر السحاب اي صار على لون التمر وقولهم : ماء غير اي عذب زاك
 ١٣ و ١٢ (اني اشتريت فا اشتريت) قوله : فا اشتريت جملة اعتراضية دعائية .
 اي ليتني لم اشتريه (والوقت) مر ذكرهُ صفحة ٧٥٤ . (والاثاجير) جمع ثجير
 هو ثفل التمر وقيل عصارة التمر . وقوله : (تخدمهُ طول كل ليلتها) اي
 تخدمهُ زوجتي او عبدتي
 ١٩ و ١٨ (حق لمن يكفر نعمي تقريب تغيير) تقريب فاعل حق اي من كفر
 نعمة حق ان يقرب او ان يغيرها عليه . وقوله (تعد في صون كل
 مذخور) اي نعدّها من جملة ما يحتفظ ويضن به
 ١٥٤ ٣ و ٢ (وايس يقوى بر وقو جبل الخ) الرّوق القرن . والشخ جمع شامخ اي مرتفع .
 والمذاكير جمع ذكر يريد بها القويّة . والمعنى لو نفلح بقرنهِ جبلا شامخا راسي
 الاصل لأباده . وجوهر القوارير هو الزجاج
 ٦٤ (ما صحيح الهوى كمكسور) هذا من باب ارسال المثل اي ايس من كان
 صحيح البنية نام القوة كمن وهنت قوّته . (فادر كتّه شعوب) الهاء عائدة
 الى الكباش . وشعوب اسم للمنيّة ممنوع من الصرف . (والشلو غير مقتور)
 الشلو الجسم . ومقتور مفعول من قتر الشيء اذا ضمّ بعضهُ الى بعض اي
 ذبح الكباش ولا يبقى منه شيء سالم . وقوله : (اديل منه الخ) يقال اداله
 الله من فلان اي جعل الله الغلبة عليه . والمطرور مفعول طرّ السكين اذا
 حددها . يقول فادر كنا من الكباش ثأرنا اذ نالته يد المنيّة بعد سكين
 حسن الشحد
 ٨ و ٧ (يلتهب الموت في ظباه الخ) يقول ان هذا السكين كانت تتوقد نار
 الموت في شفرته كما تستعر النار في الاتون . والمساير جمع مسمر اسم
 مكان . وقوله : (ما تركت كف القرى منه غير تمسير) اي لم تدع منه يد
 الضيوف غير الفضلات المتعسر اكلها .

عبيد الله بن يحيى الخاقاني الوزير ومدحه فن ذلك قوله فيه وكان جرى
امامه ذكر البرامكة وجودهم واكثر الناس فيهم فقام ابو الشبل وقال :

رايت عبيد الله افضل سودداً واكرم من فضل ويحيى بن خالد
اولئك جادوا والزمان مساعد وقد جاد ذا والدهر غير مساعد

فما خرج من مجلسه الا وعليه خلع وتحت دابة مسرجة وبين يديه خمسة آلاف
درهم . وكانت وفاة ابن ابي شبل نحو سنة (٥٢٥هـ) (٨٥٩ م)

(مسرجة كانت عمود الضياء والنور) اي كانت قائمة للسراج . والمسرجة
القائمة التي يوضع عليها السراج . وهي ايضاً الاناء الذي توضع فيه الفتيلة والدهن
وقيل الاول بالكسر . وللمؤلف بعد هذا البيت احد عشر بيتاً في وصف
المسرجة شوشها النسخ فاوردتها بعد قوله (ابرد الماء في القلال الخ) وكان
حقها ان تقدم وقد اصلحنا هذا الخلل في الطبعة الاخيرة . وعلى ترتيبها
الاصلي المعول في شرحنا هذا

(كانت اذا ما الظلام الخ) يقول ان هذه المسرجة اذا ما دخل الليل
فالبسني ثوبه الخالك تشق بضوئها تراكم سواده وتحول الليل نهاراً . وقوله :
(غياطلة) تصحيف صوابه غياطلة وهو جمع غيطة وهي التجاج سواد الليل
والظلمة المتراكمة . وقوله : (رعى الليل بالدياجير) مغلق لعله يريد رعا يرعو
ومعناه تزع عن القبيح فيكون المعنى حتى ولي الليل بظلمته وتزع عنها

(صينية الصين الخ) الصينية الاناء المصنوع في الصين . ومصور الحسن هو الله
سبحانه وتعالى يقول لما كونهما الخالق الذي يبدع الحسن بصور شئ جعلها
من اواني الصين . وهي اوان كثيرة التصاوير

(وقبل ذا الخ) اليعفور تيس الأطباء كبير القرون . يقول وان هذه المسرجة
كان الدهر قد قدر لها قرن ظبي صورته من غرائب الدهر ليوضع فوقها .
يريد بهذا القرن قارورة الزيت التي كانت على المسرجة

(وصكها صكة الخ) الفاعل الدهر اي ضربها الدهر ضربة شديدة فدخلت
في جماعة الاشياء المكسورة

(من ذا رايت الزمان ياسره الخ) ياسره مياسرة ساهله ولاينه . اي هل
رايت ان الدهر عامل احد بلين ولم يخلط رغد عيشه بكدر . ومثله قوله :
(ومن اباح) من للاستفهام . والصفو خيار الشئ . وخالصة . وقوله : (ليس لنا

١٥٢ ٢١ (ابن مني واين هيهات الخ) في تركيب البيت ضعف والمراد : ابن مني ان احتمأ اي بعد هنائي . واين الثانية معطوفة . وهيهات اسم فعل وهو هنا معترض في الجملة . . (الثغام) نبت جبلي ورقه كالزنجبيل الا انه اطول واعرض يبيض اذا يبس . والشعراء يشبهون به الشيب

٥-٧ (رب قشر الخ) محضته اي جعلته محضاً خالصاً . ولعله تصحيف محضته اي نقيته . وعرفتھا اي اكلتها من فوق عظمتها . والمراد انه يزبل القشر عن اللب واللحم عن العظم . وقولہ : (ما قدرناك حق قدرك) اي ما عظمتك بما يحق لك من التعظيم (حتى بنت) اي حتى فارقت وقولہ : (تأسى) اي تعز وكان حقه ان يقول : تأس . فاشيع الفتحة

٨ (ابدلني الخ) اي توارد السنين وصدومات الدهر ابدلت ما كنت عليه من الشرف بالاحزان وكنتي عن الاول بالثريا وعن الثاني ببني نعلش . وبني نعلش الموتي ولعله يلمح الى بنات نعلش وهي كواكب مر وصفها

١٠ و ٩ (فجعتني بكل ابيض طلاع الثنايا الخ) الابيض السيد وخلاف الاسود . الثنية من الاضراس الاربعة التي في مقدم الفم والثنية ايضاً الجبل . يقال : فلان طلاع الثنايا اذا تسامى الى الامور الشريفة . وعليه فاليبت معنيان على سبيل التورية يقول ان صروف الدهر اوجعتني بفقد ضرس ابيض من ثنا الانسان صلب كثير التسم وقد كنتي عن ضرسه بالسيد الشريف الهما . انشجاع . والمستأسد المتشابه بالاسد وقوله : (اي وتر الخ) الوتر الثار والعظم والعداوة . يقول اتبني صروف الدهر ظلماً اكبر مما اصابني بعدن اضعفت قواي وكسرت عظامي بفقد سني

١١ (من يرد صحبة الخ) قوله (فيوطن) يريد فيوطن . اي من اراد عشرة لهر والبقاء عليه فليعد نفسه لبلاياه

١٣ (ابوهريرة الخوي) هو من نخاة البصرة اشتهر بردوده على نخاة الكوفة اخذ عن احمد ابن الطيب واخذ عنه اناس . توفي نحو سنة (٢٦٠ هـ) (٨٢ م)

(ابو الشبل البرجمي) اسمه عاصم بن وهب بن البراجم مولده كوفة ونشأ وتادب بالبصرة وقدم الى سر من راي في ايام المتوكل ومده وكان طبيباً نادراً كثير الغزل ماجناً فنفق عند المتوكل بايثاره العبت وخدمه وخص به فائري وافاد ومدح مالك بن طوق امير الاهواز وشمل على

أكبر الانصبه . يقول ان ارض مصر طابت ولا عجب اذ ان . اخا الملك
المعظم صاحب دمشق الذي نال اوج الفخر قد اقام فيها . وقد مر ان
الملك الكامل الذي تولى مصر كان اخا الملك المعظم . وقوله : (انا
كالسحاب الخ) يقول ان الملك العادل كسحابة تمطر تارة بنفسها وتارة
ترسل امامها سحابة اخرى لتسقي غيرها من البلدان . وقوله : (مكثي جهاد
للعُدوة) اي ان اقامتي في مصر هي لمجاهدة العُدوة . (دراكا) اي اغزوة غزوا
متداركا متلاحقا . وقوله : (لولا الرباط) يريد بالرباط لزوم ارض الملكة
فكانه يربطه فيها

١٦ (فافخر فقد اصبحت بي الخ) يقول افتخر لان ما نلت من الجدد على يدي
اوشهامه طباعتك قد جعلك مرهوباً عند كل الملوك . والواو في قوله :
(وكل ملك الخ) واو الحال

١٥١ ٧ (انه المعلى اذا ضربت قداحهم) يشير الى البيت العاشر المار ذكره صفحة
١٥٠ . وقد اح الميسر مر ذكرها صفحة ٩٤٩ من شرح الجاني

٩ (الفرجية) هو رداء يلبس فوق الثياب
١٣ و ١٣ (اي طود الخ) الطود الجبل العظيم والرواسي جمع راسية اي ثابتة . شبه
سنه بجبل تضعضعت اركانه وقلع من اصوله

١٥ و ١٤ (هوى شاذياً الخ) الشاذي المتحرك من موضعه والقلق . (والذروة القعساء)
اي المقامر الرفيع العالي . يقول سقط من علو مقامه مكرهاً ووقع في
الارض فرغم انقه اي ذل . والرغام التراب . وقوله : (وبي برأ حفيأ)
برأ اي محسناً . والحفي المبالغ بالاكرام . وقوله : (يمولني بالترام) اي
يقوتي ملازماً خدمتي ثابتاً دايماً . والتزمه بمعنى لازمه

١٧ و ٦ (وخليلي في كل مخصصة الخ) المخصصة الجساعة وخلاء البطن من الطعام .
والعتيد الحاضر المتيئساً اي هو صاحبي مهياً لان يطحن ويمسح الي وقت
الجوع . وقوله : (صعب المراس عند الصدام) اي هو شديد المعالجة عند
الحصام . والمراد انه يثبت على الماء كل الشديدة المضغ او الصلبة

٨ (اذا اصطدم الصقآن) اي اذا التقيا . وكني بالصفين عن اسنان الحنكين .
(ماضي الشبا) اي نافذ الحدة . يريد انه ينشب طرفه في الماء كل الناشفة
ومثله قوله : (الد الحصام)

او هل يستطيع الجواب وهو على هذا الحال من التثام الناس واجتماعهم
 ١١-١٣ (فقدت رجلي انخزلاً الخ) يقال: انخزل الرجل اذا مشى في ثقُل. واختلَّ
 عقله اذا فسد. يقول كان رجلي غاباً عني لتثامهما وكان قريمي ذهب
 عني وفسدت.. وقوله: (المنتظرين حلول فاقرة السماة بي) (الفارقة الداهية.
 اي يتوقعون ان تحل بي بآية يفرحون بها. والثامنة الفرج بيلة العدو
 ١٣-١٥ (ما هو الا ان جاست حتى الخ) اي لم أكد اجلس منفرداً حتى عادت الي
 سكينتي. وقوله: (اثالث الشعر على ضماثري) اي سنع الشعر لقريمي.
 والاثثال الانصباب.. (الشب فيها منسره) اي علقه بها. والمنسر منقار
 جوارح الطير

١٧ و ١٨ (ملأت بفاخر دُرِّها الاسلاك) السلك خيط ينظم فيه اللؤلؤ. يريد ان
 قصيدة الملك المعظم تشبه لآلى تُنظم في الاسلاك فتصبع عقوداً ثمينه. وقوله:
 (ايات شعر كالنجوم جلاله الخ) يريد ان ايات قصيدته تشبه مجسمها
 الكواكب. وملكها الورق الذي رقت عليه

١٥٠ ١ (جلت الهموم الخ) في هذا نوع الاستطراد فانه خرج من وصف القصيدة
 الى مدح الامير. والاحلاك جمع حلك وهو السواد والظلمة

٢-٤ (كقميص يوسف اذ شفت يعقوب رياء الخ) قميص يوسف يضرب في
 حسنه المثل. والرياء الرائحة الطيبة ولعلنا هنا تخفيف رؤيا اي ان محاسن
 هذه القصيدة قد شفت غليل قلبي كما شفى قلب يعقوب منظر قميص
 يوسف. وقوله: (قد اعجزت الخ) اي ان هذه الايات قد اعجز الشعراء
 عن ان ينظموا مثليها فلاغرو ان اعجز الملوك عن مماثلتها. وقوله: (ان يحتويه)
 الجائته اليه ضرورة الشعر وكان حقه ان يقول (ان يحتويه)

٥-٧ (وهل له من حاجة عندي) الضمير في (له) عائده على الشام. ويغلب على لفظة
 الشام التكبير. والمعنى هل تحتاج الي بلاد الشام. وقوله: (محبة في جاه
 طعن تناكا) الجاه القدر والمزلة. والقنا الرمي اي ان صولة رماحك
 الطامنة تحميها. وقوله: (يكفي الاعادي الخ) الوي الحب والصديق والنصير
 اي ان اشتدادك على عدوك متضاعف على ما يكفي انصارك من النوال. يريد
 ان كرمه يغمر اصحابه وخوفه يذعر اعداءه اضاعف ذلك

١٠-١٣ (طابت وحق لها الخ) المعلى السهم السابع من سهام الميسر وكان نصيبه

صفحة سطر

- ٤٠٣ = (استرعى السم الدان) اي اجعلها يقطر من جوانبها الدم . (والسم الدان) (الرماح المينة . وقوله : (واسق المينة سيفك السفكا) اي اشف غليل سيفك بإيراده منهل المنايا وقوله : (بالضرب .. دراكا) اي بضرب متلاحق . ونصب دراك على الحالية
- ٥ = (واقرن رماحك بالثغور الخ) يقول سر الى الثغور ودافع عنها مع المسلمين فكان اطراف المملكة تشتاق ان تقوم تلى يدك الشريفة
- ٧٠٦ = (العز في نصب الخيام الخ) نالأك جمع مالك اي صاحب الملك اي ابن الشرف بان تخرج دلى العدو فتهاك الطغاة منهم وتنصر اصحاب الملك . وقوله : (قد اصبغت فوق السماك سماكا) قد مر ذكر السماك اي اصبحت رتبتهما فوق سائر المراتب
- ١٠٠٩ = (الكاس الذي رؤاكا) رؤاه مثل أرواه اذا جعله ريان اي الكاس الذي سقاك وروى غليلك . وقوله : (والعجز ان تمسي الخ) العرى بالضم جمع عروة وحل العروة كناية عن الانفصال . والمعنى انه لمن العجز والقصور ان تقيم في مصر وتبقى مبتعداً عن الشام وفيها العدو منتشر
- ١١ و ١٢ = (ارج حشاشتك الخ) الحشاشة بقية الروح والرمق من الحياة . يقول فرج عن نفسك الشريفة بخروجك من تائب حر مصر : وقوله : (شفقاً ولا حر البلاد هناكا) الشغف الحب الشديد اي لحبي المفرط لك وهو يزيد تلى حرارة ارض مصر
- ١٦-١٧ = (وابرد فؤاد المستهام) قد وصل الحمزة في أبرد . والمستهام الغائم والمتحير . وقوله : (قارن الاملاك) الاملاك كالمالوك اي باراهم وفاخرهم
- ١٨ و ١٩ = (الصاحب) هو الوزير صني الدين المار زكرة وقد سمي بالصاحب لصحبته السلطان .. وقوله : (وجلا منها العروس) من للتجريد . اعني جلا القصيدة وعرضها كما تعرض العروس
- ١٥٩ ٣ = (التفت مسرعاً) اي التفت الوزير . (والمالوك) المشار اليه هو علي ابن ظافر صاحب الرواية
- ٥ = (قطع وصلان درج) الدرج قرطاس طويل يكتب فيه وياف . والوصل منه القطعة
- ٧ = (على مثل هذه الحال) في الجملة اضمار اي أيقوى على مثل هذه الحال .

العدل الى ان استخط اولاده وخواصة فنضب عليه العدل ونفاه عن مصر
والشام . فلما مات العدل عاد الى مصر ووزر الكامل . وكانت وفاة ابن
شكر في القاهرة

١٤ (مفكوك القدم) القدم سداة الابريق شبه الرسالة المفكوكه الختم بخمرة
ترع عنها سداها

١٥ (الملك المعظم) (٥٧٨ - ٦٢٤ هـ) (١١٨٢ - ١٢٢٧ م) هو شرف الدين

عيسى ابن الملك العدل ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق اخو الملك
الانشراف موسى والملك الكامل . ولد بالقاهرة وخلف ابيه في ولاية دمشق
وكانت مملكة متسعة من حدود بلاد حمص الى العريش يدخل في ذلك
بلاد الساحل الاسلامي منها وبلاد الغور وفلسطين والقدس والكرك
والشوبك وصرخد وغير ذلك . وكان عالي الهمة حازماً شجاعاً . بيتاً فاضلاً
جامعاً شمل ارباب الفضائل محباً لهم وكان حنفي المذهب متعصباً لمذهبه
وكان يحب الادب ويعرف الفقه والتخو ومدحه جماعة من الشعراء
المجيدين فاحسنوا في مدحه توفي بدمشق بالدوسنطاريا . وقبره بالصالحية في
مدرسته وهنالك قبور جماعة من اخوته واهل بيته تعرف بالمعظمية . وكانت
مدة ملكه دمشق تسع سنين وشهوراً وكان حكيماً في غاية التبحر وكان
يجماع اخاه الكامل ويخطب له ببلاده ولا يذكر اسمه معه وساعده لما
خرج عليه ابن مخطوب وكان الملك المعظم قليل التكلف جداً لا يركب
بالسناجق السلطانية وكان يركب وعلى راسه كلوته صفراء بلا شاش
ويخترق الاسواق من غير ان يطرق بين يديه كما جرت عادة الملوك
(ملخص عن تاريخ ابي الفداء وابن خلكان)

١٦-١٨ (يستغفله لزيارته) اي يستميله الى زيارته في دمشق . (ويرققه) اي يمسح
كلامه ويلطفه . (وبستحت عود ركابه الى الشام للثاغرة بها) استحثه اي
حضه . والركاب الابل والثاغرة محاماة الثغر

١٩ (اروي رماحك) اشبع الكسرة بالياء وكان حقه ان يقول ارو . وقوله :
(احب بخيلك من اطاع سواك) اي شن عليهم الغارة واغزهم

١٢٨ و٢١ (كالمالي شرباً) الشرب جمع شارب وهو (اليابس الضامر) . والسعالي جمع
سعاة هي انثى الغول . (والسميدع) هو السيد الكرم والشجاع

- ان اثمار النارنج كانت قد صفت تحت جداول البركة
- ١٤ (كماغا رفعت صواجل فضة على كرات من (نضار) النضار هنا الذهب شبه به ثمر النارنج الحمرته والصواجل جمع صولجان يريد ان للماء السنة فوارة تشبه بياضها صواجل فضة وهي ترتفع فوق نارنج مستدير كانه الذهب في لونه
- ١٦ (ابدعت يا ابن هلال في فسقية (ابن هلال هو صاحب البيت . والفسقية الحوض والبركة معربة عن اللاتينية (piscina) ج فساقى وفسقيات
- ١٨ (فكأن صواجل الخ) يقول ان السنة الماء الفائز من البركة اشبه بصواجل فضة تتصاعد في الجو وتضرب بكرات ذهب هي اثمار النارنج والتشبيه مأخوذ من لعب الكرة والصولجان وهو من الالعب الملكية
- ١٤٧ و ١٤٨ (اعان خاطري الكليل الخ) اي نشط قريحتي الجامدة فصارت في ذكائها كسيف نافذ حسن الصقل والجلاء . (والعال) هو الملك العادل الايوبي راجع ترجمته صفحة ٢٧٥ من الحواشي . (وحاشية العسكر) خواصه والمتوظفون فيه
- ١٢-٩ (العرض لطوائف الاجناد) يقال عرض الجند اذا نظر اليهم واجازهم امام عينيه ليعرف حالهم ومن غاب منهم ومن حضر . (وطوائف الاجناد) جموعهم وفئاتهم . وقوله : (شرق يجمع الناس) اي تلاًلاً وسطع بهم المجلس . . (استقر في دسسته) الدست صدر المجلس
- ١٤ و ١٣ (صفي الدين ابو محمد عبد الله بن علي) (٥٤٨-٥٦٢) (١١٥٣-١٢٢٥ م) هو صفي الدين بن شكر الدميري الزهيري المالكي استوزره الملك العادل سنة ٥٥٩٦ (١١٩٩ م) ووزر لابنه الكامل الى ان عزل سنة ٥٦٠٩ (١٢١٢ م) وكان رجلاً عالماً مؤثراً لاهل العلم والصالحين كثير البر لم لا يشغله ما هو فيه من كثرة الاشغال عن مجالستهم ومباحثتهم . وقد انشأ مدرسة قباله داره بالقاهرة وبني مصلّى المعبد بدمشق وبلغ الجامع الاموي . وكان ابن شكر حلو اللسان حسن الهيئة ذا دهاء مفرط فيه هوج وخبث وطيش ورعونة مفرطة وحقد لا تخبو ناره حتى ينتقم من عدوه ولا تأخذه في نقامه رحمة . واستولى على الملك العادل ظاهراً وباطناً ولم يمكن احداً من الوصول اليه ولا الطيب ولا الفراش والحاجب الا عليهم عيون وبلغ ادلاله على

ارتجت عاينها اي اغلقت . (مراكبها يقطعن الخ) الامراس مصدر امرس . يقال
امرس حبل البكرة اذا اعاده الى مجراه يقول ان سفن المفلز عنها لا تزال
تقطع الفلك ذهاباً و اياباً

(اذا حالت مطالعها) اي دارت مطالعها ويروى : حانت مطالعها اي دنا
وقت طلوعها . وقوله : (شبهتها . . اقباساً) اي ساويت بينها وبين اقباس .
والاقباس جمع قبسة وهي شعلة النار

(لا انيس بها) اي لا يأنس بها احد ولا يرتاح اليها . (وما يرجعن انكاساً)
اي لا تغلب متقهرة . والانكاس جمع نكس . وهو الرجل الضعيف الدني الذي
لا خير فيه . والسهيم الذي ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله

(كنى باذبالها للترب كناساً) اذبال الرياح اطرافها وجوانبها . اي حسبك
ان ترى هذه الرياح تسفي التراب وتنسفه

(اشد من فيلق) اي اقوى من جيش . ونصب اشد على الحالية . وقوله :
(يكفتن حقي) كفته اي صرفه عن وجهه يريد ان المنايا تذهب بالحمق
ويروى : ياخذن حقي

(لا يشتكين ولو الجمعتها فأساً) فأس الحجام الحديدية القائمة في الخنك .
ويروى : لا يشتكين ولو طالت بها باسا واعله تصحيف

(عليها القوم قد سبوا) يقال سبج الرجل اذا ابعد في السير ويروى : عليها القوم
مذ نتجت . وقوله : (كانوا لمن غداة الروع احلاساً) اي ان القوم يلزمون
ظهور الخيل في اوان الخوف . يقال لمن مدح بالفروسيه هم احلاس خياله
اي ملازمون لها

(ما القاطعات لارض الجوف في طلق قبل الصباح الخ) الجو ما انخفض من الارض .
والطاق الشوط الواحد في سير الخيل . واسرى الشيء سيره . يقول اي شيء
تراه في جري واحد يقطع المفازل الطوال ودون ان يميري بذلك رسالة .

وقد خصص الزمان الذي قبل الصباح لان فيه الانسان ينشي الاماني لنهاره
(يتركن الفتى ملكاً دون السماء الخ) اي ان الاماني الباطلة تجعل الانسان
ملكاً في غيظه قد علامت السماء

(رص تحت دساتيرها نارنج) رص اي ضم ويريد بدساتير البركة
جداولها او ما يفور منها وقد مر ذكر النارنج صفحة ٨٣ من الخواشي . اي

- ١٧ = حال انه يعظم امرك ويعاونك
(فانعش اصيديك الخ) الشربة جانب الوادي والارض لا شجر فيها وهما وضع في ديار بني عبس . وتدرج عوض تدرج مطاوع درج يقال درجه الطعام والامر اذا ضاق به ذرعاً . يقول ارحم فتيتي وهم كصغار حجل يضنكم الجوع ضاق ذرعهم عن سد عوزهم
- ١٢٤ ١ = (مال لهم مما يضمن الخ) يقول كنت جمعت لاولادي مالا نفيساً يوم القليب فترع عنهم . وقوله : يضمن اي يضمن به اي ينجل به لنفاسه . ويوم القليب يوم من ايام العرب انتصر به اشباع بني امية على بعض خوارج العلويين وكان عبدالله بن الحجاج يحارب في جيش بني امية . والقليب جبل قرب الشربة (ارصدت به لمشاقه اولياء الله) ارصده وارصد به اعداه والمشاقه الخافقة والمعاداة اي اذخرت هذا المال لتنفقه في معاداة اصحاب الحق
- ٩ و ٨ = (انت وما تراه) اي الامر امرك والرأي رايتك . (وانت بما عليك في هذا عارف) اي انت عالم بما يقتضي لك فعله في هذا الشأن
- ١٠ = (ضاق ثياب الملبسين وفضلهم عني) كنى بالثياب عن النعم يقول ان نعم المنعمين قصرت في حقني
- ١٢-١١ = (البسة لا لبست) اي البس هذا الرداء لا سترك الله . وقوله : (أولى لك) كلمة تهدد ووعيد معناها واياك الشر وقاربك فاحذر . وقيل معناها الوليل لك وقيل أولى لك العقاب او الهلاك واولاك الله ما تكرهه . وقال الاصمعي : معناه قاربه ما يهلكه اي تزل به . (وطاوتك) اي ما طلتك واطلت كلامي اليك
- ١٧ و ١٨ = (الاوابد) هي القوافي الشرد . (ما حبة مئة قامت بميتتها) ويروى : حبة مئة وهي اصح . يقول اي جسم يجمع بين الحياة والموت اذا فسد في الارض عاش وقوله : (درداء ما انبت سناً واضراساً) الدرداء مؤنث الادرد وهو الذي ذهب اسنانه . يقول والمسؤول عنها لا سن لها ولا تنبت باسنان
- ٣ ١٤٥ = (ما السود والبض والاسماء واحدة) السود والبض جمعان لاسود وابيض وهما مما يوصف به السحاب اذ كان كثير الماء او قليله . والتعساس مصدر مس
- ٧ = (١٠ مرتجات على هول) المرتج المغلق . يريد ان الاهوال لا تلحق بها وكانها

صفحة سطر

والثانية مجتمع رأس الكتف والعضد . اي لم تزل تقطع رؤوس زعماء العدو وتفضلها عن مناكبها وكنتي بالمناكب عن القوم الذين تحت امر الزعماء . وقوله : (تعار الخ) اي علوتم انتم بقتل عدوكم وصغر شأنه بقطع راسه الذي كان يرفعه تحبيراً

٧ (اصبحوا حديثاً يؤس الخ) أس الشيء افسده . وهنا بالمجهول . واحدث الفتى الشاب والامر الحديث العهد والغابر الماضي . وتجمع الرجل ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه وتجمع الجزور نحر . والمعنى اصبح اعداؤك مغاوين اماً الشبان منهم الذين خرجوا عليك حديثاً ففسد امرهم . واما من مضى منهم فقد قتل شر قتلة

٨ (فحوى خلافتهم الخ) القرم السيد يريد به عبد الملك . والاتزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته . وقد نسبة الى بني قصي لان بني امية ينتهي نسبهم الى امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن كلاب بن قصي . والمعنى ان عبد الملك حاز الخلافة بمغزل عن اعدائه ولم يظالمهم في ذلك

٩ (لا يستوي خاوي نجوم آفل الخ) يقال خوت النجوم خياً اذا مالت الى المغرب وافل النجم ايضاً غاب . وكنتي بالنجم الغائب عن اعداء عبد الملك وبالقمر عن الخليفة . يقول ليس بسواء نجم غاب نوره وقمر طالع اشرق نوره (وضعت امية واسطين لقومهم الخ) وضعت على لفظ المجهول . والواسط الجالس وسط القوم . يقول قد اعطى الله لبني امية التصدر في قومهم وانت المتصدر بين المتصدرين يريد انه ارفع منهم شأنًا

١١ (بيت ابو العاصي بناءً بر بوة الخ) ابو العاصي هو امية بن عبد شمس . والبر بوة ما ارتفع من الارض اراد بها العز والرفعة . و (بيت) خبر مبتدأ محذوف . يقول ان البيت الذي شيده لكم امية هو بيت شريف لا ينكر عظم شأنه

١٢ (جربت اصيبيتي الخ) الاصيلية تصغير اصبية جمع صبي وجرب الرجل هلكت ارضه . استعمله هنا متعدياً ولعله تصحيف حربت اي سلبت . يقول ان يدك التي ارسلتها علي لقبضي قد اهلكت صفاري . والمعاذ بضم الميم المصيبة اي ولا خلاص لهم بعد مصابهم

١٥ (وارى الذي يرجو تراث محمد الخ) يقول قد رايت ان اهل الشيعة الذين خرجوا عليك رجاء ان ينالوا الخلافة المحمدية خاب رجائهم في

عبد الملك عمرًا خرج عبد الله مع نجدة بن عامر الحنفي ثم لحق بعبد الله ابن الزبير . فلما انقضى امره هرب وضاعت عليه الارض من شدة الطلب فكان معه الى ان قتل . ثم جاء الى عبد الملك متكررا واحتال عليه حتى استرضاه . وكان عبد الله مطبوع الشعر مدح خلفاء بني امية واعيانهم ومدح عبد العزيز بن مروان وبشرأ اخاه . توفي عبد الله في خلافة عمر بن عبد العزيز نحو سنة ١٠٠ هـ (٧١٩ م)

١٣ (منع القرار الخ) يمر أي يسير يقال جر الناقة اذا ساقها . والمقنب هو ما بين الثلاث الى الاربعين من الخيل . وقيل بل هو زهاء الثلاثة . ويتلمع يترقب يقال : تلمعه اذا اختلسه . والقرار الثبوت والسكون . يقول : ضاقت علي الارض ولم يبق لي مهرب من الجيش الذي سيرته علي ومن الفرسان الذين يترصدوني فهربت اليك ملتجئا الى حماك

١٥ و ١٤ (قال عبد الله) وله بعد هذا جواب سهونا عن ذكره وهذا نصه : ان البلاد علي وهي عريضة وعرت مذهبها وسد المطلع فقال عبد الملك : ذلك بما كسبت يداك وما الله بظلام للعبيد .

١٦ (كنا تنحلنا البصائر الخ) تنحله ادعاه لنفسه . والبصائر العقل والظنفة والراي يقول : كنا فيما سبق ادعينا اننا اصحاب رأي سديد ومعرفة ولما اخفت سندان الاراء وسدت المسالك اتيناك راجعين الى حماك

١٧ (ان الذي يعصيك الخ) اي اذا عدنا فمصيناك ثانية فاحسب العصيان كأنه عمل كفر وكتوديع منا للحياة . يريد انه يؤثر الموت على العود الى عصيانه (اعطي نصيحتي الخ) النصيحة الخلوص والتصفية . والتاجع طالب المعروف . والخزامة حلقة شمر توضع بوترة انف الناقة والمقود النقد والمعنى اذا تيت اطلب معروف الخليفة اني اصدقك الوعد بحسن الخدمة واتبع اوامره كما ينقاد البعير لزاما قائده

٢ (ولقد وطئت بني سعيد الخ) . بنو سعيد هم بنو سعيد بن العاص وقد مر ان عمر بن سعيد بن العاص كان ممن خرج على عبد الملك . والمعنى لقد قهرت الخوارج من بني سعيد ايها الامير وسحقتهم وكذلك ان امر عبد الله بن الزبير لم يقم وتبدد شمله

٦ (ما زلت تضرب منكبا عن منكبي الخ) المنكب الاولى رأس القوم وعوهم

فالدهر انكدم ان تستمر به حال تكرهت تلك الحال ام شيئاً
ومعناها: خذ بجودك نصيباً من الثناء قبل ان يروك الدهر بناثية
تريك عودك مخوئاً اي جسمك بالياً وعظمك مفتوناً لان الدهر لقلّة
خيره لا يبقى على حالةٍ مكروهة او محبوبة

9-6 = (اي ولد انرجل انت) اي ابن من انت وما نسبك. (عن عرض) العرض

الناحية. اي بمؤخر عينه. (والمفضي) المفضض عينيهِ او المنكسها (ورز
خلاله) اي اختبر خصاله وراز الامر جربه. (صله او فاصرم) اي الزمة
وصاحبه او اقطع صلته. وقوله: (ما يشين السلاف الخ) السلاف الخمر

الخالص. اي اذا حلا طعم الخمرة الطيبة لا يكثر ان يكون اصلها مرّاً

11 و 10 = (لبياينة الفائن) اي المدهش السالب العقل. (احله مقعد الخائن) الخائن المطهر

يريد انه اكرم مثواه وقربه وهو مثل في القرب. (فرض له من سيوب نيله
ما اذن الخ) اي اعطاه الوالي من كنوز فضله ما اعلم بطول ذيله اي بكثرة ماله.

(وقصر ليله) اي نعيمه وترفيه لان الليل يقصر على من يحميه في السرّات

15-13 = (فصل عن غايه) الغاب مأوى الاسد اي خرج من بيت الوالي .. (ملت

بما اوليت) اي تمتع بما اعطيت وملي من الملاوة وهو الخين اي طال

استمتاعك. (ووالى شكرّاً) اي كرره. (خطر اختيالاً) اي نفخر متكبّراً

ومشى معجباً بتيه نفسه

19-16 = (من يكن الخ) سما قدراً اي ارتفعت منزلته. (وطيب الاصول) شرف

الجدود والاباء. والفضول الدخول فيما لا يعني. والقبول جمع قيل هو

الملك اصله ملك حمير. والمعنى ان نال احد نصيباً بحماقته او ارتفع بنسبه

فانما انا شرفت بحسبي وفضلي الخاص لا بدخلي في امور الناس وبلاغتي

هي التي رفعت قدري لا اجدادي. وقوله (جذب الادب) اي عاب

وانتقص قدره والجذب العيب. (قدأب) اي دام عليه. (اودعني الهب) اي

تركني اتقلب على نار لفرقتي

122 = (عبدالله بن الحجاج) هو ابو الاقرع عبدالله بن الحجاج بن محسن الثعالبي

كان شاعراً فانكماً صعلوكاً من صعايلك العرب شجاعاً من معدودي

فرسان مضر ذوي البأس والنجدة فيهم وكان متسرّعاً الى الفن. فكان ممن

خرج مع عمرو بن سعيد بن العاصي الى عبد الملك بن مروان. فلما قتل

المترجي .. (أ كان ذا لسن) اي سواء كان منطق اللسان فصيحاً او عيباً .
(انقح بعرفك) اي ابذل معروفك . يقال نقحه شيئاً وبشيء اعطاه .. (محتباً)
اي سائلاً من غير سابق معرفة وقولته : (وانعش بعفوك الخ) اي ارفع
باغاتك وعطائك من تراه منكوتاً اي صريعاً ملقى على راسه

١٦ و ١٧ (اشاد له ذكر الخ) اي أعلل له ذكراً حسناً واسماً طيباً ينشره الركبان بين
الناس . وقولته : (وما على المشتري حمداً بموهبة غبن) اي ان من اشترى
فخرّاً بصلاته لا يغبن بصفتيه ولا يخسر ببيعته

١٨ و ١٩ (لولا المروءة ضاق العذر عن فطن الخ) اشأب مد عنقه الى شيء لينظر اليه وهو
يستمار للطمع . وضاق عذره اي لم يبر وجهاً للعذر . يعني لولا اكتساب
المحامد في جمع المال لما علم العاقل الفطن بما يجب من يلومه في طلبه ما
وراء القوت . يريد ان طلب الثروة عيب اذ لم يرد بها اكتساب الشرف .
وقولته . (لكنه لا ابتناء المجد) استدراك على قوله السابق . اي ان الفطن العاقل
يحد في ابتناء المجد واكتساب الشرف . (ومن حب السباح الخ) الليت صفحة
العنق ومن اسم موصول . اي ان الذي يرتاح الى الكرم يلوي عنقه الى
جهة المعالي والمعنى انه بالكرم تنال الرفعة . ويروى : ومن حب السباح
فتكون الجملة معطوفة على ما قبلها

١٤١ و ٣ (وما تشق الخ) اي لم يشم صاحب الكرم رائحة الشكر حتى تراه يعيب
ويحتقر رائحة المسك المدقوق . يقول ان شكر المعروف عند اهل الجود
اعطر من رائحة المسك اذ سحق فانتشرت رائحته . والنشر الرائحة . وقولته :
(والحمد والبخل الخ) اي لم يقدر الله بقضائه ان يبتغ المجد مع البخل وهما
في التافر اشبه بالضب والحوت وهما لا يهتمعان لان الضب حيوان بري
زعم العرب انه لا يشرب الماء اصلاً والحوت لا يعيش الا في الماء

٥٥٤ (وللشحيح على امواله علل الخ) يعني ان البخيل يعتذر في منع عطائه بعلة
تكثر عليه الذم واللوم . يقال : بكتته بكيته اذا قرعته ولامه .. وقولته
(حتى يرى مجتدي جدواك مبهوتا) اي الى ان ترى طالب نوالك متحيراً
من جودك لا يدري كيف يشكرك ويشني عليك . والمجتدي طالب الجدوى
وهي العطاء وفي الاصل بعد هذه الايات بيتان لم نروهما لضيق المقام :
وخذ نصيبك منه قبل رائحة من الزمان تريك العود منخوتا

صفحة سطر

١٦٠ ٤-١ (ترب بعد الاتراب) ترب لصق بالتراب وافتقر واترب استغنى وكثر ماله. (عدم الاعشاب حين شاب) الإعشاب مصدر اعشب اي وجد عشباً. اي عدم المال والغنى في مشييه. (مخلة نازحة) اي بعيدة. (وحالة رازحة) اي حالة ضنكة كآسة من الخزال. من زرع اذا كلَّ من العمل. (والثأميل افضل وسائل السائل) اي ان الرجاء افضل وسيلة يتوصل بها الطالب الى مطلوبه وهو افضل عطاء الممطي. وقيل بل المعنى هو ان الكريم اذا قصده وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرضها أكثر من شفاعة الشفع اليه كما ان عرض الحاجة احب اليه من ان تعطيه عطاء. (فاوجب لي ما يجب عليك) اي اقض لي حقي ورائه

٨-٥ = (تلوي عذارك) (العذار شعر الوجه استعماله للوجه اي تصرف وجهك. (ازدارك) اي زارك هو اقل من زار. (وام دارك). اي قصدها. (اماحك) اي استسقاك وطب عطاءك. (وامتار سماحك) امتار اي طلب الميرة واستجب الرزق. والمعنى طلب عطاءك. (ما يجد من حمد) اي ما شرف من جهدت كفه وبجل. (ولارشد من حشد) اي لم يبلغ الرشد ولم يتدبر من جمع المال وحرص عليه. (ان بدأ بمائدة عاد) اي ان اخذ بالصنع الحسن عاد اليه ثانية

١٢-٩ = (امسك يرقب اكل غرسه) الاكل الثمر. اي انقطع عن الكلام وهو ينتظر جزاء ما اورده على الوالي من بليغ الكلام. (ويرصد مطيبة نفسه) اي يترقب ما تطيب به نفسه يقال: هذا شراب مطيبة النفس اي تطيب النفس بشربه. (هل نطفته تمد) النطفة الماء الصافي والتمد الماء القليل. والمراد هل له اقتدار على ان يزيد على حسن ما التقي. (ام لقربحته مدد) اي ام لفتنته اتسع. (اطرق يروي في استيراء زنده) اي اكب الوالي يفكر في استخراج نار زنده اي طلب ما يزيد على ما قاله. (واستشفاف فرنده) الفرند جوهر السيف واستشفافه استقصاء النظر والتبصر فيه. والمراد ما يجتبه به ويمتحنه. (ارجاء صلتيه) اي تأخير نواله. (توغر غضباً) اي احترق وتوقد صدره غضباً. (مقتضياً) اي مرتبطلاً

١٥-١٣ = (لان بدا خلق السربال سبروتا) اي لكونه يظهر بالي (ثوب محتاجاً. والسبروت الفقير المسكين لا يملك شيئاً. (لاخي التاميل) اي لصاحب الامل

- والمعنى انه خبير باوضاع الادب
 (كان اسير من المثل) اي كثير التنقل من بلدة الى أخرى كما تنتقل الامثال الجارية. (واسرع من القمر في النقل) النقل اي الانتقال. وذلك لان القمر كثير المنازل وسريع الانتقال من برج الى آخر. ويروى: في النقل وهي ثلاث ليالٍ من الشهر الواقعة بعد الثلاث الفرر وهي الاول. والقمر فيها سريع الغيب
- ١٠-٧ (تطوحت الى مرو) اي رماني بها الدهر. يقلل تطوَح في البلاد اذا رمى نفسه فيها. (ولا غرو) اي ولا عجب في ذلك. (بشري بملقاه زجر الطير) اي تفألت بملاقاته وقد مر ذكر زجر الطير. (بريد الخير) رسوله. (انشده في المحافل) اي اطببه في المجالس وابحث عنه. (تلقي القوافل) اي استقبال الوارد من السفر. (لا ارى له اثرًا ولا عثيرًا) هو مثل في الفقد. والعتير الغبار. ويروى: عثيرًا اي اثرًا خفيفًا. (واتزوى التاميل) اتزوى اي اختفى وانقبض
- ١٣-١٠ (فاني لذات يوم) اي بينا كنت ذات يوم. (جمع الفضل والسرو السرو السيادة). (في خلق ملاق) في ثوب بال شديد الفقر والملاق مفعال من املق اذا افتقر كالطعام من اطعم. (وخلق ملاق) اي كثير التملق والتلطف. (رب التاج) اي صاحبه وهو الملك
- ١٦-١٣ (من عذقت به الاعمال اعلقت به الآمال) اي من اتصلت به الاعمال والرب نيطت به حوائج الناس وآمالهم. وعذق اي تعلق مستعار من عذق الشاة يعذقها عذقًا اذا ربط في صوفها خرقة تخالف جنسها... (واتاه القدر) اي ساعده قضاء ربه. وقد مر أن واتاه لفة في آتاه. (ادى زكاة النعم الخ) اي اعطى صدقة مما انعم الله عليه كما يودي صدقة من مواشيهِ اقامة للسنة. (والترنم لاهل الحرم الخ) اي يراعي حقوق ذوي الاحترام واهل الفضل كما يراعي حقوق اهله ونسائه. والحرمة الاحترام
- ١٩-١٧ (عميد مصر) اي معتمد بلدتك وسيدها. (ترجى الركائب الى حرمك) اي تساق الابل الى دارك المحمي. (والرغائب) العطايا الجزيلة جمع رغبة. وقوله: (تستزل الراحة من راحتك) اي ان الراحة يطلب تزولها من كفك. (وكان فضل الله عليك عظيمًا) ورد في القرآن في سورة النساء

كريمة فامسكها والزها وهو مثل في الحرص على النفس ويروى : اكرمت .
(مائياً) حيناً طويلاً . وقوله : (تمثل لي بشراً سوياً) اي تصوّر لي صحيحاً سالماً لا
داء به وجاء هذا في سورة مريم : فارسانا اليها (اي مريم المذراء) روحنا
فتمثل لها بشراً سوياً

٩-٧ (لا قلبه يجسمه) اي لاداء بجسمه ولا عيب . قال المطرزي : وهو مثل
في صحة الشيء . والقلبة الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه . (لا شبهة في
وسمه) اي لا اشتباه في صورته وصفته . (سوء مقامته) اي شر مجلسه
الذي استعطى به . (فتشأ فاه) اي فتحه . (قبل ان الحاه) اي قبل ان الزمة
اللي وهو الملامة

١٦-١٠ (يزجي الزمان المزجي) زجي الزمان دفعه وقضاه (فهو مزجي) اي مدافع
قابل الخير . (لولا التفالج لم الق فلجاً) اي لولا التظاهر باني مصاب بالفالج لم
اظفر بمطلوب . والفالج الظفر . وقوله : (سرنا منها تجردين) اي منفردين عن
الناس او يريد سرنا جادين في السير . (عامين اجردين) اي ستين كاملتين .
يقال : عام اجرود وجرود اي تام . (وكنت على ان اصعبه ما عشت) اي كنت
مصمماً على ان اصعبه طالما عشت . (والدهر المثلث) اي المفرق

١٩ و ١٨ (حب الي .. ان ..) اي كلفت بذلك . (نفت قلبي) اي مذجري للكتابة
قلبي وقد ردت عليها . فشبه ما يلقى القلم من المداد بالنفت وهو ما تلقى من فيك
من البصاق . (اتخذ الادب شرعة) الشرعة الطريقة والشرعة والعادة . اي
اصرف همتي في تخصيص علم الادب . (والاقباس منه نعمة) اي واجعل
الاستفادة من الادب متجماً ومطلباً . واصل النعمة طالب الكلا

١٣٩ ٤-٣ (جذوة المقتبس) الجذوة جرة النار والمقتبس الطالب النار . وهو كناية
عن يؤخذ عنه الادب . (شددت يدي بفرزه) اي تمسكت به ولزمته .
والفرز الركاب . (واستزلت منه زكاة كثره) اي تطلبت منه زكاة ماله
والمعنى استفدت من علمه . (غزارة السحب) يريد كثرة العلم . والسحب جمع
سحابة . (ووضع الهناء موضع القب) هو مثلث يضرب في من يضع الاشياء
مواضعها . والهناء القطران والقب جمع نقبة اول ما يظهر من الجرب . وهو
من قول دريد بن الصمة في وصف رجل خبير

متبذلاً تبدو نحاسه يضع الهناء موضع النقب

١٧-١٤ = (ازدهى القوم) اي أعجب وتأثر . (واختلهم بحسن ادائه الخ) اي خدعهم

بحسن ما اداه لهم من الكلام مع ما هو مصاب به من الوجع . (خبايا الخبن)
الخبيا جمع خبيته وهي ما يخبا لنفسه . والخبن جمع خبنة هي الخضن تحت
الابط وقيل طرف الثوب مثل الكم وغيره وحجزة السراويل . (والثبن) جمع
ثبنة وهي مثل الخبنة وزناً ومعنى . وقيل الخبنة في الثوب الخيط وما يلي البطن .
والثبنة في الازار وما يلي الظهر . وقوله : (حمت على ركية بكية) اي حلت
وطفت على بئر قليلة الماء . (وتعرضت لحلية خاية) اي تصدبت لمعسل نحل
فارغ . والمراد قصدت من لا يقدر ان يقوم بمطوبك . (فخذ هذه الصبابة)
الصبابة بقية الماء في الاناء يريد بها الشي اليسير . (وهما لا خطأ ولا اصابة)

قال الرازي معناها : افرض انها كلا شي اي لا تشكرها ولا تذمها

١٩-١٧ = (نزل قاهم منزلة الكثير) (قلل العطاء القليل اي استكثر قليل ما اعطوه .

(ووصل قبوله بالشكر) اي الحق به . (تولى بجر شقه) الشق الناحية والنصف
اي انطلق وهو يرخي جانبه ليوم انه مفلوج الجانب . (وينهب الخ) نهب
الطرق قطعها وطواها . والخبط السير على غير معرفة . وهو كناية عن سرعة
سيره في غير الطريق ليخفي عنهم مذهبه . (بحيل لحليته) اي مغير لحلقته
وصفته . ويروى : بحيل لحليته . ويروى ايضاً : بحيل . والمتنصع المظهر غير ما هو
عليه

١٣٨ ٣-١ = (انهب منهاجه) اسلك طريقه . (واقفو ادراجه) اي اتبع اثره . (يوسعي

هجرأ) اي يكثر تجني ومباعدني . والهجر التفريق . ويروى : هجرأ اي كلاماً
فاحشاً . (ماحض بعد ما غش) ماحض اي صرح . اي اخلص وده بعد ان
مكر وماذق

٧-٣ = (لاخالك اخا غربة) ورائد محبة الخ) اي اظنك صاحب سفر وطالب اصحاب .

(فهل لك في رفيق يرفق بك ويرفق) رفق به لطفه او عامله برفق اي بلين
وارفقه اعانه بماله . (وينفق عليك وينفق) نفق عليه اي ستر عيوبه وهو من
النفق لما يحفر في الارض . وقيل هو بمعنى يروج عليك بحسن عشرته . من قولهم :
نفق الشي اذا راج ورغب فيه والاتفاق اعطاء النفقة . (واتاني التوفيق) اي
وافقتي وطاوعني واصله آتاني قلبت الحمزة واواً عند اهل اليمن (قد وجدت
فاغتبط) اي قد صادفت مطلوبك فافرح . (واستكرمت فاربط) اي وجدت

فُوسْت ظَهْرُهُ وَاحْتَنَتْهُ. وَقَوْلُهُ: (وَأَمَحَلْتُ رَبْعِي الْح) أَي جَعَلْتُ مِثْرِي مَحَلًّا مُجْدِبًا حَتَّى طَرَدْتُ مِنْهُ الْجُرْذَانَ لِحُلْمِهِ. وَكَثْرَةُ الْجُرْذَانِ فِي الدَّارِ مِنْ عِلَامَاتِ خَصْبِهِ.. (حَاشِرًا بَازِرًا) أَي مَحْتَارًا هَالِكًا. وَقِيلَ هَذَا مِنَ الْإِتْبَاعِ

١٩ و ١٨ // (يَحْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ) أَي يَنْتَجِعُ الطَّالِبُونَ فَضْلَهُ وَاصِلَ الْإِحْتِبَاطِ خُبْطَ وَرَقِ الشَّجَرِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلطَّلَبِ وَجَعَلَ الْأَوْرَاقَ عِبَارَةً عَنِ الْعَطَايَا. وَالْعَافِي السَّائِلُ. (وَالسَّارُونَ) الْمَاشُونَ بِاللَّيْلِ.. (الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ) أَي الَّذِي بَلَاهُ يُقَالُ: عَانَهُ يَعْينُهُ إِذَا أَصَابَهُ بَعْينُهُ

١٣٧ ٣-١ (أَزَوَّرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا) أَي امْتَنَعَ زَائِرُهُ عَنْ مُوَاجَهَتِهِ. وَأَزَوَّرَ أَنْقَبَضَ. (وَعَافَ عَافِي الْعَرَفِ عَرَفَانَهُ) عَافِي الْعَرَفِ طَالِبُ الْمَعْرُوفِ. وَعَافَ عَرَفَانَهُ كَرِهَ مَعْرِفَتَهُ.. (الَّذِي هُمُّهُ) أَي الَّذِي اسْقَمَهُ وَأَذَابُهُ. (وَيُصْلِحُ الشَّأْنَ الَّذِي شَانُهُ) أَي يُصْلِحُ الْحَالَةَ الَّتِي عَابَتْهُ وَاخْتَسَتْ مِنْ قَدَرِهِ

٨-٦ // (صَبَّتِ الْجَمَاءُ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِتَهُ) أَي مَالَتْ إِلَى أَنْ تَحْقُقَ أَمْرَهُ وَتَقِفَ عَلَى حَالِهِ. (لَتَسْتَنْجِشَ خُبْرَانَهُ) أَي لَتَسْتَفْرِجَ مَكْنُونَ سِرِّهِ. وَالِاسْتِنْجَاشُ فِي الْأَصْلِ إِثَارَةُ الصِّيدِ. وَالْخُبْرَةُ الْإِخْفَاءُ. (وَتَسْتَنْفِضُ حَقِيقَتَهُ) أَي تَنْتَرِثُ مَا فِيهَا. وَالْحَقِيقَةُ وَهَاءُ لِلْمُسَافِرِ يُعَالِقُ خَلْفَ رَحْلِهِ. وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنْ اسْتِخْرَاجِ مَا فِي ضَمِيرِهِ. (دَرَّ مِزْنَتَكَ) أَي انْصَبَابِ سَحَابِكَ. يَرِيدُ مَا أَبْدَى لَهْمٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ.. (دُوْحَةُ شَفْبَتِكَ) أَي شَجَرَةُ غَصْنِكَ أَي أَصْلِكَ وَنَسَبِكَ. (وَاحْشِرِ اللَّثَامَ عَنْ نَسَبَتِكَ) حَشَرَ اللَّثَامَ أَي كَشَفَهُ وَاللَّثَامُ مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ مِنَ النِّقَابِ.. (مَنِي بِالْأَعْنَاطِ) أَي أَصِيبَ بِالْمَشَقَّةِ وَابْتَلِيَ بِالْبَلِيَّةِ. وَاعْنَتُهُ كَلَفَتُهُ مَا يَشْقَى عَلَيْهِ. (يَتَأَفَّفُ مِنْ تَقْيِضِ الْمُرَوَّاتِ) أَي يَتَجَبَّرُ مِنْ نَقْصَانِ الْمُرَوَّاتِ وَفَقْدِهَا. وَتَأَفَّفَ قَالَ أَفْ أَفْ وَالتَّقْيِضُ النِّقْصَانُ. (لَفْظُ صَادِعٍ) أَي صَادِعُ الْأَكْبَادِ وَالصَّدُوعُ أَيْضًا الظُّهُورُ. وَيُرْوَى: بِلِسَانِ صَادِعٍ. (وَجَرَسَ خَادِعٍ) أَي بِصَوْتِ خَفِيِّ يَخْدَعُ سَامِعَهُ

١٣-١١ // (مِيزٌ.. سِلَاقَةٌ عَصْرَكَ مِنْ خَلْفِهِ السِّلَاقَةُ أَفْضَلُ الْحُمْرِ وَأَوَّلُ مَا يَعْصُرُ. (وَعَصْرَكَ) مَصْدَرُ عَصَرَ أَي مِيزٌ بَيْنَ الْحُمْرِ وَالْحُلِّ فِيمَا تَقْتَصِرُهُ. وَقَوْلُهُ: (لَتَنْفِي وَتَرْخِصَ الْح) أَي لَتَرْفَعْ فِي الْأَسْعَارِ وَتَخْفِضْ فِيهَا عَنْ عِلْمٍ. وَتَعَاظِي كُلِّ وَاحِدٍ فِي ابْتِيَاعٍ وَشِرَاءٍ كَمَا يَعَامَلُكَ مِثْلًا يَمْثِلُ. وَشَرَى مِنَ الْأَضْدَادِ بَاعَ وَاشْتَرَى. (دُخُولُ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ) أَي دُخُولُ النِّقْصِ فِي عَقْلِهِ. وَالْغَمِيزَةُ النِّقِصَةُ وَقِيلَ هِيَ أَيْضًا ضَعْفُ الْعَقْلِ وَالتَّدْبِيرِ

وما مصدرية وهو من اقامة الفعل مقام الاسم ، واللثة الوقفة . اي اطلب منه
ان يتحمل البث السير . (والنقطة) اي الكلام واصله اخراج ما في الصدر
من الباطن . وقوله : (بيده البذل والرد) اي هو خبير بين العطاء والمنع
(قد له القوم الجبي) هذا كناية عن الانصات . والجبي جمع حبة وهي جلسة
تعقد بها اليدين على الركبتين . (رسوا امثال الربى) اي ثبتوا وسكنوا مثل
الآكام والارض المرتفعة . (آنس) أحس ورأى وعلم . (ورزاة حصاتهم)
اي رجاحة عقابهم وكثرة حاتمهم . واصل الرزاة الثقل والاناة . والحصاة العقل
يقال : فلان ذو حصاة اي ذو عقل

١٣٦ ٣-١

(الابصار الراقمة) اي الناظرة الي . (والرائقة) الصافية المعجبة . (والعيان)
المعانية . (وينبي عن النار الدخان) اي ان المعلوم يدل على العلة اي نظره
يدل على سوء حاله . . (شيب لأخ) اي ظاهر . (ووهن فادح) اي ضعف
مثقل صعب . ويروى : ضعف لأخ اي مظهر لما لي . (والباطن ففاضح) قيل
انه يريد بالباطن الفاقة والفقر وفوضه ظهوره ووضوحه . ولعله يريد انه
جائع طار يظهر من وجهه جوعه . والفاء في قوله (ففاضح) قد ادخلها على
خبر المبتدأ الحلي بال التي بمعنى الذي . اي الذي بطن هو فاضح . (مال)
يالم ويمول كان ذا مال . (وآل) من الايالة اي ساس ودبر

٦-٣

(لم تزل الجوائح تسحت) الجوائح جمع جائحة وهي الآفة المستأصلة . وتسحت
اي تستأصل المال . (والنوائب تنحت) اي الدواهي تأخذ شيئاً فشيئاً وتنجر .
(حتى الوكر كفر) اي حتى اضنى البيت خالياً لا شيء فيه . . (والشعار ضرر)
الشعار اللباس والضرر الضرر . اي لازم الضرر الجسد كمالزمة الشعار له . .
(يتضاغون من الطوى) اي ييكون من الجوع . (والتضاغي البكاء بصياح .
(مصاصة النوى) المصاصة ما يُمص . والنوى جمع نواة وهي حب التمر .
والمراد الشيء اليسير . (المقام الشائن) اي الذي يشين من قام به ويعيبه .
(والدفائن) الامور المستورة . (لقيت) اي اصبحت اللقوة وهو ضرب من
الفالج كما مر

١٠-٦

(وحادثات قرعت مروتي) اي اشكو الى الله مصائب ضربت صغرتي . والمروءة
واحد المرو وهي حجارة بيض برافة تتقدح منها النار . وقرع المروءة كناية عن
الاصابة بالمصائب وحلولها . . (واهتمرت عودي) عطفتة وكسرتة . ويريد انها

١٦-١٣

١٣٥ ٥-٢ (ازمهر ازمهرار المتغضب) اي توقدت عيناه من الغضب يقال: ازمهرت عيناه

اذا احمرتا من الغضب. والمزهر الشديد الغضب. (ابعد من رد امس الدابر الخ) اي مستخيل كرد النهار الماضي والميت الذاهب. (طبع على ذهنك) اي غشي عقلك بالصدى والدنس وختم عليه. وهو مستعار من طبع الخاتم على الكتاب اذا ضرب عليه. (واوهي وعاء خزئك) اي اضعفه ووعاء الخزن الذاكرة والحفظ. والدسكرة بيت الحمار او هو اسم قرية بقرب بغداد على طريق خراسان. (وابن سكرة) مرّت ترجمته صفحة ٢٩٣

٩-٧ (الكن) البيت. (والكانون) مستوقد النار الصغير. (وكاس طلاً) اي كاس خمر. واصل الطلا بالمد وهو طليخ من عصر الغن. (وانكني) اي ارجع وهو تخفيف انكني بالهمزة

١٥-١٢ (مذيفت) اي شبيت. يقال: يفع الغلام وايفع اذا كان ابن سبع سنين فهو يافع. وقيل اليافع الذي بلغ خمس عشرة سنة. (لمو الخلوات) اي اللب في اوقات الفراغ والطرب في الخلوة. (مأثم الفوات) اي اثم تجاوز وقت الصلاة: (حلت بجملة) اي نزلت ببلدة. والخلّة القوم الخلول وجماعة البيوت ج احلال. (مرحبت بصوت الداعي اليها) اي طربت لصوت المؤذن وقلت له مرحباً. والمشهور رحبت به

١٦ (تفليس) هي مدينة في بلاد ارمينية وعاصمة ايلة كبيرة كانت قديماً للكرج. هي اليوم في حكم الروس وهم قائمون بتحسينها وقديتها وفيها من السكان ما ينيف على مئة الف يغلب فيهم الارمن

١٩-١٧ (زمرّة مغاليس) اي جماعة فقراء. ويروى: مع عصبية. والمغاليس جمع مُفلس من افلس اي صار صاحب فلوس بعد ان كان صاحب دنانير. (ازمعنا الانفلات) اي عزمنا على الانطلاق. (بادي القوة) اي ظاهرها. والقوة ضرب من الفالج مرّ وصفه. وقوله: (عزمت على من خلق من طينة الحرية) اي استخاف من جبل على اصل كريم حرّ. يشير الى قول الشاعر: خلق الورى من طينة ولانت من طين المكارم والملائخلاق

وقوله: (تفوق در العصبية) تفوّق شرب الفواق وهو الحليب اي ارتضع لبان العصبية (راجع ما قيل في العصبية صفحة ٦٤٣ من الحواشي)

١٣٦ و ١٣٥ ١-١٩ (الآ ما تكلف) اي لا اطلب منه غير التكلف والتكلف التحمل بمشقة.

بماء الجميل يريد من لاح على وجهه سمة الاحسان .. (عقلت ما عناه) اي فهمت قصده وما عرّضه لي بالستر وترك الكشف عن مكبره

١٣٤-٣ (هي في انهار رياثي) اي لباسي وزيتني . (نضوتما عني) اي ترعتها .. (ما كذّب ان افترأها) افترى لبس الفروة اي ما لبث ان لبسها . (الجنة) بالضم في البيت الاول الستر والوقاية . وبالكسر في الثاني هي الجن وبالبيت الثالث هي سكنى الصالحين . والسندس الديباج الرقيق

٩-٧ (الفراء المشاة) اي التي عليها الاغطية من ثياب الحرير والصوف ونحوها . (ما آده) اي ما اثقله يقال : آده الحمل يؤده اذا غلب على قواه . (ولم يكذ يقله) اي يرفعه ويحمّله . (مستقباً للكرج) اي داعياً لمدينة الكرج بقوله سقاها الله .. (ارتفعت التقية) اي زال الاتقاء والاحتراز

٩-١١ (لشد ما قرسك البرد) الامر لام القسم . وما اسم نكرة في موضع نصب . ومعنى الكلام التجب اي لشديد عليك اذى البرد وقرسه آذاه من القرس وهو البرد الشديد . (ويك) اي عجباً لك اصله وي ألحق به الكاف (لا تقف . ما ليس لك به علم) اي لا تتبع ما لم تعلم به . وهو من قول (قرآن جاء في سورة الاسرى

١٣ و ١٣ (فوالذي نور الشية) اي قسماً بالله الذي جعل الشية نوراً . في هذا تلميح الى قول القرآن : اشتعل الرأس شيباً . او يكون المعنى الذي يبض شعر الرأس . (وطيب تربة طيبة) طيبها ازكاها . وطيبة اسم يثرب مدينة الرسول ساهها بذلك نبي المسلمين بعد هجرته اليها .. (لرحت بالحنبة وصفر العيبة) اي لرجعت بالحرمان وخلوّ الوعاء . والعيبة وعاء تجعل فيه الثياب . (ترع الى الفرار) اي رغب في الحرب وهم له . (وتبرقع بالاكفهرار) اي ستر وجهه بالعبوس ١٩-١٥ (عقني وعققتني) اي منعتني عن الرجل وعصيتني . (وافتني اضعاف ما افدتني) اي حرمتني اضعاف ما اكسبتني . (جبدته جبد (التلعابة) جبد مثل جذب . والتلعابة الماजन الكثير اللعب . (ججمعت به للدعابة) اي صحت به وناديته للزاح . واصل الجمجمة صوت الابل والرحى . (لوم اوارك) اي استرك . (واموار) العيب . وقوله : (اكسى من بصلة) مثل في كثرة الكسوة لكثرة قشور البصلة المتراكمة فوق بعضها .. (ستري لك وعليك) يريد انه ستر له باعطائه الفروة وعليه بكم امره

صفحة سطر

٦-٤ = (ساعدي وسادتي) اي اسند رأسي الى ذراعي . (جاسدي بردتي) اي كسائي جلدي . (حفتي جفتي) الحفنة ملء الكف اي قصعتي كفي . (السعيد من اتعظ بسواه) اي من اعتبر حال غيره وامره . وهو مثل في الاعتبار . (لمسراه) اي لذهايه الى الآخرة

٩ = (ما الانسان الخ) اي ان الانسان هو الذي يعتبر حاله فيا هو فيه على ما ظهر وانكشف يومه من افعاله المحموده او المذمومة ليس الانسان ما كان عليه امس من امر اجداده ونسبه . والمراد ان الانسان يحسبه لا بنسبه

١٣-١١ = (جاس محقوقاً) اي مخنياً معوجاً . (واجرنثم مقققاً) اي انقبض واجتمع مرتعداً . واجرنثم من الجرثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من تراب . واصل قققف قف ضوعف للبالغة يقال : قف الشعر اذا ارتفع من الخوف . (وامر بسؤاله) اشاره الى قول القرآن في سورة النساء : اسألوا من فضله . (اتح لي حراً يرثر من خصاصة) اي قدر لي كريماً يختار غيره بطلعه ويفضله على نفسه مع حاجته اليه . والخصاصة الفقر والحاجة . وقد ورد في سورة الحشر عن المؤمنين : ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة . وقوله : (ويؤامي ولو بقصاصة) اي يحسن ولو بعاء يسير . واصل القصاصة ما اخذه المقص من الشعر

١٦-١٢ = (النفس العصامية) اي الشريفة نسبة الى عصام . (راجع صفحة ١٠٠٢ من الحواشي) . (والمخ الاصمعية) نسبة الى الاصمعي الاديب وترجمته في الجزء الخامس من الجاني . صفحة ٢٨٧ . (جمات ملاح عيني تعجمة) ملاح العين مواقعهنا . وتعجمة تتفرسه وتختبره . (ومراي لحظي ترجمه) المراي جمع مرآة وهي السهم استمارها لتحديد النظر اي ترميه وتقع عليه نظرات عيني . (احبولة صيد) اي شبكة يصطاد بها المالا . وقوله : (لم يامن ان يهتكه) اي خاف اني لمعرفتي له اكشف امر تخيله وخداعه

١٨-١٧ = (اقسم بالسر والقمور) جاء في الامثال : حلفت بالسر والقمور اي بسواد الليل وبياض بطول القمر . ويقال : لا آتيك السر والقمور اي ابداً ويروي : اقسم بالشمس والقمر . (والزهر والزهر) الزهر جمع ازهر هي النجوم والزهر كالازهار . (لن يسترنني الا من طاب خيمه) الخيم السجية والطبيعة والكرم اي لا يكتنم امري وحياتي الا كرم . (واشرب ماء المروة اديمه) اي سقي وجهه

مال كثير والى سيف يقطع. والمراد كنت ذا مال وعدة. (تفيد صفري الخ)
اي دنانيري الصفر تغني الفقير ورواحي تملك أعدائي. (تشكي كومي غداة
اقري) الكوم جمع كوما. وهي الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن
نحره لها اي اكثرت من نحرها حتى تظلمت واشتكت

١٥-١٣ (شن غارات الرزايا الغبر) الغارة الخيل المغيرة. وشنها فرقتها. يريد ان الدهر
دفع علي طائفة مصائبه الشديدة. والغبر في الاصل الآتية في زمان المحل.
(ويسحتي ويبري) اي يستأصل مالي ويبريني بري القلم. (عفت داري)
فرغت او درست. (غاض دري) اي نقص لبني. (بار سعري في الوري) اي
كسد ثني بين الناس وانخط قدري. (نضو فاقه) النضو الهزيل اي مهزول
من الفقر. (حاري المطا) اي الظهر. (والقشر) الثوب

١٩-١٦ (كانني المنزل في التعري) هو مثل يضرب لمن هو في شدة الفقر والتعري
فيقال: اعري من المنزل لانتزاع الغازلة عن المنزل ما تلبسه من الغزل..
(الصن والصنبر) يومان شديدا البرد يعدان من ايام المحجوز وهي سبعة
ايام تأتي في عجز الشتاء اي في آخره اولها الصن ثم الصنبر ثم الوبر ثم الأمر
ثم المؤتمر ثم المعلل ثم مطفي الجمر جمعها ابن اهر بقوله:

كسع الشتاء بسبعة غبر بالصن والصنبر والوبر
وبأسم واخيه مؤتمر ومعلل ومطفي الجمر

(التضمي) تضحي فلان برز للشمس. (والخضم) الكريم واصله البحر الكثير
الماء. (ذوردا. نحر) اي واسع الرداء وهو كناية عن الجواد. (والظمر) الثوب
الخلق. (الرافلين في الفراء) المتبخترين في الفراء وهي جمع فروة. وقوله:
(من اوتي خيراً فلينفق) من سورة الطلاق

١٣٣ ٣-١ (من استطاع ان يرفق) الارفاق النفع والاعانة. (الديبا غرور) اي غارة
ويروي: غدرور. (والدهر عثور) اي كثير العثار والسقوط باهله. (المكنة زورة
طيف) المكنة القدرة والغنى. اي ان الثروة كزيارة خيال المنام. (والفرصة
مزنة صيف) الفرصة ما تهيأ لك وتيسر من مطالبك يريد اخلا سريعة الزوال
كسحابة الصيف. (تالقيت لثناء بكافاته) اشارة الى بيتي ابن سكرة (الواردين
في صفحة ١٣٥ من هذا الجزء). (واعدود الاله له) اي تهيأت واسعددت
والاهبة العدة

والقدح بالكسر السهم من سهام الميسر. والقدح مصدر قدح الزند اذا ضربهُ
على الزندة لينرج النار. والعسر الضيق ضد اليسر والخسر الخلاء الخسران.
وقوله: (فقل لمن لام الخ) اي قل لمن عابني: ان هذا عذري فاقبلوه

١٧-١٤ (بديعة امرء) الامر بالكسر الدهاء والامر العجيب .. (شيطانه المرید) اي
الحيث العاني والتفديد اللوم والتوبيخ .. (وابثنتهم ما اثبتهُ عياني) اي اخبرتهم
وشرحت لهم ما حققته معاينتي ونظري. (وجموا لضيعة الجوائز) اي غضبوا
لما اضاعوه من العطايا. (وتعاهدوا على محرمة المجازر) اي تحالفوا على منع
العجائز وحرمانهن من العطايا

١٩ (شتوت بالكرج لدين اقتضيه) اي اقامت بها مدة الشتاء لاسترد ديني
واجمعه. (والكرج) مدينة بين اصبهان وهمدان شديدة البرد. كانت في
اول امرها مدينة متفرقة ليس لها اجتماع المدن. وابنيها ابنة الملوك وهي قصور
واسعة ذات زرع ومواش. واول من مصرها ابو دلف العجلي وجعلها
مدينة عظيمة ودار اجناد ومحل وفود وقصا

١٣٢ ٣-١ (شتاتها الكالج) اي الشديد اصل الكلاح ابداء الاسنان من العيوس.
(وصرها النافع) الصر البرد القارس والنافع المتحرك بالريح الباردة. والنفخ
للبرد بمنزلة النفخ للحر. (جهد البلاء) غاية الشدة ومنتهى المشقة. (عكف بي
على الاصطلاء) اي اضطرني على مجاورة النار. والاصطلاء دنو المقرور من
النار. (وجاري) اي بيتي واصله بيت الثعلب. (ومستوقد ناري) محل ايقادها
(اقامة جماعة احافظ عليها) يريد بالجماعة جماعة الصلاة اي لحضور صلاة
الجماعة التي اراعيا

٧-٤ (مزهر) مزهر اي شديد البرد من الزمهرير. (دجنه مكفهتر) اي ممحبه مظلم
وغيمه متراكم. (والكمان) وقاء كل شيء وستره واليت. (لمم عناني) اي لحاجة
اهمني .. (بادي الجردة) اي ظاهر البشرة وادل الجردة ما تجرد من الثوب.
(اعتم بربطة) اي اتخذها عمامة. والربطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة اراد به
هنا شبه انكرا زيميله اهل المغرب على رؤوسهم. (واستشفر بقويطة) القويطة تصفير
قويطة واستشفر بها اي اترجما وثني طرفها فاخرجه من بين فخذي وغرزه في
حجرتي. (كثيف الخواشي) اي كثير الازدحام. (لايياشي) اي لا يياي ولا يستشي
١٢-١٠ (سلم الدهر) اي صلحه وسكونه. (آوي الى وفري الخ) اي اميل وارجع الى

مشيخة الشعراء وعادتهم الاستعطاء . وقوله : (ارتاح لردها الخ) اي نشط
لعطاؤها من لم تحسبه يحتر للكرم والعطاء . (افعوهم .. تبرأ) امتلاً ذهباً .

(فوها بالشكر فاغر) فاغر اي فاتح بمعنى مفتوح اي فيها منطلق بالشكر

١٥-١٦ (اشترأت الجماعة بعد مهرها الى سبرها) اشترأت الرجل مدّ عنقه لشرب

الماء ثم استعمل لرفع الرأس عند النظر . والسبر الاختبار . اي نظرت الجماعة

وطمعت في ان تحتبر امرها بعد ذهابها . (لتبطلوا مواقع برها) اي لتعرف

الجماعة مواضع صلتها اي أأوقت اكرامها في من يستحقه ام لا .

(فكفلت الخ) اي ضمنت لهم استخراج سرّها الخفي

١٩-١٧ (انغمست في الغمار) اي دخلت في الجمع وغابت . والغمار كثرة الخلق

وجماعتهم التي تغمر الارض اي تغطيها . (واملست من الصبية الأنهار) املتست

تخصت . والاملاص ان يسقط الشيء من يدك ولا تشعر . والاغمار اي الجبال

جمع غمر وهو الذي لم يجرب الامور . (عاجت) مالت ورجعت . (اماطت

الجبالب) ازالته . (نضت النقاب) اي كشفت البرقع . (خصاص الباب)

شقوقه وفرجه

١٣١ ٣-١ (لما انشرت اهبة الخفر) اي لما انكشفت هيئة الحياء اي النقاب .. (على

ما اجرى اليه) يقال : جرى الى الشيء واجرى اليه اذا قصده ويروي : على ما

اجترأ عليه . (فاسانق الخ) اي استلقى وانام على ظهره منبسطاً . والمتحدرون

(الشياطين . (رفع عقيرة الغردين) العقيرة الصوت . مرّ شرحها صفحة ٢٧٠

من الحواشي . اي صاح طرباً

٧-٥ (كنه غوري) اي غاية عمق عقلي . والكنه الحقيقة . وانغور آخر الامر والقعر ..

(قمرت بنبي) اي غلبت بني الدهر وخذعت اهلهم . وقوله : (وكم برزت الخ)

اي كم ظهرت بامور معروفة وتارة بامور منكورة

١٠٠٩ (استفرّ بخل عقلاً الخ) استفرّهُ استخفّه . والمحل كناية عن الشر والخمر كناية

عن الخير وقيل عكس ذلك . والمعنى اخذع البعض بالخير والبعض بالشر . (وتارة

انا صخر الخ) صخر هو صخر بن الشريد اخو الخنساء واخت صخر هي الخنساء

(الشاعرة المشهورة) راجع ترجمتها في أول ديوانها المطبوع حديثاً وهناك ايضاً

ترجمة صخر اخيها . اراد انه يظهر تارة بزي الرجال وتارة بزي النساء

١٣-١١ (ولوسلكت سبيلاً) يقول لو بقيت على طريقة واحدة معروفة لمبط مسعاي

١٩١٨ = (اذا ما نبتة اعوزت الخ) النبتة طلب الماء والكلأ. واعوزت فقدت.
(والسنة الشبهاء) المجذبة التي لا خضرة فيها ولا مطر. (والروض الاريض)
البقعة الطيبة. اي عند ما لا يفضي طلب المراعي الى وجود روض انيق في السنة
المالحة تراه يوقدون النار للسايرين اي الماشين بالليل. (واللحم القريض)
الطري

١٣٠ ٢٠١ = (بات. سابقاً) اي جائعاً. وقوله: (ولا لروع قال حال الجريض) اي ان جارهم
لا يخاف حتى يقول هذا المثل. يريد انه في أمن من الموت. (وحال الجريض)
مثل شرح صفحة ٦٨ من الجزء الخامس. واصله حال الجريض دون
القريض والجريد غصة الموت. (فقيضت. بجار جود) اي افتتها وذبحت بها
(اودعت منهم بطون الثرى) بطون (الثرى القبور. واسد الثغامي اي فرسان
الحماية والمنعة. (واساة المريض) جمع آس وهو الطبيب. ونصب أسد
واساة على المفعولية لأودعت

٦ = (محلي بعد المطايا المطا الخ) المطا الظهر. والمحمل موضع الحمل وما يحمل عليه
الاثقال. اي انها صارت تحمل على ظهرها ما كانت تحمله على ابلها.
(وموطني بعد اليفاع الحضيض) اليفاع ما ارتفع من الارض. اي مسكني في بلاد
النور بعد ان كان في عالي الارض. ولعله يريد انه ينام على حضيض الارض
بعد ان كان على فرش وثيرة

٦٠٥ = (وافرخي ما تأتلي الخ) اي لا تزال صبيتي تشكو من ضيق حال يالبع لهم كل
يوم لمعان البرق اي يظهر لهم يبلاياه. وقوله: (اذا دعا القانت الخ)
القانت العابد اي يصلون الى الله بدمع فائض ساعة يدعوهُ المتخشع العابد..
(انح لنا.. من عرضه الخ) اي قدر لنا ووفق رجلاً يكون نقي العرض من
الملامة.. (مذقة من حازر) اي جرعة من لبن حامض شديد الحموضة.
والخض اللبن الذي يمزج بالماء ليخرج زبدُهُ وهو يسمى حازر اذا طال مكثُهُ
واشدت حموضته. (يكشف ما ناجم) اي ما بلام

١٢-١١ = (صدعت.. اعشار القلوب) اي شقتها واثرت فيها. واعشار القلوب قطعها واجزاؤها.
هو جمع عشر وهو القطعة تنكسر من القدح او البرمة.. (وخبايا الجيوب)
اي ما خبيء فيها من الدراهم. (ماحها من دينه الامتياح) ماح اعطى واصله من
ماح الماء. والامتياح طلب المعروف اي وصلها من عادته طلب العطاء يريد

- ٦-٤ = (العدو والازرق) أي الشديد العداوة مرّ شرحه. (الموت الاحمر) هو القتل بالسيف او الموت فجأة. (وتلوي من ترون) اي تابعي صبية ترونهم. (عينه فراره) الفرار بالفاء المكسورة المعرفة وهو مثل يضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه. اي نظرك اليه يغنيك عن قره والفر في البهائم كشف اسناتها المعرفة عمرها. (وترجمانه اصفراره) اي ان صفرة لونه تنبئ عن سوء حاله وجوعه (قصوى بغية احدهم ثردة) اي منتهى ما يبتغيه ثردة وهي الحُبز المثرود بماء اللحم. (وقصارى امنيته بردة) اي غاية ما يتمناه كساء يلبسه
- ١٠-٦ = (وكننت اليت ان الخ) آليت حلفت. (ان لا ابذل الخ) اي لا اعين الوجه. والخ الاولى ماء الوجه والثانية الكرم. (ناجتني القرونة) اي حدثتني القرونة وهي النفس لاقتراها بالجسد. (آذنتني فراسة الحوباء) اي اعلمتني فطنة النفس وحدها. والحوباء من الحوب وهي النفس الامارة بالشر. (والجباء) العطاء. (نضر الله امرءاً ابراً قسي الخ) نضره جعله ناضراً ناعماً وابر قسي راعاه. اي نعم الله رجلاً صان حلفي من الحنث وصدق ظني فيه. (يقذيها الجحود) يقذيها يلقي فيها القذى وهو ما يسقط في العين. والجحود الجخل. (ويقذيها الجود) اي يزيل الجود قذاها
- ١٥-١٢ = (فهنا لبراعة عبارتها الخ) اي تميرنا لفصاحة كلامها ومحاسن نظمها. يقال : هام هيباً وهيباً وهيماناً أي تمير. (الحامك) اي نسجك الشعر. والحام الشعر نظمه مثل حاكمه واصالهما في الثوب. (الفجر الصخر) اي اخرج من الصخر ماءً. ومراده انه يأتي بالبديع العذب من الشعر ولعل مراده بالصخر الجبل اي يقوى على اخذ ماله. (لو جعلتنا من رواتك) اي لو اسمعنا شريك لرويه عنك ونقله. (لاروينكم اشعاري) رواه الشعر تروية حمله على روايته اي لاجعلنكم ممن يروي دني الشعر وينقله. (رُدن درع دريس) اي كم قيص بال. (برزت برزة عجوز درديس) اي ظهرت ظهورها. والدرديس العجوز المسنة ذات مكر ودهاء
- ١٧-١٥ = (اشتكا المريض) اي كما يشتكي السقيم من ريب الزمان اي حادثته. ويروي : جور الزمان. وقوله : (غنوا دهر الخ) غني فلان بالمكان اقام وعاش. (والجفن). (الغضيض) المنكسر وهو كناية عن كون الدهر لم يصبهم بأذى. (وصيتهم. مستفيض) اي مشهور شائع

الراجي ومرجمه. (وئثال الارامل) اي مُتَصَمِّهٌ وئثال القوم سيدهم وغياثهم
والذي يعولهم. (سروات القبائل) اي ساداتها. والسروات جمع سراة هي
من كل شيء اعلاه. (وسريّات العقائل) اي شريفاتهن. والسريّات
جمع سريّة الرفيعة القدر. والعقيلة الكريمة من النساء. (يخلون الصدر) اي
صدر المجالس ومقدمها. (ويسرون القلب) اي يشون في قلب الجيش وهو
مقام الملوكة. (ويمطون الظهور) اي يركبون الناس الابل. وامطاه اعطاه دابة
يركب مطاها اي ظهرها. (ويولون اليد) اي يخولون النعم

١٨ و ١٩ = (اردى الدهر الاعضاد) ارداه اهلكه. والعضد العون واصله الذراع الذي بين
المرفق والمنكب استعاره لما يتقوى به. (فجّع بالجوارح الاكباد) الجوارح
اعضاء الانسان التي يكتسب بها كاليد والرجل. واراد هنا بالجوارح الاولاد
والخدم. اي احزن القلوب بفقد الخدم. (وانقلب ظهراً لبطن) هو مثل
يضرب في تحول الامور واضطرابها اي انقلب الدهر بعد ان كان مستقيماً.
وانتصاب (ظهراً) على التمييز واللام في (البطن) الاختصاص. (نبا الناظر) اي
تباعد وتجاوفاً من كان ينظر اليها نظر الاجلال والاكرام. وفي هذا اشارة الى
نبوة الناظر اي كلال العين تريد ان العين لم تنم. والناظر انسان العين.
(وجفا الحاجب) اي ظلم الخادم او يريد حاجب العين اي لم يطبق الجفن
سهراً

١٢٩ ٤-١ (ذهبت العين) العين الذهب. او يريد انه لكثرة السهر كاد يعنى. (وفقدت
الراحة) للراحة معنيان ضد الاستراحة او باطن اليد. (صلد الزند) الزند حجر
النار اي لم يور بنار وهو كناية عن الخيبة. وفيه اشارة الى الزند وهو مقدم
الذراع. (وهنت اليدين) اي ضعفت القوة. ويشير الى انتكاث العمود.
(وبانت المرافق) اي فارقتنا المرافق وهي المنافع وفيه المام بالمرفق وهو
موصول الذراع بالعضد. (لم يبق لنا ثنية ولا ناب) (الثنية الفتية من النوق.
والناب المسنة. وفي كليها تلميح الى ثنانيا الاسنان والانياب منها. (اغبر
العيش الاخضر) اغبر عاتقه الغبرة. اي كدرت المعيشة الطيبة. (ازور الحبوب
الاصفر) اي مال وانقبض. والحبوب الاصفر الذهب. (اسود بومي الابيض)
اليوم الابيض كناية عن صفاء العيش. (وابيض فودي الاسود) (الفود جانب
الرأس اي شاب شعر رأسي

٧-٤ (أما أنه) اما التنبيه كما مر.. (لكني الحذر) اي لدفع عنه الخوف وسلم منه (لاوليته ما هو به اولى الخ) اولى احق اي لوصلته بصلة خير مما وصلته اولى مرة.. (صغو القاضي اليه) اي ميسله. (وفوت ثمرة التنبيه عليه) اي انه ذهب عليه ثمرة الاعلام به.. (غشيتني ندامة الفرزدق حين ابان النوار نوار امرأة الفرزدق الشاعر وكان قد طلقها ثم ندم وانشد:

ندمت ندامة الكسي لما غدت مني مطابقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها كادم حين اخرجته الضرار
فكنت كفائي عيني عمدا فاصبح ما يضي لها النهار
وقوله: (والكسي لما استبان النهار) مثل مر صفحة ٧٢ من الجزء الخامس من المجاني

١٠ و ٩ (ندوت بضواحي الزوراء الخ) ندوت اي اجتمعت ونداء فلان حضر النادي وهو مجلس القوم والضواحي النواحي جمع ضاحية وهي الموضع البارز للشمس. (والزوراء) اسم نهر دجلة ببغداد ثم اطلق على المدينة. وقيل بل الزوراء الجانب الشرقي منها سميت زوراء لازورار قبلتها اي لانحرافها. ومشينة الشعراء الجماعة من شيوخهم. وقوله: (لا يعلق لهم مبار بغبار الخ) علق اي لصق والمباري المعارض والمماري الجبادل. والمعنى لا يالحق بغبارهم معارضهم ولا يبحار بهم مخاصم في ميدان الجدال والسباق

١٢-١١ (افضنا في حديث يفضح الازهار) افاض في الحديث شرع فيه واندفع اي خضنا في حديث اشهى من الازهار طيباً ورقة. (نصفنا النهار) بلغنا نصفه. (لما غاض در الافكار) الدر اللبث استعاره للمعاني وغاض نقص وجف. اي لما انقطعت مادة الافكار ونتائج القرائح. (وصبت النفوس الى الاوكار) اي تاقت ومالت الى اليوت. (تحضر احضار الجرد) يقال: احضر الفرس اذا عدا واسرع. والجرد الخيل الكريمة القصيرة الشعر. (واستتلت صبية) اي جعلتهم تلوها يتبعونها.. (الجوازل) جمع جوزل وهو فرخ الحمامة

١٨-١٢ (ما كذبت اذ رأتنا ان عرتنا) ما كذب ان فعل الشيء اي لم يتوقف ولم يتأخر يقال كذب عن القتال اي جبن. واصله ان يظن بك الظن فتحققة ولا تكذبه.. (وعرتنا) قصدتنا.. وقوله: (حي الله المعارف الخ) المعارف جمع معرف وهو الوجه. اي انعش الله الوجوه وان كنت لا اعرفها.. (مال الآمل) اي لمجا

اي فتدعوه معرفته له ان لا يراه اهلاً لاحسانه . والترشيح التأهيل والتهيئة
 ١٢-٩ = (اجمعت عن القول احجام المرتاب) اي امتنعت وتأخرت عنه تأخر الشاك
 في امره . (وطويت ذكره كطي السجل للكتاب) السجل الورق وطومار
 الكتابة . والكتاب المكتوب فيها . اي سترت امره كما يستر الكتاب ما
 كتب فيه . وقيل السجل اسم كاتب كان لرسول المسلمين . وقيل ايضاً هو اسم
 ملاك يطوي كتب الاعمال اذا رفعت اليه . وجاء في سورة الانبياء في القيامة :
 يوم نطوي السماء كطي السجل للكتاب . . وقوله : (بعد ما فصل) اي ذهب
 وانفصل . . (لاتانا بفص خبره) اي بحقيقة حاله يقال : فص الشيء من
 الآخري انتزعه وفصله . (وبما ينشر من خبره) اي ما يذكره من حسن
 كلامه . والخبر البرود البنية جمع حبرة

١٦-١٢ = (التجسس عن انبائه) اي البحث عن اخباره واصل التجسس البحث سرّاً
 بحيث لا يشعر . وروي : التجسس بالماء وقيل بالجيم للسرّ وبالماء للخبر .
 والانباء جمع نبا وهو الخبر . . (متدهداً) اي مسرعاً . يقال : دهدهت الحجر
 اذا درجته . (مهم) اي ما الخبر قيل هي كلمة لاهل اليمن معناها ما خبرك .
 (يا ابا مريم) هي كلمة مولدة فقال لعون القاضي . ويُقال ايضاً ان يأتي امراً
 عجيباً : ابو مريم . . (يخالف بين رجليه) المخالفة بين الرجلين الزفن والرقص .
 واصله تقديم الرجل على الاخرى . (يغرّد بملء شديقه) (لتفريد تطريب
 الصوت . واشدقان جانباً الفم

١٧ = (اصل ببلية) اي احترق بها وابتلي . (من وقاح شمريه) (الوقاح جمع وقاحة
 وهي صلابة الوجه . وقيل الوقاح الرجل القليل الحياء وكذلك المرأة تشبهاً
 بالخافر الوقاح اي الصلب . (والشمرية) مؤنث الشمري هو الماضي في الامور .
 والمعنى اوشكت ان اصاب ببليّة من امرأة وقحة شديدة القحة

١٩ = (هوت دنيتي) اي سقطت . والدنية قانسوة طويلة يابسها القضاة كانوا منسوبة
 الى الدن لشبهها به في طولها واستدارتها . (وذوت سكينته) اي زال وقاره
 وخفي . . (وفاء) عاد

١٢٨ ٣-١ (عقب الاستغراب بالاستغفار) الاستغراب شدة الضحك والمبالغة فيه . اي
 واتبع هذا بذلك مستغفراً عنه . . (عليّ به) اي انت به واحضره . (بعد
 لايه) اي بعد اباطائه . (والنأي) البعد

القرض السلف اراد به ما اعطته من ثمن جهازها سلفاً: اي اقرّ أنه باع جهازك وثبت لك في ذمته قرض. (صرح عن المحض) المحض الخالص. والصریح من اللبّ ما لا رغوّة فيه. اي كشف عن خالص نيته وهذا مثل يضرب في انكشاف السرّ. (وبين مصداق النظم) اي صدقته. والمصداق في الاصل آلة الصدق وما كان شاهداً لصدق الرجل اي بين أنه صدق في قوله ان نظمته هو الشعر لا الجوهر. (معروق العظم) يقال: عرق العظم اذا فصل اللحم عن العظم والمراد أنه شديد الفقر. (اعانات المذرم لامة) اعذر اي بين دذره. واعنته اوقعه في الغت اي الشدة. اي ان حمل المبهدي بعذره على المشقة لومٌ وحبس المعسر مائة والمعسر من عجز عن قضاء دينه والمألمة الألم. ويروى: مأتمّة اي اثم. اي أنه لا ثم ان يلتقى الفقير في الحبس. (وكتسان الفقر زهادة) اي هو من اعمال الزهد والتقناة

١٢٧ ٣-١ (ارجعي الى خدرك) اي الى بيتك واصل الخدر ستر يمدّ على الجارية ومنه الجارية المخدرة اي المحجوبة. (ابا عذرک) اي زوجك الاول. (وتخني عن غربك) الغرب الخدة اي ازجري نفسك وكفي من حدة لسانك. وقبل الغرب ايضاً فيض الدموع اي غيضي من دموعك. (القبصة) ما اخذت باطراف اصابعك ويروى: قبضة

٥-٣ (تعلّام هذه العلالة) العلالة الشيء القليل يتعلل به اي يتلاهى واصلاً بقية اللبّ. اي تشاغلا وتلاهايا بهذا المال القليل. (وتنديا بهذه البلالة) اي تبلاً بها وبردا غليلكما. والبلالة قدر ما يبل به الشيء. عسى الله ان يأتي بالفتح او امر من عنده) يريد بالامر الاعانة. وهذا من سورة المائدة. (الإسار) قيد الاسير. (وهزة الموسر) اي اهتزاز الفنى ونشاطه

٩-٦ (برزغت شمسهُ) اي طلعت بجمّة وجهه. (وترغت عرسهُ) ترغ خُبث اي لما خاصصته امرأته. (افصح عن افتنائه) اي اكشف عن اخاديعه المتفتنة. يقال: افتن في حديثه اذا جاء بالافانين وهي الاساليب المتنوعة. (وامثار افنائه) يجوز اثمار بفتح الحمزة وهو جمع ثمرة وبكسرهما مصدر اثار اي جاء بالثمر والافنان جمع فن هي الاغصان. (اشفقت من غثور القاضي على بهتانهِ) اي خفت من اطلّاع القاضي على باطلهِ وكاذبه. (وترويق لسانهِ) اي بهرجة كلامهِ والترويق من الزاويق وهو الزريق. (فلا يرى الخ) (فناء سببية).

٨٠٥ = المالحا لم تعد شرط الرضى كي تقتناظ لذلك وانما صار الامر برضى منها وبني
 (فان يكن غاظها الخ) هذه الايات الاربعة مرتبطة ببعضها ارتباطاً موثقاً يقول
 ان اغضبها ظنها بي ان اصابعي تكتسب لها مالا او كان غيظها من كوني موته
 الحديث لما خطبتها الى ايها فكذبت عليه لافوز بطلوبي . فاني اقسم بالله الذي
 تسير الحجاج الى بيته الحرام وهم منتظون نوقاً تجل بغفتها سيرهم . ان خداع
 عفاف النساء ليس من طبعي وتزيين الكلام ليس من عادتي . والتوهم الظن .
 والبنان طرف الاصابع . والرفاق جمع رفقة يريد بها قفل الحجاج والمترافقين
 والنجب جمع نجبية وهي الكريمة من الابل . والمحا في (تستحيتها) عائدة على الرفاق .
 (والمحصات) النساء العفائف . (والشعار) العلامة

١٠٠٩ = (ولا يدي مذ نشأت الخ) اي منذ ولدت ما علق بيدي غير اليراع المواضي
 اي الاقلام المحددة او يريد بالمواضي السرعة في الكتابة . وقوله : (بل فكرتي
 الخ) اي ليست يدي التي هي ناظمة العقود كما ظننت امرأتى لكن عقلي هو
 ناظمها وهذه العقود ليست سخياً اي قلائد القرنفل التي تجعل في اعتناق
 الاطفال وانما هي جواهر الشعر

١٢٠١١ = (فهذه الحرفة الخ) يقول — هذه هي الصنعة التي قلت لابيها اني احوز
 واكتسب بها . قال المطرزي : (المشار) مع في حيزه صفة من الحرفة وكان من
 حقه ان يقول : المشار اليها . الا انه لما كانت (ما) مراداً بها الحرفة اغنت
 عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تأنيث الضمير في (بها) . . . ويحتمل
 ان تكون ما مصدرية ويكون المعنى : وهذه الحرفة المشار الى الحواية بها . او
 يجوز ان تكون ما موصولة ويتعلق الجار والمجرور بنفس المشار . وقوله :
 (اثن) من اذن اي سمع . (ولا تراقب) اي لا تراعى مناً احدًا ولا تؤثره
 على صاحبه وهو من المراقبة وهي المحافظة والمرعاة

١٢٠١٣ = (لما احكم ما شاده) شاد رفع وبني يقال : شاد البناء اذا اعلاه وطلاه بالشيد
 وهو الجص . اي لما اتقن ما قاله وانشأه . . . (شعيف) ويروى : شغف وكلاهما
 بمعنى اي فتن وعجب . يقال : شعفه الحب اي شمله وغشيه . (اما انه) اما حرف
 تنبيه معناها : اعلم

١٢٠١٦ = (لإخال بملك صدوقاً) اي اظنه صادقاً . واخال بكسر الحزة في مستقبل
 من خال يخال خيلاً وخيلة وخيولة اي ظن . . . (اعترف لك بالقرص)

من الادب . (ويمتطي اخمصي الخ) اي وترقى قدي لشرف الادب منازل رفيعة . واخص القدم ما ارتفع منها عن الارض

١١ (وما لما زفت الصلات الخ) اي وكثيراً ما كانت تحمل الجوائز والعطايا الى منزلي ولم ارض الهدايا من كل هادٍ لئلا اكون تحت مئة احد . واصل الزف اهداء المرأة الى زوجها

١٢ و ١٣ (فاليوم من يعلق الرجا به الخ) يقول ان شرفاء الناس الذين تناط بهم الآمال ويرجى منهم النوال لا يعاون بالادب والمعارف حتى صار ذلك عندهم كالبضاعة الكاسدة . وقوله : (لا عرض ابنائه يسان) (العرض موضع المدح والذم من الانسان . اي لا يسان شرف اصحاب الادب .) ولا يرقب فيهم الولا نسب) الا الالهة والقرابة اي لا يحفظ له جوار ولا يرى لهم عهد ولا صلة . ويروى : ولا سبب اي علاقة

١٥ (لما منيت به من الليالي) منيت به اي بايت . والليالي صروف الزمان . (وصرفها عجب) اي تقابلها عجب

١٦ و ١٧ (ضاق ذرعي لضيق ذات يدي) ضاق ذرعي اي عيل صبري واصل الذرع انما هو بسط اليد كأنك مددت يدك اليه فلم تنله . وذات اليد المال والسعة . (وساورتني) واثبتني وغلبتني . (دهري المليم) اي الذي يأتي بما يلام عليه . . (بما يستشينه الحسب) اي تستعيه المفاخر ويستشينه الشرف

١٨ و ١٩ (لم يبق لي سبد ولا بتات الخ) السبد الصوف يريد ذات الصوف من المواشي . والبتات متاع البيت . والمعنى لم يبق لي شيء ارجع اليه . وقوله : (ادنت الخ) يريد اني استقرضت وتحملت الديون الفادحة حتى ثقلت سالفتي . والسالفه صفقة العنق او مقدمة . وقوله : (من دونه العطب) اي أن الهلاك اهون منه

١٢٦ ١-٣ (طويت الحشا على سقب) اي اصطبرت وتجلدت على الجوع . وخمساً اي مدة خمس ايام . (وامضني) احرقتني واوجعني . وقوله : (لم ار الا جهازها الخ) الجهاز فاخر متاع البيت وهو ايضاً ما تأتني به العروس لزوجها . والعرض المال وحطام الدنيا . وقال الشريشي : اراد عرضاً فحركه ضرورة والعرض هنا الامتعة . واضطرب أتردد اي لم اجد ما ابيعه واتصرف به غير امتعة زوجتي . (والعين عبري) اي باكية

٢ (وما تجاوزت الخ) عبث بالشيء لعب به وتحكم فيه . يقول لما تصرفت ببيع

البعيدة بالرفق

١١-١٣ (انق من الراحة) هو مثل يضرب في الفراغ والحلو. والراحة باطن الكف. (لا نجأ بعد بؤس) اي لا ستر ولا اختفاء بعد الفقر والشدة. (ولا عطر بعد عروس) هو مثل يضرب في ذم آذخار الشئ وقت الحاجة اليه. وقيل ان اول من قاله امرأة من عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله مات عنها رجلها. وكان اسمها عروس فترجها آخر اسمها تولب وكان ابن جرير يخيلاً ذمياً. فلما اراد الرحيل بها قالت: لو اذنت لي في زيارة قبر ابن عمي. فاذن لها فأتت وبكت عند قبره فلما ظمن بها قال لها: ضعي اليك عطرک. وكان رأى سقط عطرها مطروحاً فاجابته وقالت: لا عطر بعد عروس. فذهب قولها مثلاً. (رमित بالكساد) اي سقط في نخود السوق ولم يبق لها رواج

١٦-١٤ (لي منه سلالة) اي ولد صغير. وفلان كريم السلالة اي الاصل. (كانه خلالة) اي رقيق يشبه برقية الخلالة وهي العود الذي تنظف به الاسنان. (كلانا ما ينال معه شبة) اي لا نخلص تلي قدر ما يشبع به. (ولا ترقأ له من الطوى دمة) اي لا تنقطع دموة من الجوع. (لتجيم عود دعواه) اي لتختبر صحة دعواه. وقد مر ان تجيم العود العض عليه لاختبار متانته

١٨ و ١٩ (اطرق اطراق الافعوان) اي كما يطرق الشجاع. والاطراق تنكيس الرأس والنظر الى الارض والافعوان في الاصل الحية الذكر. (وشمر للعراب العوان)

اي اسرع لها واحترم. والحرب العوان مر شرحها صفحة ٥٣٨ من الحواشي (الاصل غسان حين انتسب) اي اذا انتسب اني انتسب الى قبيلة غسان

٢٥ و ٢٣ (راجع الجزء الثالث من المجاني صفحة ٣١٢). (التجر في العلم) التوسع والتعمق فيه. (والطلاب) المطلوب. (وحبذا الطلب) اي حبذا الطلب

طلب التعمق في العلم. والاسم المخصوص بالمدح محذوف (اغوص في لجة البيان) اللجة معظم البحر والآتي والدرر اراد بها ملح المعاني

٦ (اي اتمق في بحر العلوم فاستخرج منها ابغ المعاني فاتتخبا لنظم الكلام (واجتني البائع الجني الخ) البائع الزاهي والجني الطري من الثمر واحتطب أجمع الحطب. يريد انه يكتسب من الاداب احسن مما يكتسبه غيره

٧ (وكنت من قبل ام تري نشأ الخ) ام تري استخراج. يقال: مريت الضرع حلبته وام تري بمعنى احتلب والنشب المال. اي كنت قبلاً اكتب مالا بما عندي

٩ و ١٠ (وكنت من قبل ام تري نشأ الخ) ام تري استخراج. يقال: مريت الضرع حلبته وام تري بمعنى احتلب والنشب المال. اي كنت قبلاً اكتب مالا بما عندي

الشجرة استعير لاصل الحسب . (واشرف خوولة وعمومة) اي اخوالي
واعماي من اشرف الاخوال والاعمام وهما جمع خال وعم . ولعلهما اسمان مثل
الابوة والاخوة

١٩ و ١٨ (ميسبي الصون) اي علامتي العفاف والصيانة واصل الميسم الآلة التي يكوي
بها ويعلم . (وشيعتي الهون) اي عادتي الرفق بزوجي . (وبيني وبين جاراتي
بون) (البون البعد والتفاوت في الفضل

١٢٣ و ١٢٢ (وكان ابي اذا خطبني بناة المجد) البناة جمع بان تريد اصحاب
الشرف . (وارباب المجد) اصحاب الفنى والمال . (سكتهم وبكتهم) اي قطع
كلامهم وأنبتهم . (وعاف وصلتهم وصلتهم) اي كره قرجم وعطايام . (عاهد
الله . . بحلقة الخ) اي وعد الله بيمين ان لا يتخذ لنفسه ختناً وزوجاً لابنته الا
صاحب صناعة

٥-٢ (قيض القدر انصبي) اي قدر الله لتعي . (ووصي) اي مرضي والي . (ان
حضر هذا الخدعة نادي) ان تخفف انه والخدعة الكثير الخداع والنادي
المجلس . . (ادعى انه طالما نظم درة الى درة) اي ادعى انه جوهري ينظم
اللائي والدرر . (والبدره) عشرة آلاف درهم

٨-٥ (زخرقة محاله) اي تزيين كلامه الباطل . . استخرجني من كناسي من بيت
ابي . واصل الكناس منزل الظي . . (نقلني الى كسره) اي الى داره . وكسر
البيت جانبه . (حصاني تحت اسره) اي ملكني تحت قيده وحبسه . (القعدة)
الكثير القعود . (والجثمة) الكثير الجثوم . والجثوم ملازمة الموضع والاتصاف
بالمكان . (والضجعة التومة) الكثير الاضجاع والنوم

٩ و ٨ (كنت صميتته برياش وزى) الرياش والريش بمعنى وهما اللباس الفاخر .
والزى الهيئة الحسنة . (واثاث) متاع البيت . (وري) اي حالة حسنة .
وهو مصدر روى رويأ وريأ استعير لحسن الهيئة والنعمة . وقيل اصله رؤي
بالهمز فسهل وادغم لموافقة زي وهو المنظر . (يبيعهُ في سوق الخضم) اي
يبيعهُ بأقل من القيمة . والخضم النقصان يقال : خضمهُ حقهُ اذا ظلمهُ وكسر
عليه حقهُ . (ويتلف ثمنهُ في الخضم والقضم) اي يصرفهُ في انواع المأكَل
واللذات . واصل الخضم الاكل باقضى الاضراس او يجمع الفم . والقضم
باطراف الاسنان ومنهُ المثل : يبلغ الخضم بالقضم اي تدرك الغاية

الودك . والغمر رائحة اللحم . (لم اعم الى انه قصد ان يُخدع) وهم اي ظن . اي لم
اظن انه اراد ان يكر لي . (تظنت) حسبت ابدلت احدى نونيها ياء
للتخفيف

١٢٣ ٢-٣ (وجدتُ الجوَّ قد خلا) اي ان المكان فرغ . (اجفلا) ذهاباً مسرعين (اوغلت
في اثره طلباً) اي بالغت في طلبه وباعدت . (كمن قس في الماء) اي غمس
وغاض فيه . (او عرج به الى عنان السماء) اي رقي به واطلع الى سحاب الجوِّ
(طمائي مَرَحَ الشباب) طمائي اي ذهب بي في الارض . ومرح (الشباب نشاطه)
وهو الاكتساب اي محبة اكتساب المال

٧ (فرغانة) مدينة في اقصى خراسان في ما وراء النهر وراء جيحون بينها وبين
سمرقند نحو ثلاثة وخمسين فرسخاً . وكانت مدينة جليلة (القدر عظيمة الامر
وبانيها انوشروان ملك فارس . قيل وجا سعي اقليم فرغانة وقصبتها مدينة
اسبيذبلان

== (غانة) هي مدينة في بلاد السودان في بلاد التبر (Wankara) (راجع
صفحة ٣٠٢ من الحواشي)

== ١٠-٧ (اخوض النعمار) النعمار جمع غمرة هي المياه الكثيرة . والمراد الامور الصعبة .
(وكنت لقيت من افواه العلماء) لقيت اي حفظت واخذت . واللقف اخذ
ما يرمى اليك بيدك . (وثقفت) اي ادركت وقيدت . . (يستغلص مرضيه)
اي يطلب رضا ، ويجوزه

== ١٥-١١ (اتخذت هذا الادب اماماً) الادب الامر الظريف المستحسن . واتخذته اماماً
اي قدوة . (وجعلته لمصالح زماماً) اي حبلاً اسلك على سيره . . (ولجت
عريته) اي دخلت منزلاً خطراً . والعريته مأوى الاسد . . (عشية عرية)
اي باردة شديدة البرد والعري الريح الباردة

== ١٨-١٦ (شيخ عفرية) اي حيث شديد الدهاء . والعفرية من العفراي التراب كانه .
لشدته يعفر اقرانه اي يبرعها ومنه ليث عفرين وهو ليث ليوث لانه يعفر
فريسته . (تقتله امرأة مصيبة) تقتله اي تجرهُ بعنف وجفاء . والمصيبة ذات
الصبيان . . (ادام به التراضي) اي ابقاه الله لتراضي الخصوم بحيث يرضى
بعكم الغالب والمغلوب وهو دعاء لحكم بالعدل . . (من اكرم جرثومة)
اي من اكرم نسب والجرثومة اصل النخلة . (واطهر ارومة) الارومة اصل

ينبغي عليه خافي) اي وان كانت العجوز كريب يطالع على كل شيء لا يفوته امر.
(استحسن وكنتي) اي جلس في بيتي وزمه. واستحسنه اخذه حساساً اي بساطاً.
وقيل الخلس ما يبسط تحت البسط ليقبها الارض. والوكنة البيت. (احضرته
عجالة مكنتي) اي قدمت له ما تعجل وامكن من الطعام. والمكنة القدرة

٩٥ = (فتح كريمة) اي عينيه. ويرى: مسح. (ورأى بتوأمته) اي قلبها وادارها
وحدد جمعا النظر. والتوأمتان العينان ومثله: (مرجا وجهه). (والفرقدان
نجمان نيران (راجع صفحة ٦٢٣ من الحواشي)

٩٦ = (لم يلقني قرار) اي لم يجسني سكن وطمأنينة. ويلى من الاق اي مسك. (وطاوعني)
وافقتي. (المعاني) الارض التي لا عمارة فيها والطرق المجهولة. (وجوبك
المواري) اي قطعك القفار. والمواري جمع مومة هي المفازة. (وايالك في المرامي)
اي ابعادك فيها وتوغلكت. والمرامي المقاصد البعيدة. (تظاهر باللكنة) اي
اظهرها. واللكنة احتباس اللسان والعي. (باللهنة) العجالة وما يتعلل به الانسان
قبل الطعام. (اتارالي نظره) اي حدده وشخصه

١٠١ = (لما تعانى الخ) يقول ان الدهر وهو ابو الخلق قد تنجى عن طريق الرشاد
في اغراضه ومقاصده. فتعاميت انا على مثاله فقيل لي اعنى. ولا عجب ان يقتني
الابن بابيه. وسعى الدهر ابا الوري لان الناس بزماخم اشبه منهم بابائهم.
والانحاء جمع نحو اي الاغراض. واخو عى هو الاعمى على سبيل الكناية

١٢-١٥ = (انحض الى الخدع) الخدع البيت داخل البيت. او البيت الصغير يحرز فيه
الشيء. (والفسول) القلى والاشنان والصابون. (يروق الطرف) يعجب
العين. (وينقى الكف) ينظفها. (وينعم البشرة) اي يلين ظاهر الجلد ويصيره
ناعماً. (ويعطر النكهة) اي يطيب رائحة الفم. (ويشد اللثة) اي يقوي لحم
الاسنان. (نظيف الظرف) الظرف الوعاء. (ارميج العرف) اي عطر الرائحة.
(فقي الدق) اي مسخوق حديثاً وقريب العيد. (الذرور) الذريرة والكحل

١٥-١٧ = (اقرن به خلالة) الخلالة عود تنظف به الاسنان. (نقية الاصل) اي من شجرة
طيبة. (مدعاة الى الاكل) اي داعية اليه. (لها نخافة الصب) اي رقة
الصديق الحبوب. (وصقالة العضب) اي بريق السيف. (وآلة الحرب) اي
تكون نافذة. ويروى: آلة بالتشديد وهي الحربة

١٨ و١٩ = (نحضت فيما امر) اي لاتمام امره. (لا درأ عنه الغمر) اي لازيل عنه

صفحة سطر

الحاجبين . ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذي الكرم والمعروف البلج . ثم استعير لكل واضح يقال : صباح البلج اي طالع . والحّم في الاصل الشيخ الفاني الكبير والريق الخفيف استعاره للدرهم اما مقدمه واما لرقته

١٢-٩ = (استطاعتها طلع الشيخ) اي استخبر بها عن حقيقة امره . وطلبت ان تطالعني عليه والطلع الخبر . . (ناسخ بردته) اي ناقشها وحاشكها والبردة الثوب . والمراد الشاعر والشعر . (مرقت مروق السهم الراشق) اي خرجت بسرعة ونفذت كما ينفذ السهم المصيب . والراشق فاعل بمعنى المرشوق

١٣ و ١٢ = (خالج قلبي) اي وقع فيه ودخله . . (تاجيج كربي) اي اشتد همي واضطرم حزني . واثرت ان افاجيه واناجيه) اي اخترت وفضلت ان آتية فجأة واحداثه . (لاعجم عود فراستي فيه) عجم العود امتحن شدته بسنه اي لاري ان كان نظري فيه صحيحاً صواباً

١٦-١٤ = (ما كنت لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع الخ) اي لم يمكن الوصول اليه الا بالجواز على اعناق القوم وهذا منهي عنه في الشريعة وقد ورد في الخبر : من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسراً الى جهنم . (ففعت ان يتأذى الخ) اي كرهت ان يصيبهم اذى بسبي واستوجب ملامتهم . (فسدكت بمكاني) اي لزمته والتصقت به . . (وقيد عياني) اي غرض نظري . والمراد صرت الاحظه ولم يفارقه نظري . . (حققت الوثبة) اي ثبتت وجاء وقتها

١٩-١٧ = (خفت اليه) اسرعت . (وتوسسته على الخاتم جفنيه) اي نظرتُه وتعرفته مع كونه ملتصق الجفنين . (فاذا الميعتي المعية ابن عباس) راجع شرح الالامي صفحة ٥٦٦ وترجمة ابن عباس صفحة ٣١٤ من الحواشي . (واياس) ذكر صفحة ٣١٢ منها . (آثرته باحدى قصي) اي خصصته به . (واهبت به الى قرصي) اي دعوته الى طعامي . والاهاب دعاء الابل للشرب . والقرص رغيف الخبز . (هش لعارفي وعرفاني) اي سرّ لنعمتي ومعرفتي له . والعارفة المعروف . (لبي دعوة رغفاني) اي اجاب الى اكلها

٣-١ ١٢٢ (انطلق ويدي زمامه) اي يدي تقوده . والزمام المقود . (وظلي امامه) اي يتقدمه . (والعبور ثلاثة الاثاني) قال المطرزي : يحتمل انه يريد مجرد العدد . ويحتمل : انها داهية متناهية في الحبث كما جاء في المثل المضروب رمأه الله بثالثة الاثاني (راجع صفحة ٥٦ من الحواشي) . وقوله : (الريق الذي لا

١٧-١٤ (لما أكدى استعطفها) اي خاب طلبها العطف والرحمة . يقال : اكدى حافر البئر اذا يؤس من الماء ولم يقدر على الحفر . (وكدها مطافها) اي اتعبها طوافها على الناس . (عاذت بالاسترجاع) اي تعوذت الى الله ولجأت اليه مسترجعة اي قائلة : انا لله وانا اليه راجعون . (مالت الى ارجاع الرقاع) اي عظفت الى اعادتها وردھا الى الشيخ . . (لم تعج الى بقعي) لم غلب الى مكاني . (الحرمان) الخيبة والمنع . (وتحامل الزمان) جوره

١٩ و ١٨ (لم يبق صاف) اي خالص المودة . (ولا مضاف) اي صادق في وده . (ولا معين) اي صاحب كرم واصله الماء الكثير الجاري السهل المنال . (في المساوي بدا) (التساوي) اي ظهر استواء الناس في المعاييب والقبائح . (فلا مين ولا ثين) اي لم يبق صاحب امانة ولا صاحب فضل . (والتمين النفيس وكل ماله قدور

١٢١ ٣-١ (مني) (النفس) اي اشغليها بالأماني والآمال الجيدة . (وودجها) اي أطعمها . . (وجدت يد الضياع قد غالت احدى الرقاع) استعار للتضييع يداً . وغالت اهلكت

٢٣ و ٤ (تمسأ لك) اي هلكاً . (وتمس العثار . يقال تبعه الله اي اعثره واسقطه . (يا لكاع) اي يا ندلة ويا لئيمة لا تكاد تستعمل الا في النداء على وزن فعال . (انخرم . . القنص والحالة) اي انفق الصيد والشبكة . (والقنص والذبالة) اي انخر شملة النار والقيلة . (انما لضفت على ابالة) هو مثل يضرب في الداهيتين وفي البلية على البلية واصله ان يضع الخطاب ضعفاً اي حزمة صغيرة لنفسه على الابالة وهي الحزمة الكبيرة من الخطب التي يريد بيعها

٥ و ٤ (انصاعت تقتص مدرجها) انصاعت اي عادت مسرعة . وتقتص مدرجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيه . (وتنشد مدرجها) اي تطلب رقعتها المطوية . يقال : نشد الضالة اذا طلبها . (القطعة) اي قطعة نحاس تسمى عند العامة بالخذوس والفراطة

٧ و ٦ (ان رغبت في المشوف المعلم) المشوف المصقول والمجلو . والمعلم المنقوش والمكتوب عليه اي ان اردت درهم الفضة . (بوحى بالسر المهم) اي اعاني السر المكتوم . (واسر جي) اذهبي يقال : سرح الرجل اذا خرج في اموره سهلاً (البدر التم والابنج الحم) يريد بهما الدينار وشبهه بالبدر التم اي التام الكامل . وبالا بنج وهو كل واضح نقي وهو في الاصل خلاف الاقرن اي المقرون

١٢٠ ٣-١ (فكم اصلي باذحال الخ) اي كم احترق واتعض باحقاد الناس وعداواتهم

والفقر والتنقل من بلدة الى اخرى. (وكم اخطر في بال الخ) اي كم امشي في ثوب بال خلق. ولا يجري ذكرى على خاطر احد. (فليت الدهر الخ) اطفأ مخفقة اطفأ اي ياليتة امات اولادي لانتخلص من ضرورة عيلتهم

٦-٤ (فلولا ان اشبالي) استعارت الاشبال لصغارها. والاعلال القيود. والاعلال

جمع عل وهو القراد الضخم الذي يلصق بالفخاذا الدواب وهو كثير التشبث والالتصاق تقول: لولا ان اطفالي كقيود تغلاني وكاعلال يلتصقون بي ويطلبون ما عندي لما هبأت الآمال فارساتها الى الاقارب. ولما قصدت الولاة. والآل القريب والاعل. وقوله: (لا جررت اذبالي الخ) اي لما سجت اطراف ثوبي في طريق الذل. والمتعب الطريق

٩-٧ (محرابي اخرى بي) المحراب صدر المسجد والبيت اي اولى بي الجلوس في بيتي.

(وامالي اسمي لي) اي اثوابي الخالقة الرثة اعز لي وارفع لقدري. (تخفيف اثقالي) اي هومي او ديوني. (ويطفي حر بابالي) اي يخمد لميب حزني. والبال وسواس الصوم

١٢-١٠ (استعرضت حلة الايات) اي عرضتها علي وتأملت فيها. والحلة البرد اليمني

استعارها للايات. ولحمها ناسجها. ولما جعل الشعر حلة جعل الناظم ناسجاً. (وراقم علمها) اي ناقش خطها. (ناجاني الفكر الخ) اي حدثني فكري بان العبوز هي الوسيلة الى مراي. (وافتاني بان حلوان المعرف يعبوز) افتاني اعلمني. والحلوان اجرة الكاهن اي العراف. وقد جاء عن نبي المسلمين ان حلوان الكاهن لا يعبوز. الا ان للمعرف هنا معنيين فمعناها الكاهن والذي يأتيك ببعض المعرفة وعليه يقول الحريري: اجزت اعطاء الاجرة على بناء ان من طلبت منه حل المشكل هو عارف به لا على بناء انه كاهن عراف

١٢-١٣ (فرصدتها وهي تستقري الصفوف) اي ارتقيتها اذ كانت تتدبج الصفوف.

يقال: قروت البلاد وقرويتها واستقريتها اي اطفئها. (وتستوكف الاكف) اي تستمطرها وتطلب وكفها اي عطاءها. (وما ان ينجح لها عناء) الواو للحال وان زائدة او توكد ما. اي ولم ينجح كدّها ولم يأت تعبها بطائل. (ولا يرشع على يدها اناء) اي لم يقطر اناء الحاضرين على كفها بعطسة. اراد برشع الاناء كرم الكف

اسرائيل ورد فيها على لسان الله لا بليس ان : اجاب عليهم بخيلك ورجلك اي
صح عليهم باعوانك من راكب وراجل . واجاب من الجابسة وهي الصياح .
وقوله : (اتبع السنة في لبس الجديد) اشارة الى ما جاء من الحديث : ما على
احدكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعيته او عيده

١٠-٨ (التام جمع المصلّي وانتظم) اي التخم واتصل . والمصلّي موضع صلاة العيد
(واخذ الزحام بالكظم) الكظم تضيق النفس من شدة الزحام . وقال
المطرزي : هو مخزج النفس . يقال غمّني واخذ بكظمي فا اقدر ان اتنفس . وهو
ساكن الظاء الا انه جاء محرّكاً في شعر قليل . (في شملتين) اي في عباءتين .
والشملة كساء من صوف اسود يشتمل بها صاحبها اي يديرها حواشي .
(معجوب المقتلين) اي مغطّي العينين

١٢ و ١٠ (اعتضد شبه المخلاة) اي وضع تحت عضده شيئاً يشبه مخلاة الفرس . (واستعاد
لعبوز كالعلاة) اي جعلها تقوده . والسعلة انثى الغول . (وقف وقفة
متهافت) اي كما يقف المتساقط لضعفه يقال : تتهافت الشيء اذا تناثر وتساقط .
(والحافت) الضعيف الصوت يقال : خفت الرجل اذا انقطع كلامه وسقط
١٣-١١ (اجال خمسة في وعائه) اي ادار اصابه الخمس في وعائه . (ابرز منه رقاعاً قد
كتبن بالوان الاصباغ الخ) اي اخرج اوراقاً كتبها باصباغ ملونة الشكل وقت
فراغه من الشغل . وقوله : (الوان الاصباغ . اضافة الجنس الى النوع . (والحيزبون)
المسنة المكارة . (تتوسم الزبون) اي تنظر اليهم وتتفرس بهم . واصل التوسم
من توسم الكلاً تتطلبه . والزبون الغبي الخدوع في ماله ويأتي ايضاً بمعنى المعامل
والمشتري والكثير الصدقة والكرم

١٥ و ١٢ (آتست ندى يديه) اي طلمت بكرم يديه . . (اتاح لي القدر المعسوب) اي
ساق لي القدر المعلوم المشكو منه

١٩-١٦ (موقوداً . . باوجال) اي مشرفاً على الموت من شدة الاهوال والخاوف .
يقال وقذه اذا ضربه ضرباً مبرحاً . (وممنواً بمحتال) اي مبتلى برجل ماكر .
(ومغتال) اي متكبر . (ومغتال) اي مهلك والاعتتيال هو القتل بخداع . . (قال
لي لافلاي) اي مبغض لي لفقري . والقلّي البغض . (واعمال من العمال الخ) اي
وحمل الولاة عليّ في تشجيع اعمالهم . يقال : عملت عليه اي حمايت . وضلع الشيء
اماله واخرجه من الاستقامة

سماؤه ونحن منتظمون كاتنظام سلك الثريا

١٢ (وما وراءك يا عصام) اي ما خبرك. وعصام هذا هو عصام بن شهر حاجب النعمان مذكور. والمتكلم النابتة الذبياني الشاعر وكان جاء يعود النعمان وهو مريض وقد ارجف بموته فسأل النابتة عصاماً عن حال النعمان فقال: ما وراءك يا عصام. ومعناه ما خلفت من امر العليل او ما امامك من حاله. ووراء من الاضداد

١٤ (مولاي اي رذيلة الخ) اي ان خلفاً امير سجستان ينبغي من شخصه كل رذيلة فضلاً عن انه متجمل بكل المزايا الحسنة

١٥ (ما يسمع الخ) اي مما سألته فصاد فضله ينالهم اياه فيعملهم كرمه على الطالب

١٦ (ان المكلام الخ) الحال الشامة في الوجه وهي مما يستحسن فيه. يقول ان

المكلام تجلّت بوجوه بيض والامير فيها كشامة اي انه زينة في تحيا المكلام

١٧ (بابي شائله الخ) نصب شائله ويداً على تقدير فعل. اي افدي بعبادة ابي شائله

الباهرة التي تريد العلى فخراً وافدي يدا كل حركة منها عبارة عن نعمة شاملة

١٨ (من عدها حسنات دهر الخ) يقول ربما عدّ البعض هذه النعم كاحسان من

الدهر الينا اماً انا فاني احسب الدهر ذاته من نعم هذه اليد

(مقتصرأ من لسانه على شكر احسانه) اي لم يذكر لسانه سوى احسان امير

سجستان خائف

٢٥ (ازمعت الشغوص من برقعيد) اي عزمت على السير اليها. (وبرقعيد)

مدينة من مدن الجزيرة كانت قصبة ديار ربيعة فوق الموصل نحو عشرين

فرسخاً وكان جارا كثيرة عذبة وبساتين وعليها سور وهي الآن صغيرة

خراب. ومن برقعيد هذه كانت بنو حمدان اصحاب الموصل وحلب.

وقوله: (قد شمت برق عيد) اي لحث مقدمات عيد النحر. يقال: شام

(البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يطر. وقوله: (واشهد) النصب على

تقدير ان اي ان اشهد

٧ (لما اظل بفرضه ونفله) اظلاً اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله. (وفرض

العيد) الصدقة المفروضة فيه. (والنفل) ما يستحب في العيد من الصلاة والغسل

ولبس الجديد من الثياب. (واجلب بمنيله ورجاله) الخيل الفرسان والرجل

المشاة. وكني جميعاً عن اقباله وتصميمه على الحجي. وهذا اقتباس من سورة بني

- ما اعجبني بلدة الآحلمت فيها . وعبر عن نزولها فيها بقى العين
 ١١ (لا خطب الآخرت سباطه) السباط الشيء المصطف . اي لم يكن امر عظيم الآ
 تجاوزت صفوفه
- ١٣ (ما بحث لبوسه الآ بلبوسه) اي برزت لمقاومة صروف الدهر لابساً ثوبه .
 يريد انه يتقلب معه
- ١٥ (جاء بالاحسان حيث احاني محلة صدق الخ) اي ما ان دهري قد احسن
 اليوم الي لانه نزل بي في منزل شريف لا يميزان يتحول عنها
- ١٧-١٩ (ما الذي يحدو امك امامك) اي ماذا يجعل رجاءك على ان تسير امامك .
 والمعنى ما غايك في السفر . ومثله قوله : ويسوق غرضك قدامك . (اما
 الوطر فالطر) المطر الجود . اي ان غايي طلب النوال
- ١١٨ ٢٠١ (لقاسنك العمر فما دونه) ما دونه اي ما فوقه اي عشنا ومتنا معك .
 (اصادفت من الامطار ما يزرع) لوجدت من الامطار ما تبذر رقتة البذور
 فتزكوه الزروع . (ومن الانواء ما يكرع) اي لوجدت ما تشربه من المياه .
 والانواء جمع النوء وهو المطر
- ٢ (مطر خلفي) اي يرويني كرم خلفي . ونسبه الى خلف السجستاني وهو
 ابو احمد خلف بن احمد بن خلف السجزي كان ملكاً بسجستان وكان من
 اهل العلم والفضل والسياسة والملك سمع الحديث بخراسان والعراق . وله
 محاضرات ومكاتبات مع بديع الزمان الهمداني ثم سلب ملكه سنة ٣٩٩ هـ
 (١٠٠٩ م) ونقل الى بلاد الهند فتوفي بها محبوساً . وكان مولده سنة ٣٢٦ هـ
 (٩٣٨ م)
- ٥ (سجستان ايها الراحلة الخ) اي اقصدي سجستان يا ناقي وسيري الى بحر
 جود تقصد الآمال شاطئه
- ٦ (ستقصد ارجان ان زرتها الخ) اي ان زرت سجستان ومعك راحلة واحدة
 ستعود الى ارجان وطنتك بتائة ناقة موقرة مآل من فضل امير سجستان
- ٧ (فضل الامير علي ابن العميد الخ) اي ان فضل امير سجستان اذا قوبل
 بفضل ابن العميد (وكان وزيراً مشهوراً بكرمه وعلوه) هو اشبه بفضل
 قريش على باهلة . وكانت قريش مشهورة بفصاحتها وباهلة بعيا
- ٩ (بينا نحن بيوم غيم في سحط الثريا جلوس) اي اذكنا جالسين في يوم غائم

- جلباب النوم) اي امطت عن اعيني حجاب النوم
 ١٠-١٢ (غمر علي بعينه) اي اشار اليّ بها . ويروى : غمزي . (وقال رحم الله من
 اعانا بفاضل ذيله) بفاضل ذيله اي بفضل ماله . استعار الذيل وهو ما سحب
 من الثوب للغناء يقال : فلان طويل الذيل اي غني ومثله : غمر الرداء . ويروى :
 رحم الله من احسن عشرته وملك نفسه . (النيط) راجع ما قيل فيه بالصفحة
 ٦٢ من الحواشي . ويروى : أأنت من اولاد بنات الروم
 ١٣ (انا حالي مع الزمان الخ) اي اتقلب مع الزمان كما اتقلب مع النسب . وقوله :
 (نسي في يد الزمان الخ) اي ان يد الزمان تتولى امر نسي فاذا حط شأن
 نسي غيرت نسي . وسامه اي اولاهُ الذل والخسف
 ١٧-١٩ (كثبة فضل) اي جماعة من اهل الفضل .. (ما ودعنا الحديث حتى ..) اي لم
 نكد نفرغ من الحديث اذ .. (المتاب) الوارد . واصل الانتياب ان يأتي
 الوارد مرة بعد اخرى . (وفد الليل) اي وافد فيه . (وبريده) اي رسوله .
 (قل الجوع) اي مزومه وطريده . يقال رجل قل اي منهزم
 ١١٧ ٢١ (غريب نضوه طليح) النضو البعير الموزول . والطليح السكيل من التعب .
 (وعيشه تبريح) اي كثير الشدة والاذى . (ومن دون فرخيه مهامه فيج)
 اي وتفصله عن ولديه فلوات واسعة . (ظله خفيف) ويروى : وطوه خفيف
 اي ليس هو بثقل مبهم لمضيفه بل يرضى باليسير . (وضالته رغيغ) اي
 ماتمسه رغيغ خبز . (افحننا راحلته) اي ابركنا ناقته . (وجمعنا راحلته)
 الرحلة الارتحال اي ضمنا شمله واتزلناه بيننا
 ٥٠٤ (هلم البيت) اي اقصد . (اريناها ضالته) اي قدمنا له ما طلبه من المآكل .
 كنى عن ذلك بالمضالة . (وساعدناه حتى شبع) اي الحقناه بأشكال الطعام الى
 ان شبع
 ٦٥ (من الطالع بمشرق الخ) الطالع النجم الظاهر في الافق . اي من يكون الرجل
 الذي اشرق علينا نجمه وسحرنا كلامه . (لا يعرف العود كالعاجم) عجم
 العود عضة ليعلم صلابته . يريد انه ادرى بامر نفسه من غيره
 ٧-٩ (عصرت اعصره) اي بلوت حالاته والاعصر جمع عصر وهو المطر من
 المعصرات وهي السواحب تعصر بالمطر . (وحلبت اشطره) اي جربت اموره
 خيرها وشرها والاشطر اخلاف الناقة .. (ما لحقني ارض الآفقات عينها) اي

القرآن في سورة الصف: (نصر من الله وفتح قريب) ويروى عوضاً عن (نقضت) بنقضت ونفيت. وشعار الهدى ما يدل عليه من منارات ومآذن ومساجد

١٩-١٧ (لا العشق شاقه) شاقه بمعنى هاجه وحماه عليه. (الاعباب) جمع غيب يريد بها الكروم. (والخيل المسومة) هي الكريمة المعلمة. (والقناطير المقنطرة) اي الاموال الكثيرة. وهذا من قول القرآن في سورة آل عمران. (والعدة) كل ما يعد لنوائب الدهر من المال والسلاح. (والعديد) العدد الكثير

١١٦ ٣-١ (من حجره) اي من وكفه. والهاء راجعة الى الحية وهي تطلق على الذكر والانثى. (جامعاً ينأي الى يسراي) اي صغر اليدين خالياً. (واصلاً يسري بسراي) اي ماشياً بخاري وليلي. والسرى السير ليلاً

٣٥ (لو دفعتم النار بشرارها الخ) جواب الشرط مخذوف اي ان فعلتم ذلك فنعم الفعل. ودفع النار بشرارها مثل يضرب في كبح الشر بشيئه وهو كقولهم: الحديد بالحديد يقلح. ومثله قوله: (رमित الروم بحجارها) اي دفعتم كيد الروم على يد رجل هو منهم. وكان الاسكندري يدعي انه رومي يريد الاسلام. قال الميداني: جعل الحجر مثلاً للقرن لان الحجر يختلف باختلاف المرمي فصغار هذا اصغار ذاك وكباره لكباره. (اعتصموني.. مساعدة) هذا من باب المفعول المطلق. اي ان اعتصموني ببعض الاعانة. (واسعاً) اي بتحسين حالتي من قولهم: اسعده اذا جعله سعيداً واعنه. (مرافدة وارفاً) اي بالاحسان والنوال من الرغد وهو العطاء

٦٥ (لا شطط) اي لا تجاوز في الطلب. (لا استكثر البذرة) واقل الذرة الخ قد مر ذكر البذرة والذرة. والمراد سواء علي ان اكثرتم العطاء او اعطيت القليل فاني لا اعد الذرة قليلاً. ويروى: واقل الذرة

٨-٦ (ولسكن مني سهمان الخ) ذلق السككين والسنان حدهما. (وفوق السهم) جعل له فوقاً. والفوق موضع الوتر من السهم والظلماء الليلة الشديدة الظلمة والمعنى: عندي سهمان الواحد لرشق الاعداء وقت الانزال والثاني هو سهم الدعاء لمن احسن الي فارمي به نحو السماء في اثناء الليل الحال ك. يريد انه يحبي الليل صلاة من أجل المحسن

٨٥ (استغفني راع الفاضل) اي اثارني واستغفني وعمل في كلامه الرائق. (سررت

في سورة لقمان : (واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير) .
ويروى بعد هذا ما نصه : ورجعاً اضعف من رجع الحواري يشفعهما صوت
طبل كانه خارج من ماضني اسد . اراد بالرجع وطء الاقدام والحواري صغير
الناقة والماضغان الفكنا . وقوله : (فذاد عن القوم رائد النوم) اي ابعد عن
اعينهم ما اخذ يتولى عليها من النوم . واراد برائد النوم اوله وهو النعاس

(فتحت لتوأميتين اليه) اي المقتلين . ويروى : فتحت العيون اليه ١ ١١٥

(ادعو الى الله الخ) اي اتضرع الى الله لعل احداً يجيب الى دعائي فيدعوني
الى صفحة داره الرحبة وعيشه الرغد . وقوله : (جنة عالية الخ) اي الى جنة
مرتفعة المكان لا تزال اثمارها قريبة لا تغيب عن يد متناولها . والقطوف
جمع قطف وهو ما يجتنى بسرعة . وهذا البيت اقتباس من سورة الحاقة وفيها
يقول : هو في عيشة راضية في جنة عالية قطوفها دانية

(يا رب خزي تمثشته) تمثش العظم اكل مشاشه وهو رأسه المين الممكن
مضغه . اي كم اقت بلحم خزي مع ان اكله حرام على المسلمين . وقوله :
(انتاشني من ذلة الكفر اجتهد المصيب) انتاشه تناوله واخرجه . اي خلاصني
اجتهد رجل مصيب الرأي اخرجني غيرته من ذلة الكفر

(فظلت اخي الدين في اسرتي) ظلت مخنفة ظلمت . والامرة العشيعة
(اللات) هو صنم انثى كان يعبد في ثقيف في الطائف . قيل ان اسمه من
لوى لانهم كانوا يلون الجسم امامه تعبدًا ويطوفون حوله . وقيل هو من
اللث لان الحاج كانوا يلتونه بالسويق . وقيل اصماء الالهة مؤنث اله وهم
يريدون به الشمس (راجع صفحة ٣١٦ من الجزء الثالث من الجاني)

(اذا جني ليل) اي اظلني وسترني . (واضاني يوم عصب) اي اتعيني يوم
شديد الحر ١١

(اتخذت الليل لي مركباً) اي نرت فيه اذ لم يكن امامي مركوب آخر غير
همتي . والجنيب الفرس الذي يقاد ليركب عند تعب المركوب . ويروى :
نجيب وهي الناقة الكريمة . وقوله : (فقدك من سيري الخ) اي حسبك
وكفاك اني مرت في ليلة مخيفة تشيب لهولها رأس الصغير

(حتى اذا جرت الخ) اي تعديت من تخوم الاعداء الى بلاد الدين المصونة
اخذت اضطراب ثلبي وهتفت عند ظهور علامات الدين المستقيم بقول

١٥ // تتقدرون سريراً) اي تتكهنون منه . ويروى : تتغزون واعلم تصحيف

١٧ و ١٨ // (لتنقن بهذه الجياد الخ) شبه الجنابة بطيئة تنقل الميت الى وهدة قبره .

(وقد حان حينه) اي قربت ساعة الوفاة . (كانكم متزهون) اي مجردون

عن حكم الموت . وبروى : منهزون

١١٤ و ٣٠٢ // (ان وراءكم موارد الخ) وراء هنا بمعنى قدام وهي من الاضداد . اي ان

امامكم منهل وهو الموت وانتم سائرون اليه منذ عشرين سنة . (هذا على

افتراض ان عمرهم لا يتجاوز العشرين) اي تتقربون منه كل يوم

١٠ // (سائح الوقت) الوقت المتيسر يريد متاع الدنيا . اي تريد شيئاً من مال الدنيا .

وقوله : (رد فائت العمر) اي ان مرادي ان استعيد ما مضى من العمر

١٥ و ١٦ // (غزوت الثغر بقزوين . . فيمن غزاه) اي اجتمعت بمن جرد لغزو العدو

في اطراف المملكة من جهة قزوين . وقوله : (سنة خمس وسبعين) يريد

سنة ٣٧٥ للهجرة (٩٨٥ م)

١٥ و ١٦ // (ما اجزنا حزناً الا هبطنا بطناً) الحزن المكان المرتفع والارض الغليظة الصعبة

اي كنناً تارة نجتاز الجبال وحيناً نقطع الوديان . . (فالت الهاجرة بنا الى

ظل اثلث) الهاجرة نصف النهار وشدة حر الشمس . اي اقتضى حر النهار

ان نستظل بظل اثلث . والاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل (Tamarin)

قال اسحاق بن عمران في وصفه : هو شجر عظيم متدوح وله حب وقضبان

خضر ملمع للحمرة . وله ورق اخضر شبيه بورق الطرفاء في طعمه غصوفة

وليس له زهر ويشمر على عقدي في اغصانه حباً كالحمص اغبر الى الصفرة .

وفي داخله حب صغير ملتصق ببعضه الى بعض وتسمى ثمرة الاثل الكزمازك

والجزمازق ويسمى حبه العذبة ويجمع في خزيان

١٦ و ١٧ // (وفي حجرهما عين كلسان الشمعة الخ) في حجرهما اي في وسطها . ويروى :

في حجرها ووجه الشبه في قوله كلسان الشمعة الضياء والاشراق . وقوله :

(اصفى من الدمعة) مثل يضرب في الصفاء

١٧ - ١٩ // (تسيح في الرضراض سبيح النضناض) الرضراض الارض ذات الحمى . والنضناض

الحية التي تنضض اسناها اي تحركه اي تجري وتنساب انسياب الحية . (فلنا

من الطعام ما نلنا) اي شيئاً من الطعام . . (وقلنا) من القيولة وهي نوم نصف

النهار . وقوله : (سمعنا صوتاً انكر من صوت خمار) اشارة الى قول القرآن

صفحة سطر

- ١٧ = (اصبت دار المقامة) اي بلغتها والمراد اقم بيننا . (قانت جارابي دؤاد) وبلاصل داود وهو غلط وابو دؤاد مر ذكره وكان يضرب المثل في حسن جواره . يريد انه مجاور لكريم
- ١١٣ ١ (ما بين عصر سابق الخ) العصر المطر من المعصرات وهي السحاب تقتصر بالمطر استماره للعطية . والسابق عند المحدثين من تقدم بروايته واللاحق من تأخر عن موت السابق اتخذوا العطايا المتواردة . والمعنى وانت تنقلب بين عطايا تتسابق اليك وتلاحق
- ٥٦ = (متى ما ترق العين فيهم تسهل) هو تضمين شطر من بيت لامرئ القيس في معلقته فيه يقول بوصف الفرس :
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل
والمعنى كنا في رفقة يروق منظرهم العين اذا رفعتها لتنظر اعلام اشتاقت الى ان تنظر اسفلهم يريد اخم كالموا الحسن والجمال لا تشبع العين من النظر اليهم (ليس فينا الا امرد بكر الآمال الخ) الامر الذي لم ينبت عذاره والمختلط الذي نبت عذاره . والمعنى لم يكن بيننا الا فتية احداث اخذت الآمال تتولى على قلوبهم او غلمان محظوظون سعداء
- ٧٦ = (افضنا في العشرة كيف نضع قواعدها) العشرة المعاشرة . وافض فيها بحث وخاض . اي فكّرنا كيف نحسن تأييد اركانها . وفي رواية : افضينا في العشرة كيف نحكم معاقدها
- ٨ = (والانس كيف تهاداه) اي كيف نتجاذب وترجي حسن الاوقات . وفي رواية يروى له بعد هذا قوله : والسرور في اي وقت نتغاضاه . وقوله : (وفات الحظ كيف نتلافاه) اي كيف نستدرك فنحصل على ما فات لنا من المرات . وفي رواية اخرى : ونائب الحظ كيف نتلافاه
- ١١ = (رجل في طمرين) اي لابس ثوبين خلقين . (العكازة) العصا ذات زج في اسفلها . (وعلى كتفه جنازة) اي سرير ميت
- ١٢ = (اعرضنا عنها صفحا) اصفح الجانب او هو مصدر صفح بمعنى اعرض فيكون نصبه على المصدرية . كما يقال جلس قعودا . وقوله : (طوينا دونها كشحا) اي تباعدنا عنها والكشح اقصر الاضلاع وآخرها
- ١٤ = (لترنحها صغرا) صغرا اي صاغرين مذللين . ويروى . صغرا

صفحة سطر

١١ و ١٣ (رأيت بدوراً لها المنازل دارة) يريد ان منزل الامير كدارة القمر وأهل مجلسه كالبدور. وقوله: (دار يسافر بها النظر) اي ينتقل من شيء الى آخر لكثرة محاسنها. (ويتسابق في محاسنها السمع والبصر) اي ان مخبرها ونظر العين اليها موافق لما سمع من خبرها

١٥ (يتنفسون بانفاس النعائم) النعائم ريح الجنوب وهي ابل الرياح وارطابها ج نعائم. يريد انهم يتنعمون بصحبته

١٧ (قيام الظل في الماء) اي كما يكون الظل منكوساً اذا ارتسمت الصورة في الماء

١٨ و ١٩ (حيآك الله وبيآك) هذه تحية. قيل ان معنى حيآك ملكك وبيآك اعتمدك بالتحية. وقربك او بؤآك منزلاً. وقيل هو على سبيل الاتباع... (المشكاة) الكوة الغير النافذة يوضع فيها مصباح... وقوله: (ما ردّها) اي لم ينكرها ولم يأبها. وقوله: (امدها بطلاقة بشر الخ) اي اردف سلامة بيشاشة استلحت منها انه يُعد لي كرامة

١١٣ ٣ (كان على رؤوسهم الطير) مثل يضرب للساكن يريد انهم يسكنون ولا يتكلمون لان الطير لا تسقط الا على ساكن لا يتحرك

٥٤ (تجاذبنا اهداب الحديث) اي تبادلناه. واهداب الحديث اطرافه كان اواخر كلام المتكلم طرف ثوب يجذبُه المخاطب فيردّ عليه... (واقى بنوادر حارة) اي مبهجة غير باردة

٦٥ (وقفت الاقلام على ساحل التام) كناية عن بلوغها الانتهاء والغاية. وهو ترشيح للاستعارة التي تقدم بها من ذكر الخوض واللجة. (هات من هاتلك) الهنات جمع هنو هو الشيء اي هات مما عندك

١١ (وكذا المغرب الخ) يقال نوى غربة اي بعيدة. والمعنى هذه حالة المغرب عن بلده المبتعد عنها فان شخصه مستغرب عند الناس وغرته طويالة

١٣ و ١٣ (رجع الحوار حارّ النوادر بارد البوادر) الحوار الحديث والحوارة. اي انتهى من نوادره الفكهة وعذوبة عقابه

١٤ و ١٥ (تركت بنات الطريق) البنات الطرف الصغار تشعب من الجادة. اي

عرضت عن الطرق المشعبة. (وجلوت خرائد فسرك) اي اظهرت محاسن قريحتك... وقوله: (لم تثر الخ) اي ان كلامك كدر الآلي ابلغتها مسامعنا والاذان هي كاصداق له ولما بلغت المسامع نثرت من عيوننا درراً هي دموعنا

تغوض في البحر

١٧٠٦ (يرفعنا الآل) الآل ما اشرف من البعير. ويحتمل ان يكون بمعنى المراكب او ما تراه في اطراف النهار كأنه يرفع الشفوخ.. وقوله: (على عيس ما لها غير النصب عقال الخ) العيس الابل الكريمة او البيض منها. والنصب التعب اي نسير على ابل لا يعقلها جبل الآ حبل التعب. وعلى خيل لا يشد قوائمها بغير حبل الرزاح والعجز من السير

١٩١٨ (انحنأ مطايا العزم بين روضة وغدير) انحنأ مطيته ابركها. اي اجمعنا على النزول بين روضة ونهر. وقوله: (فسالنا.. عن طودها الذي له بسفحها ارفع سند) يريد بالطود وهو الجبل زعم البلد. والسفح الحضيض واسفل الجبل. والسند ما علا من السفح. اي سألنا عن رأس البلد الذي له في جمرتها شهرة

٢٠١ (النضر بن كنانة) اسم مختلق لا حقيقة له. وقوله: (المقرطس سهام ارائع الخ) يعني انه ذوارق صائبة كسهام يأخذها من فكرة هي كالكنانة اي الجعبة. والمقرطس اسم فاعل من قرطس الغرض اذا اصابه. وقوله: (لبس عمام دهره الثلاث) اي بلغ الشيخوخة. وكنى عن اطوار العمر المتقدمة الشيخوخة بالعمم الثلاث. (فهي على هامة همتة ثلاث) اي كان اطوار عمره زادته همة مثلية

٢١٥ (فغمة روضات تردري الزهر الخ) الفغمة الرائحة الطيبة الكثيرة. اي ان عرف مزايه كعرف بستان يربي على الزهر اذ تسير نemat الصبح بروائح العطرة. وقوله: (يخ الجاه زكاة الشرف) يخ اسم فعل معناه عظم الامر وفخم. يقال عند الاعجاب بالشيء والمدح وتكريره للبالغة. والزكاة صفوة الشيء. اي ما اعجب هذه العظمة وهي خلاصة الشرف

٢٢٥ (من احبتي بجباء الوقار) اي من اشتعل بشو به. والجباء اسم من الاحتباء وهو التلغع بالثوب. وقوله: (لم يبق له ليل يصيح بجانيه نهار) اي لا يشيب ذكره خال فيكون كنهان متداوم لا ليل فيه

٩ (سافض له وعلي اجمال ردا) افاض اندفع واسرع وردا مقصور رداء اي سارع اليه وانا لابس احسن ثيابي

١٠٥ (لما عطس الصباح وشمتته كل ذات جناح) شمت العطاس دعا له بقوله: يرحمك الله. فاستعار العطاس لطلوع الصبح وتشميت الطير لبعثتها بنورها. (وذكا) من اماء الشمس وهو ممنوع من الصرف لعلتي العالمية والتأنيث

- ٦٥ = جها الغلاة فلم يرَ بعد ذلك فسحته العرب ضالة غطفان. وقالوا: اضل من سنان (خبير الايام) اي العارف بها.. وقوله: (كما فرَّ موسى الخ) اشارة الى هرب موسى بعد قتله المصري الى ارض مدين (راجع الفصل الثاني من سفر الخروج من الآية ١١ الى ١٦)
- ٨ = (فزجرت السانح والبارح الخ) زجر الطير تفأل بطيرانه. والسانح والبارح مر ذكرهما. والطير الغادي طير الصباح والرائح طير المساء
- ٩ = (مرَّ بي طائر اغرَّ من البليج) اي اجبى من الصبح. يريد انه رأى طير سعدٍ لا طير شؤم
- ١١ = (بقولك طه سافروا) طه لفظه جاءت في القرآن. ومنها سورة طه. قيل اصلها: طأها. وهو الامر من وطىء اي طأ الارض بقدميك. فقلبت الهمزة هاء ثم بنى عليه الامر وضم اليه هاء السكت. والمعنى هنا: افتتح سفرك بقول القرآن طه. وقوله: (لقد بدا لي فأل في المطالب رايح) اي ظهر لي ما توسمت به الريح والكسب
- ١٢ = (فأخط في رمل الخ) يقال خط الزاجر في الارض اذا عمل فيها خطاً ثم زجر. ومثله: (طرق الحصى) وهو عمل من اعمال الكهانة في السحر. والمعنى ان سير الجياد التي تسمج في البطاح وتجري في السراب مفضل على كل عمل بالسحر
- ١٣ = (جنبت الجياد الى المياري) اي جمعت بينهما. واصله من الجنب وهو ان يجنب فرس الى فرس في السباق فاذا فتر المركوب تحوّل الى الآخر. والمياري جمع المهرية هي الابل الكريمة (راجع صفحة ٦٥٦ من الحواشي)
- ١٣-١٥ = (لبست حلّة دجى مزررة بالدراري) الدراري بدل عن الدراري هي الكواكب العظام. وحلّة الدجى كناية عن الليل. اي سرت في ليلة مضية الكواكب. وقوله: (مع صقور على متون اعوجيات وركاب) اراد بالصقور الرفاق و متون الاعوجية ظهور الخيل ونسبها الى اعوج بني هلال وهو فحل كريم. والركاب الابل. وقوله: (باقدام اقدام ترف بين غرز وركاب) اي نسير واقدامنا تكثر تارة في ركاب سرج الخيل واخرى في غرز رجل النوق. وقوله: (على سفن ذود وزوارق) اي راكبين سفناً هي ابانا. فالذود النوق ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل اكثر. والزورق السفينة الصغيرة. ومثل هذا قوله: (سروج سوامج الخ) فانه شبه الخيل السائرة في المفازة وسط السراب بمراكب

وقد اناف على التسعين

١٦ (الربيع بن ريان .. شقيق بن النعمان) هي اسماء مختلفة دالة على الحال

١٧ (اربيعة الشباب) الاربيعة الحاشية في بذل انعطايا والحصلة يرتاح بها

للكرم والاربيحي الواسع الخلق . وقوله : (الى اقتماد سنام الارض على

غارب الاغتراب) كناية عن السفر . واقتمد السنام اتخذه قمعة اي مركبا

والسنام حدة البعير . والغارب الكاهل او ما بين السنام والنعق

١١٠ ٢ (اقسمت بيتت سالت بيطحائه اعناق المطايا) البطحاء الواد يريد هنا بطحاء

مكة اي اقسمت بالكعبة التي تسير الابل في بطن واديها . وقد استعار سيلان

السيل الواقع في البطحاء لسير الابل وجعل اعناقها سائرة اشارة الى ان

سرعة سير الابل وبطأه انما يظهران غالبا في الاعناق . وهذا من قول الشاعر :

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح

٢٣ (لاغتربن غربة قارظية) اي غربة لا عودة بعدها . وفي هذا اشارة الى القارظ

العتري واسمه هيم خرج في طلب القرظ فلم يرجع (راجع الجزء الخامس من

المجاني صفحة ٥٨) . وقوله : (يخفق منها قلب الخافقين) اي يحتر ويضطرب

لها الخافقان . والخافقان المشرق والمغرب او افقهما . وقوله : (تدبغ اديم

الجسد الخ) اي تؤثر فيه وتسميه بسمه لا يعجزها الحديدان وهما الليل والنهار .

واديم الجسد جلده والاديم ايضا الوجه

٥٢ (تسي صخرة السؤال عن حصين) صخرة اسم امرأة وحصين زوجها وقيل

ابوها هو حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب وقيل حصين بن سبيع

الغطفاني . خرج غازيا مع رجل من جويته يقال له الاخنس بن كعب فنزلا

متزلا وغنا غنيمة فطعم الجاهني بها فوثب على الكلابي فقتله واخذ ماله

وكان لحصين اخت وقيل زوجة اسمها صخرة وكانت تشده ولا تهتدي

الى خبره فسمع قولها الاخنس فقال :

تسائل عن ابيها كل ركب وعند جنيته الخبر اليقين

فصار قوله مثلا فيمن يعرف حقيقة الامر

٥ (وتسي غطفان غربة سنان) غطفان قبيلة كبيرة تنسب الى غطفان بن سعد

ابن قيس بن عيلان بن مضر . وسنان هو ابو هرم (مر ذكره صفحة ٦٠٥

من الحواشي) قيل ان قومه عنفوه على الجود فركب ناقة اسمها المهدل ورمى

١٧ و ١٨ (لولا حبيب ساكن فيها) اي لولا ان في انطاكية قبر حبيب النجار. وقوله:

(لقلت من مدن لظى) اي من مدن الجحيم. واللظى من اسامي جهنم

١٠٩ ٥ (مدينة بيت الماء ارفع منها بكثير) بيت الماء المرحاض. يريد انها اقذر منه

٦٥ (ولعظم السمكة فيها قدر كبير) اي انها تعتبر مالا يحق له من الاعتبار

٧ (فقلت وقد انكرت الخ) الكلام للراوي. اي اجبت الوالي منكراً عليه

قوله واخذتني الغيرة والحمية فيها

١٥ (معظمة في المتين. مكرمة في الدولتين) يريد بالمتين المحمدية والنصرانية

والدولتين دولة العرب والروم

١١ (الم تحترم فيها حبيباً تزيها الخ) يقول وانك انت مع بغضك لانطاكية قد

احترمت حبيباً النجار تزيها. وقوله: (وما انت الخ) اي لو كنت منصفاً

لقررت انك لست من رجالها الجديرين بالتولي عليها

١٢ (عيناى كل الخ) اي عيني كلاهما ساعدتاني على بكائها. واسعده اعانه

١٣ (قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل) هو مطلع معالقة امرئ القيس ضمنه

قصيدته وفي قوله: ذكرى حبيب اشارة الى حبيب النجار. وقوله: (لقد

هزلت حتى بدا من هزالها) لا يظهر له معنى شاف. ولعله يريد فلبك على

انطاكية لما اصابها من الخراب وقد شبهه بالهزال وهو السقم

١٤ (شهاب الدين الخفاجي) هو الشيخ احمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة

المصري الخنفي صاحب التصانيف السائرة قرأ وهو في السن على شيوخ زمانه

العلوم العربية والفقه والادب والطب ثم ارتحل الى الحرمين والى القسطنطينية

واخذ عن الفضلاء الرياضيات والكلام. ثم ولي القضاء ببلاد روم ايلي حتى

وصل الى اعلى مناصبها كاسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل

حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلاطيك ثم ولي قضاء العسكر

بمصر. فلم يلبث ان رأى فيها تفافم الامر فعزل وعاد ثانية الى القسطنطينية

ومر على دمشق فدحه فضلاؤها واكرمه اهليها. ثم دخل حلب ووصل الى

الروم وتعرض ليحيى بن زكريا مفتي الروم فنفاه الى مصر وانقطع الى الدرس

والتأليف. ومن تأليفه المشتهرة شرح درة الغواص والريخانة وشفاء الغليل في

الكلام الدخيل وطرار المجالس ومقامات ورسائل وقد طبع كثير من

مؤلفاته. واخذ عنه بمصر جماعة من العلماء وتوفي سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٧م)

اني طورسينا وموسى كليم الله

١٢ (وما ولدانها جليت عليك وحورس) يريد بولدان الجنة اهلها. والخور

جمع حوراء وهي المرأة البيضاء زعم العرب انها نساء الجنة. فلما جعل الشاعر
انطاكية جنة دعا اهلها بولدانها وحورها

١٣ (فضيئة وسنية الخ) هذا من نوع الطي والنشر (راجع الصفحة ١١٣ من علم

الادب). اي مضيئة ارجاؤها وسنية قصورها وندية رياضها

١٦ (هي دار مملكة الرضا الخ) اي هي مملكة يشملها الرحمان فنشرت ستور

البهجة الماحبة المسموم

١٨ (تصفيق عاصيها المطيع الخ) يقول ان نخرها العاصي المطيع لامر اهلها في سقي

اراضيهم اذ يسمع تغريد طيورها يرقص الاغصان بصدمة مياههم

١٩ (سفوحها مأنوسة لا ينطوي منشورها) السفح السهل وحضيض الجبل. اي

ان رياضها كثيرة الانس لا يجب ما انتشر من محاسن

١٠٨ ٤٣ (رقما سامعوها على وجنات الطروس) اي نسخوها على صفحات الاوراق

٥ (وما انطاكية.. الا طرف سكنته الاطراف) الطرف الناحية. والاطراف من

الناس خلاف الرؤوس اي انطاكية بلدة يسكنها سقلة الناس

٨-٥ (فلو انك جمعت بين الاختين.. لسكان امون الخ) المعنى من كل ذلك هو

انك لو اتيت افطع الامور واغرجا لكان ذلك ايسر عندي من وصف انطاكية

يريد بالجمع بين الاختين زواجهما معاً وهو مستنكر. وقوله: اذهقت

العدة اي ضيقها والعدة ايام تحذجا المرأة على زوجها. وقوله: لنقص البيعتين

لعلنا: لنقص البيعتين. والبيعة التولية او عقدها ويريد بالبيعتين بيعة ابي بكر

وعمر والمعنى لو ضيقت علي في امر بيعة ابي بكر وعمر وطلبت اني انقضيا.

وقوله: (لو اغلقت باب البحر) كناية عن الامر المستحيل. (وجسرت على

قطع الجسر) يريد بالجسر جسر الصراط (راجع الصفحة ٣٦٨ من الحواشي)

اي لو تجاسرت بقطع هذا الجسر وذلك امر فظيع. وقوله: (سودت البياض

الخ) كناية عن عكس الامور اي لو سهرت الاسود ابيض وبضت الاسود

١٠ (لقد عرفت النكرة ونكرت المعرفة) اي رفعت صيت الخامل وخفضت

شان الكريم. وفيه اقتباس من نكرة الثوبين ومعرفتهم

١٢ (لانا دائرة الخ) اي هي مستديرة الشكل قد خيم عليها الذل والخوان

- ٨ = (اكبرت طولها وطولها) اي استعظمت طولها وفضلها الواسع
- ٩ = (المعاصي) هو نهار حمأة وحمص ويُعرف بالمايس والارنط والنهر المقلوب مرّ وصفه
- ١٢ = (غبطة بحسن زينته) اي هنيئته بها . واصل (الغبطة ان تتحنى لك مثل حال غيرك) (تنفس الصعدا) اصل الصعدا بالمد وهو التنفس الطويل من هم او غم .
- = = وهو منصوب على نيابة المصدر
- ١٦ و ١٧ = (انا معهم في الحى القيوم) اي انا معهم في حالة ضنكة شاقة . والحى القيوم من الاسماء الكريمة استعارها للدلالة على الحالة الصعبة كأنه يقول : ما لي منهم مناص الاّ الالتجاء الى الله
- ١٠٧ ١ = (وهم من بعد غلهم سيفلبون) اي بعد ان غلبناهم سيفلبون علينا . وهذا مأخوذ من سورة الروم
- ٢ = (غث الكلام) اي ريك العبارة ضعيفها
- ٣ = (ان نهيت مروة الخ) اي اذا ايقظته المروءة وحركته على حسن العمل اغراه اصله الاتعجب على التكاسل والنفقة
- ٤ = (قصر عن خطاك خطاك) اي لا تقل شططا ولا تفرط في البهتان . الخطا بالضم جمع خطوة . وبالفتح مخفف خطا بالهمز . (واشكر من انطاك انطاك) انطى لغة في اعطى اي من ولّاك انطاكية وقد رخمها بجذف آخرها
- ٥ = (اطيّارها تحن الى نعماتها الجوارح) اي تطرب كواسر الطير لنعمات طيرها المفرد . او تكون الجوارح بمعنى الاعضاء اي تحتر الاعضاء لها طربا
- ٧ = (ساكنها يزهى على الغصن الوريق) اي ان ساكن انطاكية يتنعم برغد العيش كأنه طير على غصنه النضر المورق . وقوله : (يصدأ جهواثها السلاح) يريد ان المدينة في هدوء لا تحن الى ضرب السلاح فتصدأ الاسلحة لذلك
- ١٠ = (وحات قلوب قصورها) يقال : خلا قلبه اي انكشف غمه وقد خص به القصور مجازا وهو يريد اهل القصور . وقوله : (فاستضحكت اذ عاش شاكرها ومات كفورها) اي طربت لهناء من يعرف فضلها ولوت من نكره
- ١١ = (من حل فيها نال وصل حبيبها) اي اجتمع بصديقها . وفي هذا المام بحبيب النجار الانطاكي (راجع الصفحة ١٢٥ من الحواشي) . وقوله : (شفى كلهم الروح منه طورها) اي جبل انطاكية يشفى مفعوم الروح ومجروح الفؤاد . وفي هذا اشارة

- ٣ = (ليس بكافيك من يستخذه عليك الخ) اي اذا خلع احد طاعتك وسخط عليك لنبيذك مرضاته تعالى فان الله عز وجل لا ينصرك عليه ولا يكفك شره (اعلم ان الله تعالى في كل زمان فترة من رسله الخ) قيل ان الفترة الزمان بين رسولين . ومنه في سورة المائدة : على فترة من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول . والمعنى ان الله له في كل زمان اولياء ودعاة للحق ينصرون دينه
- ١١ = (فيهم عماد الارض اذا ارجفت كنفها) الكنف جمع كنف هو الجانب وارجف زلزل . اي ان اهل خراسان اركان الدولة العباسية اذا اضطربت جوانبها ونواحيها
- = = (وخوف الاعداء اذا ابرزت صفحتها) اي اذا جاهر اعداؤنا بالعداوة فان اهل خراسان يخيفونهم . والصفحة الوجه من كل شيء . وابرزها اظهرها
- ١٥ و ١٦ = (ولم ينفكوا كذلك ما جروا مع ربح دولتنا) ما ظرفية زمينة اي لم يزالوا كذلك طالما ساروا مع احوال دولتنا
- ١٩ و ١٨ = (فظاهر عليهم لباس كرامتك) يقال ظاهر بين الثوبين اي لبس احدهما على الآخر يقول : البسم من كرامتك لباساً فوق لباس اي ضاعف احسانك عليهم
- ٣ ١٠٥ = (عليك العامة) اي الزمهم وراع جانبهم
- ٨ و ٧ = (ولا ينفكن في ظل كرامتك نازلاً . رجلان احدهما كريمة من كرائم رجالات العرب الخ) الكريمة صاحب الكرم . اي قرب من كرامتك فئتتين من الرجال تكون الفئة الاولى من اصحاب الكرم من اخير رجال العرب واحاسنهم
- ١٠ و ٩ = (والآخر له دين غير مفسور وموضع غير مدخول) اي والفئة الاخرى هي فئة اصحاب دين لا يخاطبه غش ولا يداخله فساد
- ١٦ و ١٣ = (فرجل اصبته كذلك فهو يأوي الى محاتي ويرعى في خضرة جنائي) اي اذا لقيت رجلاً هذه صفته فاني اعد هذا الرجل من اصحاب دولتي وخواصها وافيض عليه من نعمي وكنتى برعاية خضرة جنابه عن الاحسان اليه
- ٧ و ٦ ١٠٦ = (انما قطع لمن لم يصلها) الخروج لمن لم يدخلها (القطع بالكسر ما تقطع من الشجر . والخروج اول ما ينشأ من العشب . اي ان بسايتها كغصان نضرة تشوق اليها من لم يقدم عليها وكسحابة ممطرة لمن لم يدخلها

١ ١٠٣ (قد كان لقرب داره منك ومحل جواره لك عطل الحال الخ) يريد ان ولي العهد لم يظهر شيء من تصرفه بالامور لانه كان قبل ذلك بجوار ابيه فيخلق عمله بعمله فيعزى الفضل كله للخليفة

٣ (تتفقد مخارج رأيه) اي تفحص عن وجوه رأيه وتدبيره . (وتستنصت لمواقع آثاره) استنصت فلان وقف منصتاً اي تصغي لذكر ما أثره وترتاح اليها (يكون ما سبق اليهم اغلب الاشياء عليهم) اي سيكون ما ينقل لهم من تصرف ولي العهد من امكن الدواعي للتغلب عليهم . وقوله : (الملك الامور بهم) اي اضطهروا لهم . (والزمها لقلوبهم) اي اعرقها في قلوبهم . (واشدها استالة لرايهم وعطفاً لهوائيم) اي اشد الامور لتغيير آرائهم الفاسدة واصلاح اميالهم المتعربة

١٢-٧ (فلا يعلم المهدي وفقه الله ناظرًا له فيما يقوي عهد مملكته باسم ازين لحاله . . من مرحلة تظهر من فعله الخ) ناظرًا حال من الاسم الكريم . وقوله : (وفقه الله) الى قوله : (يستجمع رضا امته) جملة اعتراضية دعائية اي وفقه الله بنظره له فيما يثبت اركان دولته الخ . (وبامر) جار ومجرور متعلق اي (يعلم) ليس في علم المهدي امر ازين لحاله . . من مرحلة تظهر من فعله . والمرحلة كالرحمة والهاء في فعله (عائدة) الى ولي العهد . وقوله : (ولا ادفع من ذلك باستجماع الاهواء له) اي ولا شيء احسن مما تقدم لدفع اهواء القوم المتخربين على ولي العهد

١٥-١٦ (وان يختار المهدي الخ) هذا معطوف على (من مرحلة) اي من ان يختار مع ولي العهد قومًا من الصالحاء والافاضل ترتاح اليهم العامة وتأنس بهم . وقوله : (ثم تسهل لهم عارة ك تسهل للخليفة الخ) اي ييسر له تمهيد طرق الاحسان

١٩ و ١٨ (قد اصيبت لسمت وجوه العامة نصباً ولثني اعطاف الرعية غاية) لسمت المذهب (وتقصد والنصب (الشيء المنسوب . يقال : هذا نصب عيني اي قائم في نظري منصوب له . والاعطاف جمع عطف بالكسر . والمعنى انك صرت مطحماً للابصار وغاية النظار تشي اليك جوانبهم

١ ١٠٤ (احتحل تخط الناس قلوبها) فيهما اي معهما . اي اصبر على سخط الناس مؤثراً بقوة الله وطاعته

٣ و ٢ (ان الله . . كافيك من سخطه عليك اشارك رضاء) اي اذا غضب عليك احد لاختيارك مرضاته تعالى واشارك ارادته فان الله يكفيك شر غضبه

صفحة سطر

فلا يلبث ان تسنح له فيتشدد عليهم بطلب بعض الحقوق تكون له في ذمتهم
فيرسل الجيوش لمحاربتهم ..

٩٠٨ (ربض في شقّ العصا) اي تمكّنوا في الشقاق. والعصا في الاصل عبارة عن

الالفة والاجتماع. وشقّ عصا الجماعة اذا فرّق جمعهم وشتت كلمتهم

١١-٩ (يقتل اعلامهم) اي يبرح في قتل اعيان اهل الفتن وروؤسهم .. وقوله:

(يطلب هرأجم .. تقتيلاً وتغليلاً وتكيلاً) اي يبحث عنهم لقتلهم وتغليهم

بالحديد والتشيل بهم

١٢ و١١ (هذا امر لا نعرف له في كتبنا وقتاً ولا نصيح منه غير ما قلنا تفسيراً)

اي هذا العقاب يوقعه فيهم ولي العهد على بغتة دون اندازهم بكتبنا ودون

زيادة ايضاح فيناهم فجأة

١٤ و١٣ (وما قضى الله في الشخوص اليها والمقام فيها خير للمسلمين الخ) اي ما كتب

الله لولي العهد من امر سيره الى خراسان والاقامة فيها انما هو اصلح نتيجة

للمسلمين واحسن عاقبة لولي العهد باذن الله من ان يقيم هنا. وفي قوله هذا

رد على من قال ان ولي العهد لا يصلح له ان يبتعد عن بغداد لخير المسلمين

وصالح الرعية

١٥ (بحيث يُفعر في الحج بجورنا الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي السير الى

خراسان اولى لولي العهد من ان يتقلب معنا في امورنا .. لان بمقامه عندنا

يتصاغر في عين الناس عظيم فضله

١٦ (ويتذأب مشرق نوره) اي يخبث. وهو مأخوذ من تذأب الرجل للناقة

وذلك ان يابس جلد ذنب ويحوّل عليها لتعطف على غير ولدها

١٧ (ويقتل كثير ما هو كائن منه الخ) اي تستصغر وتحتقر الخدمة الكثيرة

التي يأتي بها

١٨ و١٧ (من يصحبه الخ) هو استفهام. فيقول المهدي لان الامر قد قرّر على ارسال

المهدي فمن نرسل معه ..

١٨ (قال محمد بن الليث) مرّ انه كاتب المهدي. ومفاد قوله ان ولي العهد

هو نعم المندوب لاصلاح امر خراسان. ولا غرو انه سيفوز بطلبته بيد ان

ذلك ارفع لقدره وانشط لهتمه

١٩ (ومدت سمته ابصارها) اي شخصت انظارهم نحوه والسمت القصد والمسالك

- وصله اي يغمرهم بفضائه
- ٨ (فاذا خرج من معاً به مجمعاً عليه) اي اذا خرج بهذه النية مصمماً عليها
- ٩ (كدحت كتبه ونفذت مكايده) يقال: كدح في العمل سعى وعمل لنفسه خيراً او شراً. والمعنى: حصل لكتبه تاثير ونجح ما دبر لهم من المكر والخداع
- ١٠ و ٩ (فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الاهواء) اي سكنت المباحة وخمد الغضب يقال: طار طائره اذا غضب ووقع طائره اي تخمد غضبه وسكن روعه
- ١١ (فيسيل نظراً لهم وبراً بهم. الى عدو قد اخاف سيولهم) اي بعد اتحاد نائرتهم يصرف عنايته الى اعداء خراسان ممن يخفون السيل ويقطعون الطرق. وذلك شفقة وتعطفاً باهل الولاية. وقوله: (منع حجاً بهم بيت الله الح) اي صدّهم عن المسير اليه. ونخب قوافل تجارهم واخذ منهم ما اكتسبوا من المال الذي رزقهم الله
- ١٢ و ١٣ (اماً الآخر فانه يوجه اليهم ثم تعقد له الحجة عليهم باعطاء ما يطلبون) اي الامر الآخر الذي سيصنعه موسى بعد ذلك هو ان يتوجه بنفسه اليهم فيأخذ عليهم عهداً باعطائهم ما يطلبون
- ١٤ و ١٥ (فاذا سمحت الفرق بقراياتها له. قصد لأول ناحية نجعت بطاعتها والقت بازمها فالسها جناح نعمته) القرايات جمع قرابة هي القرب. ونجع اي ظهر اثره واعلمها بنجعت من قولهم: بنج بالحق اذا قرّب به وخضع له. والمعنى اذا رأى ولي العهد ان الفرق المختلفة والاحزاب المتفرقة في خراسان تمكنه من التقرب اليها وتأتية اهل النواحي طائعة خاضعة عمد الى اول بلدة خضعت مطيعة وسلمت زمام امورها) فاجرى احسانه في اهلها وجلبهم بعروفيه وفضله
- ١٦ و ١٧ (ما خلا ناحيتين ناحية يغاب عليها الشقاء وتسميها الاهواء. وناحية لا يبسط لهم اماناً) اي لا يستثني ولي العهد احداً من حلمه الا طائفتين طائفة يتغلب عليها سوء البصيرة ويستغزها الشيطان فتستخف بدعوتيه ولا تكثر لها. وطائفة الذين اذكروا نار الفتنة فلا يبسط لهم اماناً. وقوله: (فتكون آخر من يبعث وابطا من يوجه) اي تكون الناحية المتأخرة في الطاعة آخر بلدة تنعش من نحوها وتشرف بعد الجميع. يقال بعث فلاناً من منامه اذا اهبة واقظته وجه فلاناً صيره وجهاً وشرّفه. وقوله: (يصطلي عليها موجدة الح) الموجدة الغضب. اي ينقم على هذه البلدة ويتروّب فرصة ليوقع بها

٩٠٨ = (عجم الاموال التي جعلها الله قطياً لدار الملك الخ) يقول ان بغداد محلة الملك هي ملتي اموال الدولة التي هي كقطب تدور عليه امور المملكة وكفخ تصاد به قلوب الناس وكمثابة اي مجتمع يقصده من يطمع بالملك ويشير الفتن والمتدعون واشياح الضلال واصحاب الجنائيات . والمراد بهذا التعداد انه لا يقتضي ابتعاد ابن المهدي عن قصبة الملك

١٣ = (ينهد اليهم بنفسه) اي يسير اليهم بنفسه يقال : نهد الى عدوه اذا عمد له وبرز
 ١٥-١٣ = (ان تنفست الايام بمقامه) اي ان ذهبت الايام بمقام ولي العهد . يقال : تنفست القوس اي تصدعت . وقوله : (استدارت الحال بامامه) اي وان تقلبت احوال الدهر بقيم الامور المصلح لها . (حتى يقع عوض لا يستغنى عنه الخ) العوض الخلف والبدل . اي فتبلغ الحال الى ان يقوم مقام ولي العهد رجل آخر لا غنى عنه او اذا لم يقيم بدله غيره تصير الامور الى حالة سيئة لا مناص منها . وقوله : (صار ما بعده الخ) هو جواب الشرط اي اذا دارت الدوائر على ولي العهد وانتشبت الفتن بسبب ذلك نتج عن هذا خطب آخر متصل به وهو اسوأ منه عاقبة واوسع خرقاً . وما اسم موصول امم صار وخبرها تبعاً .
 ممأ وما بعدها تفسيرية

١٦ = (قال المهدي الخ) يقول : ان خوفكم على ولي العهد لا موقع له لاتنا نحن اهل الخلافة سياستنا وتصرفنا في الامور هي عن علم سابق من الله لنا وعليه قد عولت ان ارسل موسى الهادي فهو الذي يقوم بالتدبير واصلاح الفساد (وتكامل بجذافيره) اي تم باجمعه او باسره . يقال اخذ الامر بجذافيره اي باسره ويجوانبه او باعاليه

٢٠١ ١٠١ = (ولي عهدي عقي بعدي) هذه جملة اعتراضية يكذب بها ظنهم وينفي خوفهم . اي وهذا امر مقرر لا ريب فيه ان ابني خلفي من بعدي
 ٣٠٢ = (امأ الاول فانه يقدم اليهم رسأ) اي اول ما يبدأ به موسى انه يوجه رسله الى بلاد خراسان

٥٠٤ = (لا يدع احداً من اخوان الفتن ودواعي البدع . . الا توطأه بحجر القتل) اي لا يجهل احداً من اصحاب الاثم ومسبي الكفر والضلال دون ان يرغمه بشدة القتل . يقال : توطأه برجله اذا داسه وقهره
 ٨٠٧ = (اجرى عليهم . . جداول نضال) كذا في الاصل . (ونضاله) تصحيف صوابه

مزید فاخترع اموراً منها انه نقل الخراج الى المقاسمة وجعل الخراج على النخل
والشجر وصنف في ذلك كتاباً ذكر فيه احكام الخراج الشرعية. وكان معاوية
عفيف اليد واللسان الا انه كان شديد التكبر والتعبر فضغن عليه الخواص.
وشرع الربيع بن يونس الحاحب في افساد حاله وازالة نعمته عند المهدي.
وكان لمعاوية ابن رديء الطريقة مذموم السيرة فسعى به الربيع وربما
بالزندقة فقتله المهدي. وبقي معاوية على حاله من الخدمة الا انه ظهر عليه
الانكبار وتسمّر قلبه فلحظ ذلك منه المهدي فتجبه فانقطع معاوية بداره
واضحل امره وتقياً للربيع ما اراده من ازالة نعمته ومات معاوية سنة
١٧٠ هـ (٧٨٧ م)

- ٥٠ = (افتاء اهل بيتك الخ) يقول ان اهل بيت المهدي وبطانة الخلافة قد رأوا
كما مر ان الحلم اولى مع آل خراسان
- ١٠٩ = (يقتزونها منه ويحتقرونها فيه) الضمير في يقتزونها عائد الى مقدر.
والمعنى: انّ الاعداء سيتخذون هذه السياسة مطعماً على الخليفة وسبباً لاحتقاره
- ١١ = (قبل ما حين الاختبار لامره) ما زائدة. اي قبل وقت الاختبار لامره
- ١٩ = (جانب قصد الرمية) القصد استقامة الطريقة. والرمية الصيد الذي يرمى.
اي عدلت عن طريق الغرض المقصود وابتعدت عن سبيل الغاية المطلوبة
- = = (ابيت الا عصية) اي لم ترض الا التعصب لفلان الذي ذكرته
- ٢٠١ ١٠٠ = (ابن تركتم ولي العهد) يريد موسى الهادي ابنه. والمعنى كيف اشرتكم الى
تولية فلان وفلان ولم تنوّهوا بذكر ولي العهد كي يرسل الى خراسان
- ٢ = (قالوا الخ) معنى الجواب اتنا لم نذكر ولي العهد لئلا يرسل الى بلدة بعيدة
فيخاطر بنفسه وتذهب سطوته بينهم
- = = (شبيه جدّه) اي يشبه المنصور بصفاته. (نسيج وحده) اي منفرد بخصال
محمودة لا يشترك فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره
- ٣ = (من الدين واهله بحيث يقصر القول عن ادنى فضله) من الدين معطوف
على خبر الكون. اي له من الدين والفضل ما يقصر دونه كل ثناء
- ٧٦ = (ولكن وجدنا الله.. حجب عن خلقه.. علم ما تختلف به الايام.. فكرهنا
شسوعه الخ) اي لما رأينا ان الله يكتّم عن عباده ما تدور به الايام.. كرهنا
اتماد ولي العهد عن حاضرة الملك لئلا يصيبه اذى

١٨ و ١٧ (لسان ناطق موصول بسمعك) اي لا ينطق لسانه الا بما سمعت منك اذنه .
 وقوله : (يد ممثلة لعينك) اي كان يده تنوب عن نظرك بالعمل والتدبير
 ١٩ (اتضعت الدنيا عن قدره) اي انحطت في حسيبه وتذلت في اعينه
 ٩٨ ٢ (ليس يقبل عملاً) العمل المهنه والاجرة . (ولا يتعدى املاً) اي لا يخالف
 املك فيه

٩ و ٨ (غرس في الذي لك بين صدورهم الخ) اي جعل في قلوبهم ما تشاؤونهم
 واشرب قلوبهم من طاعتك . وقوله : (في الذي لك) اي في المقام الذي حالته
 ١٠ (مماثلة في حواشي عوامهم) اي متشابهة عند صغار عامتهم . والحواشي جمع
 حاشية اي الصغار من الناس

١٤ (عود من غيختك) اي غصن من شجرتك يريد انك ولي نعمته . والغيضة
 الاجمة ومجتمع الشجر . ومثله : (نبتة من ارومتك) والنبتة واحدة النبع وهو
 الشجر الذي تؤخذ منه القسي . اي هو فرع من اصلك
 ١٦ (زراعة سنه) شبابه وحداثه سنه

١٩-١٧ (انما احداثكم اهل البيت . . كفراخ عناق الطير) نصب اهل على الاختصاص
 اي ان مثل الحديث السن منكم انتم اهل الخلافة النبوية . . كمثل : (عناق
 الطير) اي الاناث منها وهي احسن صيدا من الذكور لما خصها الله من
 الرأفة اصغارها . .

٩٩ ٤ (قال معاوية) ملخص قوله هنا ان الذين اشار محمد بن الليث بتوليتهما على
 خراسان لا يصلحان لانهما حديثا العهد ولا يعرفهما اهل خراسان فيستغنم حولا .
 الفرصة لخلق الطاعة قبل ما يجربوا ما عندهما . فالسبيل ان يرسل المهدي
 رجلاً ذا سمعة وشهرة يكون مجرد اسمه رادعاً لهم لما يعرفونه فيه من
 المزاي

(معاوية بن عبد الله) هو ابو محمد معاوية بن عبد الله الطبري من موالي
 الاشعريين . قال الفخري ما مفاده : كان كاتب المهدي ونائبه قبل الخلافة
 ضمه المنصور اليه وكان عزم ان يستورزه لكنه آثر به ابنه المهدي فكان
 غالباً على اموره لا يعصي له قولاً وكان المنصور لا يزال يوصيه فيه ويأمره
 بامثال ما يشير به . فلما مات المنصور وصارت الخلافة الى المهدي فوؤض
 اليه تدبير المملكة وسلم اليه الدواوين وكان حذقه في صناعته ما عليه

١٦٥ و ١٦٦ هـ (٧٨١ و ٧٨٢ م) روي عدة اعمال جليلة وكان من اعيان بني عباس . توفي سنة ١٧٦ هـ (٧٩٢ م) . ومفاد كلامه هنا ان المهدي يمكنه ان يبت الامر بحسن رأيه دون ان يلجئ الى مشورة غير

١٦ و ١٧ (ميمون النقيبة) اي مبارك النفس ينجح فيما يحاول ويظفر . . (مخبور التجارب) خبير بها

٩٧ ٢٠١ (اني لارجو ذلك لقديم عادة الله فيه وحسن معونته عليه) اي لي الامل الواثق ان الله لا يحمّل ارشادي لو حكمت في الامر لما عودنيّ تعالى من ذلك . والضمير (بفيه) راجع الى (ذلك) القائم مقام ما تقدّم

٣ (قال محمد بن الليث) مرجع كلامه الى ما معناه : ان اهل خراسان اهل طيش وفي اصلاح امرهم لبس وغمّة وليس للمهدي الا ان يولي عليهم احد رجلين من الدولة يحسن تدبيرهم

٥ (الرؤية عنهم غازبة) (العازب الغائب) والمراد لا رأي لهم ولا صواب (تسبق سيولهم مطرهم) اي انهم يتحاملون على الامر دون سابق فكر . وقوله : (سيوفهم عذ لهم) مثل قاله ضبة بن ادّ (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من الجاني) وهو بمعنى ما قبله

٧٦ (سفلة لا تعدو مبلغ عقولهم ومنظر عيونهم) اي لا تتجاوزها . والمعنى : هم عقولهم لا تتجاوز ما تراه اعينهم فلا يفكرون في عقبي امرهم

٩-١٢ (وان اخر المهدي امرهم . . تنفست الايام بهم وتراخت الحال بامرهم) يقول ان الامر يقتضي عجلة التدبير لانه اذا اخر المهدي امرهم الى ان يصيب رجلاً حاقلاً يرضاه اهل خراسان تواردت الايام عليهم وانتكشت حالهم وضعفت . يقال : تنفست الايام اذا زادت وتتابعت . وقوله : (تجتمع له املاؤهم) اي تنقاد لهم اراضيهم ونواحيهم . والاملاء جمع المسلا وهي الصحراء والمتسع من الارض وقوله : (ولا حمية تدخالهم) اي دون ان تدخل فيهم الحمية والحمية الخنوة والاباء والانتفة

١٥ و ١٦ (وليس المهدي . . فاطماً عاداتهم ولا قارحاً صفاتهم الخ) يقال : قرع صفاته اذا تنقصه وعابه . يقول : لا يردع المهدي اهل خراسان ولا يكف عن سوء عوائدهم الا بتولية واحد من هذين الرجلين ليس ثالث مثلهما ولا غنى لك عنها . والرجلان هما الموصوفان في الكلام التالي

كان الخليفة بعد استنابات امور اهل خراسان ووقوفه على حقيقتها وجد حالهم مرضية ساكنة قد انقطعوا الى الشغل والتجارة ويكروهون ما صدر عنهم من العصيان الا انهم يطالبون باموال قُلبوا بها ويسألون ما لهم من الحقوق لحرمان سبقت منهم ولجراحة حملتهم علينا خدمهم الماضية. فالصواب حينئذ للمهدي ان ينيلهم طلبتهم ..

١٧ = (الراعي الجرب) اي الذي جربت ابله. يقال: جرب الرجل اذا جربت ابله ٩٥ و ٩٦ و ١٩-٢ (ثم ان خراسان بخاصة الدين الخ) يشير الى ما فعل اهل خراسان مع بني عباس لما ابتدأت الدولة العباسية فانهم كانوا اذ ذاك من اعظم الدعاة لها ومن اقوى انصارها

٩٦ ٣ (التوعر جم) اي التشديد عليهم واخذهم بطرق القسوة والعنف ٥٦ = (لان مبادرة حسم الامور ضعيفة.. احزم في الرأي) ضعيفة وضئيلة منصوبان على الحالية. واحزم خبر ان اي ان اصلاح الامور عند ضعف فسادها ادل على الحزم ووقع في السياسة

٨٧ = (ما زال هارون يقع وقع الحياء) الحياء المطر. واصله الحياء بالقصر. والمعنى ما برح ينطق بكلام يتساقط مثل تساقط المطر في تتابعه وارواء الارض الناشفة. (حتى خرج خروج القدح من الماء) كنى بهذا عن انه اصاب الغرض وادرك المحجة مثل القدح اذا ادخل في الماء خرج منه ممتلئا. او يريد (القدح) وهو السهم اي ينفذ نفوذ السهم في الماء

٨٨ = (قال وانسل انسلال السيف فيما ادعى الخ) القول للعباس بن محمد وهو يثني على الرشيد فيقول: ليس فقط كلام هارون نافذا بل هو كسيف مشهور قاطع سل من غمده

٩٠ = (فدعوا ما سبق موسى فيه انه هو الرأي) اي ذهبوا الى ان رأي موسى الهادي هو الرأي الاصح. (وثني بعده هارون) اي ان رأي هارون هو المفضل بعد رأي الهادي موسى. وقوله: (ولكن من لاعة الخيل الخ) يريد ان عملنا برأي موسى وهارون فارسلنا الجند الى خراسان فن يتولى على الفرسان ومن يتقدم الى تدبير الحرب ..

١١ = (امعن جمع الجلاج) اي بالفوا في الالحاح وغالوا فيه (قال صالح) هو صالح بن ابي جعفر المنصور عم المهدي جمع بالناس سنة

على باطن امور اهل خراسان ويقف على مكمون نياتهم. فان رأى للشدة موقعاً حسناً عاقبتهم وان رأى اللين اوقع اعمل فيهم اللين

١٧ و ١٨ (الحرب خدعة) اي ان الحرب تقوم بمخادعة العدو. وقوله: (الاعاجم قوم

مكرّة) يريد اهل خراسان. ودعاهم بالاعاجم لان خراسان من ارض فارس

١٨ و ١٩ (ربما اعتدلت الحال بهم.. فكان باطن ما يسرون على ظاهر ما يعلنون) على

ظاهر متعلق بخبر كان. اي لعل احوالهم تنتظم وتكون نياتهم سايمة موافقة

لظاهر احوالهم

٩٥ و ٢١ (انطوى القلب على محجوبة تبطن) بطن الشيء خفي. اي يكتم القلب السرّ

ويخفيه. ومثله: (استسر بمدخولة لا تعان) اراد بالمدخولة سرّ الانسان. اي

بقي محافظاً لسرّه لا يذيعه

٣٢ و ٣٣ (العالم بمقدم يده وموضع ميسمه) مقدّم يده اي ما تقدمه يده وما تأتي به من

الاعمال. والميسم المكواة يوسم بها الحيوان. والمعنى الطيب الذي يعلم بما تعمله

يده والخبير بمحل الداء ليشفيه

٣٣ و ٤٠ (فالرأي.. ان يفرّ باطن امرهم فرّ المسنة) فرّ الدابة فتجّ فاها وكشف عن

اسنانها ينظر ما سنها. والمسنة مؤنث المسنّ وهو من الدواب ما دخل في

السنة الثامنة مأخوذ من الإنسان وهو في الدواب طلوع السن في هذه السنة.

اي ان الصواب للهيدي ان يكشف بواطنهم ويستقصي عن دخلة امرهم كما تفتح

افواه الدواب عند السنة الثامنة لينظر ما سنها

٥٤ و ٥٥ (ويمحض ظاهر حالهم محض السقاء) محض اللين استخرج زبده. والسقاء جلد

السخلة يتخذ للماء واللين. اي ان يقلب احوالهم ويمتحنها لتظهر عواقبها كما

يقلب اللين في السقاء ليستخرج زبده. (ومظاهرة الرسل) اي متابعتها ومواالاتها.

مستعار من المظاهرة بين ثوبين وهو لبس احدها على الآخر

٦- ٩ (فان انفرجت الحال.. عصيهم بشدة الخ) اي اذا وقف بعد الفحص على

فساد حالهم ودغل نياتهم واسباب فتنة اتفقت احوالهم عليها.. وتعالفوا على

اجرائها زاعمين ان ذلك دين وامر حلال فيلتجى- الخليفة حينئذ الى الشدة..

١٠- ١٣ (وان انفرجت العيون واهتصرت الستور.. فالرأي للهيدي الخ) العيون

الجوايس. واهتصار الستور انكشافها. واصل الاهتصار الجذب والامالة.

والمرجع الخصب. والماتة الحرمة. والدالة الجرأة بسبب النفوذ. والمعنى ان

خوف تجبرهم على ذلك . . وقوله : (وتزوة في رؤوسهم الخ) التزوة الوثوب .
اي بغير ان يركبوا رؤوسهم فيثيروا فتنة تجلب عليهم البلاء وتلزمهم ان
يستفيثوا بالخليفة وجواب الشرط محذوف دل عليه ما بعده والتقدير فذلك
حسن ونعم الفعل

١٦ و ١٣ (فذلك ما عليه الظن بهم والرأي فيهم الخ) اي هذا شيء نظنه بهم ونرتبته
فيهم وهو فعل جدير بان يصدر عن رجال عصاة امثالهم

١٨ (ان يعصبوا بشدة لا اسين فيها) عصب الشيء لواه وشده مأخوذ من
الشجرة وهو ضم ما تفرق من اغصانها اليها ثم خطبها ليسقط ورقها . ومنه
حديث الحجج : لاعصبنكم عصب السلم . والسلام شجر

٩٣ و ٩٤ و ١٩ - ٨ (واذا اضمر الوالي الخ) هذارد على رأي موسى الهادي في الشدة المحضة
فيقول ان الملك اذا اشتد على رعيته لا تغلوشدته من احد امرين اما ان
يزيد نفورها فتتلع الطاعة وتخرج على الملك مستسلمة الى الموت . اما ان ينال
الملك اربه منها فيكبحها مرغومة بيد انه لا تلبث ان تنهز الفرصة للجهارة
بالعداوة

٩٤ و ٨ (وقال في قول ابي الفضل ايجا المهدي الخ) لا يظهر من قائل هذا لعله هو موسى
ابن المهدي وهو يستخلص كلام ابي الفضل العباس بن محمد عم المهدي فيقول :
ان مجمل كلام العباس ابي الفضل ان تمزج الشدة باللين مع اهل خراسان فتبعث
اليهم البعوث ويحاربون الى ما يدعون من الحقوق

١٢ (قال هارون : خاظت الشدة ايجا المهدي باللين الخ) اول كلام هارون يؤيد
مقال ابي الفضل في الجمع بين الشدة واللين . ثم يستتلي كلامه بقوله ان له
رأياً يختلف عن رأي من تقدمه

٩٣ (فصارت الشدة امر فظام لما تكره) الفظام في الاصل فصل الرضيع عن الرضاع
استعاره للقطع والاستئصال . يريد ان العنف واسطة لاستئصال ما يكرهه
المرء . الا ان ذلك مر على المفطور

١٥ و ١٦ (مؤتمن بما قال) اي مسؤول عنه مطالب به . (ظنين بما ادعى) اي متم
بدعواه غير مصدق فيها

١٦ و ١٧ (اخرج عما قلت) اي بين وصرح

١٧ (قال هارون الخ) يؤخذ من سهب كلامه انه يشير على المهدي الى ان يطلع

- وتكلف لتذليلهم كلفة عظيمة . يريد أنه لا مناص من استعمال الشدة
 ١٥١٦ (تأخذهم السيوف) اي توقع بهم . (يستخرج القتل) اي يشتد فيهم ويقوى
 ١٦ (ويطبق عليهم الذل) اطبق عليه غطاء . اي يعمهم ويشملهم
 ١٨١٧ (واحتال المهدي في مؤونة غزوتهم هذه الخ) اي ان ما يتكفله الخليفة في
 حرب خراسان من النفقات والسكف في الوقت الحاضر يكفيه شر غزوات
 كثيرة وتكاليف شاقة سيتحملها بعدئذ ان لم يحسم الداء من اصله
 ١ ٩٣ (قال العباس بن محمد) ان العباس يختصر في أول الامر آراء من تقدمه
 ويرد عليها احسن رد ولا ييدي هو رأيا صريحا الا انه يؤخذ من كلامه
 انه يرجح اللين ممزوجا بشيء من الشدة
 (اما الموالي) يريد بالموالي سلاما صاحب المظالم والريع بن يونس الحاجب
 ٣٠١ (اخذوا بفروع الرأي وسلکوا جنبات الصواب) الفروع جمع فرع وهو ما
 يتشعب عن الاصول . والجنبات التواحي . كناية عن انهم الما ببعض وجوه
 الرأي ولم يمسوا الا عوارض التدبير . وقوله : (تعدوا امورا الخ) يريد انهم
 تجاوزوا امور خراسان وضربوا عنها صفحا . وسبب صرفهم النظر عنها
 كونهم لم يخبروا احوالها عيانا . وجملته (انه لم تأت الخ) في محل رفع
 فاعل (قصر)
 ٦٥٥ (وجاء بامر بين ذلك استصغارا لامرهم الخ) اي وظهر من اثناء كلامه ما دل
 على انه يستصغر امر اهل خراسان ويحتقر حرجهم . وفي الجملة التباس
 (وانما يهيج جسيات الامور صغارها) اي ان الامور الطفيفة المستهان بها ربما
 تولد عنها امور عظام . وهذا انتقاد من العباس على قول الفضل وتخطئة رأيه
 ٩٠٧ (واذا جرد الوالي لمن غمط امره الخ) غمط الامر ازدرأه . وسفة حقه اي
 امتنه ونجسه . والنجس كالحض هو الصرف الخالص من كل شيء . والعذر
 جمع عذار وخلعها كناية عن الجموح واطراح الحياء . (لثني اعناقهم) عبارة
 عن التصرف . يريد ان الحاكم اذا عامل الذين يزدرون به ويمتنون حقه
 بالملاطفة الخالصة والخير الصرف من دون ان يقرضها بشيء من الشدة تميل
 بهم الى المحافظة على اللين او بشيء من الشر يضطرهم الى التمسك بالخير
 فكانه قد فتح لهم باب المعصية ومهد لهم طريق التصرف بحسب اهوائهم
 ١٥ (فان اجابوا دعوته . . من غير خوف اضطرهم الخ) اي اذا اطاعوه لغير علة

صفحة	سطر	
١٩	≡	(يتلاحم امرهم) اي يتلاءم بعد ان كان متبايناً
٩٢	١	(وتتلاحق مادتهم) المادة هي التي يحصل الشيء معها بالقوة. اي تكامل عدتهم لمحاربتك ويلحق بعضها بعضاً. (وتستفحل حرجهم) اي تتفاقم وتعظم (والمهدي من قولهم في حال غرة ولباس امانة قد فتر لها) الواو للخال. والغرة الغفلة. والامنة الاطمئنان كالامن. وفتر له مال وسكن. اي عند ما يكون المهدي مغترّاً بحلاوة كلامهم آمناً من خداعهم. يريد تحريضه عليهم
٢٠١	≡	(ولولا ما اجتمعت برّ قلوبهم) اي لولا ما اتفقت عليه آراؤهم وانعقدت عليه ضمائرهم
٢٠٣	≡	(وبردت عليه جلودهم من المناصبه بالقتال. عن داعية ضلال الخ) كنى ببرد جلودهم عن ميلهم وانطباعهم. والداعية السبب. يقول ولولا ما ارتاحوا له وسكنوا اليه من مقاومة المهدي بالحرب والقتال — محمولين على ذلك باسباب خارجه عن وجوه الرشد وبناس مردة من اهل الفتن
٢٠٥	≡	(ارهبوا عواقب اخبار الولاة) اللام جواب لولا. اي لولا انطباعهم على الفتن والدسائس الخافوا من عاقبة ما ينقله عنهم الولاة الى الخليفة. وقوله: (وعبّ سكون الامور) معطوف على وهبوا اي لولا ما تقدّم لما تأخر سكون فتنهم. يقال: عبّت الامور اذا صارت الى اواخرها
٢٠٦	≡	(وليضع الامر على اشد ما يحضره فيهم) اي ليعاملهم بكل ما استطاع من الشدة (وليوقن انه لا يعطيهم خطة يريد بها صلاحهم الا كانت دربة الى فسادهم)
٢٠٧	≡	الدربة العادة والجرأة على الامر. اي ليتحقق الخليفة انه اذا نهج لهم طريقة لاصلاح عوائدهم كانت تلك الوسيلة داعية الى فسادهم وانتقاضهم عليه
١٠٠٩	≡	(الذين ان اقرهم وتلك العادة. لم يبرح في فتق حادث) الواو للمعية والعادة منصوب بها. اي ان اقرهم مع تلك العادة. والمعنى ان استمر معهم على العادة المشار اليها وجاراهم على مقاصدهم وخولهم مطالبهم لا يزال معهم في انتقاض وخصام جارٍ متداوم. والفتق نقض العمود. والفتق ايضاً الحرب بين القوم يقع فيه الجراحات والدماء
١٣-١٥	≡	(وان طلب تغييره بغير استحكام العادة. لم يصل ذلك الا بالمقوبة المفرطة والمؤونة الشديدة) اي انه اذا رام المهدي تغيير تلك الحال قبل ان تثبت فيهم وتناصل هذه العادة السيئة لم يتصل الى غايته الا اذا عقبهم عقوبة زائدة

عنهم) العقد مصدر عقد الشيء اذا احكمه وهو مضاف الى فاعله . والغيظ مفعوله . شبه الغيظ بالحبل وما اشتد منه بالعقدة اي ان الرأي ان تنقض عقدة الغيظ التي ابرموها عليك بما تلقي في قلوبهم من كونك تصفح عن اذاهم وتقضي عن جريمتهم رجاءً للجزاء الحسن عند الله

١٠٥ (وان يذكر اولى حالاتهم وضيعة عيالاتهم برأ بهم) اي لينظر الخليفة الى حالهم السالفة من الطاعة ويأتفت الى هلاك عيالهم وتلفها لو حكم عليهم بالموت وذلك شفقة عليهم واحساناً اليهم

٩-٦ (وانما مثلهم فيما دخلوا فيه من مساخطه... ومثله في قلة ما غير ذلك من رأيه... كمثّل رجلين الخ) يقول ان مثل اهل خراسان اذا اتوا بما يدعو الخليفة الى السخط واعرضوا عن الاصغاء اليه والاستماع منه ومثّل الخليفة معهم اذا كان خروجهم عن الطاعة لا يغير شيئاً من حسن اعتقاده السالف فيهم ولم يجد عن مسلكه الاوّل معهم كمثّل رجائين... الخ. والمساخط الامور التي تدعو الى السخط والغضب

١٠٩ (اصاب احدهما خبل عارض ولهو حادث) اي طراً دلى احد هذين الاخوين جنون او طيش عرضيّان وقتيّان

١٣ (كوى سمّت اللبان) كواه يعينه احد النظر اليه ولعله تصحيف نوى اي قصد . والسمت القصد والجهة واللبان الملاطفة وهو مصدر لان اي اتجه الى جهة الملاينة والمودعة . او ذهب مذهب الملاطفة واللين . والمعنى انه رأى رأي اللطف . (فض القلوب في اهل خراسان) فض الشيء كسره متفرقاً . اي رقق القلوب حتى كأنه قد فتتها من حاسات الشفقة عليهم والرحمة لهم

١٣ و١٤ اكل نيباً مستقر) اي لكل خبر موقع وقرار

١٤ (قال موسى) هو موسى الهادي الذي خلف اباؤه المهدي . وخلاصة كلامه انه يقتضى للخليفة ان يعامل اهل خراسان باشدّ معاملة لانهم اضمروا النتنه وخلعوا الطاعة فلا يصلحون الا اذا وقع المهدي بهم واخذهم بذنبهم

١٦ و١٧ (الحال من القوم ينادي بمضرة شرّ) يريد ان لسان حالهم وافعالهم السيئة شواهد بمكان حقدهم . واذا روي بتشديد اللام (الحال) فعناه ما حلّ وصدر من القوم . وقوله : (قد جعلوا المعاذر عليها سترًا) اي ستروا مكايدهم بوجوه التعذر والتصل

- ١١١٠ // (وضعت بخرائطها بين يديه) الخريطة وعاء من ادم وغيره يشرح على ما فيه . والمراد بها هنا اوعية المال . (ثم تجافى لهم عنها وطال عليهم بها) اي تنجى عن تلك الاموال وانعم عليهم بها . وطال من الطول وهو الفضل
- ١٢ // (وجعل قرة عينه ونهضة نفسه فيه) قرة العين سكونها وسرورها . وانهمسة الشهوة في الشيء . اي جعل ما تقر به عينه وتشتهي نفسه في مزية الجود التي انعم الله بها عليه
- ١٣ // (اهل الخراج) اي الذين ضربت عليهم الجزية
- ١٤ // (واما الجنود الذين . . انطقوا لسان الارجاف) الارجاف مصدر ارجف القوم اذا خاضوا في اخبار الفتن على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء . اي ان الجنود الذين خاضوا في اغمار الفتن ليوقعوا الاضطراب . (وكسروا قيد الفتنة) اي اطلقوها من عقالها وفرجوا عنها فانتشرت بين الناس
- ١٥ و ١٦ // (واجعلهم نكالا لغيرهم) اي عبرة للغير ومثالا
- ١٦ // (فيعلم المهدي) هو جواب علي بن المهدي على الاعتراض المفترض . (وفيعلم) اي ليعلم . ويجعل هذا الرد ان المهدي اذا خاف من سوء عاقبة حلمه مع اهل الفتن واراد ان يجعلهم عبرة فيكفيه لنيل بغيته ان يأتي بهم مقيدين ليوقع في قلوبهم خوفا ثم ليتجاوز عن ذنبهم وان عظم
- ١٧ // (مقرنين في الاصفاة) قرنت الاسارى في الحبال على المجبول اي جمعت . شدد للكثرة . والاصفاة الوثاقات . والكلام من سورة ابراهيم . (ثم اتسع لحقن دمائهم عفوه) الحقن مصدر حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك اذ حل به القتل فانقذه منه . والمعنى : ثم عفا عنهم عن قدرة وخلصهم من القتل
- ١٨ // (واستبقاهم لما هم فيه من خزيه او لمن بارائهم من عدوه) اي ابقاهم بذلك كمساعدة لمن هم من حزب الخليفة واتخذهم عدة في حرب اعدائه الذين بارائهم
- ١٩ // (لما كان بدعا من رايه ولا مستنكرا من نظره) اي لو فعل ذلك لما كان صفعة عنهم امرا جديدا صدر عن رايه ولا شيئا معيبا يقدر في حكمه وفكرته
- ٩١ ٢ // (لا يتعاضمه عفوه ولا يتكأده صفح) اي لا تشق عليه المغفرة ولا يصعب عليه العفو والاعراض عن الذنب . لانه حلیم رؤوف
- ٣٠ // (فالرأي لليدي . . ان يحال عقدهم الغيظ بالرجاء لحسن ثواب الله في العفو

خير في معاملة اهل خراسان بالفاظظة والشدّة والمكر واغا الطريقة

لإصلاحهم ان يحسن اليهم الصنع ويعاملهم باللين

١٢ (يقدر في تغيير ملكك) اي يعمل في نقضه وتقويض اركانه

== (ويربض الامور) ربضه جعله يربض وعلاه (يربض) اي يذلها ويمهدا

== ١٥ و ١٦ (لان الله مع حقّه الذي لا يخذله وعند مواعده الذي لا يخلفه) اي الله لا يترك

نصرة حقّه وعونه ويقف عند مواعيدها التي وعد فلا ينقضها وينكثها

== ١٧ و ١٨ (نفست عنهم قبل ان يتلاحم منهم حال) اي فرجت عنهم وكشفت غمّتهم قبل

ان تشتد احوالهم ويعظم اختلاطها

== ١٨ (او يحدث من عندهم فتق) الفتق الحرب يكون بين القوم وتقع فيه

الجراحات والدماء واصله الشق والفتح وقد يراد بالفتح نقض العهد

== ١٨ و ١٩ (اطفأت نائرة الحرب) اي ما اشتعل واتقد منها. والنائرة مشتقة من النار

٩٠ ٢١ (حمل الناس محمل ذلك على . . استباح خيلتك) الاستباح مصدر اسجح

الوالي اذا احسن العفو. ومنه قول عائشة لعليّ حين ظهر على الناس: ملكك

فاسجح اي ظفرت فاحسن العفو. والخليفة الطبيعة والسجية. اي لنسب الناس

داعي ذلك الى لطف طباعك.

== ٢٢ و ٢٣ (فأمنت ان تنسب الى ضعف وان يكون ذلك فيما بقي دربة) (الدربة العادة.

اي صنت نفسك من ان تنسب الى ضعف وان يكون تجاوزك لهم عن

ذنبهم عادة فيما يبقى فعله اي في المستقبل

== ٢٤ و ٢٥ (فأارب المهدي ان يعتمد الى طائفة من رعيته الخ) يقول حاشا للخليفة ان

يتبرأ من اهل خراسان او يستعمل الحيل معهم وهم طائفة من رعيته مذعنون

لطاغته. وقوله: (لا يخرجون انفسهم ويخلع نفسه) رواية مفلوطة سها الناسخ

في نسخها فاهمل بعض كلمات تتسم المعنى. والنص الصحيح قوله: لا يخرجون

انفسهم عن قدرته ولا يبرئونها في عبوديته فيملكهم انفسهم ويخلع نفسه الخ.

وقوله: (يخلع نفسه عنهم ويقف على الحيل معهم) اي يتبرأ منهم ويستعمل

الحيل معهم

== ٢٦ (يمازهم السوء في حد المقارعة ومضمار المخاطرة) اي يمازهم جزاء سيئاً يؤول

به الى حدود المقارعة والمصادمة ويدخل به في تبال المخاطرة بنفسه

== ٢٧ (ما يدعي قبلهم) اي ما يدعي من قبلهم

- حال اضطررته) ما مصدرية. وضفظة معطوفة على الجملة المؤولة بالمصدر اي في غير تضيق امر حربه وغير ضفظة حال. . وامر مرفوعة على (الفاعلية . والمفعول مخدوف اي (ضيقه) والمعنى انه كثير ما يوزع صاحب الامر امولة من دون ان يشتد عليه امر الحرب او تضطره الاحوال الى اصلاء نار الوغى (فيقعد عند الحاجة اليها. . فائداً لها لا يثقى بقوة ولا يصول بعده) يقعد اي يصير. والمعنى انه يصبح عند اقتقاره اليها عادماً لها غير راكن الى قوة يتشدد بها او عدة يسطو بها. والعدة كل ما اعدته لحوادث الدهر من مال او سلاح (مقارعة الخطار وتغريب القتال) الخطار مصدر خاطر بنفسه اذ اشفى بها على خطر. ويريد بمقارعة الخطار ملاقة الاخطار ومصادمتها. والتغريب التعريض للهلكة
- ٣٢ = (ابرق لهم بالقول وارعدهم بالفعول) ابرق وارعدهم بمعنى تهدد وتوعد. والمعنى تهددهم بالكلام وهول عليهم بالعمل اي خوفهم فيه. (ابعث البعوث) اي ارسل الجيوش
- ٩ = ١١١٠ (واعقد الاولوية وانصب الرايات) الاولوية الاعلام دون الرايات. والكلام كناية عن المظاهرة بالحرب والمعاملة بالقتال
- ٨٨ و ٨٩ و ١٦ - ١ (فان مرام الظفر بالغيالة الخ) مرام اسم ان والخبر في أول الصفحة ٨٩. اي ان طلب الانتصار بطريق الخداع والمكر. . اقوى من القتال
- ٨٩ ٢٠١ (انفذ من القتال بطبات السيف) انفذ خبر لان من قوله: (فان مرام الظفر الخ) اي ان الظفر بالمكايده اشد من الحرب بعدد السيف القواطع (والتغريب والخطار) اي التعريض للهلكة والاشراف على الخطر. مرأ انفاً
- ٨٥ - ٨٦ (ليعلم المهدي انه ان وجهه. . لم يسر. . الا بجنود كثيفة تخرج الخ) جواب الشرط (لم يسر) اي ان ارسل الخليفة رجلاً لمقاتلة اهل خراسان ما سار هذا الرجل الا مع جنود كثيرة يخرجون معه في ضيق حال ويتجشمون الاسفار الشاقة وتفرق اموالهم سدئ ويقعون في ايدي قواد مكابرين خدعة ان وثق بهم الخليفة بددوا ماله وان طلب مشورتهم خدعوه
- ٩ = (ومجد حقه في القلوب) مجد صار ذا مجد. اي ان له حقاً معتبراً في القلوب
- ١٠ = (قال علي) علي هو خامس ابناء الخليفة المهدي ولأه ابوه امرة السج في سنتي ١٦٣ و ١٧٨ هـ (٢٨٥ و ٢٨٥ هـ). توفي في ايام المأمون. ورجع كلامه هنا انه لا

- عاقبة هذا الرأي باطلة كما كان أوله باطلاً لانتك حكمت على غائب
 ١٠-٨ (ولكن الرأي . . ان تصرف اجالة النظر وتقاييب الفكر فيما جمعته له . . من التدبير
 لخرجه الى الطالب لرجل ذي دين فاضل، الاجالة مصدر أجال (النظر اذا ادارهُ
 وقلبه . يقول ان الرأي عندي ان تعدل بإجالة نظرك وتقلب ذهنك في هذا
 الامر الذي جمعته له وتصرفه في اختيار رجل فاضل متمسك بدينه . .
 ١٢ و ١١ (ليس موصوفاً بجوى في سواك ولا تهماً في اثره عليك) اي ويكون المختار
 غير معروف ببيل الى رجل سواك . ولا مظلوناً فيه انه يفضل غيرك عليك
 ويؤثره
 ١٢ (ولا ظنياً على دخلة مكروهة) اي غير متهم مبنية سائتة وقصد مذموم
 ١٣ (فيقدح في مالك ويربض الامور لغيرك) ربه اي اثبته واعلمها (يربضه)
 اي يسهله ويمهده . والمعنى يطعن في حكمك ويذل الامور ويمهدا من سواك
 (ثم تسند اليه امورهم) اي تعهد اليه وتسلمه امر الولاية عليهم والنظر في شأنهم
 ١٥ و ١٢ (وتأمره في عهدك وصيتك اياه بلزوم امرك ما لزمه الحزم) العهد مصدر عهد
 اليه اذا اوصاه . اي تأمر الرجل المذكور وتوصيه ان لا يخالف امرك ولا
 يناقض وصيتك طالما رأى نفسه قرينة الحزم قوية على التدبير
 ١٧-١٥ (وخلاف نهيك اذا خالفه الرأي عن استمالة الامور واشتداد الاحوال التي
 ينقض امر الغائب عنها ويثبت رأي (الشاهد) اي توصيه ان يخالف ما نهيت عنه
 اذا وجد ان رأيك لا يسعفه على مراعاة عند ما تنقلب الامور وتتغير الاحوال
 التي يترك فيها رأي الغائب لعدم اطلاعه عليها ويعمل فيها برأي الحاضر
 ١٨ و ١٧ (فانه اذا فعل ذلك فواثب امرهم الخ) واثبه ساوره واخذته برأسه . اي اذا
 ترقب المعتمد امر اهل خراسان وعاملهم في القرب كما يقتضي العيان وهو
 في امن مما يأتيه من بعيد اي من قبل الخليفة تمت الحيلة وتمكن من اهل
 خراسان
 ١٩ (قال الفضل بن العباس) كان الفضل بن العباس من اقارب الخليفة المهدي
 ومن لحته استعمله مدة على البصرة وولاه الحج . لم نقف على سنة وفاته .
 ومجمل كلامه للمهدي ما معناه : ان اردت ان تظفر باهل خراسان فالاولى ان
 تملأ صدورهم من هيبتك وتفرق كلمتهم وتعاملهم بالمكايده
 ٢٠١ ٨٨ (ان ولي الامور . . ربما . . فرق امواله في غير ما صيقت امر حربه ولا ضغطه

صفحة سطر

١٩ و ١٨ = (متراخية الشقة متفاوتة السبل) الشقة البعد والمسافة. والمتراخية البعيدة. اي

هي بعيدة الموقع مضطربة الطريق

٨٦ و ٨٧ و ١٩-٣ (فاذا ارتأيت من محكم التدبير الخ) يقول اذا اتيت برأي شديد احكمه

تدبيرك واحسنه. تقديرك رويك وفكرك فيكون من اصوب الآراجال

فيه نظرك وادرك حكمك وجوهه المختلفة حتى ان العذول القادح لا يجد

مندوحة للذم فيه ولا للعائب واسطة للتشيع عليه... وجواب الشرط في قوله:

(كان بالحري ان لا يصل اليهم الخ)

٨٧ و ٣٢ = (ثم اجبت البرد به وانطوت الرسل عليه) اجبت مخفف اجبأت. ويقال:

اجبأ الشيء واره. وانما عداؤه بالباء لانه ضمنه معنى ذهب به. وانطوى عليه

كتمه. والبردج بريد وهو الرسول. وهذا معطوف على فعل الشرط اي

اذا كان رأيك في امر خراسان مصيباً ثم كتم الرسل واصحاب البريد ذلك

الرأي الذي ارتأيت ولم يبلغوه اهله

٣ و ٢ = (كان بالحري ان لا يصل اليهم محكمه وقد حدث منهم ما ينقضه) المحكم المتقن

الذي سلم من المعارضة. والجملة جواب الشرط. اي ان كان الرسل ذهبوا

بالرأي المذكور ولم يبلغوه فنتج من ذلك انه لا يصل الى اهل خراسان سديده

ليعلموا به. ولا سيما بعد ان حدث من الرسل ما يخالف رأيك ويناقضه. وفي

هذا وما يليه تشويش ظاهر

٦-٤ = (فالسرا ان ترجع اليك الرسل وترد عليك الكتب بحقائق اخبارهم وشوارد

آثارهم) سر الشيء حقيقته وطريقته. اي كان يقتضي حينئذ ان تبعث الرسل

الى خراسان وتنتظر عودتها اليك لتأتبك عنهم بالانباء الصادقة وتوقفك على

اعمالهم المتفرقة. (فتحدث رأياً غيره) اي ومن بعد ان توقف على اخبارهم

وتستقصي انباءهم وافعالهم تستنبط رأياً آخر غير الذي ارتأيت من قبل

٦ و ٧ = (قد انفرجت الحلق وتعلت العقد واسترخى الحقان وامتد الزمان) الحلق

جمع حلقة وهي من السلسلة دائرة فيها. وانفرجت بمعنى اتسعت. وتعلت بمعنى

انتقضت. واسترخى صار رخواً. والحقان الصلب او هو جمع حُفنة يراد بها

وجع البطن ولا تظهر علاقة هذا مع ما تقدم اي ومن بعد ذلك لكان اتسع

لك المجال وتذلت المصاعب وزالت الحن. (ثم علمنا موقع الآخرة كمصدر

الاولى) اي ولربما بعد كل ذلك (التعب والعناء لم تنتج نتيجة محمودة واصبحت

- ٨ (وثيق العقدة) اي مكين الولاية . وثيل العقدة البيعة المعقودة للولاة
- ٩ (قوي المنة) المنّة بالضم القوة اي شديد القوة . (محضور الروية) الروية اسم من : رؤاً في الامر اذا نظرفيه وتأمل وتفكر وتعقبه . والمعنى انك حاضر الخاطر لا تفتقر الى زمان في الجواب عما تسأل عنه . (ومؤيد البديحة) البديحة كالبداية وهي المعرفة الحاصلة ابتداءً في النفس لا بسبب الفكر . اي انك تفهم ما يطرح لك من اوّل وهلة من دون توقف ولا تفكر
- ١٠ (موفق العزيمة) العزيمة الحزم اي انك اذا عقدت ضميرك على فعل شيء وفقك الله اليه وسهل لك اسبابه
- ١١ و ١٠ (ان هممت في عزيمك مواقع الظن) كذا في الاصل وهو تصحيف والصواب: نفي عزيمك مواقع الظن اي ان قصدت امراً تنفي همتك الظنون وتريل مواقع الارتياب
- ١١ (وان اجتمعت صدع فمالك ماتيس الشك) لعل (اجتمعت) تصحيف (اجمعت) اي اذا اجمعت رأيك وعزمت على الامر يمزق فمالك الاوهام ويقتلع الريب والتردد في حسن العمل او قبحه
- ١٢ و ١١ (فاعزم يحد الله الى الصواب قابك الخ) يريد لا حاجة للملك ان يطلب مشورتنا فان مهمة الخليفة تقوم له مقام المشورة . ويحد مجزومة على انها جواب الشرط (لا يتفيل معهما حزم) اي لا يضعف . وتفيل رأيه اخطأ وقبح
- ١٥ (اني من ورائكم وتوفيق الله من وراء ذلك) نصب (توفيق) على انه معطوف على اسم ان . والمعنى اني مؤيد رأيكم كما ان الله موفق رأينا جميعاً
- ١٦ (قال الربيع) هو الربيع بن يونس حاجب المتصور والمهدي مرّ ذكره . الصفحة ٩١٢ من الحواشي وخلاصة كلامه هنا ان الخليفة لم يمكنه ان يطالع على حقيقة امر خراسان بعدها . والاجدر ان يرسل رجلاً عاقلاً يفوض اليه الحكم في امر اهالها يعاملهم بحسب مقتضى احوالهم
- ١٧ (ان تصاريف وجوه الرأي كثيرة) التصاريف ج تصريف وهو تحويل الشيء من وجه الى وجه . والوجوه الجهات . اي ان الرأي يمكن تقليبه على وجوه جمّة وجهات متفرقة
- ١٨ و ١٧ (ان الاشارة ببعض معاريض القول يسيرة) اي انه لأمر يسير لا طائل تحته ان ندلك بكلام غير صريح على ما يقتضى فعله . ومعاريض القول اساليبه وطرقه

خراسان جاربوا المهدي جواباً يعترفون فيه بذنبيهم مع إقامة العذر لانفسهم فيه قصداً لاطفاء سخطه وتقديد غضبه

١٧ (محمد بن الليث) هو ابن الليث بن نصر بن سيار. كان ارسل المهدي اياه الليث لمحاربة المقنع فلم يتمكن منه. وكان ابنه محمد هذا من كتاب المهدي ولم تعرف سنة وفاته

(يحتفظ مراجعتهم) اي بتقييد كلامهم (الذي يدور بينهم. والمراجعة في الاصطلاح محاوره تجري بينك وبين مخاطب من سؤال وجواب

١٩ (قال سلام) هو سلام الابرش استعمله المنصور. ثم تولى العقوبات في ايام المهدي. وخلاصة كلامه اننا لسنا باكفاء لفض هذه المسألة بل الاجدران تستشير من تولى امرة خراسان فهم اعرف باحوالها

٢١ (ذهبوا بها وذهبت بهم) يقال: ذهب بفلان اذا استنصبه ومضى معه. يريد انهم مارسوا هذه الصناعة فنسبت اليهم

٢٢ و ٢١ (ولهذه الامور التي جعلنا فيها غاية الخ) قوله: (لهذه الامور) متعلق بخبر مقدم والمتبدأ اقوام. اي ان لامور خراسان التي جعلنا فيها الخليفة كقضاة ينتهي اليهم الحكم عنها وطلب مشورتهم في فض مشكلنا اناساً من ابناء الحرب الخ

٢٣ (فرسان الهزاهز) الهزاهز تحريك البلبا والحروب في الناس.. اي أبطال الوغى والملاحم. (اطفال الوقائع) اي ابناء الحرب الذين نشأوا فيها

١٤ (الذين وشتهم سخالها) السخال جمع سخل هو ثوب ابيض من قطن. ونصبه على المغفولة والضمير منه عائد الى خراسان. اي الذين قلدتهم امرة هذه البلاد وتوشحوا بنعمها. وقوله: (وفياتهم ظلالها) اي الذين استظلوا بظل بلاد خراسان وسكنوها

٢١ ٨٦ (عفتهم شدائدها) عفاه الريح محاه ودرسه. اي اضعفتهم شدائد هذه البلاد. (قرمتهم نواجزها) قرم الشيء باسنانه قطعة. اي اصابتهم باذاها. وقوله:

(فلو عجمت ما قبلهم.. لوجدت نظائر تؤيد امرك) اي لو بحثت عما لديهم من الرأي لوجدت اموراً شبيهة بما خطر ببالك فيؤيد ذلك حكمك. يريد بالنظائر الامثال والاشباه من الامور

٦ (اجابه المهدي الخ) خلاصة جوابه اني استشيركم انتم لان لكل دولة رجالاً يوافق نظرهم نظر صاحبها وانتم خاصتي واعلم بامور الملك

لَهُ نَوْمٌ مِنَ الْحُزَنِ . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ اسْتِقْرَارِ السِّيفِ فِي غَمْدِهِ وَعَدَمِ انْصِلَاتِهِ
لِلضَّرْبِ

(فَلَا يَفْقَى وَمَالِكٌ فِي الْمَدِينَةِ) يُشِيرُ إِلَى مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ أَحَدِ الْإِمَامَةِ الْآرْبَعَةِ عِنْدَ
الْمُسْلِمِينَ (رَاجِعْ تَرْجُمَةُ الصَّفْحَةِ ٢٠٥ مِنَ الْحَوَاشِي) أَي لَا يَحْقُقُ لِأَحَدٍ أَنْ يَحْكُمَ
إِذَا مَا حَضَرَ مَالِكٌ . وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي رَفْعِ الْأُمُورِ إِلَى اصْتِحَاجِهَا

(مُشَاوِرَةُ الْمُهْدِيِّ لِأَهْلِ بَيْتِهِ فِي حَرْبِ خُرَاسَانَ) كَانَتْ أَيَّامُ الْمُهْدِيِّ أَيَّامَ فَتَوَقِ
وِخَوَارِجٍ . وَكَانَ ظُهُورُهُمْ فِي خُرَاسَانَ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي بَقِيَّةِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ . فَهُمْ
الْمُقْنَعُ الْمُرَوِّي وَالْمُبَيِّضَةُ وَقَوْمٌ مِنَ الدَّعَاةِ لُوُلِدَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَارْسَلُ الْمُهْدِيُّ
كَثِيرًا مِنَ الْعَمَالِ إِلَى مَحَارِبِهِمْ فَلَمْ يَنَالُوا مِنْهُمْ أَرْبَابًا . إِلَى أَنْ بَعَثَ لَهُمْ عَقْبَةَ
وَمُعَاذَ ابْنِي مُسْلِمٍ فَقَتَلُوا الْمُقْنَعَ وَاعَادُوا السَّلَامَ لَخُرَاسَانَ

(أَيَّامٌ تَحَامَلَتْ عَلَيْهِمُ الْعَمَالُ وَاعْتَقَبَتْ) أَي حِينَ مَالُوا عَلَيْهِمْ وَجَارُوا . وَفِي كُتُبِ
اللُّغَةِ : اعْتَقَى فَلَانًا أَتَاهُ يُطَلِّبُ مَعْرُوفَهُ . وَلَعَلَّهَا تَصْغِيفٌ اعْتَسَفَتْ أَي جَارَتْ
وِظَالَمَتْ . (فَحَمَلَتْهُمْ الدَّالَّةُ . . عَلَى أَنْ نَكَثُوا بِبَيْعَتِهِمُ) الْبَيْعَةُ التَّوَلِيَّةُ وَعَقْدُهَا . أَي
مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْجَرَاءَةِ وَرَفْعَةِ الْمَتَرَةِ عِنْدَ السَّلْطَانِ دَعَاهُمْ إِلَى نَقْضِ (الْهُدُودِ
الَّتِي عَاهَدُوا بِهَا

(وَالتَّوَلَّوْا بِمَا عَلَيْهِمُ مِنَ الْخُرَاجِ) الْإِتِّئَاءُ الْإِعْوَاجُ وَالْإِعْطَافُ . يُرِيدُ أَنَّهُمْ
أَبَوْا أَنْ يَرْفَعُوا إِلَيْهِ الْجُزْيَةَ الْمَضْرُوبَةَ

(وَحَمَلَ الْمُهْدِيُّ مَا يَجِبُ مِنْ مَصْلَحَتِهِمْ وَيَكْرَهُ مِنْ عَثَمَتِهِمْ عَلَى أَنْ أَقَالَ عَثَرَتَهُمْ)
يُقَالُ : أَقَالَ عَثَرَتَهُ إِذَا رَفَعَهُ عَنْ سَقَطَتِهِ . أَي أَنَّ الْمُهْدِيَّ عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَفَرَ لَهُمْ
زَلَّتْهُمْ بِسَبَبِ مَحَبَّتِهِ لِمَنْفَعَتِهِمْ وَكَرَاهِيَّتِهِ لِإِلْقَائِهِمْ فِي الْمَشَقَّةِ وَالشَّدَةِ

(فَإِذَا وَقَعَتِ الْإِقْضَايَةُ الْإِلَازِمَةُ وَالْحَقُوقُ الْوَاجِبَةُ فَلَيْسَ عِنْدَهُ هَوَادَةٌ وَلَا
أَغْضَاءُ) الْهَوَادَةُ التَّسَاهُلُ وَالرَّفْقُ . أَي أَنَّهُ إِذَا حَكَمَ حَكْمًا أَوْ اثْبَتَ لِأَحَدٍ حَقًّا
أَنْفَذَ الْحُكْمَ وَاجْرَى الْحَقَّ وَلَمْ يَتَسَاهَلْ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ أَوْ يَتَغَافَلَ عَنْهُ

(كَسَرُوا الْخُرَاجَ) أَي كَفُّوا عَنْ أَدَائِهِ . يُقَالُ : كَسَرَ فَلَانٌ الْوَصِيَّةَ وَغَيْرَهَا إِذَا
خَالَفَهَا وَنَقَضَهَا

(ثُمَّ خَاطَبُوا احْتِجَاجًا بِاعْتِذَارٍ وَخُصُومَةٍ بِأَقْرَارٍ وَتَضَلُّلًا بِاعْتِلَالٍ) الْاِحْتِجَاجُ
مَصْدَرٌ احْتَجَّ بِهِ أَي جَعَلَهُ حُجَّةً لَهُ وَبَرَهَانًا . وَالتَّضَلُّلُ التَّبَهُّؤُ مِنَ الذَّنْبِ .
وَالْإِعْتِلَالُ أَبْدَاءُ الْحُجَّةِ وَالتَّمَسُّكُ بِهَا . وَالْمُرَادُ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ كُلِّهِ أَنَّ أَهْلَ

- صفحة سطر
- ١٩ (ان شئتُك هو الابر) الابر الذي يموت بلا عقب . والمعنى ان مبعضك السيف لا يبقى بعده شيء من حسن الذكر وطيب الصيت . والجملة ايضاً من سورة الكوثر
- ٨٤ ٣٥٢ (لا كتبك من الصم البكم) اي لا جعلك في عدد من لا يسمع ولا ينطق . وهو تحديد للقلم بالقطع
- ٤ (فتحي المبين) اي نصرتي الظاهرة . (ولساني الرطبين) يريد باللسانين الحدين اي اقسم بحدي للذين ينديان بالدم . (ووجهي الصليين) اي ناحيتي المتينتين
- ٧٥ (لقد كسبت من الاسد الخ) يريد ان القلم اذ كان قصباً اخذ من الاسد الخادري غابته وقاحة العين وفظافة الطباع . وقولها : (ما الوتك نصحاً) يريد اني اكرت اليك النصيح وذلك لان الغابات ومنابت القصب تقطع اذا طالت
- ٧ (أفنضرب عنكم الذكر صفحاً) هذا من سورة الزخرف . اي انهم لكم فنضرب عنكم الذكر صفحاً . وصفحاً مصدر من غير لفظه لان تنجية الذكر عنهم اعراض . او مفعول له او حال بمعنى صافحين . واصله ان قولي الشيء صفحة عققك
- ٩ (ان كنت الوى فانا الوم) اي ان كنت مخدب الشكل تلتوي على الخصم فالك مزية علي لاني اشد لوماً له بما اكتب من التقرير والطعن فيه
- ١١ (او كنت اقضى فانا اقضب) اي ان كنت قد خرت الفضل في القضاء وفصل الخصومات فليس لك ان تفتخر علي لاني اقطع منك في بث الاحكام
- ١١ و ١٢ (كيف لا افضلك والمقر الفلاني شاذ ازري) يريد بالمقر الفلاني مقام السلطنة ولولم يصرح به اي كيف لا اكون اكثر منك فضلاً حال كون المقام السلطاني يشددني ويأخذ بناصري
- ١٢ و ١٣ (كيف لا افضلك وهو عز نصري وولي امري) الضمير يعود على المقر . اي من اين لك ان تكون افضل مني حال ككون المقام الذي تدعي انه يأخذ بناصرك هو حاكبي ومتولي شأني ومعزز امري
- ١٧ و ١٨ (رددت القلم الى كنهه وانعمدت السيف فنام ملء جفنه) الكن البيت والمراد به الدواة . وملء الجفون مثل في الخلو من الغم لان كل من كان له غم ليس

- واحمائها. وتقطع معى السيف عبارة عما يسبح من زفيره عند ادخاله في النار
 ١٧ و ١٦ (الست صامداً وانت بطين) صمده بمعنى قصده وضربه. والبطين المضروب
 ببطنه او المجوف اي أنت تريد ضربي وانت مضروب ببطنك عند بريك
 وانت المجوف الضعيف
- ١٩ (ابشر بفطر روعتك وشدة خيفتك الخ) اي استقبل خوفاً بليغاً وفزعاً شديداً
 اذا ما اعتبرت يياض متني وسواد تحريقك او يريد لسواد باطنك
- ٣ و ٣ ٨٣ (واشتغل عن دم في وجهي بجدة في وجهك) اي لا تنظر الى الدم السائل
 على صفحتي بل انظر الى الفضب الظاهر على وجهك وكفى عنه بجدة القلم
 وطرفه. والمعنى لا تذكر معايبي وانت تنسى مساويك
- ٤ و ٣ (تروم ارومتك) اي تطلب اصلك فتقتله. (فسقياً ان غاب بك عن غابك)
 الغاب جمع غابة وهي الاجمة من العقب. اي سقياً ان يقتلك من اجمتك
 ويستأصلك من مكانك لانه يكفى بذلك شرك
- ٥ (ورعباً لمن اهاب بك لسلخ اهابك) اهاب به زجره اي طوبى لمن اشار ودعا
 عليك لكشط جلدك
- ١٠ (امكراً ودعوى عفة) الحمزة الاستفهام التوبيخي اي اتمكر وتدعي مع هذا
 دعوى عفة. والعفة مباشرة الامور على وفق الشرع والمروءة
- ١٢ و ١١ (لما قابلت رأس السكاك بعقدة الذنب) اي لحجت ان تواجه بالعقدة التي
 في طرفك رأس من يكتب بك. وهذا من سوء الادب
- ١٣ و ١٢ (وغراري اسانا مشرفي يرتجل غرائب الموت) الغراران مشي غرار وهو حد
 السيف. والمشرقي السيف المنسوب الى المشارف وهي قرى بالشام. ويرتجل
 اي يتكلم بالكلام من غير ان يجيئه. اي ان حدى السيف يشبهان لسانين
 ينطق بهما على البدجة ببذائع من الفناء والحلاك
- ١٥ و ١٤ (امرت من يدق راسه بعلي) اي يكسر رأسه بالحديدة التي في اسفل غمدي
- ١٧ (فتلاذو القلم) اي الذي يدافع عن دعوى القلم
- ١٨ (انأ اعطيناك الكوثر) هذا مفتتح سورة الكوثر. والكوثر مر شرحه. ومراد
 المؤلف: ان الله افاض على القلم مذوبة في الكلام كماخا من عذوبة الكوثر
 (فصل لربك وانحر) ورد هذا في اثناء سورة الكوثر ايضاً. والمراد ان
 السيف لا يزال مستعداً للجهاد ونحر اعداء الله

صفحة سطر

- ٣ = (فاصبحت من النفاثات في عقدك) هو مستعار من تليين العقدة بنفث الريق ليسؤل حليها . اي تخرتك حتى صيرت جسمك مهزولاً بالقطع . وذلك لان النساء السواحر يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها فيسحرن من يردن سحره . والنفث النفث مع ريق . وفي سورة الفلق : اعوذ برب الفلق . . . من شر النفاثات في العقد
- ٦٥ = (او للبلع فساحر مذموم) اي اذا استخدمك الفصيح لاثبات فصاحته وبيان مقدار بلاغته فتنت الناس باساليب خداعك ولطف مأخذك فتحسب حينئذ كالساحر المذموم لتتوجه
- ٦ = (او للفقير فناقص في المعلوم) اي اذا استعملك صاحب الفقه للكتابة في المسائل الشرعية كانت معارفك قاصرة عن استيفائها لسبب غموضها وكثرتها
- ٧ = (او للشاهد فخائف مسموم) يقول : اذا استعملت لتأدية شهادة جزعت وخفت من ان تزل فيها فتصير من فرط خوفك سقيماً ضيلاً كمن سقي سماً
- = (او للعالم فللعي القيوم) اي اذا استخدمك المدرس فلا نصيب لك فسام ارك للحي لان رزقك على الله
- ٩ = (شكلي الحسن علي) اي سام رفيع . ومعتدل ان يكون علي . وانما حملك الخطب بدلي) اي انك في خدمتي كخطب لاصلاء نار الحرب . وفيه اشارة الى قصب القلم
- ١٠ = (فانك كاسك) اي انك معتزل الامور لا خبرة لك فيها ككاسك . وقوله : (اسلك الطرائق واقطع العبائث) اي اتبول الطرق ومسائر الناس فامنهم من مخافتي عن مواصلة بعضهم واقطع علائق الدنيا
- ١١ و ١٢ = (انا ابن ماء السماء) اي ائبت وانمو على الماء الذي يسقط من السماء وفيه اشارة الى ماء السماء التي اليها يعزى المناذرة (راجع الصفحة ٥٠٩ من الحواشي) . (وايف الغدير وحليف الهواء) الالف الصديق . والقدير النهر . والحليف المعاهد . اي الأزم الانهار ومجاري الماء . واقيم تحت الحو مكتفياً بظل السماء . وقوله : (انت ابن النار والدخان) يريد ان السيف يصاغ ويُطرق بالنار او انه يصلي نار الحرب ويثير قسطل العراق
- ١٣ و ١٤ = (لا جرم شمر السيف وصقل قفاه) شمر بالجهول بمعنى ارسل . اي انه لا عجب اذ صُرف السيف وجليت صفحته من الصدا . (وسقي ماء حميماً فقطع معاه) الحميم الحار . يلح هذا الى القاء حديدة السيف في الماء بعد تطريقها

- ٩ و ١٠ = ما تلت هؤلاء ينطقون . ولذلك قل (كما قيل) اي كما ورد في القرآن (خالق من ماء دافق) وهذا ايضاً مقتبس من القرآن من سورة الطارق . ودافق فاعل بمعنى مفعول اي مدفوق كما قالوا سر كاتم اي مكتوم والمعنى ان السيف كثير المائنة
- ١٠ = (او كوكب راشق) الراشق ذو الرشق او مرشوق على انه فاعل بمعنى مفعول اي احسبه عند الطعان نظير نجم مرشوق على العدو . (مقدراً في السرد) السرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق لانه مسرد . اي جعل قادراً الله السيف على الدروع لينزقها . وامله مقدداً اي مقطعاً للدروع
- ١٢ = (كم لقاءه المنتظر من اثر في عين) قائم السيف مقبضه . وامله اراد به السيف من باب الجاز المرسل . وقوله المنتظر اي المنتظر فعله والمعنى كم يؤثر منظر السيف في العين . وقوله : (او عين في اثر) العين الشعاع والاثر بتسكين الاء جوهر السيف اي كم له بريق في جوهره
- ١٣ = (مطبوع الشكل داخل الضرب) اي حسن العمل والصياغة نافذ الضربة وماضيها
- ١٤ = (او من ينشأ في الحلية الخ) راجع شرح هذا الكلام في صفحة ١٠٠٢ من الحواشي
- ١٥ و ١٦ = (يفاخر وهو القائم عن الشمال الجالس على اليمين) اي كيف السيف مع كونه يحمل على جهة الشمال يفاخر القلم الذي يمسك باليد اليمين عند الكتابة ويمين المرء خير من شماله
- ١٦ و ١٧ = (انا المخصوص بالري وانت المخصوص بالصدى) يريد ان القلم مرتو من المداد يسقي به القرطاس ويشفي عطشه بعكس السيف فانه عطشان ابداً لا يسد غليله الا دم القتلى
- ١٧ و ١٨ = (ما لنت الا بعد دخول السعير) اي بعد احماثك في النار . (وما حددت الا عن ذنب كبير) اي لم تعاقب بتريقي حدك الا لكونك ايت ذنباً عظيماً
- ١٩ = (اذا كان بصرك حديداً الخ) بصر السيف حده القاطع وبصر القلم رأسه الكارع المداد وقد نمت المداد بماء الذهب
- ٨٢ ١ = (اين تقليدك من اجتهادي) اي اذا تقلدك الفارس فانك ترتع على جنبه في قوابك وانا لا ازال تحت يده ومجتهداً في خدمته

صفحة سطر

- السيف ويجعل الناس في امان من مخافة الظلم والجور
 ١٦ (الذي نفذ بالسيف سطور الطروس) اي بما بصولة سيف كتابة الصحائف
 وخرقها
 ١٧ و ١٦ (واخدمه الاقلام ماشية على الرؤوس) اي اعطاه الاقلام لتخدمه وهي ماشية
 من فرط هيبة على رؤوسها. وهو كناية عن الكتابة
 ١٨ و ١٧ (وبنيت بها على كسر الاعاء حروفهم) اي صيغت اطراف سيوفهم لاجل
 هزيمة اعدائهم وفي الكلام التضمن البديعي يشير الى بناء الحروف على
 الكسر عند النحويين
 ١٩ (واساغ ممنوع الاساعة) اي سهل ما كان ممتنعاً تسهيله وبسر ما استحال
 تسهيله. واساغ الطعام في الاصل سهل مدخله في الحلق وساغ له دخوله فيه
 (في حده الحد بين الجد واللعب) هو الشطر الثاني لمطلع قصيدة لابي تمام وصدر
 البيت. السيف اصدق انباء من الكتب (راجع الصفحة ٧٥ و ٢٥٩ من هذا
 الجزء). والمعنى ان اطراف السيوف تفصل بين الحق والباطل وتفرق الجد
 عن اللعب
 ٣ و ٢ (وان اقتربت مجادلتها بامر مستقبل قطعة السيف بفعل ماض) اي اذا اراد القلم
 خصاماً او جدالاً قطع السيف ذلك الجدال بضربة منه نافذة. وفيه اشارة
 الى فعلي المستقبل والماضي
 ٤ (لسمع المعتمدين) كذا في الاصل والصواب: (قع المعتمدين) اي الظالمين
 (الجنة تحت ظلاله) اي تحت ظلال السيف ورد هذا في الخبر. يعني ان
 الجنة تدرك بالجهاد وحرب اعداء الله. ترى ودق الدم يخرج من خلاله
 الودق المطر. والحلال جمع خلة بالكسر وهي جفن السيف المغشى بالاديم. اي
 ترى الدم يتساقط من جفنه كالطر
 ٦ (زينت بزينة الكواكب بماء غمدته) شبه غمد السيف بماء. وحلية الغمد
 ونقوشه هي كواكب هذه السماء
 ٧ (السيف اصدق انباء من ضده) هذا صدر بيت لابي تمام اضله: السيف
 اصدق انباء من الكتب. الا ان المؤلف بدل آخره لموافقة السجعة
 ٩ (ثم نكسوا كما قيل على رؤوسهم) اي اقبلوا على رؤوسهم وجعلت االيهم
 اسافلهم. والجملة اقتباس من سورة الانبياء وهناك يقول: ونكسوا على رؤوسهم

فكان أول ما خلق الله القلم . فقال : اكتب . قال : ما اكتب . قال : اكتب
القدر فجرى بما هو كائن الى يوم القيامة . (اه) وهذا هو المعروف عند المسلمين
بالمكتوب

٧ (وجل الورق بفنصه كما جل الفصن بالورق) اي حسن ورق الكتابة

بالقلم وهو كفن له كما حسن اغصان الشجر بما يبدو عليها من الاوراق

٨ (والصلاة على القائل : جفت الاقلام) قد ورد هذا في الحديث في وصف

يوم الدينونة وهول الساعة

٩ (والكتاب بسبعة اقلام الخ) اي ان القلم هو الذي خط القرآن على رواياته السبعة

التي كتبه بها الصحابة . وذلك ان الصحابة رووا القرآن على طرق مختلفة في بعض

الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوكل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها

سبعة طرق معينة تواتر ايضاً نقلها يادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر

بروايتها فصارت هذه القراءات السبع احولاً اصولاً للقراءة ولم يزل القراء

يتداولونها مع روايتها الى ان كتبت العلوم فدونت ايضاً هذه القراءات السبع

فيما كتب وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً يتداوله علماء المسلمين

١٠ (جرى بالقضاء والقدر الخ) اي كتب وخط ما حكم الله به وناب القلم عن

لسانه تعالى بما رسمه من الامر والنهي

١١ و١٢ (والصوارم في القرب ملء اجفانها) للقرب والاجفان معنيان . فالقرب خلاف

البعد وجمع قراب بتسكين ثانيه . والجفن القعد وغطاء العين . وملء الجفن مثل

في الخلو من الفم اي حال كون السيوف مع قرجا مستقرة وكامنة في اغادها .

(وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه) اي اي شيء يضاهي القلم في الطاعة والانقياد

لأصحابه . (ومشيء لم على ام رأسه) اي دلي دماغه . وهو كناية عن حرف القلم

او رأسه

١٣ (الخافض الرافع) اي يخفض عز المتبردين ويرفع الخاملين المتواضعين وكلأها

من الاسماء الحسنی

١٤ (واتزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع) ورد هذا في سورة الحديد . اقتبسها

السيف في كلامه اثباتاً لفضله . وقد مر شرحها الصفحة ٩٩٩ من الحواشي

١٥ (آية السيف) هي قوله في سورة القرة : واقتلوه (الكفار) حيث لقتيموه

(فعظم بها حرمة الجرح وآمن خيفة الحيف) اي رفع شأن الحرب وضربات

بالتقديم وهي تشمل على مائة وستة وثلاثين نوعاً من انواع البديع . ثم شرحها بكتاب خزانة الادب شرحاً مفيداً استطرده فيه الى ذكر اشعار كثيرة ومقاطع انشاء بليغة (راجع مقالات علم الادب الجزء الاول الصفحة ٢٩٦)

(وركني اسناد الملك العربي عن الخفوض والمرفوع) الركن ما قام به الاسناد من مُسند ومُسند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاً منهما يُسمى ركناً للاسناد . والاسناد اي قاع نسبة تامة بين الجزئين . شبه الملك بالكلام . وجعل السيف والقلم كالركنين له . اي ان السيف والقلم كالركنين يتوقف عليهما قيام الملك ويبينان ما انخفض منه وما ارتفع او ما انخط وما علا . وفي قوله : (الخفوض والمرفوع) اشارة الى الفاظ التخوين

(ومقدمتي نتيجة العذل الصادر عنهما المحمول والموضوع) المقدمة عند المنطقيين هي ما تترتب عليه النتيجة من القضايا كما في قولك : كل مركب فاسد . وكل جسم مركب فكل جسم فاسد . والنتيجة هي القول اللازم من القياس ويسمى ردفاً ايضاً . والموضوع هو المحكوم عليه في القضية الحملية . والمحمول هو المحكوم به . وقوله : (العذل) تصحيف صوابه : (العذل) اي اخمها كمقدمتين تنتج عنهما نتيجة العذل فيرفعان اقدار الرجال ويخطاها

(بسم الله مجراها ومرساها) جاء هذا في سورة هود على لسان نوح لما اتخذ السفينة للطوفان : اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها . اي اركبوا السفينة مسمين الله او قائلين بسم الله وقت اجرائها وارسائها . ويجرى ومرسى منصوبان على الظرفية ويموز رفعهما على الابتداء اي اجراؤها وارساؤها باسم الله . وقيل غير ذلك . ومعنى المؤلف هنا اني افتتح الكلام بسم الله

(والهار اذا جلاها والليل اذا فشاها) ورد هذا في سورة الشمس . وفيها يقول : والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والناهار اذا جلاها . فتكون الواو واو القسم . والمعنى اقسم بالنهار اذا جلى الشمس اي بسط على الارض نورها . وقسم بالليل اذا غشى الشمس فغطى ضوءها

(ومشرقاً بالقسم) اي رفع قدره لما اقسم بالقلم فقال : والقلم وما يسطرون الخ . وقوله : (جملة اول ما خلق) اشارة الى ما ورد في الخبر عن ابن عباس عن نبي المساحين ان الله تبارك وتعالى كان عرشه على الماء قبل ان يخلق شيئاً

- ١١١٠ // (ولا ينكر مثلها ان انطقت الصامت فافصح) اي لا عجب اذا كاد الاخرس ينطق بذكر الملك لغاية ما ادرك شخصه من العز
- ١٢ // (عز امرها على الحديد) اي لم يقو السلاح على قطعها
- ١٣ // (وفي آفاقه كالقمرين) القمران الشمس والقمر من باب التغليب. اي اعترفت اننا في آفاق الملك كالقمرين في فلك السماء. (ولم تذكر اينما الواضحة الجبين) اي صاحبة الحسن والزية او اينما الشمس واينما القمر
- ١٨ // (ومنشئ غمامنا) يقال: انشأ الله السحابة رفعها. كني بذلك عن ارسال الخير. (مصرف كلامنا) اي مجيزه ومسوغه. واصله من صرف الكلمة اذا الحقها بالجر والتنوين
- ١٩ // (ما هوى للهوى) اي لم يضل الهوى ولم يسقط الغرض
- ٧٩ ١ // (ما ضل صاحبكم وما غوى) جاء هذا في سورة النجم خطاباً لاهل قريش. وغوى اعتقد باطلاً. والمعنى هنا ان حكمه صادق
- ٣٠٢ // (فقدم خيرة الله على ذلك الاشتراط) الخيرة اسم من قولك: خار الله لك فيه اي جعل لك فيه الخير. والاشتراط مصدر اشتراط مطاوع شريط فلان يشترط اذا وقع في بلاء عظيم. اي فضل ما جعله الله لك من الخير على الامر وقعت فيه
- ٦٠٥ // (مشي في ارض الطرس مرحاً) اي اهتر القلم على قرطاسه نشاطاً.. وقوله: (خر راکماً واناب) عبارة عن انحاء القلم عند الكتابة
- ٨ // (يا برد ذاك الذي قالت على كبدي) اي ما اعذب ما قالته على قلبي
- ١٢١١ // (وكانوا احق بها واهلها) اي كان القلم والسياف احق بهذا التراضي واهلاً لهذا الوفاق. وكان حقاً ان يقول: وكانا. الا ان هذا اقتباس من القرآن في سورة الفتح وجما يقول: الزم الله المؤمنين كلمة التقوى وكانوا احق بها الخ (وانتبه المملوك من سنة فكره) هنا تم الجدل. فيقول الكاتب استيقظت ممأ طراً على عقلي من الافكار. وقوله: (وطالع بما اختلج الخ) اي اجلت الفكر في السر والانفراد بما جرى من المناقشة في هذه الليلة المظلمة
- ١٥١٤ // (يمتع بظلال مقامه الخ) اي يستر الناس بكنف هذا الامير الذي يجير فوق ما تكسر الايام
- ١٦ // (خزانة الادب) قد نظم تقي الدين الحموي المعروف بابن حجة بديعة سهاها

قصير انفه وفي ذلك يقول المتنبي :

- وفي طلب الاوتار ما حزن انفه قصير ورام الموت بالسيف يبهس
ثم خرج قصير كأنه هارب وظهر ان عمرًا فعل ذلك به وأنه زعم أنه مكر
بخاله جذيمة وغرّه من الزبّاء فسار قصير حتى قدم على الزبّاء فقيل لها ان
قصيرًا بالباب فامرت به فأدخل عليها فاذا انفه قد جنع وظهوره قد ضرب .
فقال : ما الذي ارى بك يا قصير . قال : زعم عمرواني قد غررت خاله
وزينت المصير اليك وغششته ومألتك ففعل بي ما ترين فاقلت اليك
وعرفت اني لا اكون مع احد اثقل عليه منك فاكرمته
- ١٦١٥ (البارغ في ليل المداد نجمًا) البارغ الطالع والمشرق . شبه المداد بالليل وشبه
القلم بالنجم . (وكم في النجوم غرّار) الغرّار المداع اي كم من النجوم تدع بضوئها
١٧١٦ (وتسورت الى فتح باب انت السابق الى فتح ختمه) تسور صعد . والختم
الطبع . اي انك انت الذي شرعت في فتح باب العداوة والمنافرة
- ١٨١٧ (قد فهمت الان ما ذكرت من امر اليد الشريفة) وذلك ما لمح به القلم بقوله ان
يد السلطان تحسن الكتابة بالقلم والضرب بالسيف فيها اجتمعت فصاحة والصولة
١ (رددتك الى امك الدواة كي تقرّ عينها) اي ارجعتك اليها كي تبرد عينها
سرورًا ويخف دمعها على فرقتك وينقطع بكائها
- ٥ (تسعى القلوب لغوثها ولغيثها الخ) اي يلتجئ الناس الى راحتك يطلبون
اغاثتك ونداك فيكون جوابه الامان للثائف وحسن الامل للطالب
- ٢١ (ومكنها من رتبتي العليم والعلم) العلم الراية اراد بها الحرب . اي اقدرها
على صناعة الكتابة وصناعة القتال
- ٢ (ودارك بكرها امال العفاة بعد ان ولا ولم) اي تلافى بسخاؤها وحقق آمال
السائلين بعد قطع الرجاء همًا يطلبون ويؤخذ ذلك من قوله : (بعد ان ولا
ولم) وهي احرف لنفي الماضي والحاضر والمستقبل
- ٨ (يضيق عن وصفه السابق الى غاية الحصل) اي لا طاقة لوصفه الذي بلغ
متنبي الفضل
- ٩٠٨ (اذا جرّ ذيله ودّ الفضل لو تمسك منه بالفضل) جرّ الذيل كناية عن
التبختر . اي لو فرض انه مشى متبخترًا يجرّ ذيله احب الفضل ان يتمسك
ببقية الرافلة على الارض

- ٩-٧ (وما اراك عبتني الخ) يقول ان اكثر ما قرعتني به كوني مهزولاً الجسم وهذا من خلقة ربي .. وقوله: (على ان اذكر النسب اعلنا وادنفها) الدنف والعليل بمعنى . اي اطيب النساء ما كان منها ليناً ضعيفاً والعرب يشبهون النسيم اذا هب رقيقاً ليناً بالعليل . وهذا التشبيه من الحسن بمكان
- ١٤ و ١٣ (وعلى هذه النسبة ما عبتني به من فقر الانبياء وذلل الحكماء) اي يقاس على ذلك ما عيرتني به من فقري وخمولي مع ان الانبياء تكون فقيرة واهل الحسنة ذليلة
- ١٦ (والتفويض من عوائد احتالك) لعنها التفويض . والاحتال بمعنى الخبوم والثوب . والمعنى انك اذا حملت على خصمك تبده وتستأصل شأفته
- ١ ٧٧ (وتجرد الشغب وتحدد) لعل تجرد تصحيف تجدد . والشغب تهيج الشر
- (اذكر حملنا في اليد الشريفة السلطانية) يريد ابا الفتح شعبان الكامل الايوبي وقد مر ذكره
- ٣ (ولا عطّل مشاهد المدح من انسابها) اي ادعوا لها ان لا يخلي منازل الثناء من هيبتها ووقارها
- ٤ (ولا اخلى فرائض البأس والكرم من قيام خمسها) اي لا تزع الله عن هذه اليد ان تقوم خمسها اي اصابعها الخمسة باتمام فرائض البأس والكرم
- ٥ و ٤ (فأقسم من بأسه بالليل وما وسق) وسق اي جمع وسر اي أحلف بالليل وما يجلله بسواده كأنه بأس الامير وسطوته . (ومن بشر طلعته بالقمر اذا اسق) اي احلف ايضاً بالقمر اذا اجتمع وتم بدرأ وهو كأنه في حسنه وجه الامير . مراده بهذا ان يقول ان بأسه اشد من الليل ظلة ووجهه اكثر من القمر اشراقاً وقد خرج الكلام مخرج التجريد البديعي . والكلام اقتباس من سورة الانشقاق
- ٩ (والحديث من تلك الراحة عن البحر ولا حرج) الراحة واحدة الراح والبحر كناية عن الجود اي ينبغي اذا تحدثنا عن البحر وجوده لانسبته الا الى يد الامير ولا اعتراض علينا في المبالغة
- ١٣ (لامر ما جدع قصير انفه) هذا مثل قالته الزباء لما رأت قصير بن سعد مجدوعاً وذلك ان عمرو بن مدي لما اراد ان يأخذ بثار جذية قال له قصير: اجدع انفي واضرب ظهري ودعني واياها . فابى عمرو فجدع قصير انفه وادمى ظهره فقالت العرب في التخييل الذي يتحمل المشقة لنوال غايته لمكر ما جدع

هي ما قيل في الناس باللسان وقطع به عليهم

٥٥ و ١٠ (ولا جمع عقارب ليل نقسك الخ) (التعلال ج نعل وهو ما يكون في اسفل

غمد السيف من الحديد او فضة ولعله اراد به اطراف السيوف . والمعني فليبد

الله ما يرقمه مدادك على القرطاس وهو اشبه لما تودعه فيه من الكلمات المؤذية

بمعقارب ليل تسعي لتؤذي . واعلم انك ان فعلت فاني اقطعها وافرق اتصالها

بحدود السيوف المرفقة وفيه الى قول الشاعر :

اذا عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضرة

٦٣ (ييض الصفائح الخ) اي ان السيوف العراض هي الموكلة بتفريج الغم

وكشف الكرب لا القراطيس التي يسودها الخبر . ومن السيف ظوره وجانبه

١٤ (فلما تحقق تحريف القلم حرجه الخ) التحريف مصدر حرف القلم اذا قطه

والخرج الاثم . اي لما وقف القلم على اثم السيف وذنبه وعرف مبلغ الفيض

الذي اظهره

١٥ (وسمع . . المقالة التي يقطر من جوانبها الدم) اي الكلام الجارح الشديد

الايذاء . وفيه اشارة الى تقطير السيوف بالدم

١٧ (وعلم ان الدهر دهره والقدر على حكم الوقت قدره) اي عرف ان

الايام له منقادة والدنيا مسالمة واحكام الله مؤاتية

١٩ (لحنها معرب الخ) اللحن مصدر لحن اذا اخطأ في الاعراب . والمعرب اسم

مفعول من اعرب اذا حسن كلامه ولم يخطئ في الاعراب . وهو مثل يضرب في

اصحاب المراتب يحسب خطأ ثم صواباً اذا اخطأوا وذلك امر عجيب . واعجب

منه ان صواب غيرهم يعد خطاً

٧٦ ١ (والخراج عما نسب اليه من صفحه) للصفح معنيان العفو وعرض السيف .

يقال : صفحه بالسيف اذا ضربه مصححاً . فيكون المعنى الظاهر ان السيف

طالما تجاوز عن الذنوب ويفهم ايضاً فيه ان السيف منسوب اليه الضرب

٣ و ٢ (والتظيف في كيل الجواب) طقف المكيال نقصه . وكني بذلك عن سفه

الكلام والخراج بوعن حد الآداب المتعارفة

٤ (وتلم اخاك على الشعث) اي تجمع امره المنتشر وتنظم شعله المتبدد

٥ (وتركو على الفيض كما يزكو على النار الجيد) اي تطيب وتصلح مع حدة

الفيض كما يصلح ويصفو المعدن الجيد عند عرضه على النار

- ١٦ = العطاء ثم يقطع ذلك القليل . (ثم وقف وأكدى) اي تسول واستعطي
(وما خصصت به من الجوهر الفرد الخ) جوهر السيف فرنده وماؤه هاجوهر
ايضاً ما قام بنفسه وهو يقابله العرض وهو ما قام في غيره . والجوهر انفراد
الذي لا نظير له . والمعنى اني بمائتة سيفي كجواهر لا يحتاج الى غيره وانت
تكاد تعد بالنسبة الي كالعرض بالنسبة الى جوهر
- ٢٨ = (فخرجت كما قيل من ظلمة الى ظلمة) اي من سواد المداد الى ظلمة السيئة
١٩ = (مداخل بمخلبك بين ذوي الاقتناص) اراد بمخلب القلم رأسه . اي صرت
معدوداً من الجوارح المفترسة بواسطة رأسك الذي يشبه مغالب السباع
(معدود من شياطين الدول الخ) اي محسوب من اصحاب الدماء والحديعة
٢٥ ١ مع ان معظم اعمالك اما الكتابة على الورق او القوص في الخبر
(الى ان تحفى) اي ترق او تقع قدمك من كثرة المشي . . (الى ان تخفت)
٢ = اي تموت فجأة . يريد بخفا القلم ذهاب تحريفه وبخفوته انكساره او فناءه
٣ = (بمنزلة المدرة من السماك الراجح) المدرة الطين . والسماك الراجح اسم كوكب نير
من جهة الشمال امامه كوكب صغير يقال له رجمه . ولذلك يسمى السماك
الراجح . اي انك ضعيف الشأن منخط المنزل بمقابلتي وانا كالسماك في ارتفاعي
بيد اني كالسماك الراجح في ضرب اعدائي
- ٣٥ = (والبحرة على تيار الخضم الطافح) تيار الموج والخضم البحر . اي كالشيء الزهيد
القليل بالنسبة الى الشيء العظيم الكثير
- ٥٥ = (فانك ممن يمين) اي يكذب ولا يصدق . (فليس لمخضوب البنان يمين)
مخضوب البنان كناية عن المترفه التخفت . يريد به القلم لانغماسه في المداد
يقول ان من كان كذلك لا يركن الى حلقه ولا يوثق باقسامه
- ٧٦ = (وتؤمن بمعجزتي التي بعثت منك الى الاسود والاحمر) اي تؤمن بسمو مقاي
ورفعه شأنني التي بها اتخذتلك رسولا الى الاسود والاحمر يريد ان السيف
يستخدم القلم لانفاذ مرامه . وانما اطلق السواد على العرب لغلبة السحرة عليهم كما
اطلقت الحجرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم
- ٨٧ = (تسلم من نار حر تالظي لا يصلها الا الاشقى) يصلها يلزمها مقاسياً شدتها . اي
تتجو من نار تلهب لا يقاسي شدتها . الا الاشقى وهذا من القرآن في سورة الليل
(حصائد لسانك) الحصيد كالخصيد اي الزرع المحصود . وحصائد اللسان

- ١٠ (ذنبه قش ويحتس بانار) كذا في الاصل ولعله يحتس بالنار اي يتعرض لها . وهو مثل يضرب لمن لا يصون نفسه من عدوه . وقوله : (لقد شممت عن ساقك الخ) اي اسرعت مخاطرًا بنفسك فهلكت
- ١٤ (وررعلك في مهمات خاملة وحطك) يريد بالمهمات الامور الخفية التي لا نباهة لصاحبها . والمعنى انه تصرف بك كيف شاء
- ١٧ و ١٨ (انت لحفظ المزارع وانا لحفظ المسالك) اي ان القلم يستعمل في حسابات المزارع وجباة خراجها والسيف يتخذ لحفظ الامان في الطرقات
- ١٨ و ١٩ (وانت حاطب الليل من نفسه وانا ساري الصباح) اي انك تشبه عند اقتناذ المداد الاسود من يتخذ حطبًا في ظلمة الليل فيجمع بين الحيد والرديء . اما انا فاشبه بالمعاني من يسير على نور الصباح وضياءه
- ٧٤ ٥ (يرتشف الرزق بو من شق تلك القصبة) يرتشف اي يمتص . والقصبة القلم والمعنى ان الرزق الآتي عن القلم يمتص من الشق الذي في طرفه . واراد بذلك انه شحيح قليل
- ٦ (يا قلمًا يرفع في الطرس لوجهي ذنبه) اي ايما القلم الذي يرفع لوجهي ذنبه عند الكتابة على الورق كانه لا يراعي الأدب بذلك
- ٩٨ (او البلاءة تخرت وباءت فانت ساحر كذاب) اي اذا خضت في باب البلاءة خدعت الناس بسحر بيانك وخابت عقولهم ببدع فصاحتك وعلى هذا تكون ساحرًا والساحر كذاب
- ١٠ و ١١ (او برقم المصاحف فانك تعبد الله على حرف) الحرف معنيان الطرف وما يتركب منه اللفظ . والمعنى اذا افتخرت بكتابة القرآن فان عبادتك لله على غير تمسك في الدين . وهذا اقتباس من سورة الحج من قوله : ومن الناس من يعبد الله على حرف . فقالوا في شرحها اي على طرف من الدين لا ثبات له فيه
- ١١ (او جمعت عملاً فانما جمعك للتكسير) يريد بجمع العمل جمع الجباية وبتكسيه افساده وتبيده
- ١٢ و ١٣ (هل انت في الدول الا خيال تكتفي الحشم بطيفه) الطيف مصدر طاف الخيال اذا جاء في النوم . والمعنى انك في الدولة اشبه بخيال يطرق في المنام فتكتفي اهل الدولة بانك تخطر على بالهم
- ١٤ و ١٥ (قل ما اجدى) اي اصاب منفعة او فائدة . (اعطى قليلاً واكدرى) اي يقلل

- تسقط حبيبتك . اي مع ما فيك من النفوس انت قاصر عن اتبات دعواك
 ٧٢ ١٠ (شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل الخ) اي يظن الصلوات الخمس قد
 شرعت زيادة على الفرائض ويستبيح سفك دماء أهل الحج وهم محرمون اي
 مقيمون في حرم مكة والمعنى انك تجيز ما لا يجوز وتحال الحرام . والبيت من
 قصيدة للثني يصف فيها رجلاً جاحداً من ذوي الدين
 ١٢ = (سبّة حمراء) اي عار شديد . وكثيراً ما يعبر العرب عن الشدة بالحمرة
 ومثله قولهم الموت الاحمر . (اثرت دهماً) اي هيّجت داهية دهماً اي شديدة .
 ١٢ و ١٣ (وخشت الوجوه . . وانت كالظفر كوناً) اي تجرح كالظفر وعلى انك تشبهه
 في تكوينه . وجه الشبه التحدّب
 ١٣ و ١٤ (وقطعت اللذات) اي نكدت العيش ونقصت الراحة . (ولم لا وانت كالصبح
 لوناً) اي كيف لا تنقطع اللذات مع انك تشبه الصبح الذي يقطع باسراقه ليالي
 المسرات
 ١٦ = (شتآن ما بين جسم الخ) شتآن اسم فعل بمعنى بعد . والبّهق كالبرص . والمعنى
 ان ما اشبه الذهب بصفرته كالقلم مفضل على ما اشبه بياض البرص كالسيف
 ١٧ و ١٨ (اين عينك الزرقاء من عيني الكحيلة) يوصف نصل السيف بالزرقعة اذا
 كان شديد الصفاء . والعين الكحيلة عبارة عن سواد القلم . ومثله قوله :
 (اين لون الشيب من لون الشباب) يريد بشيب السيف بياضه وبشباب
 القلم سواده
 ٧٣ ٢١ (وشكوت الصدا فسقيت ولكن بشواظ من نار) الشواظ اللهب لا دخان فيه
 او دخان النار او حرّها . ويريد بالصدأ وسخ الحديد مع اشارة الى الصدى
 وهو العطش . اي لما علاك الوسخ وظننت الى الصقل سقيت بدلاً من الماء لهيباً
 من النار وذلك اشارة الى احمائه وصقله بايدي القيون والهنّاع
 ٢ = (واخذت عليك الايام حتى اتعمل بابعاضك الحمار) اي استطل عليك الدهر
 واذ لك حتى صار بعض اجزائك وهو الحديد نعلًا ينتعله الحمار في رجله
 ٥ = (بصرك اليوم جديد) يريد انك مصقول حديثاً .
 = (افهم قول ابن الرومي) راجع ابياته الصفحة ١٦٥ من الجزء الرابع
 ٧ = (وثب السيف على قدّه) التقداً القامة والاعتدال . اي انتصب واقفاً
 ٨ = (المتناول على قصره) اي المتكبر المعتدي مع ما به من قصر القامة والعجز

المختارة من جال الشيء اذا اختاره

١٩ = (وتعديله في الحديث وتجريجه) التعديل مصدر عدل فلاناً اذا زكاه وقال انه عدلٌ . وتجريج الشاهد رد شهادته . اي صادق كلامه وكاذبه

٧١ ٢٠١ (وما ادراك ما حدة القصير) اي من يدريك ويعلمك بشدة غيظ القصير فان القصار موصوفون بالتراقة والغضب

٢ = (قام في دواته وقعد) هي كناية عن اضطرابه وتحيته للجواب (تسكلم ولكن بافواه الجراح) استعار الجراح للاذى فشيها بالافواه . اي تكلم

٣٠٣ = السيف بآثاره السيئة وبكلام يؤثر في المخاطب فيؤله ويجرحه (الناسخ بججير من ظلال العيش فيثا) الخجير شدة الحر . اي المبيد بحرارة وقعه وشدة ضربه هناء العيش . استعار النوى والظلل لبرودة العيش ورضه ونعمته

٧ = (الحبيس) دعا السيف بالحبيس لاستتاره في الغمد (نفس عصام الخ) هذا مثل في من شرف بنفسه لا بآبائه . وسوده جعله سيّداً . واليت للناطقة له تابع وهو قوله :

وصيرته ملكاً هماماً حتى علا وجاوز الاقواما

وعصام هو ابن شهير الجرمي حاجب النعمان ابي قابوس كان في اواخر القرن السادس للمسيح وانما سمته العرب خارجياً لانه خرج بنفسه من غير اولى كانت له فقال العرب : رجل عصامي لمن شرف بنفسه

١٣ = (انا للصلح وانت للضراب) يريد ان القلم يستخدم لعقد الصلح بين الملوك والسيف للمناجزة القتال

٦٤ = (وانت المقلد وانا صاحب التقليد) اي انت المأمور وانا صاحب الامر الذي يقلد الوظائف اربابها . ومحتمل ان تكون (المقلد) بمعنى المحمول على المنكب (اعلى مثلي يشق القول) اي يقطع علي الكلام . وله له يشق اي يصعب

١٨ = (او من ينشأ الخ) ورد هذا في سورة الزخرف . يرُد فيه هناك على زعم بعض العرب من الذين ذهبوا ان الملائكة بنات الله فيقول : كيف يكون البنات اللواتي ينشأن ويتربين في الزينة اولاداً لله كما يزعم هؤلاء المخدون بيد انهم اذا خاصمهم احد في رأيهم لا تقوم حجتهم . والمعنى هنا ا تكون اجسا السيف المقدم علي لانك تنشأ في الحلية وتفخر بحمائك . مع اني اذا خاصمتك

المثلث (γ, π, ζ, η du Verseau). وقيل انه سمي سعد الاخبية لانه اذا طلع طاب الهواء وخرج ما كان من الهوام مختبئاً تحت الارض بالبرد من الدفاء والسعود في الشتاء. وسعد السعود كوكبان وهو المنزل الرابع والعشرون من منازل القمر سمي هكذا لتسمنهم به (α, β , du Verseau). وسعد الذابج كوكبان غير نيرين بينهما في رأي العين قيد ذراع. وذبحه كوكب صغير قد كاد يلصق بالأعلى منه تقول الاعراب هو شاته التي تذبح. وهو منزل من منازل القمر وهو الثاني والعشرون (β, ζ , Capricorne) اي ان السيف يحل في وسط غمده كما يحل القمر في وسط سعد الاخبية. واما حامله فيتسمن به كما يتسمن الناس بحلول القمر في سعد السعود واما اضداده فيذبجهم بحده كما ان سعد الذابج ينجر النجم الذي يلاصقه

٩٨ (ويشرح انباء الشجاعة قائلاً القلم الخ) اي يعام القلم اخبار الشجاعة ونوال الظفر ويذكره قول القرآن في سورة الكهف: (ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً) اي هذا شرح ما ضقت ذرعاً عن احتماله. وتستطع تخفيف تستطع

١٠٩ (هل يُفاخر من وقف الموت على بابيه) اي هل تستطع ان تفاخر السيف والموت على بابيه اي طوع امره

١٠ (وعض الحرب الضروس بنابه) الحرب الضروس الشديدة المهلكة. والنايب السن خلف الرابعية استعاره لحد السيف. اي تقوم الحرب الشديدة باعمال حده. (وقذفت شياطين القراع بشبهه) الشهاب شعله من نار ساطعة استعاره لبريق السيف ولمعانه. اي ترمى نفوس الاعداء المردة بنيرانه

١١ (ومنح آيات شريفة منها طلوع الشمس من غربه) هذا من نوع التورية. يريد بالشمس النير الكبير ولمعان السيف وبالغرب مغرب الشمس وحد السيف. وعليه للعبارة معنيان الأول ان شمس طلع من الغرب وهذا من المعجزات. والمعنى الثاني ان لمعان حده شبهه باللمعان السيف

١٢ (انشأ برقه فكان لمارد مصرعاً) اي ابدع الله فيه البريق فصارع مصرعاً ومقتلاً لصاحب المردة والعتو. وفيه ايضاً نوع التورية يريد انه كالبرق يخطف الأرواح

٥٩ (اختفى في بعض الخمائيل) يريد انه عاد الى قرايه

٥٨ (نشطته الجلياة الجائلة) يريد بالنشطة الخطبة وهي بالاصل العقدة. والجائلة

صفحة سطر

- ٧٠٦ // (فتح باب الدين بمصباحه الخ) المصباح السنان الالامع . اي ان السيف بلامع اسننه فتح باب الاسلام ومن خوف صولته اسلم الناس افواجا افواجا حال
- ٩٠٨ // (شهاب العزم الثاقب) اي نجمه المضي . (وسماء العز التي زينت من اثاره بزينة الكواكب) اي ان السيف كسما شرف اضحت فيه مآثره المحسودة مثل كواكب زينت
- ٩ // (والحد الذي كانه ماء دافق الخ) يقول ان السيف يطعن الاعداء في اصلاجم وترانهم اي اعالي صدورهم فيتدفق حده بالدماء التي تسيل منهم . وفي هذا اقتباس من سورة الطارق
- ١٢ و ١١ // (ويصاغ في طوق الحايثين الخ) اي انه يصلح ان يكون لتوعين من الزينة اما طوقا يشد على رقاب الاعداء او خلخالا يجعل على اهل الذنوب . يريد انه يستعمل لقطع الرقاب وتقييد الارجل
- ١٢ و ١٣ // (ويحذف جسته الجازمة حروف العلة) اي ان له عزمًا شديدًا ينقض به طوارئ الاختلال وحوادث الاعتلال وفيه ايجام يحذف الصرقيتين وجزمهم
- ١٢ // (سما القتام) القتام القبار الاسود . اي غبار الحرب المظلل الرؤوس كسما
- ١٧ // (كان الغيث في غمده للطالب المتجع) اي ان من تعرض له امطر عليه غيث الخوف من غمده . ويحتمل ان يكون المراد ان السيف يصل بالطالب المتجع الى مقصوده كانه الغيث المخرج للنبات
- ١٨ و ١٧ // (وكانه زناد يستضاء به الا ان دفع الدماء شره المتجع) اي انه لشدة لمعانه يشبه زنادا يستنار بضوئه . غير انه ليس زنادا كبقية الزناد لان الشر الذي يطاير منه هو فيض الدماء لا فيض النيران
- ١٩ // (تشعبت الدول لقائم نصره المتظر) اي ان الدول لا تزال على انقسام لما ينتظر منه من النصرة
- ٧٠ ١ // (حازت اباكار الفتوح بجمده الظفر) اي لم تُنجز الفتوحات المبكرة ولم يتم الظفر الا بعد السيف
- ٢ // (وشدت به الظهور) اي قوتها ومكثها
- ٧٠٦ // (فهو اما لعمده سعد الاخبية واما لحامله سعد السعود واما لصدده سعد الذابح) سعد الاخبية هو المنزل الخامس والعشرون من منازل القمر سعي بهذا الاسم لانه من اربعة كواكب ثلاثة منها على ثلاث واحد في وسط

- ١٤ // (وصبت له الآجام الخ) في هذا اشارة الى منابت القصب الذي منه تؤخذ الاقلام فانها اكثر ما تنبت على ضفة الانهار وهي تشبه الغابة وفي الغابة يسكن الاسد . فيكون المعنى ان القلم تعلم منذ نشأته من فيضان السيول التبرع في الكرم ومن الاسود صولتها وبأسها
- ١٥ // (وتلمظ لسانه للقول مرتجلاً) يقال تلمظ اي تتبع بقية الطعام في الفم . والمرتبجل الذي ينطق بالكلام على البديهة . والمعنى ان لسانه تناول الكلام ونطق من غير ما فكر .
- ١٨-١٦ // (واتزلنا الحديد فيه بأس الخ) ورد هذا في سورة الحديد . وقوله : (وليعلم الله من ينصره ورسله) معطوف على محذوف دل عليه ما قبله فانه حال يتضمن تعاملاً . او تكون الام صلة لمحذوف . والمعنى اتزل الله الحديد ليعلم من الذي ينصر دين الله ويعضد رسله تعالى في مجاهدة الكفار . وقوله : (بالغيب) حال . اي وقت غيبتهم
- ١٨ // (جعل الجنة تحت ظلال السيوف) جاء هذا في الحديث
- ١٩ و ١٨ // (وشرع حدها في ذوي العصيان فاغصتهم بماء الخوف) شرعه سده . اي سد السيوف الى نخور اهل المعصية حتى شرقت بما سقاها من مياه المنايا وجرعاها من كؤوس الردى
- ٦٩ ١ // (يقاتلون في سبيله صفاً الخ) هذا من سورة الصف . وصفاً اي مصطفين . وقولهم : (كانهم بنيان مرصوص) اي متراصين لا فرجة بينهم . والرص اتصال بعض البناء ببعض واستحكامه . (وعقد مرصوف) العقد السقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض . والمرصوف الشدود او المضموم الى بعضه
- ٢ // (اجتاهم من ورق حديدها الاخضر ثمار نعيمها) تحفيز الحديد عند المولدين اظهار فرنده اي مائه بصنعة الصياغة اي يؤتي خلقه الظفر بجديد السيوف ومائيتها وقد شبه ذلك بالثمار البانعة الجنة
- ٣ // (زند الحق الوري وزنده القوي) الزند الاولى ما يقدح به النار والثانية موصل طرف الذراع في الكف
- ٥٦ // (واتغرر الباسم عن تبشير فلوله) شبه السيف بالفم وشبه فلوله اي ثلثه بالاسنان . يقول ان السيف نظير فم يفتر عن ثلم كالاسنان تبشّر بالظفر والليل من العدو

صفحة سطر

- ٦٨ ١ وهو بعيد عن كئاب العدو مع ان السيف لا يستطيع حرباً الا عن قرب
(واوتي من معجزات النبوة نوعاً من النصر بالرعب) اي انه يجوز الغلبة على
العدو بما يلقي في قلوبهم من اخوف فكان ذلك معجزة من معجزات الانبياء
لان النصر لا يُنال عادة الا بالضراب والطعان
- ٣٠١ = (وبعث جماعل السطور والقسي دالات والرماح الفات واللامات لامات) اي
ان الجيوش التي يرسلها القلم عن العدو هي السطور التي يخطها فيجعل الدالات
المنعكفة بمنزلة القسي والالافات المستقيمة بمنزلة الرماح واللامات بمنزلة
الدروع. (والهجمات كواسر الطير التي تتبع الجحافل) اي يجعل الهجمات
التي تعلق السطور كالطير الكواسر التي تحوم حول الجيوش لتفترس قتلاهم
(والاتربة عجاجها المحر من دم السكلى) اي يكون التراب الاحمر الملقى على
الكتابة لتتشفها بمنزلة النقع الثائر الذي احمر من دماء القتلى
- ٦ = (فهو صاحب فضيلتي العلم والعلم) العَلَم بالتخريك الراية استعارتها للغرب
اي انه جامع لمزية العلم ولشرايات الحرب
- ٧-٥ = (سفيه نفسه) اي اذلها واستخف بها. (وليس لبسه) اي اتبع سوء خلقه.
(وطبع على قلبه) اي ختم عليه فلا يعي وعظاً ولا يوفق لحير. (وفل الجدال
من غريبه) اي تلم الخصام حد نشاطه وحدته. يريد الذي خدعه العناد واستقرته
المكابرة. (وخرج في وزن المعارضة عن ضربه) (الضرب الشكل والمثل. اي
خرج عن قياس امثاله واضرايه بسبب المعاندة والمخالفة. وفي هذا تورية
واشارة الى وزن الفناء وضرب الاوتار
- ٨٧ = (وكيف يعادى من اذا كرع في نفسه) كرع في الماء مد عنقه نحوه وتناوله
بفيه من موضعه من غير ان يشرب بكفيه. والقس الخبر كما مر. والمراد
كيف يعادي القلم الذي اذا تناول المداد كأنه قيل له: (انا اعطيتك الكوثر)
هذا من سورة الكوثر. والكوثر مر شرحه صفحة ٦٠٠ من الحواشي. اي
يقال للقلم اذا اخذ الخبر انا اعطيتك شرباً يشبه الكوثر في ذوبته
- ٨ = (واذا ذكر شائته السيف) اي مبغضه. (قيل ان شائك هو الابتر) هي
آية ثانية من سورة الكوثر. والابتر الذي ليس له عقب. اي يقال للقلم ان
مبغضك السيف لا يبقى بعده عقب من جميل الذكر وحسن الاحدثة
- ١٣ = (والبيض ما سلت) الجملة حالية اي عند كونها في الاغداد

- سواد المداد برأى من الله كما يتقلب الساجدون امامه ليلاً
- ٧٥٦ (ان علت اسرة الكتب فانما هو ملكها) الامرة جمع سرير. اي اذا ارتفع شأن الكتب فتكون للقلم بمنزلة السرير للملك
- ٨٥٧ (وان تشعبت فنون الحكم فانما هو امامها ومآلها) اي اذا تفرعت شعب الآداب يكون القلم صائنها من التحريف واليه مرجعها والامان الظمأنينة والحماية
- ١٠٥٩ (وان اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو إمامها المتلغع بسواده) اي اذا احتشدت الصنائع كانت له كالرعايا وكان هو سيداً لها مستتراً بسواد المداد. وفي قوله: (متلغعاً بالسواد) اشارة الى شعار خلفاء بني عباس الاسود
- ١١١٠ (وان زخرت بحار الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده) شبه الافكار بالبحار وشبه القلم بالغائص وشبه المداد بالظلمة. والمعنى اذا طمست وتلاشت بحار الافكار اي جادت قريحتها غاص القلم فيها واستخرج محاسن جواهر المعاني وابرزها مخطوطة بسواد الحبر. (وان اوعد اخاف كأنما يستمد من النقع) اي اذا تهدد خوف الناس بهديده وارعبهم كأنما يأخذ مداداً من غبار الحرب الخالك. يقال: استمد الكاتب من الدواة اي اخذ مداداً. والنقع غبار الحرب
- ١٣١٢ (رساها لابكار الفتوح والمخاطب) الرسيل المرسل. والبكر كل فعلة لم يتقدمها مثاليها. اي انه رسلها الى الفتوح التي لم يسبق لها ضرب و الطالب لها او المتكلم فيها
- ١٣ (والمنفق في تعمير دولها محصول انفسه) اي انه يصرف لاجل تشييدها على اسس العمران والمخاضرة فنون كتاباته. ولعلها انقاس جمع نقس وهو الحبر اي حاصل ما اتخذه من مداد الحبرة
- ١٧ (فكأنما هو لعين الدهر انسان) شبه الدهر بالعين وشبه القلم بانسان العين اي سوادها. فكما ان العين بلا سواد لا تبصر كذلك الدهر بلا قلم الكتاب لا يصلح
- ١٩١٨ (اشعث اغبر لو اقسم على الله لا يره) الاشعث كالاغبر يقال رجل اشعث اي مغبر الرأس كنى به عن رأس القلم المسود بالحبر. اي اغبر الرأس بالمداد لو طلب من الله شيئاً بالقسم لرضي منه وقبل. او يكون كنى بالاشعث الزاهد فشبه القلم به. (وقاتل في البعد والصوارم في القرب) اي انه يجارب في يد الكاتب

صفحة	سطر	
٣	≡	(ان يرد سيدنا . . الى (فضل عوائده) اي ما تعود من المعروف والفضل
٧	≡	(لا ينبغي لاحد من بعده) اي لا يتسهل ولا يتيسر للآتين من بعده
١٣	≡	(ونشط لارتياحه) اي خفّ وامتدح لسبب سروره
١٣ و ١٤	≡	(ورتقي من الانامل على اعواده) الاعواد القصون استعارها لرؤوس الاصابع . اي انه صعد الى رؤوس الاصابع كما يصعد الطير الى الاغصان
١٥ و ١٦	≡	(والقلم وما يسطرون الخ) هذا قسم افتتح به سورة ن اي اقسم بالقلم وما يسطره ويكتبه . قالوا : اراد بالقلم الذي خطّ اللوح في السماء . أو اراد بالقلم اداة الكتابة وضمير الجمع في يسطرون راجع للقلم وجمعه على التعظيم بالمعنى الاول أو على ارادة الجنس بالمعنى الثاني . وقوله : (ما أنت بنعمة ربك بمجنون) جواب القسم والمعنى : ما انت يا محمد بمجنون منعماً عليك بالفضل وحصافة الرأي . قال البيضاوي : والعامل في الحال معنى النفي
١٦ و ١٧	≡	(وشرفه بالقسم) يشير بهذا الى كلام القرآن : والقلم وما يسطرون . (وخط به ما قدر وقسم) اي كتب به ما ابرمه في قضائه وحتم به
١٨ و ١٩	≡	(ومجادب سح الخير اذا احتاجت الحسم الى السقيا) المجاديب انواء السماء . والحسم العزم القوي . اي ان القلم نظير امطار تتساقط من سحب الخير فتنش الحسم وترويحها عند عطشها وظمائها
١٩	≡	(ومفتاح باب اليمن الجرب اذا اعيان) اي اذا قصر الناس عن فتح باب السعد فالقلم هو مفتاحه الجرب
٦٧ ٢١	≡	(وعذيق الملك المرجب) العذيق تصغير عذق وهو الخلة بحملها . والمرجب اسم مفعول من رجبه اذا بنى تحتها دكاناً يعتمد عليه لكثرة حمله . وهو مثل يضرب ان ينتفع برأيه ويستغني بمشورته . اي ان القلم عماد الملك . . (وقادمة اجنحته الطائرة) القادمة واحدة القوادم وهي عشر ريشات في مقدم الجناح وهي كبار الريش . شبه الملك بطائر فقال ان القلم هو بمنزلة كبار الريش التي يعتمد عليها في طيرانه
٢٥	≡	(وفي مراضي الدول عونة للشائدين) المراضي جمع مرضاة . اي ان القلم عند تراضي الدول وخمود نيران الحرب يكون مميئاً على تقوية الملك وتعزيزه
٥	≡	(وبعين الله في ليالي النفس الخ) النفس المداد اي ان وجه القلم يتقلب في

كان له زوجة شريفة فطلقها فتروّح بها رجل آخر في رجب . ثم التقى بزوجها
الاول فلامه على طلاقها لانه لم يرَ هومنها الاً خيراً . فقال : عش رجلاً ترَ عجباً
اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لانه الآن حديثه عندك
١٠٠٩ (ابعد العصيان والعقوق) العقوق مصدر عوق الولد والده ضدّ به اي عصاه
وترك الشفقة عليه والاحسان اليه واستخف به . وقيل اصل العقوق القطع .
يقال : عوق الرحم كما يقال قطعها . وفي هذا اشارة الى ان مدن بلنسية ومرسية
وغرناطة كانت اعتاصت مدة على الموحدين فشبّهتهم بالولد العقوق وشبّهت نفسها
باصحاب القرابة (الذين لهم الحقوق دون غيرهم) . (تتبيّن لرتب ذوي الحقوق)
اي تتأهبن الى الحصول على درجات اصحاب الصدق والمبرة

١٢-١٠ (هذه سماء الفخر فمن ضحك ان تعرجي) من ضحك اي من حملك . والمعنى
هذه منزلة عزّ وفخر فمن حملك على ان تقعي عندها وتقبلي اليها . (ليس بعشك
فادرجي) اي ليس لك فيه حقّ فامضي . وهو مثل يضرب بان يرفع نفسه
فوق قدره . (لك الوصب والحبل) الوصب المرض والوجع الدائم . والحبل فساد
الاعضاء . (وقد عصيت قبل) اي انك خالفت وعصيت فيما مضى من الزمان
١٢ (من ادراك ان تضربي وما انت فاعلة) اي من اعلمك ان توقعي بنا حال
كونك لا تستطيعين الى ذلك سبيلاً

١٥ و١٦ (ذراك لا يكتحل الطرف فيه مجموع) اي ان العين لا تذوق لذة النوم في
فناء دارك . والذرا فناء الدار ونواحيها

١٦ و١٧ (فالام تبرز الاماء في منصة المعائل) المنصة الكرسي ترفع عليه العروس عند
جلائها لتري من بين النساء . اي حتام تظهر الجوارى بمظاهر الكرائم
المخدرات . اي تتقاب الامور وتظهر العبيد بمظاهر السادة

١٨ (بلنسية ببني عن القلب سلوة الخ) اي انائي وابعدي عن قلبي لاجل راحته
فانك ولو كنت روضاً نضراً بانواع الرياحين لا يميل قلبي الى رؤية زهرك
١٩ (تقسمت على صارمي جوع وقتنة مشرك) صارمي مثني صارم وهو السيف
القاطع استعاره لشدة الامر وعظم البلوى . اي انشطرت الى سيفين قاطعين
سيف الجوع وسيف كفر اهل الشرك

٦٦ ٢٠١ (بيد اني الخ) هنا تمّت المناظرة واراد فيها بدعاء للامير . وقوله : (ولا يطيل عليك
في الجهالة الامد) اي يرشدك الله الى سواء السبيل فلا تبقى جاهلاً ما يقضي عليك فعله

صفحة - سطر

٦٥ ١ (بلنسية) قال ياقوت: هي كورة ومدينة مشهورة بالاندلس متصلة بحوزة كورة تدمير وقرطبة وهي برية بحرية ذات اشجار وانهار وتعرف بمدينة اتراب وتتصل بجامدن تعد في جملتها . والغالب على شجرها القراسيا ولا يغلو منه سهل ولا جبل وينبت بكورها الزعفران (١٠). بقيت بلنسية بعد فتح طارق في يد العرب الى سنة ٥٤٨٧ (١٠٩٤ م). فملكها النصارى ثم استردها المثلثون مدة . ثم استرجعها يعقوب الاول ملك اراغون سنة ١٤٦٣ (١٤٣٨ م) وهي سكنى رئيس اساقفة وفيها مدرسة كاثية . وتجارتها قائمة على ساق . فيها نحو ثمانين الف رجل

٢١ = (علام الاستهام والاقتراع) اي على شيء . تستمعون وتضربون القرعة
٤٣ = (فاخذوا نارتي تحرككم وهدونكم) اخمد بمعنى اطفأ . اي كفوا عما اتم به من الحركة تارة ومن السكينة اخرى . وقد خص المدعو بالنار لان الدسائس تكون على هدوء وخفية

٥ = (برصافتي . . اعارض مدينة السلام) الرصافة الرض والسواد وهو اسم لانكنة مشهورة منها رصافة بغداد وهي قسم من المدينة في جانبها الشرقي وكان لبلنسية قديماً رصافة واسعة لاحقة بالمدينة

٧ = (لا يملكنا بما فعل السفهاء منا) جاء في سورة الاعراف على لسان موسى : ربِّ اهلكنا بما فعل السفهاء منا

٨ = (تدمير) قال ياقوت: تدمير كورة بالاندلس متصل باحواز كورة جيان وهي شرقي قرطبة ولها معادن كثيرة ومعامل ومدن ورساتيق بينها وبين قرطبة سبعة ايام للراكب (لقاصد) (١٠). نقول ان اسم تدمير لا ذكر له اليوم في كتب المحدثين نظراً انما اليوم هي المعروفة بقرطاجنة على البحر المحيط ثم أطلق اسم المدينة على البلدة المجاورة وفيها كانت مدينة جيان ومرسية ولورقة . وقد سميت تدمير باسم بعض الامراء القوطيين المدعو تاودوير تملكها عند فتح العرب للاندلس واستبد بها مدة . وقرطاجنة اليوم من حواضر الاندلس فيها نحو اربعين الفاً من السكان ومرساها من احسن المراسي

٩٠٨ = (واستدت اسهمها لنحور الشرار) استدت اي صوبت . والشرار ج شريرة .

اي سددت سهامها الى صدور تلك المدن الشريرة
٩ = (عش رجلاً ترعجاً) مثل يضرب في الوعيد بعد حين . واصله ان رجلاً

- ١٤ (لي بطاح تقلدت من جداولها اسلاكاً) الاسلاك جمع سلك وهو الخيط الذي تنظم فيه الجواهر والمراد به هنا العقد . والبطاح ج بطحاء وهو المسيل الواسع فيه دفاق الحصى . اي ان لي بطاحاً صارت الانهار الجارية فيها بمنزلة عقد يزين نحرها . (واطلعت كواكب زهرها فعادت افلاكاً) . اي تفتحت فيها اصناف الزهور حتى صارت الارض شبيهة بالفلك والزهور شبيهة بالنجوم
- ١٦ و ١٥ (كل ذات ذيل تختال) ذات الذيل المرأة يريد هنا بها صاحب الفخر والمال . اي كل من تردى من الفخار ثوباً سابقاً او كان ذا مال يتبختر ويفتخر . وهو مثل ذكره الميداني
- ١٩ (بلاد بها عقى الشباب قائي) ذكرت التام في الصفحة ٢٣٠ . وعقها اي شقها والمراد بلغت بها سن الشباب . وهذا من ايات انشدها البكري لامرأة من طي (تترون الفخري وتتمون) الاعتراء والانتاء بمعنى اي تدعون فخري وتنسبون اليه
- ٢ (ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) هذا اقتباس من سورة التوبة
- ٢ (السيل (التجاج) اي لي النهر الفاض الشديد الانصباب . ويروى : السبل الفجاج اي الطرق الواسعة
- ٥ (لدي من البهجة ما يستغني به الحمام عن الهديل) اي عندي نصيب وافر من السرور لا يحتاج الحمام معه الى ترديد صوته للتطريب به
- ٦ (الانفس الرقاق الحواشي) اي ذات العيش الناعم الرغد
- ٩ (موطن لا يحل منه بطائل) اي لا نصاب منه منفعة . يقال : حلي منه بخير وحلا اذا اصاب منه خيراً
- ١٥ و ١٢ (من دوحات . كم لها من بكور وروحات) الدوحات جمع دوحة العظام من الشجر . والبكور الغدو . والروحات ج روحة وهي الذهب مساءً . اي ان لي شجراً عظماً تقصدها الناس بكرة وعشية
- ١٩ و ١٨ (والّا ضربتكم ضرب زيد) اي ضربتكم ضرباً مبرحاً وفيه اشارة الى قول النخاعة : ضرب زيد
- ١٩ (وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) اي هذه النعمة لا ينالها الا ذو حظ ونصيب . وجاء هذا في سورة فصلت . وضمير المؤنث هناك راجع الى (عداوة) من قوله : فاذا الذي بينك وبينه عداوة .. ما يلقاها الا ذو حظ عظيم

صفحة سطر

المعروف بالناصر زاد في طوله مائة ذراع وانفق في اتمامه مائة الف وواحد وستين الف دينار ونيقاً

906 = (والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف) الرواق بيت كالفسطاط. وفي

المغرب الرواق كساء مرسوم على مقدم البيت من اعلاه الى الارض. اي ان اسمي حلت فيه الشهرة. والمراد انها بعيدة السمعة ذائعة الذكر

6 = (في جامعي مشاهد ليلة القدر) القدر باللغة الشرف والخطر وفي هذا اشارة

الى ما جاء في سورة القدر: ما ادراك ما ليلة القدر. ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم. وقيل ان هذه الليلة هي في اواخر العشر الاخير من رمضان اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج ولعلها السابعة.

والمراد هنا ان في جامع قرطبة من المشاهد العجيبة التي تشبه عجائب ليلة القدر (نقضت غزلها من بمد قوة) كانت ربيعة بنت سعد بن نعيم القرشية تنقض ما

9 = فتلته وتحل ما غزته بعد احكام وابرام. فضرب بها المثل في الحرق. وقد ورد هذا المثل في سورة النحل

10 = (ذلكم خير لكم من بارئكم) جاء هذا في سورة البقرة. والميم في (ذلكم)

للتفخيم

= = (غرناطة) قل يا قوت: هي اقدم مدن كورة البيرة من اعمال الاندلس

واعظمها واحسنها واحصنها يشقها النهر المعروف بنهر قلوب في القديم ويعرف الآن بنهر حدارته (Darro) يلقب منه بمخاله الذهب الخالص. وعليه ارجاء

كثيرة في داخل المدينة. وقد اقطع منه ساقية كبيرة تخترق نصف المدينة فتعم حماماتها وسقاياتها وكثيراً من دور الكبراء ولها نهر آخر يقال له سنبل

(Xenil). واقطع لها منه ساقية اخرى تخترق النصف الآخر فتعم مع كثير من الارياض. وبينها وبين البيرة اربعة فراسخ وبينها وبين قرطبة ثلاثة

وثلاثون فرسخاً. ومعنى غرناطة رمانة بالسان اعاجم الاندلس سمي به البلد الحسنه (اه). وهي اليوم حاضرة كورة تدعى باسمها وسكانها نحو مائة الف

نسمة فيها مدرسة كلية وهي كرسي رئيس اساقفة

13 و 14 = (ولا يجتدي اليّ خيال طارق ولا طيف) الطيف الخيال الطائف في المنام.

والطارق الذي يأتيك ليلًا. والمعنى اني لشدة منعتي وتحصني لا يبلغ احد اليّ حتى الخيال الذي يأتي الناس في المنام

والمنترهات فكفاني فخراً ان نخري يسيل في الشرف . والشرف جبل يطل
على اشبيلية يحتوي على قرى كثيرة وفيه مزارع القطن وهو كثير الزيتون
وسائر الفواكه . واصله في اللغة المكان العالي

١٥١٦ = (وان تحجبتم باشراف اللبوس فاي ازار اشتامتوه كشتبوس) اي ان اتخذتم
لكم اغفر حجاب واشرف لبس فلا يوازي ذلك ما تكسوني به شتبوس من
الحسن والنضارة . وشتبوس هو سواد اشبيلية فيه منترهات على ضفة خرها
الكبير

١٧ = (وتوشح سيف نخري بحدائق نجاداً) توشح لبس الوشاح وهو شبه قلادة
ينسج من اديم يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . اي ان
نخري شبيه بسيف في صفائه واعوجاجه والحدائق المحيطة به بمزلة
الحمايل منه

١٨ = (الآن حصص الحق) اي ظهر . وهذا من سورة يوسف
٦٣ ١ (واتي للايضاح والبيان) اتى للاستنباط اي كيف يكون كلامك للايضاح
والبيان

٢٠١ = (ومن اودع اجفان المخجور وسناً) اي من يستطيع ان يلقى في عيون الذي
هجره احبائه ومعارفه سنة وكري ليتسلى عن فقدهم . والمراد بذلك ان
الاشياء لا تتغير عن طباعها . وقوله : (ان زُين له سوء عمله) اقتباس من
سورة محمد

٣٥٢ = (يا عجباً للراكرز تقدم على الاسنة) المراكزج مركز وهو وسط الدائرة
اتخذة لكعب الرمح الذي يركز على الارض . والسنان حديدة الرمح . اي تعجب
من تفضيل كعوب الرماح على نصالها . (وللاتفاد تنضل على الاعنة) الاتفاد
جمع ثفر وهو السير من الجلد في مؤخر السرج . والاعنة سبور اللجام التي
تمسك بها الدابة . اي تعجب ايضاً للسبور التي في مؤخر السرج كيف تفضل
على السيور التي تقاد بها الدابة اي كيف يؤثر الخسيس على النفيس

٤ = (لي البيت المطهر) يريد مسجدها الجامع الكبير وكان من غرائب الابنية .
امر عبد الرحمان الاول بن معاوية ببنائه سنة ١٦٨هـ (٧٨٤م) وتم بناؤه
سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) . تم حسنه عبد الرحمان الثاني ابن الحكم واتقن نقوشه
ثم زاد فيه الحكم الثاني وبقي كذلك الى ان صار الملك لعبد الرحمان الثالث

صفحة سطر

الروءاء فصيحاً جليل القدر له رسائل بليغة وكان من الفضل والدين بكان.
توفي وله سبع وثلاثون سنة وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً وله تصانيف منها
كتاب بداهة التخيير وكتاب زاد المسافر عارضة فيه ابن الأبار بكتاب تحفة
القادم وكانت وفاته نحو سنة ٦١٠ هـ (١٢١٣ م)

٥٥٤ = (عبد الرحمان بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي) كنيته ابو زيد وكان
ابوه ملكاً على المغرب وهو ثالث ملوك الموحدين. وكان عبد الرحمان احد ابائه
سار مع ابيه الى الاندلس سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٢ م) فقتل ابوه ثم بوع للملك
يعقوب المنصور اخيه فاستخلفه في الاندلس على الجيوش ففزا النصرى وفتح
بعض الفتوحات. توفي الامير عبد الرحمان في اوائل القرن السابع للهجرة
٦ = (تخاصمت فيك من الاندلس الامصار) يريد ان حواضر الاندلس
تخاصمت في الامير عبد الرحمان فادعت كل واحدة انها احق واولى بان
يقيم فيها الامير لما خصها الله به من المحاسن

٧٦ = (وطال بها الوقوف على حبك والاقتصار) اي طال احتباسها على وداك
والاكتفاء به عن غيره
٨ = (ويتلو اذا بشر بك ذلك ما كنا نبغي) اي يتلو قول القرآن: ذلك ما كنا
نبغي. وهذا ورد في سورة يوسف. والجماعة في محل نصب على انها مقول
القول

٩ = (حمص) هي اشبيلية وكان ترلاؤها من اهل حمص لما فتح طارق الاندلس
فدعوهوا باسم يلداهم

١٠ و ١١ = (ان يتبعون الآل الظن وان هم الآل يخبرون) هذا من كلام القرآن في سورة
الانعام. والمعنى انهم لا يتعلقون الا بالآلهام والتخمينات. وخرص بمعنى كذب
او حدس اي قال بالظن

١١ = (أفلم السهم الاسد والساعد الاشد) كنى بسداد السهم عن اصابتهم في التدبير
وباشتداد الساعد عن قوتهم. اي هل هم أصوب من رأياً وحكماً واشد قوة
وبطشاً

١٢ و ١٣ = (وبناءى التأنس والنجوم زهري) تأنس ضد توحش اي ان فلكي هو الائناس
والسعد. واما نجومه فهي اصناف الازهار وانواع الرياحين

١٣ = (ان تجاريتهم في ذلك الشرف الخ) اي ان فاخرقوني في حسن الموقع

صفحة	سطر	
١٥	≡	(يكاد ان تلهيه) كان حقه ان يقول تلهيه
١٦	≡	(ما سار للناس ثناء سائر الخ) اي لم ينتشر بين الناس مديح الآ و كان موجهاً اليه مقصوداً فيه . وهذا كقول ابي نؤاس في الامين :
١٧	≡	وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لنيك انساناً فانت الذي نعي (اذا استبحار ماله بكفه الخ) يعني انه جواد كريم اذا اعتم ماله بيده خوفاً من الضياع اجبره جوده على تفريقه وتبديده غير مراعاة حق الجوار
١٩	≡	(يا ملكاً يرى العدو قرب الخ) اي انك ملك شديد الهيبة على العدو حتى يظن العدو ان اقترباك اليه كدنو اجله المقضي به عليه
٢١	٢	(رجع الحق الى نصابه) هذا مثل كقولهم : اعطيت القوس باريجاً
٧	≡	(ان لم تقطع بالنظبا اوصالهم الخ) الاوصال المفاصل او مجتمع العظام . والمعنى اذا لم تقطع مفاصلهم بمجود السيوف وتستأصلهم بالبيض لم تقطع آلامهم من الفوز بالملك
٨	≡	(لا تقبل العذر الخ) اي لا ترض بما ارسل لك العدو من الرسائل معذراً فان رسالته كاذبة نوى فيها التصحيف والزور
٩	≡	(فتوبة المقلع اثر ذنبه الخ) اي ان المقلع عن ذنبه الصادق التوبة لا يلبث ان يتوب بعد ذنبه . اما الغادر فلا يتوب الا اذا عوقب
١٠	≡	(كفاء ذنبهم) كفاء مصدر كافاً مكافأة وكفاء اي جزاء ذنبهم
١٣	≡	(يذيقهم في شبيه) اراد بالشيب مضاء السيف اطول مدته وكثر استعماله وبالشباب جدته واول صناعه . اي يذيقهم السيف بمضائه اضعاف ما ذاق في اوائل صناعه من تطريق الحدادين
١٤	≡	(تخدم الايام في ركابه) اي بين حاشيته . والركاب الابل . او تكون ركائب بالتشديد جمع راكب
١٦	≡	(ولا يعيب السيف وهو صارم هز الخ) الهز التحريك . والانتداب مصدر انتدبه الامر اذا دعاه اليه . اي ان السيف القاطع لا يشبه تحريك يد من اخرجته عند الاستلال فانه لم يزل هو هو في قطعه ومضائه . والمراد ان تحريضي لك لا ينقص من فضلك
١٧	≡	(امعن في اغترابه) اي ابعده في غربه ونزوحه عن اهل
٢٢	٤	(ابو بحر صفوان بن ادريس) كان من اهل حرسية من جلة الادباء واعيان

- صفحة سطر
- ١٨ (قم غير مأمور الخ) اي نسألك الخروج لنجدتنا بصورة الالتباس لا بصورة التأمر والتحكيم عليك ولكن قم بنشاط وعز كما يهتز السيف ساعة يعرج صاحبه من غمده
- ٢٠ (من كانت السم الدان الخ) اي ان الملك الذي يرسل الرماح اللينة في طلب اعدائه يكون ادراك الظفر جواباً له لا معالجة
- ٢٠ (فأرم ذرى قلعته بقلعة الخ) القلعة الاولى الحصن والثانية اسم مرة من قلعه اي انتزعه. والمعنى قوض حصنهم الراكز على الجبل وانتزعه ترعة تقلع الجبل من اساسه وتنسفه نسفاً
- ٤ (ان لم تحاك الدهر الخ) يقول ان للدهر صفتين بقاءه وكثرة تقلبه فان خربت قلعة العدو فستشبه الدهر في تقلبه لافي دوامه
- ٧ (تحاذر الاحداث من حديثه الخ) الاحداث نواب الدهر. والخطوب جمع خطب وهو الامر المكروه. والمعنى انه ملك شديد الهبة يغلل جيوش النواب والمكاره بعزمه حتى اذا سمعت كلامه او خطابه تقطعت منه جزءاً وخوفاً
- ٩ (اذا رأى الامر بعين فكره الخ) اي انه متوقد البصيرة ذكي الفؤاد ينجلي له الصواب من الخطأ عند ادنى تأمل
- ١٠ (اعانه الحق على طلبه الخ) الطلاب مصدر طالبه اي طلبة يمجى له عليه. والحق محتمل ان يكون من اسمائه تعالى. اي اعانه الله على فض هذا المشكل
- ١٩ (تقاد مع آرائه ايامه الخ) اي ان الايام طوع لآرائه واحكامه كما ان النطق طوع لآرائه تختلف هيئته باختلاف ما يدخله من الحركات
- ١٤ (لا يزجر البارح في اعتراضه الخ) البارح من الصيد ما جاء عن يمينك فولاك مياسره والعرب تتطير به. (والتهاب) مصدر نعب الغراب اذا صوت بالبين والفراق. اي انه لا يتطير بالصيد الذي يوليه مياسره ولا بالغراب الذي يعنى بالفراق وتبدد الشمل والمراد ان الدهر ينقاد له فلا يتشبه بمشؤوم
- ١٣ (يقرأ من عنوان سر رايه ما الخ) هذه الرواية الصحيحة اثبتناها في النسخة الاخيرة. اي رايه الخفي كعنوان كتاب لو اطلع عليه قارى لسبق وعلم ما قدره القضاء. يريد ان همته هي التي تقضي على القدر
- ١٥ (كأنما تبسم عن احسابه) اي كأن الايام تبتهج بما لديه من المتصل. وفي البيت نوع الاستنباع (راجع الصفحة ١٠٦ من علم الادب)

عالمتموهم بالمعروف فعدلوا عن الحق واستطالوا ولم يعترفوا لك بجميعك حال
كون من يجحد ما نال من النعم كمن جحد دينه

٨ (وانحر عداك الخ) الأنعام الشاء والابل. والإنعام المعروف والفضل. اي لا تنحر
في هذا العيد شاء وأبلاً كما يفعل من سواك في الاضحى بل انحر اعداءك ومناويك
لانهم لم يصلحوا بما انعمت عليهم

١٠ (حصار قلعة اربل) كانت قلعة اربل في ايام الخلافة من احصن القلاع
والمدينة في فضاء من الارض واسع بسيط. وكانت القلعة في طرف من المدينة
على تل عال من التراب واسع الراس مثل قلعة حاب ولها خندق عميق. وفي
وسط القلعة كانت الاسواق والمنازل للرعية يدخلونها عند حصار بلدتهم. سار
اليها قازان بن ارغون زعيم التتر سنة ٧٠٢هـ (١٣٠٢م) ففتحها

١٢ (ابد سنا وجهك الخ) اي اظهر ضياء وجهك من تحت ستره فتلك مثل
سيف لا يقطع ان استقر في غمده. ومراده بذلك حض السلطان على
الخروج من عاصمته الى حضور الحصار

١٤ (والنجم لا يجدي السبل سارياً) يقال: هداة السبل كقولهم: هداة الى
السبل. اي لا يرشد النجم المسافر الى الطريق بضوئه الا اذا انشع عنه
غيمه. وفي قوله: (النجم) الملم بلقب الملك المنصور نجم الدين الممدوح

١٥ (الصاب) هو عصارة شجرة شديدة المرارة. وقيل هو الخنظل. وقال بعضهم:
اظنه البتوع لقول ابي عبيدة: ان الصاب شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة لبن
فرجما بدت منه قطرة فيقع في العين فكانها شهاب نار. والبتوع عند الاطباء كل
شجر له لبن جار يقرح البدن

١٦ (اذا بدا نورك الخ) الارتكاب مصدر ارتكب الامر اي اتقمه مشهوراً
وارتكب الطريق ركبته وسار فيه. ولعله ضمنه معنى التراكب اي التراكم.
والموكب الجماعة ركباً أو مشاة. اي ان لك نوراً متلاًئلاً يغرق استار
الزحام فاذا حضرت الحصار لا يصدّه تراكم المواكب عن الانتشار. والمعنى انه
سيظهر فضلك رغماً عن كثرة الاعداء

١٧ (ولا يضر البدر). ان رقيق الغيم من نقابه اي ان الحلال لا يضره عند
اشراقه ان يتنقب بغيم خفيف لا يحجب نوره. يريد بالغيم الرقيق العدو
وبالبدر الملك المنصور

ذا عزيمة وسعادة وجد واجتهاد تغلب على حلوان والجبل . ثم سار الى الشام مفارقاً لنخضر الدولة ابي نصر محمد بن جيهير خائفاً من السلطان محمد بن ملك شاء سنة ٥٤٤٨هـ (١٠٥٦م) . وملك القدس من جهة تاج الدولة تتش السلجوقي ابن الب ارسلان الى ان توفي سنة ٥٤٨٤هـ (١٠٩١م) . ثم تولى بعده امر القدس ولداه سكران ونجم الدين ايل غازي ولم يزل في ولاية بيت المقدس حتى قصدهما الافضل شاهنشاه من مصر بالعساكر واخذها منها سنة ٥٤٩١هـ (١٠٩٨م) . فتوجهها الى بلاد الجزيرة (الفراتية) وتوفي سكران في الطريق سنة ٥٤٩٤هـ (١١٠١م) . وملك اخوه ديار بكر وماردين سنة ٥٥٠١هـ (١١٠٨م) . ولم يزل بنو ارتق ماوكتا عليها الى سنة ٥٧٧٠هـ (١٣٦٨م) ففتحها المغول في ايام مجد الدين عيسى بن الصالح

(لله درسا الشهباء) قال ابن بطوطة : تسمى قلعة ماردين الشهباء وهي قلعة شماء من مشاهير القلاع في قننة جبل ماردين . واياها اراد ابن سرايا صني الدين الحلي الشاعر بقوله :

ان شهاب (قلعة الشهباء) معرق شيطان صروف الدهر

(كلما غاب نجم اطاعت قرأ) يريد ان الملك الصالح اضوأ نوراً وابعد صيتاً من والده فهو القمر وابوه نجم . وفيه ايضاً اشارة الى لقب والده الملك نجم الدين المنصور غازي بن قره ارسلان المظفر . قال ابن بطوطة في كتاب اسفاره : كان كريماً شهيراً الصيت ولي الملك بماردين نحو خمسين سنة وادرك ايام قازان ملك التتر وصاهر الملك خدابنده بابنته دنيا خاتون (١) . الا ان ابن بطوطة سها في قوله : ان السلطان المنصور ولي بماردين نحو خمسين سنة والصحيح انه ملك من سنة ٥٦٩٣هـ (١٢٩٤م) الى سنة ٥٧١٢هـ (١٣١٢م) . وملك بعده ابنه الملك العادل عماد الدين علي نحو ثلاثة عشر يوماً ثم ملك اخوه الصالح المذكور آنفاً (كانت عداك لها دست فقد صدعت حصاة جدك الخ) اي ان عداك كان لهم عظمة وخداع الا ان همتك وان لم تظهر منها الا القليل كانت لهذه العظمة كحصاة حطمتها . والدست الحيلة والغلبة

(ولا تكدر جم الخ) اي لا تدع نفسك تتكدر بسبب اعدائك ومن كان كالبحر في جوده فليتشبه به في صفاته

(احسنهم بفوا جهلاً وما اعترفوا لكم الخ) احسنهم اي احسنهم اليهم . اي

- ١٧ = (وجاء إليه الخطب معذرا) اي تقدمت اليه الملمات مبدية عذرهما محتجة لنفسها . وهذا كناية عن انها تتجافاه وتتجاهاه اسداد رأيه . او يريد انه اذا اصابته بليّة يكون معذورا لا تأخذ لومة في خطيه
- ١٨ = (يحون بالرأي الخ) اي ان حوادث الايام تسهل مع الاصابة في التدبير . اما الذي لا تدبر امره برأيه فلا يحق له ان يحيل الذنب على القدر
- ١٩ = (يقدر من اطرافها الشررا) الجملة نعت للبيض . ويرى : من اعطافها (بكل ايض الخ) هذا بدل مما تقدّم . اي ادرك العز بسيف ماضية يستحيل بها الفرند (وهو ماء السيف) الى ماء الموت حتى يكاد يقطر لو طابت قطره (خاض المجاجة الخ) الضمير للسيف . اي انه دخل المعركة مجردا عاريا فلما تكشف غبرجما جاء مكتسيا بدماء الابطال
- ٢٠ = (رأى القسي انثاء عن حقيقتها الخ) الذكر من السيف ذو الماء . اي انه لما رأى القسي ضعيفة كضعف الاناث عن ادراك المطلوب من الحرب تركها وتقاد السيف الكثير الماء الذي يشبه المذكور في شدة قوته
- ٢١ = (جرد العزم من قبل الصفاح لها) . وفي الديوان من قتل الصفاح وهو تصحيف . والمعنى انه قبل ان يتخذ السيوف للحرب استلّ عزمه . وقوله : (ملك عن البيض يستغني بما شهرا) اي ان ما شهر به من المزايا تفعل في القلوب فعل السيوف
- ٢٢ = (يكاد يقرأ من عنوان هتمه الخ) اي ان ظواهر هتمه واقدمه كعنوان يستدل به على ما سطره القدر . يريد ان هتمه دليل لنا على ما كتب له الدهر من الانتصار . وقوله : (ظهر العتب) تصحيف اصلحناه في الطبعة الاخيرة يريد ظهر الغيب
- ٢٣ = (كالبحر والدهر الخ) في البيت الطي والنشر يقول : انه يكون سموحا كالبحر في يوم الكرم ومرديا كالدهر في يوم الهلاك وشديدا كالاسد في يوم الوغى ومدرارا كالطر في يوم الضيافة
- ٢٤ = (اذا غدا الغصن غصنا الخ) الغض الطري والناضر . يريد ان الرجل اذا كان مطبوعا على الكرم من صغره لا يمنع احدا عطاءه كالفصن اللين يسهل قطف ثمره (آل ارتق) اصل هذه الدولة من رجل اسمه ارتق بن اكسب من التركان وهو جد الملوك الارترقية . كان مولى لملك شاه السلجوقي وكان شهما

- ١٩ رَأَيْتَ رَأْيًا يُخَيِّرُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا) اِي اِنَّكَ ظَنَنْتَ ظَنًّا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالْوَيْلِ
وَاصْنَافِ الْوَيْلَاتِ . وَالْمُرَادُ اِنْ رَأَيْتَ بِشَّ الرَّاْيِ
- ٢ (فَاجْعَلُهُمْ لَهُ جُزْرًا) وَيُرْوَى : فَاجْعَلُهُمْ بِهِ جُزْرًا . وَقَدْ ارْدَفَ الْوُطُواطُ هَذَا
الْبَيْتَ ثَلَاثَةَ اَيَّامٍ لَمْ تَرَوْ فِي تَارِيخِ اَبِي الْفَدَاءِ . هَذِهِ صُورَتُهَا :
- وَاذْكُرْ بِمَنْحَاهُمْ مَثْوًى اِیْ كَرْبٍ فِیْهِمْ وَحَسْبُ عَدِيٍّ عِنْدَهُمْ حَقْبٌ
وَسِیْفٌ جَدَّكَ لَمَّا اِنْ اَضْرَّ جَمْعٌ جَاؤًا بِهِ لَكَ فِیْ اَسْلَاحِهِمْ سَلْبًا
لَا عَفْوَ عَنْ ثَمَانٍ فِیْ مِثْلِ مَا طَلَبُوا وَانْ یَكُنْ ذَاكَ كَانَ الْهَلَكُ وَالْعُظْبَا
(وَلَكِنْ عَفْوُهُ رَهْبًا) اِیْ لَخَوْفِهِ . وَذَكَرَ الْوُطُواطُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلَهُ :
- وَاِنْ اَحْسَنَ مِنْ ذَا الْعَفْوِ لَوْ هَزَمُوا لَكِنْ هُمْ طَلَبُوا مِنْ سِیْفِكَ الْهَرْبَا
(فَاِنْ حَاوَلُوا مَلِكًا فَلَا عِجْبًا) اِیْ لَا عِجْبًا اِذَا رَامُوا الْمَلِكَ فَطَلَبُوهُ بِطَرِيقِ
الْحِيلَةِ . وَالْمَعْنَى اَنْهُمْ سَيُطْعَمُونَ فِیْ مَلِكِكَ اِذَا اُطْلِقْتُمْ
- ٦ (يُعَاجِبُونَ دَمًا مِّنْهُمُ وَتَحَابِهِمْ رَسَالًا) الرِّسَالُ الْاِلَيْنِ وَشَرْفُهُ غَلْبَتُهُ فِی الشَّرَفِ . اِی
اِنْ كَانُوا حَلَبُوا دَمًا عَلَيْنَا وَسَفَكُوْهَا كَيْفَ نَقْبِلُ الْاِلَّیْلَ فِدْيَةً عَنْهُمْ لِنَحْلُبَ مِنْهَا لَبْنًا
بَايْنَ فَانْهُمْ یَقْبَلُوْنَا جِذْمَ الطَّرِیْقَةِ مِنَ الْحَلَبِ
(عِلَامُ الْخ) وَيُرْوَى لِلشَّاعِرِ بَعْدَ هَذَا قَوْلُهُ :
- ٧ اسْقِ الْكِلَابَ غَدًا مِنْ فِتْيَةٍ دَمِهَا عِنْدَ الْبَرِيَّةِ تَسْتَسْقِي بِهِ السَّكْبَا
لَوْ لَمْ یَسْرِ جَازٌ اِنْ تَعْفُوْهُمُ حَاجِرَةً وَالْاِیْثُ لَا یَحْسِنُ النِّقْبَا اِذَا وَثَبَا
- ٨ (الْمَلِكُ الصَّالِحُ) هُوَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ شَمْسُ الدِّیْنِ اَبُو الْمَكَارِمِ ابْنُ
السُّلْطَانِ الْمُتَّصِرِ نَجْمُ الدِّیْنِ غَازِي الثَّانِي مِنْ بَنِي اُرْتُقٍ كَانَ سُلْطَانًا عَلٰی مُوَرْدِیْنِ
وَدِیَارِ بَكْرِ تَوَلَّى الْمُلْكَ سَنَةَ ٥٧١٢ هـ (١٣١٢ م) بَعْدَ اَخِيهِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ عِمَادٍ .
قَالَ ابْنُ بَطُوْطَةَ فِی حَقِّهِ : لَهُ الْمَكَارِمُ الشَّهْبِیْرَةُ وَیَسِّرُ بَارِضَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ
وَمِصْرَ اَكْرَمَ مِنْهُ یَقْصِدُهُ الشُّعْرَاءُ وَالْفُقَرَاءُ فِیَجْزِلُ لِحْمَ الْعَطَايَا جَرِیًّا عَلٰی سَنَنِ
اَبِيهِ . وَلَهُ الصَّدَقَاتُ وَالْمَدَارِسُ وَالزَّوَايَا لِاطْعَامِ الطَّعَامِ وَلَهُ وَزِیْرٌ كَبِیْرٌ الْقَدَرِ
الْاِمَامُ جَمَالُ الدِّیْنِ السَّخْبَارِي (اه) . تَوَفَّى الْمَلِكُ الصَّالِحُ سَنَةَ ٥٧٦٦ هـ (١٣٦٤ م)
١٠ (لَا یَمْتَلِی الْجَدُّ مَنْ لَمْ یَرْكَبِ الْخَطْرَا) اِتَّخَذَهُ مُطِیْعَةً وَرَكْبَهُ اِیْ لَا یَحْزُزُ
الْجَدُّ وَلَا یَدْرِكُ الْعَالِي مِنْ لَمْ یَقْتَحِمْ الْاَهْوَالَ وَیَخْضُ الْخَطَايِرَ
- ١٦ (وَلَا یَقَالُ عَثَارُ الرَّجُلِ اِنْ عَثَرَ) اِسْكَنَ الثَّانِي فِی الرَّجُلِ لِلزَّرُورَةِ . وَيُرْوَى
فِی الدِّیْوَانِ : لَا یَقَالُ عَثَارُ الرَّأْيِ اِنْ عَثَرَ

- صفحة سطر
- ١٥ (لاتسع الخرق على الراقع) هو مثل يضرب للامر اذا اشتد فسادُه حتى قصرت اليد عن اصلاحه
- ٨ (جعل يوماً واحداً منها كعبادة العابد ستين عاماً) جاء هذا مسطراً في الحديث
- ٩ (ورجع الامر به بعد تداعي اركانه الخ) يقال: تداعت الحيطان اي تهاذمت وبليت. اي عاد الامر مستوثقاً بعد ان تضعضعت اركانه
- ٨ (فان الحماد رخيصة باغلى ثمن) اي ان ما يحمد من الامور لا يزال رخيصاً ولو اكتسب باغلى ثمن
- ٩ (فالما هي باقية في الدم حاصلة) كذا في الاصل. ولعله مصنف يريد: باقية في الدم
- ١١ و ١٢ (وجعل السواد الاعظم له.. خصماً) السواد العدد الكثير
- ١٨ و ١٧ (فاحمد الله على ان وصل الى جانبك امام هدى الخ) اي فليشكر السلطان بيمرس الله تعالى على انه قاد اليه اماماً قلده الملك ورفع بذلك شأنه
- ٦ (وبعزمك حفظ على المسلمين نظام هذه الدول) النظام التأليف والجمع. اي ان الله ابقى للمسلمين نظام دولهم وصانها من الفساد بمضاء همتك وثبات عزمك
- ١٣ (ابو اذينة) كان ابن عم ملك الحيرة الاسود بن منذر ومن خواصه. وكان اهل غسان قتلوا له اخاً في بعض الوقائع. فخرج مع الاسود لماً حارب عرب غسان وكانت النصرة للاسود واسر عدة من ملوك غسان فقتل بعضهم واراد ان يعفو عن البعض الا ان ابا اذينة هذا اغراه بقتالهم فقتلوا. وكان ابو اذينة نحو سنة ٢٨٠م وتوفي في غرة القرن السادس للهجرة
- ١٤ (ولا يسوغه المقدار ما وهبا) المقدار القدر. ويروى ايضاً: المقدور. اي لا يدعه القدر يتمتع ويتهنأ بما اعطاه ووهبه
- ١٥ (واخزم الناس الخ) وقد روى اللوطواط هذا البيت على صورة اخرى وهي: واعجب الناس من ان نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضياً
- ١٧ (وليس يظلمهم من راح يضربهم بسيف به من قبلهم ضرباً) يقول لا جناح على من ضرب اعداءه بسيف ضرب هو به أولاً
- ١٨ (والعفو الا عن الاكفاء الخ) الكفو المثل. ويروى: والعفو الا على الاعداء الخ

صفحة سطر

- الدرّ لقواعد الاسلام والصدق لما حال دون معرفته . والاستعارة مرشحة .
اي ابدى رونق عقائده وظهرها للناس من بعد استئثارها وراء العوائق
الشديدة التي صدت عن معرفتها
- ١٠٩٠ = (وقيض لنصره ماوكفاً اتفق عليهم من اختلف) فيض قدر واتاح . اي اوجد
لاجل اعلاء الدين ورفع مناره ملوكاً عظاماً اجمع على تملككم من كان يأبى
ذلك وينفر عنه اولاً
- ١١٩١ = (احمده على نعمه التي وقعت الاعين منها في الروض الانف) الانف الارض
التي لم ترع . اي اشكره على ما اولى من النعم المبكرة التي تروق العين
كروض لم يرع وجنة لم تنتهك
- ١٥ = (فاجاب من كان نبجداً ومتهماً) الفجند من اتى نبجداً . والمتهم من اتى تخامة .
اي اطاع اهل تخامة ونجد وكفى جحماً عن القاصي والداني
- ١٨ = (المقام . . الظاهري الركني) هذه نسبة للكل الظاهر ركن الدين ببيرس
(الديوان العزيز المستنصري) نسبة للمستنصر بالله الخليفة
- ١٩ = (تنويحاً بشريف قدره) التنويه مصدر نوه به اي رفع ذكره ومدحه
٥٣٢ ١ اي تعظيماً لرفيع مقامه
- ٣٥٢ = (اقام الدولة العباسية بعد ان اقدمتها زمانة الزمان) الزمان العاهة وعدم
بعض الاعضاء وتعطيل القوى استعارها لما اصاب الدولة من النكبات اي
عقوب ما تزل بها من صروف الدهر وحدثان الزمان (راجع ما تقدم في
تقليد السلطان وترجمة المستنصر بالله)
- ٤ = (وعقب دهرها المسمى لها فاعقب) عقبه لامة ووبخه . واعتبه ارضاه وترك
ما كان يفضب عليه من اجله . والمعنى ليم الدهر على اساءته اليها فرجع الى ما
ارضاهها عنه بعد استخاطها
- ١٣ = (ومكرمة تفضلت لهذا البيت الشريف لجمعه) اي مأثرة عم احسانها جميع
آل هذا البيت الشريف . ولجمعه بدل لقوله : (لهذا البيت) . (بعد ان
حصل الاياس من جمعه) اي بعد ان انقطع الرجاء من لم شعثه وجمع من
تفرق من اهله
- ١٤ = (امير المؤمنين يشكر لك هذه الصنائع) اي ان الخليفة المستنصر يبدي لك
شكراً عن هذه النعم والاحسانات

اصلاحناه في الطبعة الاخيرة . اعلم ان الخلافة بعد قتل المستعصم بالله قد ابطلت
ثلاث سنين ونصف من صفر سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) الى اثناء سنة ٦٥٩هـ
(١٢٦١م) . فسار ابو القاسم احمد بن امير المؤمنين الظاهر عم المستعصم واخو
المستنصر الخليفة العباسي من بغداد الى الديار المصرية فاثبتوا نسله وبايعوه
الخلافة فتلقب بالمستنصر بالله وهو لقب اخيه . فصارت امور الدين في يده
وتدبير الملك في يد المحاليلك الجراكسة فكان الخليفة هو الذي يقلد السلطان
للملوك كما فعل المستنصر بالله للملك الظاهر بيبرس . وهذه العادة كانت جارية
عند الملوك البصري فيطلبون بعد تبوؤهم الى سدة الملك التقليد في حبر رومة
(المستنصر بالله) ببيع له في مصر كما مر وخطب له على المنابر وضرب اسمه على
السكة وكتب بيعته الى الآفاق وانزل بقلعة الجبل في القاهرة هو وحشمه .
ثم ركب مع السلطان والقضاة والوزراء الى خيمة عظيمة ضربت له ظاهر
القاهرة فلبس الخليفة السلطان الملك الظاهر بيده خلعة سوداء وهي شعار
العباسيين وطوقه بطوق من ذهب ووضع قيلاً من ذهب في رجله وفوض اليه
الامور في البلاد الاسلامية وما سيفتحه من البلاد ولقبه بقسيم امير المؤمنين . ثم
طلب بعدئذ الخليفة من السلطان ان يجهزه الى بغداد لمحاربة المغول المتولين
عليها . فرتب له جنداً وسار صحبته الى دمشق اكراماً له . ثم رجع السلطان الى
مصر وسار الخليفة ومعه ملوك ففتح الحديثة ثم هيت . فجاءه عسكر من التتار
فهنزوا المسلمين وقتل الخليفة سنة ٦٦٠هـ (١٢٦٢م) وكانت خلافته ستة
اشهر (راجع صفحة ٩٣٨ لمختص اخبار الخلافة في مصر)

(نجر الدين بن لقمان) هو نجر الدين ابراهيم بن لقمان الاسعدي ولأه الملك
الصالح الايري رثاسة ديوان الانشاء بعد جلاء الدين زهير الشاعر . فاقام الى
انقراض الدولة الايوبية سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠م) ثم كتب بعدها للعزيز ايبك
التركاني ثم للظفر قطز ثم للظاهر بيبرس ثم للنصور قلاوون . ثم نقله المنصور
من ديوان الانشاء الى الوزارة سنة ٦٧٨هـ (١٢٧٩م) فاقام بها سنة ثم عزل
بالوزير السنجاري ورجع ابن لقمان الى كتابة الانشاء فعزل سنة ٦٨٠هـ (١٢٨١م)
وكانت وفاته بعد ذلك بقليل . وفي دارنجر الدين هذا حبس (لقديس لويس)
ملك فرنسا لما أسر في دمياط سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠م)

(واظهر بهجة دره وكانت خافية بما استحكم عليها من الصدف) استعمار ٩٨٨

- الخفيف . وكان ابو حمزة لسنًا بليغًا له خطب حسنة (لذا على اصحابه وعلى اهل المدينة
- ٥٦ (شك فيه المستبصر وردت المرتاب) يريد ان كلامه لبلاغته وزخرفته راب اهل الايمان واقنع من كان في ريبة من امره
- ٦٥ (اوصيكم .. بتعظيم ما صغرت الجبارة في حق الله) اي اوصيكم بتفخيم وتبجيل حقوق الله التي احقره وازدراها اهل القتل والكفر
- ٩٨ (فالطاعة للعباد ولاهل طاعة الله) كذا في الاصل ويظهر ان هذا مصنف صوابه : والطاعة للعباد من اهل طاعة الله اي لا نخل الطاعة الا لمن اطاع الله
- ٩-١١ (ندعو الى سنة الله والقسم بالسوية .. ووضع الاخماس في مواضعها التي امر الله) اي ندعو الى اقامة شريعة الله وقسم الاموال على السواء والعدل والى صرف الاخماس من الغنائم في الوجوه التي امر الله ان تصرف فيها . وحكم الغنائم ان تخمس وسائرهما بعد الخمس للغنائم
- ١١ (ما خرجنا اشراً ولا بطراً) الاشر المرح . والبطر النشاط والظفيان بشعة . ونصبيها على المغولية له او على الحال اي اشيرين بطرين
- ١٦ (فأجنادا دعى الله) اي ليناؤه واستمعنا له . وقوله : (الآية) مفعول به لفعل محذوف اي انظر الآية او طالعها يريد قول القرآن في سورة الاحقاف : يا قومنا احيوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ومن يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في الضلال
- ١٩ (فاختانوكم عن كتاب .. بتأويل الجاهلين واتحل المبطلين) اختانه بمعنى خانه . اي اهتم ظلموكم بواسطة تفاسير اهل الجهل منهم ومذاهب ذوي الهتان والضلال فصرفوكم عن اتباع رسوم الكتاب
- ١٣ ٥١ (ما فيهم الذي يعلم) اي ليس بينهم عالم او صاحب معرفة
- ١٥ (واستأثروا بفيثنا فجعلوهُ دولة دين الاغنياء منهم) الفاء الغنيمة والخراج والدولة العقبه في المال . اي استبدوا بغنائنا وتداولها اهل اليسار منهم
- ١٧ ١٨ (وددنا انا اصبنا من يكفيننا) اي نحب ان نجسد من يدفع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا
- ١٨ (الله راع علينا وعليكم) اي رقيب ومحافظ
- ٥ ٥٢ (تقليد السلطان لملك الظاهر بيسر) قد كان صار في هذا العنوان سنو

او الفلوات التي لا ماء فيها

١٣ و ١٢ (جاهدوا في الله حق جهاده) اي حاربوا من اجله محاربة خالصة لوجهه .

واضيف الحق الى الجهاد مبالغة كما يقال : هو حق عالم . واضيف الجهاد الى

الضمير اتساعاً اولاً لان الجهاد مفعول لوجه الله . وهذا من سورة الحج

١٣ (ولا تموتن الا وانتم مسلمون) اي لا تموتوا الا على دين الاسلام والانقياد لله .

وهذا من سورة البقرة ومن سورة آل عمران

١٩ و ١٨ (واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام) اي ان

حظكم منها اقل من حظ الايتام النقاء من ولائم اهل البزل والشح

٢٩ ١ (لا وزر لكم الا سيوفكم) الوزر السلاح . اي ليس لكم لتنجوا من عدوكم

الا سيوفكم

٥ (فقد اقلت به اليكم مدينته) اي اسلمته وطرحته . يريد انه خرج من مدينته

لاتحميه اسوارها

٧ و ٦ (لم احذركم امراً انا عنه بنجوة) النجوة المكان المرتفع اي لم اخوفكم من

امر ترفعت عنه وبعد ان يثاني شره واذاه

٧ (ولا حملتكم على خطة ارحص متاع فيها النفوس) الخطة الامر المشكل العظيم .

والمَتَاع كل ما يتنفع به . اي لم اعرضكم على غشيان امر عظيم ارحص ما فيه

بذل النفوس . وقام المعنى لم احملكم على ذلك دون ان اقدم انا عليه ولهذا

يقول : ابدأ بنفسي

١٣ و ١٢ (ليكون حظكم منكم ثواب الله الخ) اي ليثال على ايديكم اجرًا عند الله

بتعزيز دينه

١٦ (ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين) اي يتولى نصركم ويقوم

باسعافكم في جهاد العدو الذي يخلد لكم ذكراً طيباً في الدنيا والآخرة

٥٠ ٤ (ابو حمزة) هو المختار بن عوف من بني سليمة الازدي من اهل البصرة . كان

من الخوارج الاباضية ظهر في مكة وخلع الطاعة لبني امية ودعا الناس الى مبايعة

عبد الله بن يحيى المعروف بطالب الحق في آخر سنة ١٢٨ هـ (٧٢٦ م) وقويت

شوكته وحارب دعاة الدولة العباسية حتى تولى مكة والمدينة سنة ١٣٠ هـ

(٧٢٨ م) . فتخوف منه مروان الحمار وارسل ابن عطية السعدي لمقاتلته

فسار الى ابي حمزة وظفر به وقتله سنة ١٣٠ وصلبه على فم الشعب شعب

- ذكر الصواب والصَّبَّ مع الغائم من لطف المناسبة وحسن المراعاة . والمعنى ان رسل المسيح لم يكونوا ليُثبِتَهم التخويف بالمذاب والقتل عن طلب وجه الله (وكلام عليه مسحة البشاعة يَدْنُوهُ بِالآيَاتِ الْبَوَاهِرِ وَحَقِّقُوهُ) مسحة من كذا اثر ظاهر منه يُقال عليه مسحة جمال ومسحة ملك . وبشاعة الكلام خشوته والآيات المعجزات واحدها آية والبواهر جمع الباهرة وهي اسم فاعل من بهره اذا غلبه وفضله . والمعنى ان الرسل يَبْنُوْنَ بِالْمُعْجَزَاتِ وَاثْبَتُوا كَلَامَ الْانْبِيَاءِ الَّذِي عَلَيْهِ مسحة بشاعة أي جفوة على الافهام لتقاصرها عن تبيُّنِ
- (احتسبوا انفسكم في سبيل الله) اي ضعوها لوجه الله . او تكون تصحيف احتبس من قولهم : احتبس الشيء في سبيل الله اي وقفه
- (فاقربوا المناكب وقدموا المضارب) اي اجمعوا اكتاف بعضكم الى بعض وابدأوا بضرب السيوف . ومضرب السيف حده
- (اصبروا وصابروا) اي اثبتوا وغالبوا اعداء الله في الصبر على شدائد الحرب . (ورابطوا) اي لازموا تغور المدو مترصدين للغزو . وقيل هذا من الرباط وهو انتصار الصلاة بعد الصلاة . وكل ذلك من سورة آل عمران
- (لا تلقون عدوًّا مثل هذه الفئة حماحم الخ) حماحم وما بعده بدل من الفئة بدل مفصل . والحماة جمع حامي
- (معاذ) هو معاذ بن جبل الصحابي الانصاري الخزرجي المكي ابا عبد الرحمن . كان فقيهاً فاضلاً اسلم وشهد المشاهد مع رسول المسلمين فارسله الى اليمن يدعو اهليها الى الاسلام وشرائعهم وروى عن محمد حديثاً وكان يفتي في عهده . خرج مع بعث الشام وابلى بلاءً حسناً في اجنادين واليرموك . توفي في طاعون عمواس بالشام سنة ٥١٨ (٦٢٥ م) . وكان معاذ من احسن الناس وجهاً وخلقاً واسمهم كفاً
- (ابو سفيان بن حرب) هو صخر بن حرب بن امية الاموي المكي اسلم يوم فتح مكة . وكان شيخها اذ ذاك ورئيس قريش ومن تجارها . وشهد حينما فاعطاه محمد من غنائمها . وشهد الطائف وفقت عينه يومئذ وشهد اليرموك . ثم نزل المدينة وتوفي بها سنة ٥٣١ وقيل ٥٣٢ (٦٥٢-٦٥٥ م) وهو ابن ثمان وثمانين سنة وكان ابو سفيان من المؤلفة قلوبهم
- (ليس بين ايديكم الا مفاوز) اي امامكم . والمفاوز جمع مفازة هي الممالك

٢٠١ ٤٤ (ينجبون الجنوب الخ) أي انهم يمانبون النوم على الفرش اللينة في سبل القيام بالطاعات السخية ويستريحون بالنوم على فرش السيل وهو ضرب من النبات الشائك والفراق جمع الفرق وهو العوسج وهو كاللازم عن قوله ينجبون الخ أو كالنتيجة المستخرجة منه لأن من دعاه حبسه للقيام بالطاعات يهجر تنعم الرقاد على الفرش الناعمة فقد صار بمنزلة من يلتذ

الاضجاع على فرش الشوك الحشنة في سبيل الوصول الى ما يريد (يتوقلون أعناق اللبج العميقة باقدام العزائم القدسية) وهذا أيضاً وصف آخر من اوصاف الحواريين عالمهم السلام وفي هذا المقام نوع يعرف بتعدد الصفات . ويتوقلون مضارع توقل في الجبل اذا صعد فيه وهو لازم وانما استعماله متعدياً على تضمنه معنى علاه يعلموه والتجج جمع لجة الماء بالضم وهي معظمه والعزائم جمع العزيمة وهي الارادة الوثيقة المؤكدة . استعار الاعناق لاعالي اللبج بجامع الارتفاع وقوله هو من باب إضافة المشبه به الى المشبه والاصل بعزائم قدسية كالاقدام .

والمعنى ان الرسل يطأون المهالك لوثاقة عزائمهم ومضاء مقاصدهم (منابر ين على مكافحة الاهوال في الشق البعيدة والمتاعب) مكافحة الاهوال مضاربتها ومدافعتها تلقاء الوجه . والاهوال جمع الحول وهو الخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه . والشقق جمع الشقة بالضم وهي السفر البعيد . وقوله (والمتاعب) مجرور عطفاً على الاهوال . وفي العبارة استعارة بالكناية فانه شبه الاهوال في نفسه بالعدو لاشتراكها في الایذاء أو الاهلاك وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه وهو المكافحة

١٠٠٩ (ولا تذهلهم عنارب الاقدار اذا ازبأرت ودبت) الاقدار جمع القدر بمعنى القوة وازبأرت العقرب بمعنى تحيأت لان تلسع . استعار العقارب لماهضي الرسل ومقاومهم من ارباب الولاية والجامع الايلام والتعذيب وكفى بالازبئار والديب عن التهيؤ للاضطهاد والتنكيل والجري اليه . والمعنى ان الرسل حملة اعلام النصرانية لم يحفلوا باضطهاد الملوك وتعذيب الحكام ولم يصرفهم ذلك عن ارشاد الخلق الى دين المسيح

١١ (ولا تزل همهم عن طلبة الله اذا صابتهم غائم التهديد وصبت) صابتهم الغائم انصبت عليهم مياهها واراد بتزلزل همهم رجوعها ولا ينبغي ما في

- | صفحة | سطر |
|---------|--|
| ٢٣ | ١١ قوله (انار بسُّبُحات نوره الخ) سُبُحات النور عظمته وتلاوُة وهو في الاصل جمع سُبُحة والخالصاء الاخذان جمع خالص بالكسر أي انه اضاء بساطع انواره اذهان اوليائه فلاها حكمة وفهماً |
| ١٢ | (ووضع اكاليل المواهب الملكوتية الخ) المفارق جمع مفروق وهو وسط الرأس أي توج رسله بتيجان عطاياه الالهية وخصهم بالمواهب السماوية وبقية المعنى تفهم من السياق أي ليقننوا على نشر تعليمه بين الناس غير حافلين بما يعترضهم دون ذلك من المصائب والمقاومات |
| ١٦ | (السليحين) هم الرسل الحواريون سريانية معربة (شليحا) |
| ١٦ | (زكاة الفصاحة) أصل الزكاة النمو الحاصل عن بركة الله ويُعتبر ذلك بالامور الدينية والأخروية يُقال زكا الزرع يزكو اذا حصل منه غو وبركة ومنه الزكاة لقدر من المال يُصدق به على الفقير رجاء ان يوفره ويقيه من الآفات وعلى ذلك فان الثناء على مناقب الرسل فريضة تُخرج من رأس مال الفصاحة ابتغاء ان توقرها وتصونها من آفة العي |
| ٢٣ و ٢٤ | ١٢ قوله (وجههم بروجاً اثني عشرية الخ) البروج منازل الشمس يريد انه اختارهم اثني عشر رسولاً كل واحدٍ منهم نظير برج تنزل فيه شمس قدرته تعالى فهو يمتدي بضياء تلك الشمس ويبدد ظلمات الكفر بما يشرق عليه من لامع اشمتها . وهكذا قوله (وساعات ناطقة الخ) أي جعلهم اثني عشر يدلون الناس على سنن شريعته التي تفضل عليهم بها كما ان الساعات الاثني عشرة تدل على اوقات النهار وتفرق بين زمن وزمن |
| ٧ | (واعلاماً للدلالة) العلم ما يُنصب في الطريق ليهتدي به فالرسل اذا اعلام منصوبة في طريق الهداية يدلون الناس على سبيل الرشاد |
| ٨ | (ومثلهم بالملح الخ) يشير الى قول السيد المسيح له العزة والمجد : انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فباذا يملح . والى قوله ايضاً انتم نور العالم الخ |
| ١٠ | (وأثبت غروس سرائر الملكوت الخ) أي جعل قلوبهم جنة غرس فيها أسرار الملكوت فوقفوا على المكنونات الالهية وأناروا بها سائر البرية |
| ١٥ | (وقال لهم ما تحلون .. الخ) اشارة الى قوله تعالى : ما تحلون في الأرض فهو محلول في السماء وما تربطونه في الارض فهو مربوط في السماء . فحولهم بذلك السلطان المطلق على مغفرة الخطايا ونحو الذنوب وسن السن |

صفحة سطر

الخطوة بالسعادة في رؤية الحضرة الالهية

- ٥٥ = (مبدأ التجديد) اي انه يوم حدد للانسان بواسطة سرّ الفداء ما فقد بمعصيته . قوله (ذا يوم القيامة وبداية الجلوس عن اليمين . فانفرج هذا العيد وليعائق بعضنا بعضاً) لفظ جا في السريانية وعربانها بما رأيت (واول العالم القتيذ) اي انه مفتتح السعادة في الدار الاخرى . والعقيد في كتب اللغة بمعنى الحاضر المهيأ واستعملها بمعنى المُقبِل أخذًا عن السريانية
- ٥ = (ابدرت .. اهلة الانعام) اي ادركت تمامها وصارت بدوراً كاملة
- ١٨ = (بشرنا بالفلاح اديمه) اي بث الينا ظهوره اخبار الظفر والنجاح . اديم النهار بياضه واوله اي بشرنا ظهوره بالظفر
- ٤٥ = ٣٠-١ (وتفرّت اغساق الضلال) اي انكشفت ظلماته .. وقوله : (تسوّرت بفخره الخ) اي ان ما اورثه هذا النهار من الفخر صار ليد الكمال بمنزلة اسوار تحلّى به (خرج هلال الناسوتية عن ظلم السرار) السرار ايسلة انحقاق القمر اي ان الطبيعة البشرية خرجت كلال من ليلة انحقاقه وبرزت الى الوجود
- ٩٠٨ = ١٠ = (عطست انوف الجود) اي ظهر الكرم وتنقّس . وهو من الاستعارة المرشحة كما يقال . عطس انف الصباح . (تقوّت شنوف الجود) اي علت رتبة الكائنات وارتفعت متراتها . وتقوّى ارتفع . ولعله تصحيف تقرّط اي ابست القرط وهو الخلق ومثله الشنوف
- ١١ = (منعت صوائن الحسكمة) اي مكنونا تحما . وصوائن جمع صائنة
- ١٣ = (واطائم الاقبال منفضة) اللطائم جمع اطيمة نوافج المسك . والمنفضة المتفرقة
- ٤١ = ٧٠٦ (يويد احدى النساء اللواتي اتين الى قبر يسوع ليحنطن جسده . وهي مذكورة في الفصل الرابع والعشرين من انجيل القديس لوقا وهو يسميها يوحنة او حنة وبالاصل اليوناني (*Ἰωάννα*) . . (ويوحنان) يوحنا الرسول (الزمرة السليحية) اي جموع الرسل . والسليح لفظه سريانية (*هَكْمُط*) معناها المرسل والحواري
- ٤٢ = ٢ (راتعين في اخلاء سعادات) اي في اماكن سعادات . وُروى : في اجلاء
- ٣ = (وادعين في اثناء مواهب) (الوادعين الساكنين والمستقرين . والاثناء جمع ثني وهو اوسط الشيء
- ٧ = (في العراض الملسكوتية) العراض ج عرصة وهي ساحة الدار

صفحة	سطر	
١٦	٢١	(وصيد المغارة) وصيد ، نذار عتبتها وفناؤها
٣٧	٢١	(ونحلّ اجساد العقائد بنفائس عقود الاعتقاد) اي تزين اعناق العقائد ادينية بائن قلائد التصديق . والمراد نؤمن بها ايماناً وثيقاً لا ينقص فيكون ايماننا بها بماتلة العقد من الجيد . (نغسل من دساتير القلوب اساطير الشكوك) اي نمحو من صفحات قلوبنا ما خط عليها من سطور الريب والتردد
٤	٢١	(ونعد لنا في ظلال النور اخير الذخائر) اي نخفي ، لانفسنا في ما شملنا من نور هذا اليوم وبهجته افضل عدة تحفظ لافوات الحاجة . واخير جمع اخير
١١ و ١٠	٢١	(وقادنا الى مدارج الهدى بخزائن اوامر الانجيل) اي ساقنا الى طرق ارشد والهداية باوامر انجيله الشريف التي هي منا بماتلة الخزائن من الاباعر . والخزائن جمع خرامة وهي حلقة من شعرتجعل في وتره انف البعير يشد بها الزمام (مولانا امير المؤمنين) كان هذا الدعاء للناصر لدين الله الخليفة العباسي المتولي من سنة ١١٨٠ الى ١٢٣٥ م
١٩-١٧	٢١	(ويحمل سيدنا . . في اعراف المحي العزيز الاشريس) اي في اعالي المحي المنيع ذي المهابة والوقار . والاشريس في الاصل بمعنى الجري يريد به المنيع (الناصري . . الناصري) الاولى نسبة الى الناصر . والثانية الى الناصرة
٣٨	٢١	(آمين) هو اسم فعل بمعنى استجب وليكن كذلك . وقيل هو من اسمائه تعالى معناه الثابت والصادق والامين
٨	٢١	(المتنقب عن لمحات الافكار بنور استاره) اي المحتجب عن نظرات الافكار باستار وسيف من النور
١٢	٢١	(ساحبة الدلائل والاذيال) الدلائل جمع دندل وهي اسافل القميص الطويل اي انها سمعت اذياها وتبخترت عجباً وتبها . والمعنى ان الضلال كان متولياً على الغلوب مسوداً
١٨ و ١٧	٢١	(في دائرة فلقه) اي في فلك صبحه
١٩	٢١	(نحمده حمد من حسر في اداء . . الطاعات عن ساقه ومرفقه) اي تشكراً لاجل تأدية الطاعات المفروضة علينا شكر نشيط شعر عن ساقه وذراعه واجتهد
٣٩	٢١	(تبليج اهالة الاخلاص على جبينه ومفرقه) اي تضفي ، وتشرق بدور الاخلاص على جبهته ومقدم رأسه . والاخلاص تصفية الاعمال عن الكدورات
٣ و ٢	٢١	(وبداية الجلوس عن اليمين) اي افتتاحه . والمراد بالجلوس عن اليمين

- تحقق نبوءته فسكن جاشه وسكت عن الكلام
- ١٣ (ان البتول الطاهرة تحبل وتلد الخ) هي الآية الشريفة المأثمة عن جبل العذراء مريم وردت في الفصل السابع من سفر اشعيا في العدد الرابع عشر
- ١٣ و ١٤ (انقض الكوكب الصبي في فلك آل يعقوب) انقض بمعنى هوى وسقط يريد ان الكوكب الذي تبدأ عنه بعلام بقوله: سعى كوكب من يعقوب. نزل اليوم في شعب اسرائيل (راجع سفر العدد (الفصل الرابع والعشرين العدد السابع عشر) (اليوم نصل خضاب الاضاليل) يقال نصلت اللحية اي خرجت من الخضاب.
- ١٥ و ١٦ (اليوم نصل خضاب الاضاليل) يقال نصلت اللحية اي خرجت من الخضاب. والمعنى ان صبغة الضلال والبهتان قد امحت وزالت. وقوله: (اصحرت هضاب الاباطيل) اي ان جبال الاباطيل قد انخفضت ونكست اعلامها
- ١٦ و ١٧ (بدأ الاوراق في اغصان (الفضائل) اي عاد ماء الحياة الى شجرة الفضائل فظهر الورق في اغصانها
- ٣٦ ٢ (السربال) هو القميص والدرع وكل ما لبس. جاء في الحماسة لعديل الجعدي: وان نحن نازلناهم بصوارم ردوا في مرايل الحديد كما نردى
- ٣٧ ٣ (اليوم انجم سحاب العطايا) انجم السماء اسرع مطرها. (انجم ضباب الخطايا) اي تقشعت الغيوم المتلبدة في سماء القلوب
- ٣ (منحت صوائن الاذخار) اي ان ما كان مصوناً ومذخوراً لا يام الاحتياج ابين واعطي
- ٥ (تقهقرت الاكنة عن القلوب) الاكنة ج كنان وهو ستار كل شيء. يقول تبددت الغلائل التي كانت تغشي القلوب
- ٦ (اصبحت القلوب من الادران مخمومة) اي مكنوسة من اوساخ الخطايا والجسد. (واغصان الذنوب من الاذهان مجمومة) مجمومة اي مقطوعة من شجرة الاذهان منسية في نوايا العقول. ولم يذكر (جم) في كتب اللغة بمعنى قطع (قد شاخ معها اسم البتولية) اي اذا مع كونهما والدة واماً لم تفلك عن ان تكون بتولاً عذراء
- ١٣ (اربت شرفاً على الاواوين السريّة) اربت اي زادت وعلت. وقوله: (الاواوين السريّة) لعلّه تصحيف يريد الاواوين الكسروية اشارة الى ابوان كسرى.. (شبا من شطايا العصي ناراً) اي لفرحهم كسروا عصيم فاوقدوا ناراً من شطاياها اي قطعها

صفحة سطر

- هو نسب ذاتية في الجوهر الواحد والطبيعة الواحدة الصمدانية
- ٢ = (افرخ بدائع صور الخلاق .٠ في قوالب المواد) اي جعل لها صوراً هيولية ومظاهر مادية
- ٨٥٧ = (اخرجها الى نور كمال الفعل من ظلمة نقائص القوة) يراد بالقوة عند المتكلمين: الامكان الاستعدادي اي القبول للشيء . ويقابل القوة عندهم الفعل وهو صرف العمل من الممكن الى الوجود . وعليه فان الخلوقات قبل ان يخلقها الله تعالى كانت في نقص اذ انه لم يكن منها شيء سوى إمكانها فلما ابدعها الخالق برزت من عالم الامكان الى كمال الوجود
- ١١ = (حمداً يبرأ من المعاييب والتزييف في حديق حديقة النقاد) اي احمده حمداً مترهاً عن كل شين وغش في نظر الماهرين من اهل النقد والتنقيب
- ١٢ = (تترنح لرونق بثي شواخخ الاطواد) اي تكاد الجبال العالية تتهايل سكرًا لما ترى من بهجة نشر شكره تعالى
- ١٨ = (يوم جل عن النظائر والاشباه المثلية) اي ترفع عن ان يكون له شبهة او مثيل يعادله بين الائنار
- ٣ ٣٥ = (كبت فيه صكوك الخلاص المطلق) اي خطت فيه وثائق الخلاص وابرم عهد النجاة
- ٥ = (افرتنا) هو اسم بيت لحم القديم وكانت تتميز بو بيت لحم جهودا المشهورة اليوم عن بيت لحم اخرى موقعها في سبط زبولون . وافرتنا بالعبرانية معناها المحضبة المثمرة لخصب تربة بيت لحم جهودا
- ٧٥٦ = (وذرت من الفلك المريمي في آفاق المغارة) اي ان احشاء البتول الطاهرة نظير فلك وابنها نظير شمس بدا نورها في انحاء المغارة
- ٨ = (وانشقت بمدى الحقائق اصداق الوعود) اي ان وعود الله تعالى بارسال ابنه لخالص البشر كانت نظير لآلء في اصداق مغلقة فانفتحت بشفرة ميلاد المسيح
- ٩٥٧ = (تلاأت اضواء درة الحياة الخ) درة الحياة السيد المسيح . واضواؤه يريد بها اضواء طلعت . والمراد ان ميلاده كان في بيت لحم وهي قرية داود (قرت شقاشق اشعيا) الشقيقة ما يخرجه البعير من فيه اذا هاج . والمراد بها هنا الكلام والصوت . وقرت اي سكنت خلاف هدرت . والمعنى انه رأى

والقاصف الشديد الصوت اي لا غرو ان تصادف سفينة الحياة يوماً تحب فيه

عليها ريح شديدة ترجر باصواتها الى ان تفرق ويهلك اهلها

(يبيدونها بخطايف الشدائد) الخطاطيف جمع خطاف وهو كل حديدة عوجاء.

وقوائه: (من قيان العروق) اي يجذب الروح من عروق المرء وهي بمنزلة

القيان اي العبيد والصناع. وقوله: (قد شد اكثاف الذبيح) الذبيح المذبح

يريد به المحتضر اي انه اوثق

(تمتع من شميم عرار نجد الخ) العرار جوار اصفر ناعم طيب الريح. يقول انشيق

روائح هذا البهار الجيد قبل ان تقبل العشية لانه يزول باقبالها. وهو زجر في

معرض النهي

(أتأمل في الدنيا تجدد الخ) اي أتأمل ان تجدد وتممرفقدت (أن). ويرى:

اللعمر في الدنيا تجدد اي تتجدد

(تلقح آمالاً وترجو نتائجها) النتائج الولادة. يقول انك تعلل النفس بآمال

فارغة وترجو ان تتحقق فعلاً

(ولا حول محتال ولا وجه مذهب الخ) الحول الخدق وجودة النظر والقوة.

ويزجي اي يدفع ويسوق. والمعنى ان كل شيء يحدث في الدنيا يكون بتقدير

الله وقضائه

(وقد قدر الارزاق من ليس عادلاً عن العدل الخ) اي حكم بالارزاق وفرقها

بين الناس من لا ينصرف عن الحق واقامة القسط في تقديرها

(فاتم فيها الصفو... ولا الرنق ريثما يتغير) الرنق الكدورة. يقول ان الدنيا

لا يدوم فيها سرور ولا يثبت فيها حزن بل تتغير من حال الى حال

(تفردت ذاته بوصف الاحدية فلا يقاس بالآحاد) ان الاحدية عند الحكماء

على قسمين الاحدية الحسابية والاحدية المجردة. فالاحدية الحسابية هي اول

العدد وهي لا تليق بالله عز وجل لان العدد يدخل في جنس الكمية وانه تعالى

لا يتحيز بجنس مطلقاً. اما الاحدية المجردة التي يوصف بها الله تعالى فهي عبارة

عن عدم قسمة الواجب لذاته الى الاجزاء

(تميز بثلاث صفاته عن مراتب العددية الخ) يريد ان تثليث الاقانيم فيه

تعالى لا يشبه في شيء تثليث العدد وهذا الاختلاف من وجوه شتى منها ان

العدد يدل على كثرة ولا كثرة في الذات الالهية الواحدة. وانما تثليث الاقانيم

- لحظه) هو استعارة كثيرة الاستعمال عند العرب لما في العين من الشبه بالزرجس
 ١١١٠ (وهو يهود بنفسه (التي كان يبخل منها بالنفس) اي قارب ان تخرج منه نفسه
 التي كان يبخل باخراج نفس من انفسها لكثرة ما هي عزيزة عليه
 ١٢١١ (ليت العجل يهضم نفسه) هو مثل يضرب في الامر الصعب . والفجل النبات
 المعروف بالكثير الجشاء الصعب الهضم . والمراد ان امر توبتك بعيد
 ١٢ (وانت على أثر مسجبه الى دست الحكم) والدست المجلس . اي انك ستسحب
 الى الديان للحساب إثر صديقك
 ١٢ و ١٣ (ومنها) اي من قوله في هذه الخطبة . وقوله : (لولم يكن المخبر صادقاً للشب
 بخلق العيش الخ) لما جعل للعيش شخصاً اثبت له الخلق من لوازمه . والمعنى
 لولم يكن صادقاً في ما اخبر به اذا خفي الريب وعلقت بخلق حياتي شوكة
 التردد وعدم اليقين . والمراد ان لا ريب في قول المخبر ولا سبيل الى الشك
 ١٧ (بيدي لا بيد عمرو) هذا مثل قالت له الزباء لما دخل قصرها عمرو بن عدي
 طالباً بثار جذيمة . (راجع الصفحة ٣٠٥ من الجزء الثالث) فوربت الزباء الى
 سرب احتفرتها لها فابصرت قصيراً عند نفقها ومعه عمرو بن عدي ويده
 السيف يريد قتلها . فصت خائفاً كان بيدها فيه سم فقالت : بيدي لا بيد عمرو
 ثم ماتت . والمعنى ان الاسعد من ثلاث عقاب الله باصلاح نفسه
 ١٩ (امير الوعظ) هو ابن نبانة الخطيب وقد مرت ترجمته
 ٣٢ ٢ (ثوب حياتك منسوج من طاقات انفسك) (الطاقات ج طاقة وهي القوة
 من الخيط اي ان حياتك تشبه ثوباً واهياً مخيطة من انفسك التي هي منه
 بمزلة طاقات الخيط من النسيج
 ٥٠٤ (صياد التلف قد بث الصقور الخ) اي ان الموت الذي كنى عنه بصياد التلف
 قد بث بزاته في كل جهة ونصب للناس حبال الردى وقطع عنهم مواد الخير
 فلم يبق للسلامة من سبيل
 ٦ (واشد منها قلب القلب) اي وما هو اشد من سرعة هجوم الموت ما يصيب قلبك
 وقتل من الثقل والتدمر على ما فات
 ٧ (مركب الحياة تجري في بحر البدن برحاء الانفاس) الرحاء الريح اللينة التي
 لا تحرك شيئاً . اي ان الحياة كسفينة تجري في بحر البدن على ريح الانفاس اللينة
 ٨٠٧ (ولا بد من عاصف قاصف الخ) العاصف اليوم الذي تشد به الريح .

١١ و ١٠ (اذا غام جو هذا المجلس الخ) يريد بالمجلس مقام الانسان في الدنيا . اي اذا فرض انه تكدر صفاء دنياك فصارت دموعك تهل اسفالم تشترك في ذلك النفس المغرارة بالسوء بل تقول عسى ان تسقط هذه الامطار من حولنا ولا يصيبنا منها نصيب . وقوله : (حوالينا لا علينا) هو حديث من الحديث النبوي يقوله المسلمون اذا دام المطر حتى ضر

١٢ (فدالت رياح الغفلة) اي هبت ودارت نسائم السهو والاهمال . وهو كناية عن استيلاء الغفلة . (وسحاب الصيف هفاف) يقال : جناح هفاف اي خفيف اي ان سحابة الصيف سريعة الانكشاف لا تأتي بمطر . والمعنى ان النفس تعود الى غفاتها بعد ان عولت على التوبة

١٣ و ١٢ (كلما شد طفل العزيمة الخ) الدرة آلة يضرب بها المجرم . اي ان لهذه النفس عزيمة ضعيفة كالطفل الذي لم يستكمل قواه فاذا مسك هذا الطفل عصاة التوبة فشد بذلك على نفسه قامت هذه النفس ولاعبت هذا الطفل بعصفور كي تشغله . والعصفور كناية عن شواغل الدنيا

١٤ و ١٣ (اذا ضيق الخوف فسمحة المهل سرق الامل حدود الجار) اي اذا اشتد يوماً خوف النفس من العقاب الى ان لا يبقى لها ندحة لتأجيل التوبة تراها مع ذلك يخذلها اماها الباطل الى ان تظالم الجار وتعدى حقوقه

١٦ (اللهم لا اكثر طبيب يداوي الناس وهو عليل) هذا دعاء على من يأتي المنكر وهو ينهى عنه غيره كالطبيب الذي يهم بشفاء غيره وهو عليل

٣١ ٥ (بجرائها احببت كل حبيب) كذا في الاصل ولعل حراً تصحيف جرأ . اي بسببها تهم وراء كل لذة . يقال : فعلت ذلك من جرأئك اي من اجلك

٦ (وقد صم عندي ان غادية الردى الخ) الغادية السحابة التي تنشأ غدوة اي قد تحققت ان سحاب الهلاك تسير اليها سيراً حثيثاً لترديها وتهلكها

٨ و ٩ (كم قد نظرت الى حبيب تغار من ارسال طرفك بكتاب الهوى الى انسان) الطرف العين . والانسان سوادها . اي كم مرة وقع نظرك على نظر معشوق فثارت فيك الشهوة لسبب ارسال بصرك اليه بعين الهوى . وقد استعار للهوى كتاباً لبيان هيئته

٩ (وقد ذابت بالسقم الخ) الواو للعال . يقول مالك كلفاً بالوجوه الحسنة وها ان الحبيب قد اسقم المرض عيونه وذبل حسنه الخ . وقوله : (نرجسة

والثلاثة هم الضمير وملاك الخير وإبليس

١٦ و ١٥ (تعود عليك مساعي الجوارح التي سخرها لك بالقناطر المقنطرة الخ) الجوارح جمع جارحة وهي ما يكتب من أعضاء الانسان اي انك قد تكتسب بواسطة ما ذلله الباري لخدمتك من الاعضاء قناطر كرامة من الذهب مع انك لا تجود مما انعم عليك بفلس ينفق في حقير واعزاز شأنه

١٩ (تسيء الظن به في يوم) اي انك تظن بالله ظن سوء وتكفر في يوم واحد او وقت قصير بنعمته التي افاضها عليك سنين طوالاً . (توجب الحق وتعتذر بالغفلة) اي تحقق الحق بلسانك وتقول برعايته ثم تعتذر بانك ساء عنه ولا تفعله

٢ ٣٠ (والبلد الطيب يخرج نباته الخ) يريد به أن صاحب الصلاح يفعل صلاحاً وصاحب الشر والخبث لا يفعل الا شراً . وهذا من كلام القرآن

٥ و ٤ (يا ذبابة الحرص كم ذا تلجج في ورطة الشهد) ذا منادى حذف عنه حرف النداء اي يا هذا . وتلجج اصله تتلجج بتائين اي تتردد والذبابة واحدة الذباب وهو موصوف بالحرص على الحماوى . يقول اجماع الطامع الحريص على حطام الدنيا كحرص الذباب على الحلوى انك كثير السقوط في شوائدها ككثرة سقوط الذبابة في العسل

٦ (قرب خمار الندم) الخمار صداع الخمر واذاها اي حان الوقت الذي حق فيه ان تصرعك خمر التوبة والاسف على ما ارتكبت

٨ و ٧ (اندمل جرح توبتك على عظم) اي برئ الجرح الذي اصاب توبتك وفيه عظم كان الواجب استخراجهُ . والمراد انك تبت توبة مشوبة غير تحضة محسودة

٩ و ٨ (نبت خضراء دعوتك على دمنة) اي نبت عشب دعوتك على مزيلة يعني انك ندمت ندامة حسنة الظاهر قبيحة ال . ونخضراء الدمن مثل في حسن الظاهر وسوء الباطن

١٠ و ٩ (افن زين له سوء عمله فراه حسناً) الصمزة للاستفهام وجوابها محذوف دل عليه ما قبله . والممنى هل الذي يستحسن ما قبح من عمله يخزي خيراً

١٠ (ان الله يضل من يشاء الخ) ورد هذا في القرآن وفي التوراة آيات بمناهة . والمراد ان الله يسمح بضلالة من يشاء . ويعين من اراد الهداية

صفحة سطر

عين اعتذاره اي طبقها ونمضها

١٨ و ١٧ (يا ممتلئاً ينتظر هجوم جزأه) المعلق الحب . والمجزأ الذباح والقصاب .
والظاهر انه استماره للنيسة يقول : أناديك يا من كلف بالدنيا وتعلق هواها
وصار ينتظر هجمة الموت وثبة النون . ولعله : (يا ممتلئاً) من علف الدابة
إذا اطعمها

١٨ و ١٩ (يا من خالف مولى رقبه توق من انكاره) اي يا من عاكس سيده ومالك
ناصيته احذر من ان تنكره وتبجد حق ولا تبغ عليك . وقوله : (يا مفتوناً
بأناس تعد) اي يا مجبأ بحياة بمعنى عدد انفسها

٢٩ ٣ (يا ليتنا نرد) اي نرجع الى حالتنا الاولى من العافية والرفاهية . ورد هذا في
سورة الانعام

٥ (إنا إلى الله) اي راجعون . (وانا له) اي أنا خاصته

٦ (مستنفداً مبلغ أكوأه) اي مستفرغاً ما يصل اليه وجوده وكيانه من القوة

٧ (قوض عن الفاني رجال امرىء مد اليه دين عرفانه) يقول لا تلتفت الى

الامور الفانية بل اهبرها هبر من عرفها حق معرفتها وتدرها حق قدرها

٨ (ما ثم الا موقف زاهد قد وكل العدل بميزانه) الزاهد هنا بمعنى الضيق

الخرج . اي هناك سوى مقام خرج يقضي فيه بميزان العدل

١٠ (فاتبس الشحم بالورم) اي اختلطت عليك الامور حتى لم تعد تميز بين

الشحم والانتفاخ الحادث للجلد . وهو مثل في التغير والتباس الامور

١١ (بعت الشبه بالذهب) اي غبت في بيعتك . واشرت الشبه دلى الذهب .

والشبه مزيج من القصدير والنحاس (Bronze) فيه صفرة الذهب

١١ و ١٢ (فتفكك بجنظلة) اي تنعمت وتمتعت باكل الخنظل الموصوف بشدة المראה

١٣ و ١٤ (ثم توأقعا بعين خالق العين ومقدر الكيف والالين) اي تأتي الفاحشة دلى

مرأى من الملك فاطر الابصار . (ومقدر الكيف والالين) اي مقدر هيئات

الاشياء وامكنتها لان الكيف عند الحكماء هو هيئة الشيء . والالين حصول

المبسم في المكان . (تالله ما فعل فعلك بمعبوده من قطع بوجوده) اي لم يفعل

مثل فعلك بربه رجل آخر يعتقد بوجوده

١٥ (ما يكون من نحوى ثلاثة الى دليم) نظن ان المراد بذلك قوله : ماذا ينتج يوم
الحساب من مناجاة ثلاثة يمتعون عليك عند الديان العالم بصحة اعمالك .

- صوت صرخت به عند ولادتك كان نذير موتك
(كيف الحياة لدارج الخ) اي كيف يعيش راغداً متمسكاً من يريد ان ينم في
مسالك الحيات والافاعي . والدارج اي المشي وامسك المراد به الانسان على
الاطلاق . ويريد بمدارج الحيات احوال هذه الدنيا واخطارها الخلاص
(لا تنفك عن شغل جهاك وهات) اي لا تترال متشاغلين بقولنا هاك يا فلان
هذا اي خذه وهاتيه اي جئني به وهذا كناية عن اهتمام الناس بالمناجاة
(وقعد . . مقعد الاقتراح) الاقتراح مصدر اقترح اي تحكم وسأله الشيء
بالحكم والعنف ومن غير روية . اي وقف في موقف يتطلب فيه بلا روية
هجوم حوادث الدهر ويغيره على اترال نوائبه
(كانك . . باختلاف الرياح . . وهجوم غارة الاجتياح) الفارة اسم من الاغارة
على العدو . والاجتياح الاستئصال . اي اوشكت ان تختلف الامور الطيبة
وتسطو جيوش الهلاك والدمار بانواع الخراب . اما (كان) هنا فتفيد التقريب .
والكاف حرف خطاب والباء زائدة
(فاديل الخفوت من الارتياح) اي انتصرت السكابة والسكون على السرور
والنشاط . والخفوت في الاصل مصدر خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت
فكفى جها عن الحزن . اما (رنات الرياح) فانه يريد بها هبوب الرياح
التي تذري التراب على القبور
(وعوضت حرر النوب القباح من غرر الوجوه الصباح) العررج عرة وهي
الاصابة بمكروه . اي تبدل بياض الوجوه الجميلة بما يصيب الناس من النوازل
الكرهية
(وتناولت الجسوم الناعمة ايدي الاطراح) اي انه تطرح وتحمل الابدان
المترفهة . والجسوم المتنعمة المترفة
(واصبحت كماء النطاح من تحت البطاح) النطاح مصدر ناطح اي اصابه بقرنه
ولعل المراد به هنا مطلق القتال . والبطاح ج اطلع وهو مسيل واسع فيه رمل
ودفاق الحصى . ويحتمل ان يكون قد اراد به مطلق الارض . يقول ان اهل
اشباجة في مواقع القتال اصبحوا ليوم مدفونين في مطاوي الثرى
(يا من صرف عين اعتذاره باقداره) اي امتنع عليه أن يبدي خذراً او يخج
لنفسه بسبب ما اتي من الذنوب والجرائم . او يكون الصواب : يا من طرف

فساكتها الذين يتقون

- ١٥ (وما عدا عما بدا) اي ماذا يتجاوز بكم ونحاكم عن اتباع طريق الحق الواضع
١٧ و ١٨ (وماذا يتأول) تأول الكلام قدره وفسره. اي اي شيء بقدر
١٩ (يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله) اي يا لوعتي على ما قصرت به في حق
الله تعالى. ورد هذا وما بعده في سورة الزمر
٢٧ ١ (وان كنت لمن الساخرين) ان مخففة من (الثقيلة واسمها محذوف. والمعنى
اني كنت من جملة المستهزئين بالرسول واقوالهم
(هل الى مرد من سبيل) جاء في سورة الشورى: لما رأوا العذاب يقولون:
هل الى مرد من سبيل اي هل سبيل الى الرجوع الى الدنيا
٢ (يا ليتنا نرد فنعمل الخ) هذا من سورة الاعراف. وقوله: (رب ارجعوني)
من سورة المؤمنين
٥ (والشبية سفينة تقطع الى ساحل الهرم) يريد ان الشبية منذرة بقرب حلول
الهرم فشيها بسفينة تنقل راكبيها الى ساحل الهرم
٧ و ٨ (وكذب العيان والمشار اليه شهير) اي خطأت نظرك وكذبت مع ان المدلول
عليه وهو الآخرة اشهر من نار على علم
٩ (اين ابن اردشير) هو سابور الاول ابن اردشير ملك من سنة ٢٣٨ الى
٢٧٦ على فارس. راجع الصفحة ٢٩٠ من الجزء الثاني من المجاني
(صدق والله الناعي وكذب البشير) الناعي الناقل خبر الموت. والبشير ناقل
الاخبار المفرحة. يريد بالناعي وقوع الشيب والبشير الآمال الكاذبة
١٢ (فهو السراب بقعة) اي في قيعه. والسراب ما تراه في نصف النهار عند
اشتداد الحر كأنه ماء يلصق بالارض. والقيعة جمع قاع وهي ارض سهلة مطمئنة
قد انفرجت عنها الجبال والآكام
١٥ (قف بالقيع). فلكم به من جيرة ولدات (القيع الموضع في اروم الشبر
من ضروب شئ). والمراد به هنا موضع القبور. اويلح الى قيع الفرقد
وهو مقبرة اهل المدينة. والمعنى توقف عند هذا المكان وناد في ساحاته
فان فيه كثيراً من اهل جيرتك واتراك قد دفنوا فيه
١٧ (ما استهل الخ) الاستهلال اول بكاء الصبي عند الولادة. والمعنى ان اول

- طريقة علم التفريد والتفريد كالتجريد والتوحيد مر
- ٨٥٧ (وفيما ذا وقد تبين الرشد من الغي يطعم) اي وفي اي شيء بطمع الانسان ويرغب بعد ان تبين الضلال من الهدى وتفرق الحق من الكذب
- ٩٥٨ (اذ لم تقم الصنعة فاذا نصنع) اي اذا لم يحسن عملك فكيف نعاملك
- ١٠ (استعاذ الحكيم من قلب لا يخشع الخ) ورد هذا القول على لسان كثيرين من الحكماء وقد جاء ايضاً في الحديث النبوي
- ١٢ (ما املأه المألوان) املأ الكتاب قاله له ليكتبه عنه . والمألوان الليل والنهار او طرفائهما . اي ما أعلمك به
- ١٣ (ولا يقصر بمحموله احتقار الحامل) يقصر بمعنى يعجز . اي ان الحامل اذا كان حقيراً لا تؤذي به حقارته الى القصور عن الاشتغال به
- ١٤ (اطوار سفر) اي مراحل يريد اقسام العمر الاربعة . (لا تستقر لها دون الغاية رحلة) اي لا تتوقف عن المسير قبل الوصول الى الامد المتصور
- ١٩ و ١٨ (ما اموالكم واولادكم . . . الأبقاء سفر في قفر) السفر جمع سافر وهو المسافر اي انهم يشبهون قوماً لا يبقون في قفر الأريثا بستر يحون مدة قصيرة . وقوله : (او اعراس في ليلة نقر) اعراس مصدر اعرس القوم اي تزولوا في آخر الليل في استراحة . وهي معطوفة على سفر اي بقاء قوم نازلين . وليلة نفر اي ليلة قتال وانتظار . وليلة النفر عند السج في المسلمين الليلة التي ينفر اي يتفرق الناس فيها من بيني . والمراد من كل ذلك العجلة والسرعة
- ٢٦ ١ (كانسكم بما مطرحة الخ) المطرحة كالمطرح هي المنزل
- ٣ و ٢ (ما بعد المقليل الآ الرحيل) المقليل النوم في نصف النهار والمراد بما هنا الجلوس . يقول ليس لكم بعد الجلوس والاستراحة الآ الشفوص والمسير
- ٤ (تستقبلون اموالاً سكرات الموت بواكر حسابها) اي تلاقون مخاوف تسكونه شدة الموت وغشيتها من اوائلها ومقدماتها
- ٨٥٧ (أفلا . . . اظهروا للاهتكم بما غنيلة) اي ظناً وفكراً . (انعويلاً على عفوه مع المقاطعة) اي هل تتكلمون ان يغفر لكم وانتم متباعدون عنه . والاستفهام للتوبيخ . والنصب على المفعولية الماطقة
- ٩ (ان عذابي لشديد) جاء هذا في سورة ابراهيم
- ١١ (فساكتها للذين يتقون) جاء في سورة الاعراف : رحمتي وسعت كل شيء

تتبه وتتعضفين صنوف اجتهادك وسعيك. والأجداد ج جذ هو الاجتهاد
والكد. ويختمل ان يكون بمعنى السلف والآباء يريد ابن نسبك ورهطك.
او هو مصدر اجد اجداداً اي تحقيقك واجتهادك

٩٨ = (ملت من الخطايا كتابك) اي شحنته. واصل ملت ملت مبالغة ملاً

١٣ = (قبل ان يصير دمعك اذا صغى سمعك منهملاً) اي قبل ان يبعثك يوم

الدين ففيض عينك بالبكاء اذ تصيخ الى قراءة صفحك. ومنهملاً خبر يصير

١٤ = (فار البحر المسجور) فار غلا وجاش. والمسجور المملوق وقوداً. وهذا كناية

عن نار الجحيم وفيه اقتباس من سورة الطور

١٦ = (وهي تحور) اي تموج ونضطرب او تتحرك بسرعة. (ومار موراً) تردد في

الذهاب والجيء. وفي سورة الطور: يوم تمور السماء. (وهي تحور) اي

تتردد وترجع

١ ٢٤ = (اذا قدمت غداً النجب للطيعين) اي اذا قدمت لحم كرائم الخيول ليركبوها.

وفي هذا كناية عن الجزاء الذي يصيبونه

٨ = (والزبانية اليك قد تبادرت) هذه الرواية الصحيحة وفي الاصل ربانية وهو تصحيف

والمنى تسارعت اليك الشياطين والزبانية متمرد الجن والانس والملائكة الغلاظ

١٩ = (ومغني نفوس الزاهدين الخ) كفاهم بما وهبهم من كنوز القناعة فيزدرون

بالاحتياج الى حطام الدنيا ومتاعها الفاني

١ ٢٥ = (ومخلص خواطر المحققين الخ) اي مخرج اذهان اولي التدقيق والاعتبار من

سجون التقييد المظلمة الى افنية التجريد الفسيحة. والتقييد عند الصوفيين

تعلق القلب بالدنيا. والتجريد الاخلاص له تعالى

٣ = (حمد من نزه احكام وحدانيته الخ) اي احمده حمد رجل اجل وحدانيته عن

النقص وصون عظمة فردانيته عن مظان الحصر والتقييد ورفعها عما يتوهمه

الطبع القاتر والفكر الجامد. والفرق بين الوحدانية والفردانية ان الوحدانية

عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته. والفردانية عن عدم المثل له تعالى

٥٥ = (من افتتح بشكره ابواب المزيد) اي يفتح بواسطة هذا الشكر ابواباً لزيادة

الثناء عليه والاستكثار من حمده

٦٥٥ = (نشهد.. شهادة تتخطى بها معالم الخلق الى حضرة الحق) اي يتجاوز بها اماكن

المخلوقات الى تأمل الحضرة الالهية. قوله: (على كبد التفريد) اي على

- ١١ // (لم يحب الشيب الخ) الخبوم مصدر نجّم اي ظهر والمعنى لم يخف الشيب مع ان العاقل يتحير عقله لدى نظره اياه
- ١٢-١٣ // (لا بالى بعرض خدش) اي لا يبالي بما ينقص حرمة. والخدش الاثر في الجلد. (معا امرى) اي حياته. والحيا مصدر ميسى. (والنشر) الصيت واصاله للرأحة طيبة كانت او خبيثة. (ومد عشر) اي بعد عشر ليال
- ١٥ // (بروق حسناً مثل برد رقت) يروق اي يعجب. ورقش البرد نقشه وزينه
- ١٦ // (فقل لمن قد شاكه الخ) شاكه ذنبه اي دخله شك ذنوبه. وقوله: (او تنتقش) الواو حرف عطف بمعنى الا ينصب الفعل بعده. اي الا ان تنتقش اي تقلع عن الذنوب واصل الانتقاش اخراج الشوكه من الرجل
- ١٨ // (وخلق رضى) اي بطبع مرضي. ورضى مصدر بمعنى المفعول يستوي فيه المفرد والجمع يقال: قوم رضى ورجل رضى. (وطاش) خف عقله
- ١٩ // (ورش جناح الخ) راجع شرح السطر العاشر من الصفحة ٩٥٨
- ٢٢ ١ // (انجد الموتور الخ) اي اعنه وان لم تستطع فخرّض الناس على انجاده. (والموتور) المظلوم الذي قتل له قتيلا ولم يدرك بثاره
- ٢ // (وانعش الخ) ذو الكوة اي من سقط وعثر وانعشه اي اقل عثرته. يقول ارفعه اذا ناداك فاعلك ترتفع به من كبوتك في الحشر
- ٣ // (وهاك كاس النصح الخ) اي خذ كاس النصيحة فاشربها فاذا رويت فاسقي غيرك وعلم الناس ان يعملوا بها
- ٧ // (ويبيكي هاجر الهدى بعد تبصيره) اي من ترك الهداية سبيكي وينوح على اهلها بعد ان اتضحت له. يقال: بصره الامر عرفه اياه وجعله يصره (هي.. اغتنام ايام تنهب) اي ان الهداية كغنيمة لا يحصل عليها الا من اسرع في انتهابها. يريد بذلك الحث على تعجيل العمل للآخرة
- ١٠ و ١١ // (وهو في دار الارباح لا يكسب ولا يستفيد) اي مع انه مقيم في هذه الدنيا لا يقدم لنفسه شيئاً من الاعمال الرابحة. والجملة حاله
- ١٨ // (اعرضت عن القيام بتحقيق التكليف) اي عدلت عن السعي باثبات التكليف على نفسك للعمل. ولعله تصحيف صوابه: تخفيف التكليف اي تخفيف اثقال الذنوب
- ٢٣ ٥ // (الصراط قد قد) اي قطع وخرق ولعله: مدّ. (راجع الصفحة ٩٥٨)
- ٦ // (هذا الاعتبار قد لاح فاين اجدادك) اي قد ظهر ما يوجب عليك ان

١١ و ١٠ (المالم الآلام) اي نزول الآلام. (حموم الحمام) اي دنوه. والحموم مصدر قولهم: حمّ الامر اذا قضي. ومنه الحمام وهو قضاء الموت. (وهو الحواس) اي سكونها عن الحس ساعة الموت. (مراس الارماس) اي مباشرة القبر. والمراس مصدر مارسه اي التصق به وعالجه

١٥-١٢ (ما لو له حاسم) اي ليس لذهاب عقله قاطع وجابر. والوله ذهاب العقل من شدة الحزن. (ولا لاسدمه راجم) اي لندمه. والاسدم الحزن على ما فات. (دار السلام) الجنة. (المسلم) المنفي. (والسلام) من الائمة الحسنى مر ذكره

١٩-١٧ (مسكين ابن آدم) قدم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرًا حقيقياً اعتباراً. وقوله: (وأي مسكين) اي كامل المسكنة وهو ترحم عليه لكثرة مسكنته. (ركن من الدنيا الى خير ركين) من بمعنى في. والركين الجبل العالي الاركان اي النواحي والمعنى تستند الى خير قوي. (يكاب عليها اشقاوتيه) اي يشتد حرصه عليها وكب على الشيء ألح في طلبه. اصله من الكب وهو شبه الجنون في الكلاب. (يعتد فيها لمفاخرته) اي يجمع المال ويعدّه للباهاة والفتخفة

٣-١ (اقسم بمن مرج البحرين) راجع شرح ذلك للصفحة ٦٠٤ من الحواشي. (رفع قدر المجيرين) يريد المجير الاسود في الكعبة وصخرة بيت المقدس الذي فوقه كان تابوت العهد في هيكل سليمان. (في ما قدم) اي فيما قدم من الاعمال الصالحة. (لو ذكر المكافاة) اي المجازاة في الآخرة. (لاستدرك ما فات) اي لتلافاه واصلمه

٦-٤ (يقتحم ذات اللهب الخ) ذات اللهب هي جهنم وفي هذا اشارة الى قوله في سورة التوبة: والذين يكتزون الفضة والذهب ولا ينفقونها في سبيل الله بشرهم بعذاب اليم. (البدع العجيب) البدع الشيء المبتدع اي انه لامر غريب لم يسبق له مثل. (تؤذن شمسك بالمغيب) اي تعلم وتنبئ. وهو من الاذان وكنى بمغيب الشمس عن الموت

٩ و ٨ (هو على غي الصبا منكش) اي مسرع الى ضلال الصبا. والصبا سورة الشهوات. (يعشو الى نار الهوى) عشا الى النار اي نظر اليها بنظر ضعيف واستدل عليها بضوئها

١٠ (يعتده او طأ الخ) اي يحسب اللهو الين فراش يضطجع عليه

او هو اسم زمان يراد به يوم القيامة .. (وحدة مودعه) اي وحدة المودع فيه وهو الميت .. (الملك وروعة سؤاله ومطاميه) يريد ملك القبر وهما على زعم العرب ملاكان منكر ونكير. وروعة سؤالهما ما يقتنان به الناس في القبور من تخويف وتقريع. والمطلع موضع الطلوع او هو مصدر اي الطلوع والمأثي (سوء محال) الحال مصدر ماحله وهو الكيد والاحتيال اي كربة خداعه

١٦-١٣ (كم طمس معلماً) اي محاه والمعالم الاثر يستدل به على الطريق. (وطحط عرمرماً) اي اهلكه وفرقه. والعرمرم الجيش الكثير. (همه سك المسامع) سك اذنه قطعها. يريد ان قصد الدهر ان يسمع اهل الدنيا بالأخبار المكروحة. (وسخ المدامع) اي سيلها وصيها. (واكداء المطامع) اي حرمانها. اكداء قطعته ومنعه. (والرئاع) السوقه من الناس واوباشهم. (الاساود) ج اسود هو كبير الحيات. (والاساد) ج أسد

١٩-١٦ (ما مولى الآمال) اي ما اغنى احداً مدة الآمال عليه فاستأصله. (ما وصل الآ وصال) اي ما اعطاه الصلة الآ وظفر به وسطا عليه. (وكلم الاوصال) جرحها والواصل ج وصل هي الاعضاء والمفاصل. (رؤع الاوداء) اي افزع الاصعاب .. (الله الله) نصبه على التحذير او الاغراء واعادته للتوكيد

٢٠ ٣-١ (حمل الآصار) الاصر الاثم والذنب والاصل فيه الحمل الثقيل .. (المدر مهادكم) اي تراب القبر فراشكم. واصل المدر قطع الطين اليابس او اللزج الذي لا رمل فيه .. (الساعة) هي القيامة. (والساهرة) هي عرصة القيامة واصلها الارض او وجهها

٦-٦ (اهوال الطامة لكم مرصدة) الطامة الامر العظيم والداهية يراد بها القيامة اي ان مخاوف الموت لكم ممددة ومنظرة. (اما دار العصاة الحطمة الموصدة) الحطمة جهنم لانها تحطم وتفتي كل ما يلقي فيها. والموصدة المغلقة اي ليست سكناتهم الجمجم .. (حارسهم ملك) اي يحرسهم ابليس خازن النار. (ورواثهم حالك) اي منظرهم اسود واصل الرواء الحسن. (السموم .. والسموم) بالضم ج سم. وبالفتح الریح الحارة

٩-٧ (ام مسالك هداة) اي قصد طرق الرشد وسلكها. (كدح لروح ماواه) اي عمل لراحة سكنائه في الآخرة. ويروى: كد. (دهمه عدم المرام) اي غشيته الخيبة

المال والامساك

١٥ و ١٦ (دع ما يعقب الضير) الضير الضر اي دع عنك شيئاً يأتيك باثره ضرر
(هي مركب السير) اي لا تخوض ببحر الآخرة الآ في سفينة الاعمال الصالحة
(خف من لجة اليم) اي من معظم ماء البحر واهواله وهذا عبارة عن مناقشة
الحساب

١٧ و ١٨ (بذا اوصيت يا صاح) اي هذه وصيتي اليك . وصاح ترخيم صاحب مع الوقف
على آخرها . (قد بحت كمن باح) باح اي نطق اي كشفت لك النصيحة كما سبق
ونصحتني من قبل اولو المشورة . وقوله: (راح بأدائي بأتم) اي اخذ يقتدي بنصائحي
١٩ و ٢٠ (المدعو لحسم اللاواء) اي يدعوه خلقه لفرجة كرجهم . واللاواء الشدة
والضيق والحسم القطع . . . (ومهلك عاد وارم) راجع ما قيل فيها صفحة
٢٩٣ و ٢٩٤ من الحواشي

٢١ و ٢٢ (عم كل عالم طوله) الطول الفضل . اي شمل لطفه كل جبل من المخلوقات .
(وهذا كل مارد حوله) اي عزته وقدرته تكسر كل ذات باغ . (الموئل
المسلم) اي الراجي فضله المفوض امره لحكمه

٢٣ و ٢٤ (ما همر ركام) ما ظرفية زمنية اي ادعوه واحده طالما همر ركام اي صب .
والركام السحاب المتراكم المتكاثف . . (وسرح سوام) اي طالما يرعى .
والسوام الابل الراعية . . (اكدحوا لمعادكم كدح الاصحاء) الكدح جهد
النفس في العمل اي اسعوا بالاعمال ليوم القيامة سعي اصحاء الاجسام

٢٥ و ٢٦ (اعدوا للرحلة الخ) يريد بالرحلة الانتقال من الدنيا بالموت . اي تهيأوا لها
كما يتهيأ الابرار . والإعداد متعدد ومفعوله محذوف اي اعدوا انفسكم . (ادعوا
حال الورع) اي البسوها كدرع . (وسووا اود العمل) اي اقيموا اعوجاجه
بخلوص النية

٢٧ و ٢٨ (عاصوا وساوس الامل) يريد بوساوس الامل خطرات الرجاء الكاذب
مما يوجب الكسل والتراخي عن العمل . (صوِّروا لاهوامكم الخ) اي تخيلوا
تغير الحالات . (مساورة الاعلال) اي موازنة الامراض والاسقام وهجومها .
(ومصارمة المال) اي مقاطعته وهجره

٢٩ و ٣٠ (سكرة مصرعه) اي شدة مصرعه . المصرع مصدر ميعي . (هول مطلقه) اي
هول ما يأتي صاحبه به ويطلع عليه من الشدائد . والمطلع مصدر بمعنى الاطلاع .

صفحة سطر

الجسم الناعم كالقضيبي او هو ايضا العظم . (ويسمى العظم قد رم) يقال :
رمَّ العظم اذا بلي

(لا بد من العرض) اي لا بد من الوقوف للحساب . (اذا اعتد صراط الخ)
قد مرَّ أن الصراط على زعم العرب جسرٌ يمتد على شفير النار يوم القيامة ينجو
من سلكه . والمعنى اذا هيء الصراط ومد كجسر على النار لمن قصد موضع
الحشر . واعتدَّ هيء بمعنى أعدَّ

(قال الخطب قد طم) اي سيقول ساعته قد عظمت البلية وتفاقم الامر
(فبادر الخ) النهر الجاهل بالامور . اي اسرع ايها الجاهل بالتوبة وجاه تنجو
من مرارة الآخرة . وقوله : (يحيى العمر) اي يضعف ويذهب

(ما اقامت عن ذم) اي ما كفت وما رجعت عن امر مذموم
(لا تركن الى الدهر) اي لا تعصم به وتسكن اليه . (فتلقى الخ) اي توجد كمن
انخدع بحيلة لينة اللبس لكنها تنفت بسمها اي تبصق به عند ادغها

(خفض من تراقيك) التراقي مصدر تراقى اي نقص من ارتفاعك وتحريك .
(سار في تراقيك) اي يسري في عظامك . والتراقي جمع الترقوة وهو العظم
الذي بين النحر والعاتق . وقيل هما العظامان المعوجان على الصدر . (وما ينكل

ان هم) نكل اي جبن وضعف اي لا يرجع خائفا ان هم بك وسعى اليك
(جانب صعر اخذ) اي ميله كبراً . (وزم اللفظ ان ند) ويروى : النطق
اي قيد كلامك اذا شرد . واصل زمَّ ونَدَّ في البعير يقال : زمَّ البعير اذا وضع
عليه الزمام . ونَدَّ البعير اذا نفر

(نفَس عن اخي البث) اي فرج عن صاحب الحزن ونفَس كربته . (وصدقه
اذا نث) نث الحديث افشاه اي صدقه اذا كشف لك سره وبلية . (ورمَّ
العمل الوث) اي اصاح اعماله القبيحة . والرث من الثياب الخلق البالي

(رش من ريشه انخص الخ) راش السهم جعل له ريشاً وفلاتاً اصاح حاله من
كسوة وغيرها . وانخص الشعر تناثر اي اصالح من فقد غناه وأعنه بما كثر وما
قل من المال والعطية . (لا تأس على النقص) اي لا تأسف على نقصان مالك .
(ولا تفرص على الم) اي تُعنَّ بجمعه

(عاد الخالق الرذل) اي الخلق الردي الذي . (لا تستع العذل) اي لا تستع
لوم من لامك على العطاء . (وترهها عن الضم) اي باعد كفك عن قبض .

صفحة سطر

(اءا اسمعك الصوت) اي صوت البكاء على الميتين . وقوله : (فتغتاط) (الفاء سببية) يتعين النصب بها . وتغتاط من الحوطة وهي الوقاية . يقال احتاط لنفسه اي اخذ بالثقة

١٤ (فكم تسدر في السهو) اي كم تتردد فيه وتتهجر . والسهو الغفلة . (وتختال من الزهو) اي تبختر من العجب

١٦ (حاتم تجافيك) اي حتى متى تباعدك ونفورك . (وابطاء تلافيك طباعاً الخ) اي الى متى تؤجل اصلاح طباعك السيئة التي جمعت فيك عيوباً انضم عليك شملها . وطباعاً مفعول تلافيك

١٨ (ان اخفق مسعك الخ) اي ان خاب سعيك في طلب الرزق تلثبت من الهم
١٧ ٢١ (وان لاح لك النقش الخ) الاصفر الدينار . اي اذا رايت نقشة الدينار تهتز طرباً . . (تغامت ولا غم) اي اظهرت الغم وتكشفت الحزن مع ان لا غم في قلبك

٢٣ (تعاصي الناصح البر) اي تخالفه . والبر البار والصادق . (تعتاص) اي تتصعب . من عاص يعاص او عوص يعوص اي صعب ومنه الكلام العويص . (وتزور) تتقبض وتثني . . و (مان) كذب . (نم) سعى بالنسيمة

٣ (لا تذكر ما نم) اي لا تذكر ما هنالك من الاهوال
٧ (لو لاحظك الحظ) اي لو نظرك السعد ورمقتك عين التوفيق . (لما طاح بك الحظ) لما اهلكك (انظر الى المحارم يقال : طاح السهم اذا تاه عن غرضه . ولا كنت اذا الوعظ الخ) اي لما جلب لك الوعظ ثمناً حالة يكشف المصوم عن القلوب

٩ (ستذري الدم) اي تصبه من قولهم : ذرت الريح الشيء اذا ارسلته متفرقاً . (اذا عاينت الخ) اي عندما تعين ان لا عشيرة ولا خال ولا عم يقيك في موضع اجتناع الناس في الحشر

١١ (كاني بك) اي كاني ابصر بك حذف الفعل لدلالة المعنى عليه . (وتنحط الى اللحد) اي تنزل او تسرع الى السرور اليه . (وتنط) اي تغمس فيه . وقوله : (اسلمك الرهط الخ) اي تركك اهلك وقومك في قبر اضيق من السم وهو ثقب الابرة

١٣ ١٢ (الى ان ينخر العود) اي يبلى . والعود تابوت القبر وقيل هو عبارة عن

(امكنك ان تؤاسي فما آيت) اي امكنك ان تحسن فما احسنت . وآسأه جملة اسوة لنفسه . وقيل المؤاساة ان تنزل غيرك منزلة نفسك في النفع له . (تؤثر) تفضل ومنه الايثار . (توعيه) تمعله في الوفاء . (على ذكر تعيه) الذكر علم الدين ووعى يعي حفظ . والمعنى تقدم الدنيا على الآخرة

١٩-١٥ (على برّ توليه) اولى البرّ اعطاه . والبر كل عمل خير . (ترغب عن هاد الخ) اي تعرض عن قائد استرشده وتطلب منه الهداية فتعمل الى منعم تطلب منه الهدية . (يواقيت الصلوات) نفائس العطايا وجواهرها . (مغالاة الصدقات) اي الزيادة في المهور . يقال : غلاه وغالى به اذا اشتراه بضمن غالي . قال علي : لا تغالوا بصدقات الناس . (آثر عندك الخ) اي افضل واكثر اثره من متابعة الصدقات . (صحاف الالوان) اي الوان اطعمة . والصحاف جمع صحيفة هي القصعة الكبيرة . (صحائف الاديان) اي اوراق الاديان يريد مطالعة كتب الدين . (والصحائف جمع صحيفة . (دعابة الاقران) مزاح الاختاب والامثال (تامر بالعرف) اي بالمعروف والاحسان . (وتنهك حماءه) الحمى موضع العشب يحسبه الرجل لابله . واتنهكه استأصل عشبة بالرعي ثم اتخذ الحمى للمكان الذي منع منه تعظيماً له . يقال : هذا شيء حمى اي محظور لا يقرب . والمعنى تذهب بجرمة العرف . وتتناوله بما لا يجوز . (تحمي عن النكر الخ) اي تمنع غيرك عن المنكر ولا يتباعد عنه . (ترخرج عن الظلم الخ) تنجي عنه غيرك وتزيله ثم انت تأتيه وتباشره

٦-٥ (ثني اليه انصابه) اي عطف الى الدنيا هواه وصرف اليها ميله . (ما يستفيق الخ) استفاق اي صحا ورجع الى عقله . والصبابة رقة الشوق . اي لشدة حبه للدنيا ولغرض صبوته اليها لا يكاد يفيق من سكرته . (ولودرى الخ) الصبابة بقية الماء في الاماء . اي لو علم عاشق الدنيا ما في كاسها من السم لاكتفى بنقطة مما يطلب رشفه

٨ (ايا من يدعي الفهم الخ) ان هذه القصيدة مسطرة . والتسميط ان تعمد الى البيت فتقسمه اربعة اقسام ثلاثة منها على روي واحد والرابع هو القافية تجري عليها كل القصيدة . واسمه مشتق من السط وهو سلك الجوهر المتصل بالمرزد والذهب وغير ذلك . (يا اخا الوهم) اي يا ذا الغلط والسهو

١٣ و ٢ (اما نادى بك الموت الخ) اما حرف استفتاح واخبار . والباء في (بك) زائدة

الحدود. (وثوب خيلته) اي كبره. (الجامح) الراكب رأسه كالفرس الجموح
 ١٥ ٢٠١ (الجامح) المائل. (الى خزعاته) اي اباطيله. مفردة خزعة هو الحديث
 الباطل وما اضمكت به القوم. (تستمرئ مرعى بغيك) اي تعد مرعى الظلم
 مريئاً طيباً. والمريئ ما ياتذ به من الطعام. (حتام تدناهي في زهوك) اي حتى
 متى تبلغ النهاية في عجبك وكبرك

٥٣ (تبارز) اي تحارب وتكاشف من البارز وهو الظاهر. (الناصية) شعر مقدم
 الرأس ج نواصي. (تجتري) تقدم. من الجراءة وهي الاقدام. (السريرة)
 السر وكل ما يكتم. (بمرأى رقيبك) اي بمنظر ريك. والرقيب من الاسماء
 الحسنى سعي به تعالى للعلم بالامور وحفظها. (وتستخفي الخ) اي اذا اتيت
 امرأ مريئاً تستتر به عن عبدك حياة ولا تستخفي من ربك وما لكك

٨٦ (آن ارتحالك) اي حان وقرب. انتقالك وموتك. (توبقك اعمالك) اي
 تحالكك. (اذا زلت قدمك) اي زلقت. يريد اذا مت. (يعطف عليك معشرك)
 اي يشفق عليك ويرحمك. يريد كل يستشف بك عند ديانك. والمعشر القوم
 والعشيرة والاهل. (يوم يضمك معشرك) المحشر موضع الحشر وهو الجمع.
 اي يوم تجتمع فيه الانام لتدان. (هلاً انتهجت الخ) اي ما لك لم تسلك
 طريق الهدى الواضحة. وهلاً للتضيض يراد بها اللوم لوقوعها مع الماضي.
 والمحنة معظم الطريق من التبع وهو القصد

١١٥ (فلت الخ) اي كسرت حدة ظالمك. واشابة الحد من كل شيء. (قدعت
 نفسك) اي كففتها ومنعتها عن القبيح. وقوله: (هي اكبر اعدائك) اشارة
 الى ما جاء في الحديث: اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك. (بالمشيب
 انذارك) اي اعلامك وتحذيرك. (ما اذارك) اعذر ابدى العذر. اي ماذا
 يجعلك ذا حذر. (في اللحد مقيلك) اي مقامك في القبر. واصل اللحد حفرة
 في جانب القبر. واصل المقييل النوم في القائلة وهي الظهيرة. (فأقيلك) اي ما
 قولك. والقيل الحديث المقول

١٥-١٢ (تقاعست) اي تأخرت وتشبهت بالقعس وهو ضد الاحدب من يدخل ظهره
 ويخرج صدره. (حصحص لك الحق) اي وضع وظاهر من الحص وهو ذهاب
 الشعر فيبتين ما تحته. ثم ابدلت حص بمحصص وهذا كثير عند العرب فيقولون
 كف وكفكف. كب وككب ورق ورقق. (تأريت) اي شككت في الحق

صفحة سطر

وابعدهم عن السعادة اذا تأذى منكم العاهاء او تضيقوا

٢-٤ = (عالم يرى ومتعلم يسعى) يرى اي يحفظ ويراقب . ويسعى يحسد ويحتيد .

(والباقون هامل نعام ورائع انعام) اي منهم من هو كالابل يُسَيَّب في المفاوز

بلا مرشد . ومنهم من يترك سدى كالشاء يرتع في خصب وامن . (ويل عال

امر من سافله) اي ويل لأعلي الشيء من اسافله لانه اذا وهنت اسافله لا بد ان

تسقط اليه . (وعالم شيء من جاهله) اي ويح ان يعلم الشيء من الرجل الذي

يجهله لأن الجاهل قد يسول له جهله اترال الضرر بالعالم

٥-٤ = (علي بن الحسن) (٣٨-٥٩٥) (٦٥٩-٧١٣ م) هو ابو الحسن حفيد علي

بن ابي طالب المعروف بزين العابدين وهو احد الائمة الاتني عشر ومن سادات

التابعين وقد اجمعوا على جلالته في كل شيء . توفي في المدينة

٩ و ١ = (هم في بطون الارض بعد ظهورها) اي تزلوا الى المقابر بعد ان كانوا على

ظهر الارض . . (واقوت عراضهم) اي خلت سادات دورهم من السكان

٣ ١٣ = (فان ترى الآرموساً . . تسفي عليها الاعاصر) ان زائدة . اي لا تبصر

هناك الآقبوراً تحصل عليها الرياح التراب وتذريه . والاعصار الريح الشديدة

٦ = (فما صرفت الخ) تحوي تنحدر وتقبل . والذخائر جمع ذخيرة وهي كل ما

اعدته لوقت الحاجة . واما ان العمد لا ترد كفت طلوت عند ورودها

٧ = (ولا دفعت عنه الحصون الخ) اي ما شاد من الحصون المكتنفة بالانهار والقرى

لم يرد عنه غائمة المنون . والواو في قوله (وحفت) واو الحال

١٢ = (وفي دون ما عانيت من فجماحتها الخ) اي لو رأيت من مصائبها ونوازلهادون ما

رأيت لءاني ذلك الي تركها واوعز الي بهجرها والرغبة عنها

١٨ = (تبلى السرائر) اي تمتحن الضائر ومكنونات القلوب

١١ ١٤ = (وقد خذأت فوق المنية نفسه الخ) خساً زجر وطرده . والاي جمع لامة وهي

اللحمة المشرفة على الخاق في اقصى سقف الغم . والحناجر جمع حنجرة اي الخاقوم .

والفوق موضع الوتر من السهم والمراد به السهم . اي ان سهم المنية اصاب

نفسه فأخرجها حتى صارت تتردد بين لهواته وحلقومه

١٥ = (فلا ذاك موفور ولا ذاك عامر) اي لا يتوفر اجره ولا تعمّر دنياك

١٩ = (السادر) الذي لا يبالي بما صنع من سدر اي تحبير . (في غلوائه) اي في غلوه .

والغلواء نشاط الشباب والارتفاع للشر والنجاس فيه من غلا يغلو غلواً اذا جاز

صفحة	سطر	
١٩	١٩	(كان وافد المشيب لم يخطمك الخ) اي كان رسول الشيب لم يضع في أنفك الخطام وهو الزمام وكل ما وضع في انف البعير ليقاد به والمعنى كأنه لم يقسرك على الصلاح ولم يخضعك للانقياد له . وكان تقدم العمر لم يحطم قواك ولم يشمك (تسكب اهلها سمناً) السميت هيئة الخبز والوقار . والأمت في قوله : (ما اكسبتك إلا أمتاً) هو عدم الاستواء . وقوله : (لو علمت أي وفد حل بفودك) اي لو كنت تعلم ان الشيب خير قادم ترل بك والفود ناحية الرأس او شعره ممأ يلي الاذن
٣	٣	(لم يتنج من حروفه الحاء والياء) اي لم يعرف من اصول الحياء شيئاً
٤	٤	(تلت الى اللهو كما يامث الظماء) اي تدلع لسانك شوقاً الى اللعب كما تدلع الكلاب العداش شوقاً الى الماء . والظماء جمع ظمآن
٥	٥	(ان حرم الباطل فاسمع من سمع) السمع ولد الذئب من الضبع . اي ان دعاك الباطل فانت اسمع من السمع . والحصمة صوت البرذون . (وهمهم الحق) اي اسمع صوته . والهمهمة ترديد الصوت
٧٠٦	٧٠٦	(حملت نفسك على الرياضات وهي رياضة) الریض الدابة أوّل ما تراض وهي صعبة بعد . اي بعثت نفسك على المشاق والالتاب والحال انها صعبة الانقياد . وقوله : (ومن يحتلب اللباء من اللبوة المغیضة) اي هل يستطيع احد ان يحلب لبن اللبوة وهي في الغياض . والمراد ان الامور الصعبة لا تنقاد إلا بالتدبر والاجتهاد
٩	٩	(لم تتركوا سدى) اي مهمين . وسدى اسم يستوي بين المفرد والجمع
١٢-١٤	١٢-١٤	(بدأ الخلق عليمًا الخ) بدأ اي خلق وعليمًا حال . والریم البالي . (الدنيادار جهاز) اي دار تتخذ منها عدد السفر وامتعة النقلة . (وقنطرة جواز) اي جنية يجتاز عليها الى الآخرة
١٧	١٧	(وجعوا اقواله عشرين) اي كذبوا اقواله . العضون جمع عضه وهي الكذب . قيل ان اصل العضه عضوة من عضى الشاة اذا جعلها اعضاء
١٩ و ١٨	١٩ و ١٨	(ان بعد الحدث حدثاً) الحدث في الدين اي الشيء الذي لم يعهد فيه من قبل اي لا بد ان يقع بعد اتیان حدث في الدين حدث آخر . (وبدار عقبى الدار) اي سارعوا الى جزاء الآخرة . (العقبى جزاء الامر وآخر كل شيء) هي مفعول لبدار (وانكم اشقى من اظلمته السماء ان شقي بكم العلماء) اي انتم اتمس الناس

عليك ان تكون بسببها يوم الدين مقطع الجسم مأكول الجوارح مهملًا
بالعذاب لاجل ارتكاجها

١٠ ٥-٣ (يرد عن مراضها الخميس) اي يدفع عن مأوى اشباله الجيش الكبير . وقوله:

(يصبح ابو الشبل والنمل الى ابنه كالحبل) الواو حاله اي يسبو الاسد عن
صغير اعدائه فيسير (النمل الى اشباله افواجًا متتابعة متواصلة تواصل الحبل .

وقوله: (هي باوصائه مطيفة كاغا كسته قطيفة) اي تحديق باعضاء صفار
كاغا البسته قطعة نمل فيهلك الشبل بسببها . وقوله: (فا اغنى عنه زياده
حتى تم للنمل كياه) اي ماذا نفعه دفاعه لكبار دماء وعدم مبالاة بالصغار
اذ تم نكايه الصفار فيه

٧٥٦ = (الحازم من لم يزل على جده ولم يزل عنه الى ضده) اي ان صاحب العزم
والرأي من دام على الجد ولم ينتقل عنه الى ضده اي الحزل . وجمله (لم يزل)
جملة حاله

٩٥٨ = (كفك ان المزج مقلوب الحزم الخ) اي ان المزج والحزم ضدان . وفي هذا
نوع الجناس المقلوب : حزم ومزج

١١ = (زرعت النحر في سويدائه) اي زرعت الحقد والبغض في حبه قلبه

١٢ = (وعليك في ان تقولها مزاحه) مزاحه اسم المفعول من ازاح الشيء اذا نحاه
اي وتلك الكلمة مزاحه عليك بسبب قولك ايها . (يا تلعبه) اي كثير اللعب

١٣ و١٤ = (لما غرغت بها لثاتك) اي حركت بالمزاحه لثاتك وهي لحمه الخلق

١٥ = (اسرك ان داعبت الرجل فضحك الخ) اي هل سرك ان تمزح الرجل
فتضحكه ولم تعلم انه افشى سرك فضحك بسبب تلك المداعبه وقد اعلم
الناس ان كلامك هزل وانك ضحكه مع انك لم تظن لاعلامه

١٦ = (وذلك ما ليس به خفاء الخ) يقول ان هذه السمعه بين الناس اي كونك
من صفات ذوي السخافه ورقه العقل

١٧ و١٨ = (شبت وعرامك ما وخط عارضيه شيب) العرام الفساد . والعارضان صفحتا

الحذ . يقول قد ابيض شعر رأسك مع ان فسادك لم يتغير بصلاح فاستعار

العرام خدًا . وكني بشيب (عارضين عن تغير الطباع . وقوله: (غرامك رداء

شبابه تشيب) اي هواك مفرط جديد كما كان في اول شبابك . استعار

لشهوة رداء . والقشيب الجديد

الى رجل عدل يسمى الميمل والمفيض فيبيلها سهماً سهماً لرجل رجل . وكان
يرفون على السهم اسماً من هذه الائمة العشرة وهي الفذ والتوأم والرقب
والنفس والحلس والمُسبل والمعلّى والسفنج والمنج والوغد . وكانوا يعملون
نصيلاً للفذ ونصيين للتوأم الى المعلّى فيعملون له سبعة انصباء فلذلك يقال :
فاز فلان بالقدح المعلّى . أما السفنج والمنج والوغد فلم يكن لها حظ وهي الانصباء
الحاسرة يخرجون ثمن الجزر . وربما كان يصنع ذلك اغنياء العرب للفقراء
يقتونهم بلحوم الجزر ويسمون من لا يدخل معهم في ذلك برماً

١١ و ١٠ (اذا انشجوا اظفارهم في نشب الخ) اي ان وضعوا ايدهم في مال الناس فلا احد
يخلصه من مخالبهم . وان أبوا ان يحكموا او يفتوا في قضية دون ان يعطي
من المال فوق ما ساويتهم فلا يستطيع احد ان ينقص ذلك مستشفعاً . (او)
بمعنى حتى

١١ (دراريع ختالة الخ) اي ثياجم ثياب الصالحين وهم فيها اشرار . والدراريع
جمع دراعة ثوب من الصوف يلبسه الصوفيون . (والذراريح) جمع ذراح هو
ذباب مسموم احمر منقط بسواد ينقط الجلد اذا سحق ويقتل اذا اكل
١٢ (اكام واسعة) اشارة الى ابس اهل العلم وكانوا يلبسون الفراجة والبش
وغير ذلك مما يستغربه العامة والجهلاء . وقوله : (اقسام كاخها ازلام) اي
يتخذون الافلام لكتابة ما هو حرام فتكون اقلامهم شبيهة بازلام اهل الجاهلية
وقد حرم استعمالها . مر وصف الازلام صفحة ٥١٢

١٣ (وفتوى يعمل بها الجاهل فتوى) اي ويفتون فتوى يعمل بمقتضاها الجاهل
فيهلك . أما لانها تعرفه وهو يجهل تعرفها او لانه مع علمه بطلانها يرتكب
بها المحرم . يقال : توى المال يتوى هلك

(ان وازنت الخ) يقول ان قابلت هؤلاء العلماء بالشرط واعوان الولاة فترى
الشرط ابعد من هؤلاء عن الجور مع انهم مشتهرون بالنظام
١٦ و ١٧ (الكبائر التي نصت) اي كبائر الآثام المينة في الكتب المتصلة والشرع .
(والعظام التي قصت) اي الفواحش المخبر عنها في الآثار

١٨ و ١٩ (على ان لا تخوض مع الخائضين) اي عزمتم على ان لا تأتي المنكرات مع اهلها .
(فاقولك في هنات توجد منك وانت ذاهل) اي ما قولك في وجود آثام
اجترحتها في حال ذهولك . وقوله : (لعلك تمزق الشلو الخ) اي اظنك واشفق

١٧-١٥ (لم أرَ قريبي رهان مثل الحق والبرهان) يريد ان الحق يؤيده البرهان فيسيران في حلبة واحدة كقريبي السباق . وقوله : (اصطحبا غير مبائنين اصطحاب أبانين) اي اصطحبا غير مغترقين كما يصطحب أبانان . وهما جبلان يقال لاحدهما ابان الابيض وهو لبني فزارة وللآخر ابان الاسود هو لبني أسد وهما بنواحي البحرين في جزيرة العرب . وقوله : (من شديده بغرهما) اي تمسك بجناهما . والغرز هو للبعير بمثابة الركاب للفرس

١٨ (هو من الذلة اذل ومن القلة اقل) هما مثلان يضربان للفقارة والقلة

١٩ (الشيب ناهيك به ناهياً) اي كفاك بالشيب راجراً . والشيب مبتدأ والجمة خبر . وناهيك اسم فعل . وناهياً تمييز

٢٠١ ٩ (ابق على نفسك واربع) اي توقف لا تبالغ فيما يملك نفسك . (والمراحل الاربع) هي فصول العمر الاربعة . والمرحلة الرابعة منها الشيخوخة

٢٠٣ (ولا زيد من عمرو بوروده اجدر) يريد ان الناس في مساواة من غفلة المنون نيس احدا حق بوروده من غيره . (عمر الله) اي قسماً بحياة الله . وقوله : (جميع الناس فيه شرع) اي هم فيه سواء

٥ (اولاهم بالاشفاق له من قارفة) الاشفاق الخوف . وقارفة قاربه . اي اولى الناس بالخوف من الموت من قرب اجله

٢٠٦ (عزائم الشرع) اي مصاعب الشرع وفروضة كالصوم والحج . وقوله : (رخصوا فيها لامراء السوء) اي عمدوا الى تسهيل تلك السنن مرادة للسادة الاشرار

٢٠٧ (ليتهم اذ لم يرعوا شروطها لم يعوها الخ) اي ياليت هؤلاء العلماء لم يجمعوا ما جمعوا في حال كونهم لم يحفظوا على لوازمها . وياليتهم لم يأخذوا الرواية عن غيرهم اذ انهم لما رووها لتلامذتهم افسدوا روايتها وحرفوا نصوصها

٩ (حفظوا وعلقوا) اي حفظوا مسائل العالم ودنوا الفاظها في اذهانهم . (وصفقوا) اي صفقوا كفاً على كف في دروسهم . (وحلقوا) اي جمعوا الناس

حلقات حولهم للتدريس . (ليقمروا المال ويسيروا) اي ليختلسوا الاموال ويلبوا كما يفعل اهل القمار والميسر . (والقمار) المراهنة على مال في اللعب يأخذها الغالب . (والميسر) من العاب الجاهلية كانوا يجمعون في الشتاء على نقعة ينحرونها فيجعلونها ثمانية وعشرين قسماً فيتساهمون عليها بعشرة سهام او قداح لا ريش لها ولا نصل كانت توضع في خريطة تسمى الرابة يكون امرها

- وقوله: (كلما تليت الخ) اي في كل وقت يقرأ بِقَوْلِ القرآن في سورة الشعراء: يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم. وخلاصة المعنى ان اهل الايمان وصالح النية لا بأس عليهم
- ١٣ = (احرص وفيك بقية) الواو للجمال اي ما دام فيك بقية من الحياة
- ١٦ و ١٥ = (الشيب الجمال) اي المعمم شعر رأسك. (الصلب المهل) اي ظهرك المتقوس. (والجلد المتشنج) اي المتقبض المتشنج. (والرأي المتفنن) اي المختلط. (والنوء المتخاذل) اي النهوض المتضاعف. (والبوط المتثاقل) اي المشي الثقيل. وكل هذا وصف الشينوخة والهرم
- ١٧ و ١٦ = (الرثية في المفاصل ناهضة) اي قبل ان تسري الرثية في مفاصلك. والرثية ألم المفاصل ويبسها. (والرعدة للانامل نافضة الخ) اي قبل ان ترعد الرعدة اناملك فلا يمكنك العمل الذي يمكن فعله الآن ولا الرجوع عما انت عنه راجع (قلبك آمن) اي من الخوف. (وجأشك متطامن) اي نفسك مطمئنة ساكنة.
- ١٩ = والجأش روع القلب اذا اضطرب عند الفزع
- ٢٠ و ١ = (أريك في الشهوات باثر) اي ماض قاطع. وقوله: (اطيب قطف لك محترف) اي وانت مجتنب اطيب الآثار. والقطف العنقود والثمر المقطوف
- ٥٢ = (المؤمن راغب راغب) اي هو متردد بين الرغبة الى ثوابه تعالى والرغبة من عذابه. (والساغب) الجائع. (واللاغب) المعبي الملهوف
- ٦ = (الجم وحجر) اي منع نفسه وحجزها. (والقمها الحجر) اي اسكنها وصدها. وهذه كناية عن ابكاء الخصم واصله ان يسد الخاطب فم خصمه بتجبر يصده عن الكلام ويُقال: قد القمه حجراً اي افحمه بجواب مسكت
- ١٠-٨ = (هيئات لا عناق الا ان تكاتب على دينك المعزق) اي بعد خلاص نفسك وعقبتها من رق عبودية الخطيئة ما لم تكاتب على عبادتك الخلة. واصل الكتابة ان يشتري العبد نفسه بمال مقسط. والمراد ما لم تنقذ نفسك بالحسنات وعمل البر. وقوله: (لا اطلاق او تفادي بخيرك المازق) اي لانجاة الابان تفدي ذاتك بالمبرورات وان كانت ضعيفة ناقصة
- ١٢-١٣ = (ما يصنع بالقناطير المقتنطرة عابر هذه القنطرة) يريد بالقنطرة الدنيا وهي بالاصل الجسر. (والقناطير المقتنطرة) الاموال المكمومة المكملة. (والسرحة) الشجرة العظيمة شبه الدنيا بظلالها الزائل

- اي شخص بصرك وذلك عند ترع الروح
 (=) (=) (واشتد حصرك) اي اشتد عليك في الكلام
- ١٦٥١٥ (=) (=) (شغلك عن ددك) اي عن لعبك وهزلك. وقوله: (او حشك تفريطك فسقط في يدك) اي احزنك تقصيرك فعضضت البنان ندامة. يقال: سقط في يده اذا ندم
- ١٨١٧ (=) (=) (نخيلك الصنوان) الصنوان نمطتان او نمطات في اصل واحد مفردا صنو. وطلع النخيل ما يخرج منه كقرباب الخنجر. (والقنوان) واحدتها قنوه عذق النخلة اي عنقود البلخ
- ٢١٧ (=) (=) (الزم الجدد) اي سر في الطريق المستوية. وقوله: (خالقك جدًا لا عتًا) اي للاجتهاد لا للعب والهزل. وقوله: (فطرك ابريزًا لا خبثًا) اي خالقك خالصًا لا كخبث الذهب ورديته
- ٢٣٥ (=) (=) (توليت بركنك عما انت عليه. أجور) تولى عنه اعرض. والركن الامر العظيم والجانب. اي صرفت جانبك عن اعمال تثاب عنها
- ٢٥٦ (=) (=) (من لعمل كالظهر الدبر) اي من يقوم باصلاح عمل كالظهر الدبر اي الفرج. ومثله: (ومن لقلب كالجرح الغبر) اي كالجرح الفاسد. والمراد هل من مرشد يرشد الى سواء السبيل تابداً فسدت عبادته. ثم وصف هذا العابد فقال: دوي بكل دواء الخ
- ٩٠٨ (=) (=) (متى رفوت منه جانباً انتقض عليه آخر) اي ان اصلحت منه جانباً فسدت الآخر وانتكث. وقوله: (اذا سددت من فساده مخراً جاش مخز) جاش اي هاج. والمعنى ان سددت منه خلاً ظهر فيه آخر. وهذا مأخوذ من قول تأبط شراً:
- اذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه اضاع وقني عمره وهو مدبر
 ولكن اخو الخزم الذي ليس نازلاً به الخطب الا وهو للامر مبصر
 فذاك قريع الدهر ماعش حوّل اذا سد منه مخز جاش منخر
 اي اذا أغلق عليه باب فقع آخر فلا ينكف
- ٩ (=) (=) (الانامي) جمع الانسي. والنطاسي الخاذق
- ١٢١١ (=) (=) (ما احق بمثلي ان يبيت بليلة سليم) سليم هو شخص لذعته حية فبات قلقاً ليس له خوفاً من الموت. والمعنى: الاولى بي ان انضي الليالي في حذر وجزع.

عند اهل الاعراب ينبت ببلاد التجاز وغيرها. وهو شيء ينبت على اغصان شجر
 ام غيلان وعلى السيل والسمر واشباه هذه يخرج من نفس اغصان الشجرة
 تشبه اعواد اللوز عليها ورق كثيف شديد الخضرة على قدر ورق اللوز الا ان
 اطرافه ليست بمحددة ويكون اصغر من ورق اللوز وبين ذلك. ومنه ما
 يشبه ورق الينثومة الثابتة ايضا بالاندلس والعدوة على شجر الزيتون والرمان
 واللوز الا ان ورقه اشد قبضا واكثر خضرة وانعم ويتفرع عن قصبتها اغصان
 كثيرة كما يتفرع ذلك. ويكون على اطرافها زهر أحمر اللون بخلاف الينثومة
 فان زهر الينثومة دقيق الى الصفرة كزهر الزيتون وزهر هذه كزهر اللوز بلنج
 المنظر الا انه الى الطول فيه مشابة من زهر صريمة الجدي الكبيرة الا انها
 اضعف وامتن واشد حمرة. وفيه شيء من بعض مشابة من جذبة الرمانة اول
 خروجها واطراف الزهرة متفرجة وفي غاية العفوصة والابل حريصة على اكلها
 (ملخص عن ابن يطار)

٨٠٧ = (تحت علم الملك المطاع الخ) اي تحت راية السلطان المطاع توجد سيوف
 حديدتها ذكر قاطع (والانطاع) جلود تبسط تحت القتلى. والمعنى ان في ذلك
 شرفا يصحبه خطر القتل

٨ = (ون لم يقض عليه الخ) اي من لم يقض عليه تعالى بضيق عيش يؤلمه
 كذلك لم يقدر له سعة رزق تخلصه. والمعنى ان السرور والافراح لم يقسمها
 الا لمن كلفه المشاق والمكاره

١٠٠٩ = (ما الحكمة الالهية الا هي) اي ليس سر العدالة الالهية الا هذه الاحوال
 اي لم يقض بذلك على الخالق الا بحكمة الخالق. وقوله: (هي القاعدة الخ) اي
 هي الاصل الذي بنى الله عليه تكليف العباد من امر ونهي وذلك ان في هذه
 الحياة الصبر على المصائب والمشقات وفي الآخرة مكافأة بالرتب والدرجات
 العلى. (والزلفة) الخطوة والتقرب

١٣١٢ = (لا تنتفع بما لا تبني وتبني وتفتني) اي لا نفع لك مما لا تزال تحرص على
 بنائه واقتنائه. وقوله: (وتعني بغرس ما لا تبني) جملة استثنائية احوالية.
 وفي رواية اخرى واعلمها الصحيحة ما نصه: لا تنتفع بما لا تبني وتفتني
 وتعني. وانت تغرس ما لا تبني

١٤ = (استخارة ذهنك) اي طالب خير الراء من فطنتك. وقوله: (شق بصرك)

- ١١ // (وقلما عرفت الانفة الخ) اي قلما يوجد النفور والامتناع من الظلم في غير شريف الاصل ولا خير فيمن اصله ردي كما لا يوجد طرق اي شحم وسمن في ذنب الكلب . يريد بكل ذلك انه لا يخرج من اصل ردي ثم جيد
- ١٣ // (الوجه ذو الوقاحة الخ) اي ان الوجه القليل الحياء من اسباب المكسب يورث صاحبه الفنائم والأرباح . والوقاحة الكسب والتجارة
- ١٦-١٥ // (يلقطه الارطاب) اي يجمله يلتقط الرطب اي نضيج البسر . (ويلقعه ما استطاب) اي يطعمه المأككل اللذيذة . (ويجسره على قول المخطيق) اي يجبره على اقوال البلغاء . (وييسر له فعل ما لا يطيق) اي يسهل له الامور الشاقة
- ١٧ و ١٦ // (معتقل لا ينشط لمقال) اي لسانه حصر لا ينطق لكلام . (لا ينشط من عقال) اي لا يحل من عقال عجزه وذلك لان الانسان الحيي يحذر من عثرات لسانه فيصونه خوفاً من العبلة . (وبكي الضرع) اي قليل لبن الضرع يريد انه قليل المكسب . يقال : بكأت الناقة فوي بكبي . اي قل لبنها
- ١٨ و ١٩ // (لا كان من يتوق الخ) هذا دعاء على اهل الوقاحة اي أعدمني الله من يكتسب بوقاحته . (النائل الوقح) اي السهم الخاسر والعطاء القليل . والنائل هو اسم لما ينال
- ٢١ و ٦ // (ان الرشعة في الجبين احسن من الشمع في العينين) الرشعة عرق الوجه الدال على الحياء . والشمع ارتفاع الانف والعينين الانف اي ان ماء الوجه وحياءه خير من ارتفاع الانف والتجبر
- ٢ // (ولان تفر عرضك الخ) اي ان صيانة شرف النفس مع فراغ دلوك من حسوة الماء خير من ان تملك البحر مع جفاف وجئك من الحياء . والسقاء الدلو . والمزعة العرق الناشيء في الوجه من الحياء
- ٤ // (عزة النفس وبعد الحصة الموت الاحمر الخ) اي هما كالموت الاحمر الشديد والامور الصعبة المظلمة
- ٦٥٥ // (استعذب نقيع العز وذعافه) اي استطاب مرارة العز وسمه اي يستعذب ما في طلب العز من الاخطار . وقوله : (من لم يصطل الخ) اي من لم يتعذب بنار الحرب ولم يياشر حومة القتال لم يصل الى المغنم الحني
- ٧ // (ومن لم يصبر الخ) اي من لم يصبر على مخالب اسود الحرب اي سلاح الكمأة لم يحظ بقريته رخصة البنان كالغنم . قال في كتاب الرحلة : (الغنم) شيء معروف

صفحة سطر

١٧ و ١٦ (ما استمسك باواخيك) اي طالما تمسك بها . والاواخي جمع آخيه . وقوله :

١٩ و ١٨ (وحل مع اشياعه وظعن) اي طالما نزل مع اتباع الحق ورجل معهم
(تنكرت انحاءه) اي تغيرت احواله . (ورشح بالباطل اناؤه) رشح الاناء

تجائب منه الماء اي اذا شممت منه رائحة الباطل . (فتعوض من صحبته وان
عوضت الشسع) اي استبدل صحبته وان كان العوض زمام النعل . وفي
هذا اشارة الى قصة الحارث ابي يعير لما قتل المهلهل ابنه ثم قال : هذا بشسع
نعل كايب . والشسع قبالة النعل وهو زمام بين الاصبع الوسطى والتي تليها
١٩ (اصطف بجلي الخ) اي تصرف بمودته وبها ولو بالنسع وهو السير من
جلد به يشد الرجل

٣ و ٢ (بعيد مطارح الفكر) اي بعيد مرامي الاعتبار . والفكر كرج الفكرة هي اعمال
النظر في الامور . وقوله : (قريب مسارح النظر) المسرح مكان ارسال النظر
اي يقرب اجالة النظر في الامور ويكثر من اعتبارها

٥ و ٤ (يستنبط العظة من اللحم الخفي الخ) اي يرتشد بلحم النظر الخفي كما يستخرج العبر
واسباب الرشاد من النظر البعيد . والطرف العين او يريد بالطرف احد الطرفين
وها كوكبان يعرفان بعيني الاسد يتزلهما القمر . (وبنات نعش) كواكب مر
ذكرها . وبنو نعش الاموات والمعنى ان وقع نظرك على بنات نعش في السماء
فليكن نظرك لمن عبرة . وان رأيت الجنائزة امامك فاهمل العبرة تخشعاً وعلى
كل حال فلا يأنس الانسان بالدنيا

٧ و ٦ (اعلم ان من الجوائز ان تروح غداً على الجنائز) اي من الامور الجائزة
المحتملة ان تحمل عن قريب على النعش

٩ و ٨ (اذا ريم على الضيم نبا) اي اذا حمل على الظلم نفر وتباعد . وقوله : (السري
مقي ميم الخسف ابني) اي ان الشريف ذا المروة اذا كلف النقيصة والمذلة
امتنع

٩ (الرزين المحتبي الخ) اي الوقور المتمسك ببسبيل الأناة يشرد عن الظلم كما
يشرد الحيسوان الوحشي اذا جزع خوفاً وحذراً على ظفريه من القطع وعلى
ظفريه من الجرح وهذا كناية عن الضعف وحمل الاوزار . والمحتبي المشتمل .
واصل الاحتباء ان يجمع الانسان ظفريه وساقيه برباط . والحماله علاقة
السيف . وقلم ظفريه قطعه

صفحة سطر

١٥ و ١٦ (التبعات) جمع تبعه هي الدرك وما يلحق بالإنسان من حقوق العباد.
(والاسار) حبل يُربط به الاسير

١٧ و ١٦ (طيب نفسي بغوارز اخلافها عن الغزار الخ) طيب نفسي ارضيتها والغوارز جمع غارز اي قابل اللبن. والاخلاف جمع خلف هو ثدي الناقة، والغزار الاولى جمع غزيرة اي كثيرة اللبن. والثانية مصدر غازرت الناقة اذا نقص لبنها والدرة كثيرة اللبن. يقال سبقت درنة غزاره اي سبق كثيرة قليلة. يقول: اقمت نفسي بقليل خيرات الدنيا بدلاً عن كثيرها. وارضيتها بقليل فضائها بعد ان اعتادت على طلب كثيرها

٢-٣ (هو الثأني ارباب) الثأني الفساد. اي العلم هو اشد اصلاً للفساد من الادب. وقوله: (الى اللبان اضم) اي اشد ضمّاً الى الصدر من الام. وقوله: (احرز نفسك في حرزها) اي صن نفسك واحفظها في حصنها. والحرز المعق: وقوله: (اشدد يدك بغرزها) اي تمسك بحبالها. والغرز الركاب. (والنعمة الصيبة) الجزيلة الغزيرة

٦ و ٥ (فيك ما لا يسمعك من التيه) اي فيك ما لا يليق بك من الكبر. وقوله: تارة بالاب الخ) اي تفتخر تارة..

٨ و ٧ (ما اولاك بان لا تصغر خديك) اي كان الاجدر بك الا تميل بخدك عجباً. (والفلواء) تجاوز الحد

١١ (الماء النسير) هو الماء السلس المريء الناجع. وقوله: (وفي النقاء عن الريبة كمرأة الغريبة) هو مثل يضرب في النقاء والنظافة. فيقال: اتقى من مرأة الغريبة. وذلك ان الغريبة تعتمد الى مراتها فتجلوها كي تريل من وجبتها ما يشينه. واماً التي في وطنها فتستغني عن المرأة بنظر اهلها اليها في اصلاح شأنها (وفي نفاذ الطية كهدير الخطية) نفاذ الطية اي امضاء العزم والنية. وصدر الخطية اي سنان الرمح. يقول ما اسعدك لو كنت تنفذ عزمك نفاذ الرمح في الطعن. وقوله: (من اخذ الالهة كالواقع في النبهة) اي ما اسعدك لو اخذت العدة للآخرة بعجلة كما يفعل من يهجم على الغنائم

١٥-١٣ (رجرجة الغدير) اي قية الماء تكون كدرة بالتراب. والغدير بقعة ماء يغادرها السيل اي يتركها راكدة. (ومكسال الغواني) اي كالحسناء المعاجة. والمكسال المعتادة الكسل. (والشاك في المعاد) اي المرتاب في يوم البعث

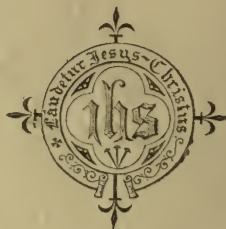
شرح
لغوي وتاريخي وعلمي الخ
على مجاني الادب في حقائق العرب
الجزء السادس

صفحة سطر

- ٣ ٤ (اطواق الذهب) هو كتاب صغير الحجم يشتمل على مائة مقالة زهدية وادبية ضمنه صاحبُه كثيراً من الفوائد اللغوية . طبع غير مرة في اوربا وفي بيروت مؤخراً مع شرح لغويّة للشيخ الاديب يوسف الاسير (ازلت اليّ) اي اوليتني وفتحني ٥ //
- ٧ ٨ (لولا فضل الخ) هذا مرتبط مع ما قبله اي اني كنت احق بالنقمة لولا فضلك السابق الذي لا يقوم بالثناء عليه حمد حامد . وقوله : (وراءه يقطف) اي يقصر عنه من قولهم : قطفت الدابة اذا ضاق مشيا . وقوله : (وان اعنق فسكانه مصفود يرسف) اي وان اظن في الثناء على نعمته تعالى فان سيره في مجال المدح اشبه بسير رجل مكبل يتي عن المشي . يقال : اعنق اي اسرع من اعنقت الدابة اذا مدت عنقها في السير . والمصفود المقيد . (ورسف) مشى مشي المقيد ٨ ٩ //
- ٨ ٩ (وكرم باسق الخ) اي ولولا كرم واسع يعجز عن القيام بحقوقه شكر الشاكر . وقد شبه كرمه تعالى بحمل ثقل تكلفه الطائر فلا ينهض من الارض الا بالجهد الجيد . وقوله : (ينوء) اي ينهض بمشقة وجهد والجنح المبيض المكسور . وحلق الطائر ارتفع بطيرانه ٩ ١٠ //
- ١٠ (عوداً على بدء) اي متداوماً بلا انقطاع كان لم يقطع ذهابه حتى يصله برجمه . (والردء) المعين والمصير ١٠ ١١ //
- ١١ ١٢ (على صنع ما هبّس في ضمير نفس) اي على نعمة لم تخطر في خاطر البال . (والحدس) الظن والتخمين ١١ ١٢ //
- ١٢ ١٣ (تيسير الفينة) الفينة الرحمة يريد بها التوبة والعودة اليه تعالى . وقوله : (جذبت اليها بضبعي) اي جذبت اليها بعضدي والضبع ما بين المرفق والكتف ١٢ ١٣ //

شَرَحُ
مَجَانِي الْأَدَبِ
فِي
حَدَائِقِ الْعَرَبِ

لأحد الآباء اليسوعيين
مدرس البيان في كلية القديس يوسف
القسم الثالث



حق الطبع محفوظة للطبعة
طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨

